

# تمثیل نو

ماہنامہ درجہ نگار



اشرف گل

خصوصی پیشکش



مشرف عالم ذوقی

”چٹھی آئی ہے!“



اور دیگر نگارشات

مدیر اعزازی : ڈاکٹر اسامہ اعظم

## جدید تر شعری وادبی رجحانات کا ترجمان

اشاعت:  
انیسواں سال

ماہنامہ ”تمثیل نو“ در بھنگہ

اجراء:  
مارچ ۲۰۰۱ء

جلد: ۱۹ جولائی ۲۰۱۹ء تا دسمبر ۲۰۲۰ء شماره: ۷۴-۷۹

بانی: جناب ایم. زید. ایم. زید. فاروقی (سابق پولیس افسر)

سرپرست: جناب بلال حسن (صدر بزم شہر نشاۃ کوکاتا)

### مجلس مشاورین

پروفیسر مناظر عاشق ہرگنوی، محمد سالم، پروفیسر شاکر خلیق، انجینئر محمد صالح، پروفیسر رئیس انور، پروفیسر ایم نہال، پروفیسر انیس صدیقی، ڈاکٹر مظفر مہدی، نیاز احمد (سابق لکچرر ایم)، احسان ثاقب، تھنا اعجاز، ڈاکٹر اسلم جمشید پوری، حقانی القاسمی، ڈاکٹر سید محمد گوہر، حیدر وارثی، ڈاکٹر ایم صلاح الدین، سلطان شمس، ڈاکٹر عالمگیر شبنم، پروفیسر آفتاب اشرف، ڈاکٹر سرور کریم، بلال عالم غزالی، ڈاکٹر نسیم احمد نسیم، ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر عبدالعزیز، انجینئر خورشید عالم، کلیل احمد سلفی، ڈاکٹر ابرار احمد اجڑاوی، ڈاکٹر نوال امام

مدیر اعزازی  
ڈاکٹر امام اعظم

مدیر  
ڈاکٹر ذہرہ شائل

معاونین خاص: ڈاکٹر افتخار احمد، پروفیسر شاہد ظفر، ڈاکٹر ایس احمد ناصح، سید متین اشرف، ریاض علی خاں، انجینئر سید ظفر اسلام ہاشمی، صابر رضا شمس، ڈاکٹر وکیل احمد (ایڈوکیٹ)، سید غم شہاب الدین، سید یاز احمد روہی، ڈاکٹر احمد معراج، انجینئر فضا امام

### زرتعاون

فی شماره: ۲۰۰ روپے، سالانہ ۴۰۰ روپے، خصوصی تعاون: ۲۰۰۰ روپے، تاحیات (بھارت) ۱۰۰۰۰ روپے  
پاکستان و بنگلہ دیش (سالانہ): ۸۰۰ روپے، دیگر ممالک (سالانہ) ۶۰ امریکی ڈالر ۴۰ روپے

رابطہ: مدیر ”تمثیل نو“، ادبستان، محلہ: گنگوارہ، پوسٹ: سارا موہن پور، در بھنگہ-846007 (بہار)

Email: imamazam96@gmail.com / imamazam96@yahoo.com ; Blog: drimamazam.blogspot.com

”تمثیل نو“ سے متعلق کسی بھی تنازعہ کا حق سماعت صرف در بھنگہ کی عدلیہ میں ہوگا

پرنٹر، پبلشر و آنرڈ ایکٹر امام اعظم نے در بھنگہ آفسیٹ پریس، در بھنگہ سے چھپوا کر دفتر ”تمثیل نو“ اردو ادبی سرکل، محلہ: گنگوارہ، پوسٹ سارا موہن پور، در بھنگہ-846007 سے شائع کیا۔

گلیکسی کمپیوٹرس، محلہ رحم خاں، در بھنگہ Mob: 9431414808

## ترتیب

آپ اہل حق کے لئے کا حدیث کے  
حق حیدر اس طرح کی شان دار،  
ملید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے

ڈاکٹر امام اعظم ہمارے دس ایپ گروپ کو جوائن کریں

امان ذخیرہ وی/عبدالوارث سفر پاس 83

سید محمد ولی رحمانی 84 03470848884 : مہمان قلمی

03340120123 : مہمان قلمی

03855406667 : مہمان قلمی 86

87 پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی

93 مسعود بیگ شہ

95 ڈاکٹر اکرم سلطان الدین

100 محمد عمران شہ

104 ڈاکٹر امام اعظم

109 ڈاکٹر امام اعظم

## خصوصی پیشکش: مشرف عالم ذوقی

مشرف عالم ذوقی سوانحی کوائف

مشرف عالم ذوقی کا آویزش بھرانول

"مرگ انبوہ" ایک سوئس صدی کا عظیم ناول

"آتش رفتہ کا سراغ" ہوش و شرور کی بیداری

مشرف عالم ذوقی کا ناول "بیان" تنقیدی جائزہ

ناول "مرگ انبوہ" شاہکار وقت

ذوقی کے "لینڈ اسکپ کے گھوڑے" پر ایک جائزہ نظر

## خصوصی پیشکش: اشرف گل

اشرف گل سوانحی کوائف

اشرف گل کی شاعری میں تہذیبی

اشرف گل کی شاعری میں عصری آگہی

امداد دیگر کا غزل گو: اشرف گل

## خصوصی پیشکش: "چشمی آنی ہے"

امام اعظم کے مہشایہ کے خطوط کی دستک رنگ

مکتوب نگاری کی دیرینہ روایات کی امین کتاب "چشمی آنی ہے"

ادب کا نادر سرمایہ "چشمی آنی ہے"

مکتوباتی ادب کا سرمایہ "چشمی آنی ہے"

تاثرات (منثور)

کتاب "چشمی آنی ہے" منکوم تجویز

قطعات

گوئی چند رنگ کے مہشایہ کے خطوط:

مظہر امام کی تنقید نگاری اور اس سے خوش چینی

مجتبیٰ حسین: یاد میں باتیں

شاکر خلیق کے منطقی بیانیہ میں کئی پہلو

محمد گوہر کے ادارے میں چہرہ ہستی اور چکا چوند

ڈاکٹر امام اعظم کے سرے

ابواللیث جاوید کے افسانے

مختار احمد کی کاغذی شغف

"خیمہ بہار" کی مرغوبیت

حیدر وارثی کی غزل گوئی

سر سید اور سہ ستاروں

عشرت ظہیر کی ابھرتی ذوقی تحریریں

اردو کا گمنام شاعر

بچوں کا ہزار: اظہر مسعود خان

سلطان ساحل

ڈاکٹر نشاں زیدی

203

205

209	خان حسین عاقب	مہنگی ڈائری: فرمان حنیف وارثی کی حق شناسی کا ثبوت
214	نذیر احمد یوسفی	ایم نصر اللہ نصر اور تخلیقی حسن کاری
217	سلیم انصاری	شمول احمد کے ناول "گرداب" پر ایک نظر
223	مفتی محمد ثناء الہدی تاجی	سید منظر امام: منفرد شخصیت
225	انوار احسن و سطوی	مولوگراف "مظہر امام": ایک مطالعہ
228	ڈاکٹر مجید احمد آزاد	شخصیت شناسی کے نئے ابواب اور "تمثیل نو" درجہ
233	ممتاز انور غزالی	بہار میں اردو تحقیق: سمت و رفتار
237	ڈاکٹر احمد علی جوہر	عظیم مجاہد آزادی رئیس الاحرار مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی
241	ڈاکٹر عارف حسن و سطوی	"سہرے کی ادبی معنویت": ایک مطالعہ
243	استوئی آگروال	بہار دی اور انسانیت کے پیکر: اختر الوداع
247	سہلی خاتون	سر سید احمد خاں اور ان کی تعلیمی خدمات
251	قرۃ الحسن	عربی ادب میں خود نوشت کی روایت
253	سیدہ ہلیہ ریسوی	دہشتان مرشد آباد کے صوفی شاعر: شجاعت فرحت اللہ
256	ڈاکٹر حفصہ زینین	سید محمود احمد کریم کی ترجمہ نگاری
260	پرویز طاہر	مصطفیٰ اکبر شخص و شاعر
264	طلعت انجم خیر	"میراثہ غزل": کاوارث: احسان عاقب
272	ڈاکٹر عروسہ یاسین زینا	بہار میں اردو خاک نگاری (۱۹۸۰ء تک)
275	ڈاکٹر یاسین خاتون	سیتا بہن ایک مطالعہ
278	ڈاکٹر فریدہ خاتون	سید سلیمان ندوی کی تنقید نگاری
281	ڈاکٹر محمد احتشام الحق انصاری	راجندر سنگھ بیدی کے ڈراموں کی انفرادیت
286	ڈاکٹر امامہ عظیم	ڈاکٹر مشتاق احمد کی فلموں میں صداقت شناسی
291	ڈاکٹر محمد احسن	نئی قوی تعلیمی پالیسی کی نمایاں خصوصیات
295	اشرف گل	افسانہ : خدا حافظ
300	قیوم بدر	طنز و مزاح : ادب میں ملاوٹ
303	پروفیسر حسین الحق	افسانہ : رونے والا کون
306	ڈاکٹر عشرت بیاب	کوش
310	ڈاکٹر محمد علی حسین شائق	آتر کے
314	ریحی صدیقی	عالم سنگھ
317	سید انظار البشر	ظاہرہ باطن
318	ڈاکٹر مظفر مہدی	افسانہ جیسے : ذرا نہ بچ / صاحب جی
320		نظمیں : مصطفیٰ اکبر، احسان عاقب، معراج الحق برق، جمال احمد جمال، ابواللیث جاوید، خالد رحیم، امتیاز احمد حبیب، مصداق اعظمی، شا کر خلیق، سلطان احمد ساحل، رضوان ارم، امین عامر، امام عظیم
332	سلطان اختر / نقشبند قمر نقوی / منیر سیفی	رباعیات / قطعات :
335		غزلیں : شاداں فاروقی، نقشبند قمر نقوی، احسان عاقب، ابواللیث جاوید، کے انیس، عظیم صابر، نوشاد نورنگ، انظار البشر، معراج احمد معراج، بدر محمدی، ہارون شامی، ریحی عظیم حیدری، اشرف گل، رضوان ارم، رام داس، جاوید اشرف فیض
343		نظر اپنی اپنی : مناظر عاشق ہر گانوی، ابواللیث جاوید، عبدالمتان، فاروق احمد صدیقی، احسان عاقب، نصر اللہ نصر، مجید احمد آزاد، محمد علی حسین شائق، ابرار احمد اجڑاوی، مفتی الرحمن راجین، شاہد اقبال، احتشام الحق
453		داہ و رسم : ابواللیث جاوید، خلیق اثرماں نصرت، انجم عظیم آبادی، سلطان احمد ساحل، محمد طہر مسعود، رضوان ارم، معراج احمد معراج
458	ڈاکٹر محمد امین عامر	منظوم تبصرہ : اردو جریدہ "تمثیل نو" درجہ (جولائی ۲۰۱۸ء - جون ۲۰۱۹ء)
461	انوار احسن و سطوی	منظور تبصرہ : "تمثیل نو" درجہ (جولائی ۲۰۱۸ء تا جون ۲۰۱۹ء): ایک نظر میں
463	ڈاکٹر یاسین خاتون	رسالہ تمثیل نو (۲۰۱۸ء) ایک جائزہ

## مجرے کچھ کرنا ہے

سال ۲۰۱۹ء کا اختتام ہندوستان سمیت پوری دنیا کے لیے بحرانی کیفیت کے ساتھ ہوا۔ حکومت نے پارلیمنٹ سے شہریت ترمیمی بل۔ ۲۰۱۹ء منظور کروا کے ملک کے ایک خاص طبقے کو شدید تشویش میں مبتلا کر دیا جس کی وجہ سے لوگ سڑکوں پر نکل آئے اور ملک بھر میں اس کے خلاف احتجاج کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ دہلی کے 'شاہین باغ' کا احتجاج (آغاز: ۱۳ دسمبر ۲۰۱۹ء۔ اختتام: ۲۳ مارچ ۲۰۲۰ء، کووڈ-۱۹ لاک ڈاؤن کے سبب) ملک بھر کے لیے رول ماڈل بن گیا اور اس نے پوری دنیا کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ ابھی احتجاج جاری ہی تھا کہ دنیا کو کووڈ-۱۹ کے شکنجے میں پھنس گئی۔ دسمبر ۲۰۱۹ء میں چین کے شہر وہان سے جس مرض کا آغاز ہوا اس نے بہت جلد ساری دنیا میں اپنی دہشت پھیلا دی اور عالمی ادارہ صحت (WHO) نے اسے مین الاٹومی وبا (Pandemic) کا نام دے دیا۔ ۲۷ جنوری ۲۰۲۰ء کو ہندوستان میں پہلا کووڈ مثبت مریض پایا گیا جس کے بعد اس متعدی مرض کے متاثرین کی تعداد میں تیزی سے اضافہ ہوا۔ یہاں تک کہ ۲۳ مارچ ۲۰۲۰ء کو مرکزی حکومت نے ملک گیر پیمانے پر تالا بندی (Lockdown) کا حکم دیا اور ہنگامی خدمات انجام دینے والے افراد کے علاوہ تمام لوگ گھروں میں محصور ہو کر رہ گئے۔ مکمل لاک ڈاؤن کا یہ سلسلہ تقریباً ۶۷ دنوں تک جاری رہا جس کے بعد معمولات زندگی دھیرے دھیرے اپنی ڈگر پر آنے لگے تاہم اس طویل تالا بندی سے عام افراد کے علاوہ محنت کش طبقہ، زراعت پیشہ لوگ، طلبہ وغیرہ بے حد متاثر ہوئے۔ لیکن اس وقفے کو کئی شعرا و ادبا نے غنیمت بھی جانا اور شعری و نثری ادب کا ایک نیا پہلو منظر عام پر آیا جسے وبائی یا کووڈ نائی ادب کا نام دیا گیا۔ ایسے میں ادبی اور ثقافتی الجھناؤ بھی سامنے آیا۔ جہاں تک ادب کا تعلق ہے، اس کے لکھنے والے ذہنی انتشار میں مبتلا رہے۔ تنگی کے صحرا میں چلتے رہے، درد کی اندھی گزرگاہوں کا سامنا کرتے رہے۔ امن و آشتی کی دعا کرتے رہے۔ جن سے جو ہو سکا، پیار اور انصاف کا دریا بہاتے رہے۔ ایسے میں ادبی رسالے کے مدیر زیادہ متاثر ہوئے کہ پریس بند تھا، کمپوزر گھروں میں محصور تھے اور دیگر بنیادی ضرورتوں کے لیے دوری اختیار کر لی گئی تھی۔

جیسا کہ آپ جانتے ہیں کہ "تمثیل نو" گزشتہ انیس برسوں سے شائع ہو رہا ہے۔ ایسے میں اردو کے دیگر رسائل کے ساتھ "تمثیل نو" کا متاثر ہونا بھی فطری ہے۔ ہم نے بہت کوشش کی کہ شوخ، سرکش اور کھلانداری کرن لوٹ آئے تاکہ رنگین ہوا "تمثیل نو" تک پہنچ سکے، لیکن تاخیر ہوتی گئی۔ اب جب ہم کچھ تازہ دم ہوئے ہیں اور اس خوف ناک اندھیرے سے نکلنے کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں، تو ایسے میں شمارہ آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ لکھروں کو ہم نے جلدی جلدی منایا ہے تاکہ ابھرتے ڈوبتے مواد کی گم شدگی دیوار نہیں بنے بلکہ روشن دیوار کے حصے ابھر کر سامنے آسکیں۔ ڈھیر ساری تخلیقات میں سے منتخب مواد آپ کے مطالعے میں ہے۔ اس میں جتنا تنوع ہے، اس کی داد آپ ضرور دیں گے کہ عہد کی دستاویز کو تہذیب و تمدن کے جائزے کو ہم نے سمیٹنے کی کوشش کی ہے تاکہ موضوعی اعتبار سے بھی یہ شمارہ عمدہ بن سکے اور لائق استفادہ ہو سکے۔

مشرف عالم ذوقی بے حد فعال قلم کار ہیں اور اپنی ذہنی مضبوطی کا ثبوت دیتے رہتے ہیں۔ ان پر خصوصی پیشکش

کے تحت ہم نے پانچ مضامین شامل کیے ہیں، جن سے ان کے پرچہ خیالات اور تصورات پر روشنی پڑ سکے۔ اشرف گل اردو کی تیسری بستی کے شاعر ہیں۔ وہ شاعری میں مصوری کرتے ہیں اور ہم عصر تاریخ کو واضح کرنے کی کوشش کرتے ہیں جس کی وجہ سے مختلف النوع خیالات ان کی شاعری میں آسانی سے نظر آ جاتے ہیں۔ ان پر بھی خصوصی پیشکش کے تحت تین مضامین شامل ہیں۔ راقم الحروف کے نام مختلف شعبوں کے مشاہیر نے سینکڑوں خطوط لکھے ہیں۔ ان میں سے ۴۳۴ مکتوب نگاروں کے ۹۱۷ مکاتیب کو جواں سال ادیب و شاعر شاہد اقبال نے ترتیب دے کر مع اپنے ۴۴ صفحاتی مقدمے کے شائع کیا ہے جس کی پذیرائی ہنوز جاری ہے۔ بعض قلم کاروں نے مختصر آراء پیش کیں، چند نے منظوم ستائش کی جب کہ متعدد ادباء نے تبصرہ یا مضمون کی صورت میں اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ ان میں سے ۴ مضامین، ۳ مختصر آراء، ۱ نظم اور ۱ قطعات اس شمارے میں بطور خصوصی پیشکش شامل ہیں تاکہ اس کتاب کے مطالعہ کار و عمل پیش نظر رہے۔ وہ اس لیے کہ خطوط نویسی کی روایت جاں بلب ہے۔ اردو ادب کی نابغہ شخصیت پروفیسر گوپی چند نارنگ کے نام خطوط کا مجموعہ (دو جلدوں میں) گزشتہ دنوں منظر عام پر آیا جنہیں خود پروفیسر موصوف نے ترتیب دیا ہے۔ ان خطوط کی اہمیت کو پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی نے اجاگر کرنے کی کوشش کی ہے تاکہ نت نئے ادبی، لسانی اور تنقیدی تصورات کی ایک نئی منطق قارئین تک پہنچ سکے۔ مظہر امام اردو ادب کی نابغہ شخصیت تھے۔ ان پر کئی کتابیں لکھی گئیں اور مختلف پہلوؤں کی نشان دہی کی گئی۔ میرے خیال میں ایک پہلو تشنہ رہ گیا تھا جسے پروفیسر ہرگانوی نے دھماکہ کے طور پر پیش کیا ہے۔ اردو ادب میں بازی گروں کی کمی نہیں ہے جس کی نشان دہی ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔ ”تمثیل نو“ کا ایک حصہ تبصروں پر مبنی ہوتا ہے۔ ہماری کوشش رہتی ہے کہ بیشتر نئی کتابوں کو تبصروں کے ذریعہ قارئین سے متعارف کرایا جاسکے۔ اس بار بھی..... اہم کتابوں کو با معنی بتانے کے لیے، قارئین اردو تک پہنچانے کے لیے یہ صفحات مختص ہیں۔ میرا ادارہ عام طور پر پسند کیا جاتا ہے کیوں کہ گزشتہ دنوں کی ادبی سرگرمیوں کی تفصیل اس کا حصہ ہوتی ہے۔ اس بار بھی تعصبات اور غلط فہمیوں سے درکنار معلومات کو سامنے لانے کی کوشش کی گئی ہے اور نئے قلم کاروں کے نئے خیالات کو قارئین تک پہنچایا گیا ہے۔ کورونا سے پہلے اور اس کے دوران بھی اموات کا سلسلہ جاری ہے۔ اس ڈیڑھ برس کے دوران کئی مشاہیر نے اس عالم فانی کو خیر باد کہا۔ ان کے انتقال کی خبریں بھی وفیات کے تحت اس شمارے کا حصہ ہیں۔

### ادبی و ثقافتی خبریں:

● (۲۵ مئی ۲۰۱۹ء): ڈاکٹر امام اعظم کی مرتبہ کتاب ”سہرے کی ادبی معنویت“ کا اجراء آج مرتب کی رہائش گاہ ادبستان، محلہ: گنگوارہ، درجنگ (بہار) میں الفاروق ایجوکیشنل اینڈ ویلفیئر ٹرسٹ کے زیر اہتمام پروفیسر رئیس انور، پروفیسر ایم نہال، ڈاکٹر قمر الحسن، ڈاکٹر نجیب اختر وغیرہ کے ہاتھوں عمل میں آیا۔ اس موقع پر موجود مہمانوں نے کہا کہ ”سہرے جیسی منفرد صنفِ سخن پر یہ انوکھی اور اولین کتاب ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم صاحب نئی اور ان چھوٹے موضوعات پر معیاری کتابیں لاتے رہتے ہیں۔ سہرے کے پھولوں کی طرح اس کی خوشبو بھی اردو حلقوں میں پھیل رہی ہے۔ اس کتاب پر اب تک بہت سارے قلم کاروں نے منظوم و منثور تاثرات قلم بند کئے ہیں۔ کتاب کے مشمولات میں

مرتب کے مقدمہ اور شاہد جمیل کے دیباچہ کے علاوہ ایک انٹرویو (ڈاکٹر امتیاز وحید)، ۱۲ مضامین اور ۲۳۵ شعراء کے سہرے شامل ہیں۔ مرتب کے مقدمہ ”میں پیامِ نشاط لایا ہوں“ سے اردو ادب میں سہرے کی روایت اور اس کی تاریخ پر بھرپور روشنی پڑتی ہے۔ ”دیگر حاضرین میں حیدر وارثی، ڈاکٹر عالمگیر شبنم، محمد کریم اللہ حیاتی، انجینئر انور امام، سید متین اشرف، ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، شکیل احمد سلفی، اقبال حسن، حافظ محمد نصر الحق، مولانا عبدالصمد وغیرہ بھی شامل تھے۔ تقریب اجراء سے قبل ادارہ ہذا کی جانب سے پر تکلف عشائیہ کا اہتمام بھی کیا گیا تھا۔

● (۱۸ جون ۲۰۱۹ء): آج شعبہ اردو، ایل این مٹھلایو نیورسٹی درجہ سنگھ میں ریسرچ اسکالرز کا رازِ مناظر (معلمہ، سخاوت میموریل گرلس ہائی اسکول، کولکاتا) کا اوپن وائیو ہوا۔ محترمہ کے مقالہ کا عنوان ”مناظر عاشق ہر گانوی ایک منفرد افسانہ نگار“ تھا۔ وائیو کے بیرونی ممتحن پروفیسر نبی احمد، جب کہ مقالہ کے نگراں ڈاکٹر ایس ایم رضوان اللہ تھے۔

● (۲۳ جون ۲۰۱۹ء): پی جی شعبہ اردو، ایل این ایم یو درجہ سنگھ میں ریسرچ اسکالرز محترمہ شاداں پروین کا اوپن وائیو آج صدر شعبہ ڈاکٹر ایس ایم رضوان اللہ کی صدارت میں ہوا۔ شاداں پروین نے اپنا تحقیقی مقالہ بعنوان ”اردو کے ایک اہم تخلیقی نثر نگار شمس منظر پوری“ زیر نگرائی ڈاکٹر برکت علی سابق صدر شعبہ اردو ایم ایل ایس ایم کالج درجہ سنگھ مکمل کیا تھا۔ وائیو میں بیرونی ممتحن کی حیثیت سے پروفیسر آفتاب احمد آفاقی، صدر شعبہ اردو، بنارس ہندو یونیورسٹی، وارانسی تشریف لائے تھے۔ اس موقع پر ڈاکٹر قیام نیر کی تازہ تصنیف ”معروف وغیر معروف افسانہ نگاروں کی افسانوی خدمات (بہار و جہار کھنڈ کے تناظر میں)“ کا اجرا بدست پروفیسر آفتاب احمد آفاقی عمل میں آیا۔ اس موقع پر کثیر تعداد میں اہل علم حضرات نے شرکت فرمائی جس میں ڈاکٹر برکت علی، پروفیسر رئیس انور، ڈاکٹر محمد سجاد خان، ڈاکٹر راحت حسین، ڈاکٹر محمد افروز الہدی، ڈاکٹر جاوید رحمانی (سلچر، آسام) وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

● (۳۰ جون ۲۰۱۹ء): ادبی تنظیم ”ہم نشیں“ بہار کے زیر اہتمام آج الحرا پبلک اسکول شریف کالونی، پٹنہ کے اقراباں میں جواں سال اسکالرز ڈاکٹر عارف حسن وسطوی کی تحقیقی و تنقیدی تصنیف ”پروفیسر عبدالمغنی: ناقد و دانشور“ کی رسم اجرا بہار اردو ڈاکٹر ریٹ کے ڈائریکٹر جناب امتیاز احمد کریمی کے ہاتھوں ادا کی گئی۔ تقریب کی صدارت معروف ادیب و شاعر پروفیسر علیم اللہ حالی نے فرمائی جب کہ نظامت کے فرائض ڈاکٹر ریحان غنی نے انجام دیے۔ اس موقع پر جناب شفیع مشہدی، جناب ایس ایم اشرف فرید، ڈاکٹر رضیہ تبسم، پروفیسر توقیر عالم، سید اکبر رضا جمشید، پروفیسر جاوید حیات، پروفیسر ممتاز احمد خاں، جناب فخر الدین عارفی، ڈاکٹر اسلم جاویداں اور جناب محمد انور تشریف فرما تھے۔ پروفیسر علیم اللہ حالی نے اس موقع پر اپنی صدارتی تقریر میں کہا کہ کسی کتاب کی رسم اجرا کے موقع پر اتنا بڑا مجمع شاذ و نادر ہی دیکھنے کو ملتا ہے۔ یہ مجمع دیکھ کر کتاب کی اہمیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ پروفیسر علیم اللہ حالی نے مصنف کتاب ڈاکٹر عارف حسن وسطوی کو مبارکباد پیش کرتے ہوئے پروفیسر عبدالمغنی کی ادبی خدمات کے اعتراف میں قومی سطح پر سمینار منعقد کرنے کی ضرورت پر زور دیا اور کہا کہ پروفیسر عبدالمغنی نے تنقید کے حوالے سے اپنی منفرد اور معتبر پہچان بنائی تھی۔

جناب شفیع مشہدی نے کہا کہ پروفیسر عبدالمغنی کے ادبی کارناموں کا اعتراف کرنا اردو والوں پر اب بھی قرض ہے۔ جناب ایس ایم اشرف فرید نے اس موقع پر کہا کہ پروفیسر عبدالمغنی ایک عبقری شخصیت کے مالک تھے اور ان کے ادبی و علمی کارناموں کا دائرہ کار بہت وسیع ہے۔ رسم اجرا کے اس موقع پر جواں سال شاعر و صحافی کامران غنی صبا نے ”پروفیسر عبدالمغنی: ناقد و دانشور“ پر اپنا تبصرہ پیش کیا جسے کافی پسند کیا گیا۔ اس موقع پر ڈاکٹر عارف حسن وسطوی کو ”ہم نشیں“ کی جانب سے ”ہم نشیں ادبی ایوارڈ“ سے سرفراز کیا گیا۔ جناب شفیع مشہدی، پروفیسر علیم اللہ حالی، امتیاز احمد کریمی اور دیگر مہمانان نے ڈاکٹر عارف حسن وسطوی کو شال اور تو صغنی سند پیش کر کے اعزاز سے نوازا۔ اس تقریب میں کثیر تعداد میں ادیب، دانشور، صحافی اور مختلف شعبہ حیات کے سرکردہ افراد شریک تھے۔

● (۶ جولائی، ۲۰۱۹ء): آج سابق وزیر مملکت برائے فروغ انسانی وسائل، حکومت ہند محمد علی اشرف فاطمی نے معروف ادیب، شاعر، صحافی اور مانور ریجنل سنٹر کوکاتا کے ریجنل ڈائرکٹر ڈاکٹر امام اعظم کے رسالہ ”تمثیل نو“ (شمارہ جولائی ۲۰۱۸ء تا جون ۲۰۱۹ء) اور ان کی مرتبہ کتاب ”سہرے کی ادبی معنویت“ کا اپنی رہائش گاہ خواجہ سرائے، لہریا سرائے، دربھنگہ میں اجراء کرتے ہوئے کہا کہ ”ڈاکٹر امام اعظم کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ وہ ۱۹۹۶ء سے ایل این مٹھلا یونیورسٹی دربھنگہ کے مختلف کالجوں میں درس و تدریس سے وابستہ رہے۔ پھر مانور ریجنل سنٹر دربھنگہ کے ریجنل ڈائرکٹر ہوئے اور ان کی قیادت میں دربھنگہ میں تاریخی نوعیت کے کام ہوئے جنہیں فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ ان کی کنوینشنپ میں دوروزہ قومی سمینار اور عالمی مشاعرہ ہوا جس میں احمد فراز، حسن کمال، ساغر خیای، وسیم بریلوی، ممتاز راشد و دیگر نامور اہل علم اور شعراء حضرات نے شرکت کی۔ پھر ان کا تبادلہ پٹنہ ہوا، وہاں سے کوکاتا گئے۔ اس وقت وہیں ریجنل ڈائرکٹر ہیں۔ ڈاکٹر امام اعظم کا کام توجہ طلب ہوتا ہے۔ وہ اردو ادب کے روشن ستارے کی طرح اپنے کام کا جادو دکھاتے رہتے ہیں۔ ان کا رسالہ ”تمثیل نو“ میں اس لئے پسند کرتا ہوں کہ پڑھنے کے لئے اس میں بہت مواد ہوتا ہے۔ صرف لفظی نباضی نہیں ہوتی ہے بلکہ سوچ، قوت، مشاہدہ، طرز عمل اور نقطہ نظر کی فکری سطح ہر شمارے میں نمایاں رہتی ہے۔ تازہ شمارہ میں بھی ترجیحات و صفات اس کی خوبیاں ہیں۔ دوسری طرف یہ کتاب ”سہرے کی ادبی معنویت“ جستجو کے واقعاتی سلسلے کو آگے بڑھاتی ہے۔ یہ ایک فرسودہ اور کسی حد تک فراموش کردہ موضوع تھا جسے امام اعظم نے پرداخت عطا کی ہے۔ قارئین اور ناقدین کے لئے بھی یہ ایک جستجو بھرا تحفہ ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم نے فاطمی صاحب کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ موصوف دربھنگہ پارلیمانی حلقہ سے چار بار جیت چکے ہیں اور انہیں عوام کی بے حد اور بے پناہ محبت حاصل ہے۔ انہوں نے دربھنگہ کو ہندوستان کے نقشہ پر اس طرح ابھارا ہے کہ دربھنگہ ہندوستان کے ہر علاقہ سے ریلوے لائن سے جڑ گیا ہے۔ دربھنگہ میں مانو کا تعلیمی سبب انہوں نے قائم کیا جو ان کی اردو دوتی کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ ان کا رویہ پیشہ وارانہ سیاست نہیں بلکہ خادمانہ سیاست ہے۔ اسی لئے موصوف بہار میں بے حد مقبول اقلیتی رہنما ہیں۔ یہ محض قصیدہ گوئی نہیں سچائیوں پر مبنی باتیں ہیں۔ اگر رہنما کی قوت ارادی مضبوط ہوتی ہے تو وہ اپنے خوابوں کو زمین پر اتارتا ہے اور یہ صلاحیت فاطمی صاحب میں بدرجہ اتم موجود ہے۔

● (۲۱ جولائی ۲۰۱۹ء): معروف ادیب اور محقق ڈاکٹر ایم صلاح الدین (سبکدوش استاد، موضع: رام نگر، پوسٹ: رام نگر دھولسی، وایا، نہرا، دربھنگہ) کی تنقیدی و تحقیقی کتاب ”چراغ آگئی“ جس میں ان کے کل ۲۲ مضامین اور پیش لفظ شامل ہے، کی رونمائی آج الفاروق ایجوکیشنل اینڈ ویلفیئر ٹرسٹ کے زیر اہتمام ادبستان محلہ گنگوارہ، دربھنگہ میں ہوئی۔ اس تقریب رونمائی کی صدارت نیاز احمد (سابق اے ڈی ایم، دربھنگہ) نے کی جب کہ مہمانان خصوصی کی حیثیت سے جناب محمد امام (چمپاباغ، دربھنگہ)، حیدر وارثی اور ڈاکٹر نجیب اختر موجود تھے۔ نظامت کے فرائض ڈاکٹر مجیر احمد آزاد نے کی اور شکریہ کی رسم ڈاکٹر نوال امام (ڈینٹل سرجن) نے ادا کی۔ تمام مہمانوں کا تعارف ڈاکٹر امام اعظم نے کراتے ہوئے کہا کہ ڈاکٹر ایم صلاح الدین کی کتاب ”چراغ آگئی“ میں شامل مضامین متوجہ کرتے ہیں اور اس لئے قابل قدر بھی ہیں کہ ان کے افکار میں جذباتیت اور علم و آگہی کا پورا پس منظر کارفرما ہے۔ انہوں نے اپنے وسیع مطالعہ اور مصروفیت کے ساتھ جمالیاتی فاصلے کو قائم کرنے کی کوشش کی ہے اس طرح تاثر آفرینی کے گہرے رنگ صاف نظر آتے ہیں۔ محمد امام، حیدر وارثی، ڈاکٹر نجیب اختر، محمد کریم اللہ حیاتی نے کتاب کے مشمولات پر گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ ایم صلاح الدین کی تحریر میں سلاست ہے نیز خیالات اور تاثرات کی آئینہ کاری بھی نظر آتی ہے۔ انہوں نے اس کتاب میں تین علاقوں سکری، ہرنگہ پور اور گنگوارہ پر خامہ فرسائی کی ہے اور یہ بڑی عرق ریزی کا کام ہے۔ ڈاکٹر مجیر احمد آزاد نے کہا کہ ایم صلاح الدین صاحب کی تحریریں رسالوں میں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ ان کی ۵ کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ ان کی تحریروں میں تنقید کی زمیں لہریں بھی دیکھنے کو ملتی ہیں تاہم وہ اپنی تحریروں میں نکتہ چینی نہیں کرتے بلکہ خوبصورتی سے تنقید کرتے ہیں کیونکہ ان کا مقصد عیب جوئی نہیں ہے۔ نیاز احمد نے اپنی صدارتی تقریر میں کہا کہ ڈاکٹر ایم صلاح الدین کی تحریروں میں صاف گوئی ہے اور ان کی بعض تحریریں تحقیق کے زمرے میں آتی ہیں جن سے ان کے عمیق مطالعے کا پتہ چلتا ہے۔ ”چراغ آگئی“ کی اشاعت بران کو مبارک باد پیش کرتے ہوئے موصوف نے یہ بھی کہا کہ اس طرح کی ادبی محفلیں ڈاکٹر امام اعظم آراستہ کرتے رہتے ہیں جو ان کی اردو دوستی کا کھلا ثبوت ہے۔ ڈاکٹر ایم صلاح الدین نے اپنی کتاب کے حوالے سے مختصر گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ کتاب کے مشمولات کا ادبی تعین قارئین ادب کریں گے۔ اخیر میں اظہار تشکر ادا کرتے ہوئے ڈاکٹر نوال امام نے کہا کہ ڈاکٹر ایم صلاح الدین کی یہ کتاب اپنی جاذبیت کے لحاظ سے بھی متنوع ہے۔ ادارے کی جانب سے میں آپ کا شکر یہ ادا کرتا ہوں۔ تقریب کے دیگر شرکاء میں ڈاکٹر افس احمد ناصح، مولانا محمد مستقیم قاسمی (صدر مدرس مدرسہ البنات فاروقیہ، گنگوارہ)، معز الدین راغب، فضا امام وغیرہ نے بھی شرکت کی۔

● (۳۰ جولائی ۲۰۱۹ء): ”طب یونانی ہمارا تہذیبی ورثہ ہے، اس کا تحفظ و فروغ ہم سب کی ذمہ داری ہے۔ اردو کو زندگی بخشنے میں طب یونانی کا بھی بڑا رول رہا ہے۔ ان خیالات کا اظہار قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کے ڈائریکٹر ڈاکٹر شیخ عقیل احمد نے آج کونسل کے صدر دفتر میں آج منعقدہ طب یونانی پینل کی میٹنگ میں کیا۔ انہوں نے کہا کہ طب یونانی اور اردو کا گہرا رشتہ رہا ہے اسی لیے طب یونانی کا خاصا بڑا ذخیرہ اردو زبان میں موجود ہے۔ ہندوستان

میں طب یونانی کے ماہرین نے یونانی طریقہ علاج کے لیے جس زبان کا سہارا لیا، وہ اردو ہی ہے۔ اس طرح اردو کے ذریعہ طب یونانی کا اور طب یونانی کے ذریعہ اردو کا فروغ ہوتا رہا ہے۔ دونوں کے باہمی رشتہ کو رواں صدی میں بھی قائم رکھنے کی کوشش کی جائے اور اس سمت میں مثبت و مضبوط اقدامات کیے جائیں۔ انھوں نے کہا کہ اپنی اس تاریخی و تہذیبی وراثت کے تحفظ و فروغ کے لیے قومی اردو کونسل گذشتہ کئی برسوں سے کام کر رہی ہے اور کونسل سے یونانی طریقہ علاج، یونانی ادویہ اور طب یونانی کی تاریخ پر کئی اہم کتابیں شائع ہو چکی ہیں اور اس حوالے سے مزید کئی کتابیں جلد ہی منظر عام پر آنے والی ہیں۔

ڈاکٹر محمد خالد نے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ یہ قومی اردو کونسل کی بڑی کامیابی ہے کہ اس نے قلیل مدت میں بڑے پیمانے پر اردو میں طب یونانی سے متعلق مواد کی اشاعت کو یقینی بنایا اور متعدد اہم کتابیں شائع کر کے بڑا کارنامہ انجام دیا۔ انھوں نے کہا کہ حال ہی میں کونسل نے صحت سے متعلق ایک اہم کتاب 'حفظان صحت' شائع کی ہے اور امراض اطفال اور امراض نسوان سے متعلق کتابوں کی اشاعت کے ساتھ تاریخ طب، معالجات، جراحات، علم الادویہ اور کلیات ادویہ جیسی کتابیں زیر اشاعت ہیں۔ ڈاکٹر اشہر قدیر نے کہا کہ گزشتہ چند برسوں میں ہم طب یونانی پر اچھی خاصی کتابیں شائع کرنے میں کامیاب ہوئے ہیں اور اگلے چند برسوں میں یہ دائرہ مزید وسیع ہو جائے گا۔ میننگ میں نئے منصوبوں پر بھی غور و خوض کیا گیا اور کئی اہم تجاویز سامنے آئیں۔ میننگ میں پروفیسر محمد ایوب، ڈاکٹر وسیم احمد، ڈاکٹر شمیم ارشاد اعظمی، ڈاکٹر محمد اکرم، حکیم وسیم احمد اعظمی، ڈاکٹر شبیر احمد کے علاوہ ڈاکٹر شمع کوثر یزدانی اسسٹنٹ ڈائریکٹر ایڈمک، ڈاکٹر محمد فیروز عالم اسسٹنٹ ایجوکیشن آفیسر، ذیشان فاطمہ اور یوسف رامپوری شریک رہے۔

● (۱۴ اگست ۲۰۱۹ء): انجینئر محمد خلیب عالم (خلف جناب ڈاکٹر محمد منصور عالم مرحوم، مقام سید نگر، باقرنگ، لہریا سرانے، دربھنگہ) حال مقیم دہلی (متحدہ عرب امارات) اکثر اپنے وطن تشریف لاتے ہیں۔ شعروادب سے والہانہ لگاؤ ہے۔ سوشل میڈیا سے کافی دلچسپی ہے اور فیس بک وغیرہ پر بے حد متحرک رہتے ہیں۔ آج ملاقات کی غرض سے ڈاکٹر امام اعظم کی رہائش گاہ ادبستان، محلہ: گنگوارہ، پوسٹ سارا موہن پور، ضلع دربھنگہ۔ تشریف لائے جہاں ڈاکٹر موصوف نے انہیں اپنی دو کتابیں "سہرے کی ادبی معنویت" (ترتیب)، "گیسوائے افکار" (ادبی مضامین) اور اردو جریدہ "تمثیل نو" دربھنگہ شمارہ جولائی ۲۰۱۸ء۔ جون ۲۰۱۹ء پیش کئے۔ انجینئر خلیب عالم نے تینوں کتابوں پر اپنی رائے دیتے ہوئے کہا کہ ڈاکٹر امام اعظم ایک مدت سے اردو ادب سے وابستہ ہیں۔ "گیسوائے تنقید"، "گیسوائے تحریر" اور "گیسوائے اسلوب" کے بعد "گیسوائے افکار" ان کے ادبی مضامین کا چوتھا مجموعہ ہے، جس میں کافی اہم مضامین شامل ہیں، نیز سہرے کے حوالے سے میری معلومات کے مطابق اردو دنیا میں پہلی کتاب "سہرے کی ادبی معنویت" ہے۔ اس میں کئی مضامین، انٹرویو اور ۲۳۵ شعرائے کرام کا ایک ایک سہرا بطور نمونہ شامل کیا گیا ہے۔ ساتھ ہی مرتب کا ایک طویل مقدمہ "میں پیام نشاط لایا ہوں" کے عنوان سے بھی موجود ہے۔ موصوف کی ادارت میں تقریباً ۱۸ برس سے اردو جریدہ "تمثیل نو" شائع ہو رہا ہے جس کی پزیرائی ملک و بیرون ملک اردو حلقوں میں کی

جاتی ہے۔ اس رسالے کے ابتدائی ۷۱ برسوں پر مشتمل ایک کتاب ”تمثیل نو ادبی صحافت کا نقش“ ڈاکٹر ابراہیم جبروی نے ترتیب دی ہے جس میں ”تمثیل نو“ کے حوالے سے مضامین، تبصرے، رائیں اور مشمولات کا اشاریہ شامل ہے۔ میں انہیں ان کتابوں کی اشاعت پر صمیم قلب سے مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔

● (۱۵ اگست ۲۰۱۹ء) آج جشن آزادی کے موقع پر مغربی بنگال کے قدیم مئی، فلاحی اور ثقافتی ادارہ ہمایوں کبیر انسٹی ٹیوٹ کو نکات میں ایک شاندار مشاعرہ کا انعقاد ادارہ کے جنرل سکریٹری محمد عزیز الحق اور لٹریچر سیکشن کے چیئرمین کوثر احمد کی قیادت میں کیا گیا۔ مشاعرہ کی صدارت ڈاکٹر شبیر ابروی نے کی اور نقابت کے فرائض فراغ روہی نے انجام دیئے۔ مہمان خصوصی کے طور پر اچاریہ جمال احمد جمال (مروئی والے) نے شرکت کی۔ مشاعرہ کا باضابطہ آغاز مغربی بنگال کے استاد شاعر و ادیب جناب مائتہ بلی مرحوم کی ادبی شخصیت کا مختصر احاطہ کرتے ہوئے اراکین ادارہ کی طرف سے تعزیتی کلمات ادا کیے اور ان کے حق میں دعائے مغفرت کی گئی۔ مشاعرے کا آغاز نظیر راہی کے نعتیہ کلام سے ہوا۔ شعرائے کرام میں ڈاکٹر ابراہیم اعظم، سید اقبال طالب، مشتاق ورہنگوی، شمیم انجم وارثی، ارشاد آرزو، طاہر بیک دہلوی، محترمہ رونق افروز، بخومری عشرت، ڈاکٹر احمد معراج، ارشاد احمد طالب، افتخار عظیم اور ایسے صابری وغیرہ نے اپنے خوبصورت کلام سے سامعین کو محظوظ کیا۔ مشاعرہ کو کامیاب بنانے میں مجلس منتظمہ کے اراکین پیش پیش رہے۔ مشاعرہ ۱۱ بجے شب ایذا احمد روہی (لٹریچر سکریٹری) کے اظہار تشکر کے ساتھ اختتام پذیر ہوا۔

● (۱۹ اگست ۲۰۱۹ء) اردو دوست معروف افسانہ نگار گیان چند کی بھرتی دہلوی کے افسانوی مجموعہ ”درد کے سائے“ کا اجراء سینئر صحافی و ادیب نند کورو کرم کے ہاتھوں آج انصاری اسلامک کچھل سینٹر 8/275، لٹا پارک، لکشمی نگر، دہلی میں ہوا۔ نند کورو کرم نے نثر دہلوی کے سنے دعائیہ کلمات کے ساتھ کہا کہ اگر اپنے ادبی تخلیقی سفر کو جاری رکھیں گے، تو اس کے نتائج کارآمد ثابت ہوں گے۔ صدارت ممتاز افسانہ نگار شرعہ عالم ذوقی نے کی جبکہ نظامت کے فرائض شام سندر سنگھ نے انجام دیئے۔ ابتدا میں مہمان خصوصی شاعر و ناقد عمران عظیم ایڈوکیٹ، معروف ادیب فاروق ارگلی اور نوجوان ادیب و صحافی حبیب سیفی تھے۔ تقریب کے صدر مشرف عالم ذوقی نے کہا گیان چند کی بھرتی دہلوی کی خوش قسمتی ہے، کہ انھیں اس ادبی سفر میں اطہر انصاری (ساحر داد گمری) ملے اور نثر دہلوی کی کتاب شائع کرا کے اردو کی گزٹا جہنی تہذیب کے دھارے میں جو رکاوٹ ہوتی دکھ رہی تھی اس میں تیزی لانے کا کام کیا۔ شاعر و ناقد عمران عظیم ایڈوکیٹ نے کہا نثر دہلوی 1960 سے پہلے انجام دے رہے ہیں، نتیجہ میں ان کی کتاب ”درد کے سائے“ کو تشکیل دی، دنیاوی درد کے سائے سے نجات کی تدبیریں اپنے افسانوں میں نثر دہلوی نے پیش کی ہیں۔ معروف ادیب فاروق ارگلی نے بھی موصوف افسانہ نگار کو آئندہ بھی اس سفر پر چلنے کی دعائیں دیں، اور کہا کہ ایسے مشترکہ تہذیب کے متوالوں سے ہی ہندوستان کی خوبصورتی میں اضافہ ہوتا ہے۔ ادیب و صحافی حبیب سیفی نے کہا کہ ”درد کے سائے“ افسانوی مجموعہ میں قدروں کے زوال، قوموں کے انتشار، اور ذہنوں کے خلفشار کے ساتھ انسانیت کا درد کثرت سے پایا جاتا ہے، آپ کی اردو سے دوستی موجودہ حالات میں بڑی چیز ہے۔ بزرگ نثر دہلوی کی پوتی

امریتا کینتھ نے بھی اردو سے والہانہ محبت کا ثبوت اظہار خیال کر کے دیا۔ اس موقع پر شرکاء نے کہا اگر کینتھ جیسے گھرانوں میں ایسے اردو کے چاہنے والے ہیں تو ہمیں امید ہے دنیا میں اردو پھلتی پھولتی رہے گی۔ تقریب میں شامل شمس الضحیٰ ایڈیٹر آئینہ انڈیا، مشہور صحافی افتخار قریشی، سینئر صحافی ساجد عبید، ارشد حسین اور اصناف ادب پر کام کرنے والے دانشوران کثیر تعداد میں شامل تھے، جنہوں نے درد کے سائے کی اشاعت پر مصنف گیان چند کینتھ کو مبارکباد پیش کیں۔ آخر میں پروگرام کے کنوینر اطہر انصاری نے تمام شرکاء کا شکریہ ادا کیا۔

● (۵ ستمبر ۲۰۱۹ء) اردو دوست، معروف ملی اور سماجی شخصیت جناب بلال حسن (صدر، بزم شہر نشا ط، کولکاتا اور سرپرست اردو جریدہ تمثیل نو در بھنگ) جو شہر کولکاتا و مضامینات کے درجنوں اداروں سے وابستہ ہیں نیز اپنے ادارہ ”بزم شہر نشا ط“ کے تحت ۷۰ سے زائد پروگرام کر چکے ہیں، آج مانور بیکل سینئر اے/ا، چھ توپ بولین (محسن ہال)، کولکاتا-۱۴ میں تشریف لائے اور مانور کے اجتماعات کے سلسلے میں مصوبات حاصل کیں۔ اس موقع پر معروف ادیب، شاعر اور صحافی ڈاکٹر امام اعظم (ریجنل ڈائریکٹر، مانور، کولکاتا ریجنل سینٹر) نے اپنی تازہ کتاب ”گیسوئے افکار“ انہیں پیش کی۔ جناب بلال حسن نے کہا: ڈاکٹر امام اعظم کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ ان کی اب تک ۲۲ کتابیں شائع ہو چکی ہیں نیز ان کی ادبی خدمات پر بھی کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ ایل این مٹھاپو نیورٹی، در بھنگ سے ڈاکٹر سرور کریم (صدر شعبہ اردو آراین اے آر کاج، ہستی پور) ۲۰۱۴ء میں پروفیسر رییس انور کے ریگنرانی بعنوان ”در بھنگ کا ادبی منظر نامہ ڈاکٹر امام اعظم کی ادبی و صحافتی خدمات کے حوالے سے“ پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کر چکے ہیں جو کتابی صورت میں بھی شائع ہو چکی ہے۔ ماہر تعلیم جناب سید محمود احمد گری ایڈوکیٹ (در بھنگ) نے ان کے ازمین شعری مجموعہ ”قربتوں کی دھوپ“ کا انگریزی ترجمہ 'Proximal Warmth' کے نام سے کیا ہے جو شائع ہو چکا ہے۔ ان کی ادارت میں ۱۸ برس سے تمثیل نو شائع ہو رہا ہے جس کا شہرہ ملک و بیرون ملک ہے۔ نوجوان ناقد و محقق ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی نے تمثیل نو ادبی صحافت کا نقش ترتیب دے کر شائع کیا ہے جس کا کافی جہ چاہے۔ ان کی کئی کتابیں منتظر اشاعت ہیں جن میں شہر کولکاتا کی منظوم مختصر تاریخ ”یہی کولکاتا ہے“ اہم ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم کلکتہ میں سات برس سے اپنے عہدے کی ذمہ داری بحسن و خوبی انجام دے رہے ہیں نیز ادبی کاموں میں بھی سرگرم ہیں۔ انھوں نے مزید کہا کہ ”ڈاکٹر موصوف ایسے محقق ہیں جو نئے نئے موضوعات کی تلاش میں رہتے ہیں۔ اس کتاب سے یہ بھی علم ہوا کہ نوجوان ادیب و شاعر شہد اقبال ڈاکٹر امام اعظم کے نام آئے ہوئے مشہیر کے خطوط ترتیب دے کر شائع کر رہے ہیں جس کا بے صبری سے ہمیں انتظار ہے۔ زیر نظر کتاب جو انہوں نے بڑی محبت سے پیش کی ہے اس میں ۳۷ مضامین شامل ہیں جو اہمیت کے حامل ہیں۔ یہ کتاب جناب عامر سبحانی (آئی اے ایس، ایڈیشنل چیف سکریٹری، داخلہ اور اقلیتی فلاح و بہبود، حکومت بہار) کو منسوب ہے۔ میں ان کی دل سے قدر کرتا ہوں۔ اتنا نہیں زور قلم اور زیادہ عطا فرمائے۔ آمین!“

● (۱۰ ستمبر ۲۰۱۹ء) اراکین بزم شاہ کری کی جانب سے ۸ ستمبر ۲۰۱۹ء کو دفتر بزم شاہ کری، ۵۳، شمس الہدیٰ روڈ،

کو لکاتا۔ ۷۱ میں بزم مسالہ کا انعقاد ہوا جس کی صدارت جناب سفیر الدین کمال نے فرمائی اور نظامت کے فرائض معتمد بزم نے انجام دیے۔ جلسے کے آغاز سے پہلے شاکری کے بھی خواہ اور اردو کے مشہور شاعر علامہ شبلی مرحوم کی تعزیت کی گئی اور ان کے حق میں دعائے مغفرت کی گئی۔ اس موقع پر انجم عظیم آبادی، حلیم صابر، ڈاکٹر امام اعظم اور معتمد بزم (مصطفیٰ اکبر) نے مرحوم کے سانحہ ارتحال پر اظہار غم کیا اور ان کی زندگی اور شاعری کے مختلف گوشوں پر روشنی ڈالی۔ مقررین نے ان کی رحلت کو اردو ادب کا ناقابل تلافی نقصان بتایا۔ انصاف انصاری نے بزم سے اٹھ گئے شبلی صاحب کے عنوان سے ایک تاثراتی مضمون پڑھ کر سنایا جس میں شبلی صاحب کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کیا۔ بعد ازاں فیروز اختر، ڈاکٹر امام اعظم اور سفیر الدین کمال نے مرحوم کو شعری خراج عقیدت پیش کیا۔ معتمد بزم کی درخواست پر جناب حلیم صابر نے اپنے منفرد انداز میں شاکر کلکتوی کے ایک سلام سے ادبی جلسے کا آغاز کیا۔ جناب انجم عظیم آبادی نے بزم شاکری میں مسالے کی روایت کے عنوان سے ایک خصوصی خطبہ پیش کیا۔ انہوں نے کہا کہ اردو میں سلام کہنے کی روایت بہت پرانی ہے۔ شاعر اپنے کلام کے ذریعے ہر گاہ امام حسین میں اپنی محبت کا پر خلوص اظہار کرتے ہیں اور انہیں سلام عقیدت پیش کرتے ہیں۔ بزم شاکری میں شاکر کلکتوی کی زندگی میں بزم مسالہ کا انعقاد پابندی کے ساتھ ہوا کرتا تھا۔ ان کے انتقال کے بعد یہ سلسلہ تقریباً ختم ہو گیا تھا۔ موجودہ معتمد نے اس روایت کو زندہ کیا اور اب یہ پابندی کے ساتھ ہونا آرہا ہے۔ بزم شاکری کی خدمات میں اس عمل کو بھی یاد رکھا جائے گا۔ بعد ازاں شعری دور کا آغاز ہوا جس میں انظار البشر، اشفاق احمد، اشفاق، انجم نایاب، شمیم ساگر، پرویز رضا، یوسف اختر، سلطان ساحر، عبدالوارث سفر، فیروز اختر، اشرف یعقوبی، ارشد جمال حسنی، جمیل حیدر شاہ، امام اعظم، مصطفیٰ اکبر، حلیم صابر، انجم عظیم آبادی اور صدر جلسہ سفیر الدین کمال نے سلام، منقبت، لوح اور اپنے اشعار پیش کئے۔ اس موقع پر غیاث الدین احمد، پرویز طاہر، سلیم احمد، شیخ عثمان اور شوکت علی بھی موجود تھے۔ جناب پرویز طاہر نے اراکین بزم کی جانب سے مہمانوں کا شکریہ ادا کیا۔ اظہار تشکر کے بعد جلسہ رات دس بجے اختتام پذیر ہوا۔

● (۶ اکتوبر ۲۰۱۹ء) معروف ادیب، شاعر اور صحافی ڈاکٹر امام اعظم (ریجنل ڈائریکٹر، نوکوکاتا) کی تنقیدی و تحقیقی کتاب ”گیسوئے افکار“ کا اجراء امریکہ سے تشریف لائے نامور شاعر و ادیب جناب رفیع الدین راز کے ہاتھوں آج ادبستان، محلہ گنگوارہ در بھنگہ میں زیر اہتمام الفاروق ایجوکیشنل اینڈ ویلفیئر ٹرسٹ ہوا۔ جلسے کی صدارت جناب علاء الدین حیدر وارثی (سابق ہیڈ ماسٹر، شفیق مسلم ہائی اسکول در بھنگہ) نے کی جب کہ نظامت کے فرائض ڈاکٹر مجیر احمد آزاد نے ادا کئے۔ اس موقع پر جناب رفیع الدین راز نے ڈاکٹر امام اعظم کی ادبی خدمات پر روشنی ڈالتے ہوئے ایک مختصر مضمون بھی پیش کیا۔ تقریب کے آغاز میں تمام مہمانوں کا تعارف کرایا گیا۔ اس کے بعد کتاب پر نقیب جلسہ ڈاکٹر مجیر احمد آزاد نے مختصر روشنی ڈالی۔ دیگر اظہار خیال کرنے والوں میں ڈاکٹر ایم صلاح الدین اور ڈاکٹر عالمگیر شبنم کے نام اہم ہیں۔ ڈاکٹر امام اعظم نے جناب رفیع الدین راز کا تعارف پیش کیا اور ان کی کتابوں کا ذکر کرتے ہوئے ان کے اشعار بھی سنائے۔ تمام مہمانوں نے ان کی سادگی اور عمدہ شاعری کی تعریف کی۔ واضح ہو کہ ۲۷۲ صفحات پر

مشتمل اس کتب میں ۳۷ مضامین اور پیش لفظ شامل ہے، جس کا انتساب اردو دوست جناب عامر سبجانی (آئی اے ایس)، ایڈیشنل چیف سکرٹری داخلہ اور اقلیتی فلاح حکومت بہار کو کیا گیا ہے۔ تقریب میں شامل دیگر افراد میں ڈاکٹر وکیل احمد (ایڈوکیٹ)، محمد کریم اللہ حیاتی، ڈاکٹر سرفراز احمد، حافظ محمد نصر الحق، حافظ نازش نہال، انجینئر نضراہم وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ تقریب میں موجود شعراء نے اپنے کلام سے سامعین کو محظوظ بھی کیا۔ شکر یہ کی رسم ڈاکٹر ایم صلاح الدین نے ادا کی۔

● (۹ اکتوبر ۲۰۱۹ء) داراشکوہ میں غیر معمولی صلاحیتیں تھیں۔ اس نے ہندوستانی تہذیب و ثقافت کو وسیع تر تناظر میں سمجھنے اور پھیلانے کی کوشش کی۔ داراشکوہ نے تمام مذاہب کی کتابوں کا مطالعہ کیا۔ مذہبی شخصیات کے درمیان وقت گزارا۔ مختلف امور اور مسائل پر گفتگو کی۔ اس نے ہندو مذہب کو سمجھنے کے لیے منسکرت زبان بھی سیکھی اور کاشی کے برہمنوں کے ساتھ بھی وقت گزارا۔ ان خیالات کا اظہار قومی آرکائیو کے زیر اہتمام منعقدہ دو روزہ قومی سمینار ”محمد داراشکوہ: حیات و خدمات“ کے افتتاحی اجلاس میں مہمان خصوصی ڈاکٹر کرشن گوپال (جوائنٹ سکرٹری، آر ایس ایس) نے کیا۔ انھوں نے مزید کہا کہ داراشکوہ مسلمان تھا۔ وہ اپنے گہرے مطالعے سے اس نتیجے پر پہنچا کہ دنیا میں مختلف نظریات ہیں اور میں گے نیسن دنیا محبت اور ہم آہنگی سے چلتی ہے۔

سمینار کے مہمان اعزازی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر پروفیسر طارق منصور نے اپنے خطاب میں کہا کہ داراشکوہ ہماری مشترکہ تہذیب کی ایک روشن علامت تھا۔ وہ اس سلسلہ فکر سے جزا ہوا تھا جس میں اتحاد، یگانگت اور یکجہتی کا تصور سب سے زیادہ اہمیت کا حامل تھا۔ وائس چانسلر نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں داراشکوہ چیئر کے قیام کا اعلان بھی کیا جس کے تحت داراشکوہ پر تحقیقی مقالات کے سلسلے کا آغاز ہوگا۔ انھوں نے دہلی میں داراشکوہ سینٹر کے قیام پر بھی زور دیا تاکہ داراشکوہ کے افکار و تصورات کی مکمل طور پر تشہیر کی جاسکے۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ کی وائس چانسلر پروفیسر نجمہ اختر نے کہا کہ داراشکوہ پر سمینار ایک نئے باب کا آغاز ہے جس سے داراشکوہ پر مزید گفتگو کے ذریعہ وہاں گئے۔ انھوں نے بھی جامعہ ملیہ اسلامیہ میں داراشکوہ پر ایک ورگ تشکیل دینے کا اعلان کیا۔

استقبالیہ کلمات ادا کرتے ہوئے قومی اردو کونسل کے وائس چیئرمین پروفیسر شاہد اختر نے کہا کہ آج یہاں ہندوستان کے ایک ایسے شہزادے کی حیات و خدمات پر گفتگو ہو رہی ہے جو ایک شہزادہ کم اور صوفی، یوگی اور سنیاسی زیادہ نظر آتا ہے۔ ایسے صوفی شہزادے پر یہ سمینار یقیناً میل کا پتھر ثابت ہوگا۔ انھوں نے کہا کہ داراشکوہ نے دنیا کے دوسرے ممالک میں ہندوستانی تہذیب اور کلچر کو متعارف کرایا۔

قومی اردو کونسل کے ڈائریکٹر ڈاکٹر شیخ عقیل احمد نے تعارفی کلمات ادا کرتے ہوئے داراشکوہ کی حیات و خدمات مبسوط گفتگو کی اور داراشکوہ پر سمینار کے انعقاد کو موجودہ وقت کی اہم ضرورت قرار دیا۔ انھوں نے کہا کہ داراشکوہ ہندوستانییت کا مظہر اور بین مذاہب اتحاد اور یکجہتی کی ایک روشن علامت تھے۔ اگر وہ ہندوستان کے حکمران ہوتے تو اس ملک کی تاریخ، تصویر اور تقدیر کچھ اور ہی ہوتی۔ انھوں نے کہا کہ سرو دھرم سمبھاؤ کا تصور سب سے پہلے داراشکوہ

نے ہی دیا تھا۔ اس کا وژن بہت وسیع تھا، وہ اس روحانیت پر یقین رکھتا تھا جو انسانوں سے نفرت نہیں بلکہ محبت سکھاتی ہے۔ خدمتِ خلق، احترامِ آدمیت اس کا منشور تھا۔ قومی اردو کونسل کے ڈائریکٹر نے کہا کہ داراشکوہ کے افکار و تصورات کو آج کے عہد میں عام کرنے کی ضرورت ہے اور اسی مقصد کے تحت قومی اردو کونسل داراشکوہ کی تمام کتابوں کی اشاعت کے ساتھ ساتھ اردو میں اس کے ترجمے بھی کر رہی ہے۔ اس موقع پر قومی اردو کونسل کی شائع کردہ کتاب مجمع البحرین کے ترجمے کا اجرا بھی عمل میں آیا۔ افتتاحی اجلاس کی نظامت جناب تحسین منور نے کی اور شکر پے کی رسم قومی اردو کونسل کی اسسٹنٹ ڈائریکٹر شمع کوثر یزدانی نے ادا کی۔

پلیئری سیشن میں محترمہ آذری دخت صفوی نے اپنے کلیدی خطبے میں ہندوستان کی گزرا جہنی تہذیب کے پس منظر پر تفصیل سے روشنی ڈالی اور کہا کہ داراشکوہ نے معاصر روایات کا رخ موز کر اسے سائنسی بنانے کا کام کیا۔ داراشکوہ منطقی ذہن رکھتا تھا، وہ فکر انسانی کا سلمبر، ارتقا۔ پروفیسر محمد شبیر نے اپنے صدارتی خطبے میں کہا کہ داراشکوہ متعدد صلاحیتوں کا حامل تھا۔ کئی اہم عہدوں پر فائز رہنے کے باوجود موت سے کچھ وقت نکالا اور بین المذاہب مکالمے میں دلچسپی لی۔ اس نے اپنشد کا مطالعہ کیا اور ہندومت اور اسلام کے درمیان یکسانیت کو تلاش کیا۔ وہ سماجی ہم آہنگی اور مذہبی رواداری پر یقین رکھتا تھا۔ اس سیشن کی نظامت ڈاکٹر علی آہ شہ نے کی۔ ظہرانے کے بعد تکنیکی سیشن کے پہلے اجلاس کی صدارت پروفیسر طلحہ رضوی برق نے کی۔ اس سیشن میں پروفیسر شریف حسین قاسمی، پروفیسر سید محمد عزیز الدین ہمدانی اور پروفیسر سید عین الحسن نے پر مغز مقالے پیش کیے جبکہ نظامت کے فرائض ڈاکٹر ممتاز عالم رضوی نے انجام دیے۔ دوسرے سیشن کی صدارت شریف حسین قاسمی نے، جبکہ پروفیسر سید حسن عباس، پروفیسر سید محفوظ، پروفیسر طلحہ رضوی برق نے اپنے مقالے پیش کیے جبکہ نظامت کے فرائض ڈاکٹر شفیق ایوب نے انجام دیے۔

● (۱۶ اکتوبر ۲۰۱۹ء) اردو میں الما کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ درست املا تحریری تقاضوں کی تکمیل کرتا ہے اور غلط املا سے لفظ کے معنی اور حسن میں تبدیلی کے امکانات پیدا ہو جاتے ہیں مگر المیہ یہ ہے کہ اس تعلق سے بڑے پیمانے پر لا پرواہی برتی جا رہی ہے اور املا کی سطح پر بہت سے الفاظ کو الگ الگ انداز میں لکھا جا رہا ہے، جس کے سبب قارئین اور اردو کے علم طلباء کے لیے مشکلات پیدا ہو رہی ہیں، اس لیے قومی کونسل اردو ادا کے حوالے سے باضابطہ ایک گائیڈ لائن بنانے پر کام کر رہی ہے تاکہ املا کے مسائل کو حل کیا جاسکے۔ یہ باتیں قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان کے ڈائریکٹر ڈاکٹر شیخ عقیل احمد نے قومی کونسل کے صدر دفتر میں منعقدہ میٹنگ میں کہیں۔ انھوں نے کہا کہ املا کے تعلق سے اعتدال کی راہ اختیار کی جانی چاہیے۔ اگر قدیم املا میں وقت کے تقاضے اور سہولیات کے تحت تبدیلی کی گنجائش ہو تو اس بارے میں غور کیا جاسکتا ہے تاکہ نئی نسلوں کے لیے اردو پڑھنا، لکھنا اور بولنا آسان ہو۔ ماہرین کی مدد سے کونسل یہ کام کر رہی ہے۔ داستانوں کی قرأت کا حوالہ دیتے ہوئے انھوں نے کہا کہ داستانوں کے بہت سے الفاظ کو آج ٹھیک طور پر پڑھنا دشوار ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں موجودہ نسلوں کے لیے ان سے استفادہ مشکل ہے۔ اس لیے اس سمت میں بھی پیش رفت کی ضرورت ہے۔

مینٹنگ کی صدارت کر رہے پروفیسر ابوالکلام قاسمی نے املا کے مسائل پر تحقیقی گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ اردو صرف بولی ہی نہیں بلکہ زبان ہے جو لکھی بھی جاتی ہے۔ ایسے میں رسم الخط اور املا کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ہمزہ کے حوالے سے انھوں نے کہا کہ جہاں ہمزہ ناگزیر ہو، وہاں اس کا استعمال کیا جانا چاہیے۔ پروفیسر عتیق اللہ نے کہا کہ زبان کو منطقی نہیں بنایا جاسکتا۔ عربی الفاظ کے حوالے سے انھوں نے کہا کہ جہاں عربی کی ترکیب ہے وہاں ان کے املا کو برقرار رکھا جاسکتا ہے۔ پروفیسر نصیر احمد خاں نے کہا کہ جب بھی اردو املا کی بات کریں، تو اردو کے صوتی مزاج کو سامنے رکھیں۔ انھوں نے کہا کہ الفاظ کے اسٹرکچر ہمارے ذہنوں میں محفوظ ہوتے ہیں، اس لیے املا کی سطح پر اس بات کو بھی پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔ انھوں نے مزید کہا کہ قومی کونسل اردو کا ایک ایسا ادارہ ہے جس کی طرف اردو والوں کی نگاہیں لگی ہوئی ہیں۔ یہاں سے شائع ہونے والی چیزوں کو معیاری خیال کیا جاتا ہے۔ املا کے حوالے سے قومی کونسل کی کوششیں لائق تحسین ہیں اور یہ امید کی جاسکتی ہے کہ کونسل کے ذریعے تیار کیے ہوئے املا نامہ کو ہر جگہ قبول کیا جائے گا۔ مینٹنگ میں جن حضرات نے شرکت کی، ان میں، ڈاکٹر اہل احمد فروقی، ڈاکٹر شمع کوثر یزدانی، ڈاکٹر فیروز عالم، ڈاکٹر عبدالحی، جناب انجیل سعید، محترمہ آگینہ، شہاب الدین، ڈاکٹر بہلول، ڈاکٹر شاہد اختر انصاری، ڈاکٹر عبدالرشید اعظمی، جناب مشہود احمد، جناب محمد اکرام اور جناب امین اللہ کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

● (۱۹ اکتوبر ۲۰۱۹ء) محترمہ مسرت جہاں (بنت محمد مسیح اللہ مرحوم، سابق شجر آزاد ہند، مغلہ ہوڑہ مسلم ہائی اسکول، ہوڑہ، مقیم تالکہ نزد مسلم انسٹی ٹیوٹ، کوکاتا) نے ڈاکٹر ایس ایم رضوان اللہ (صدر شعبہ اردو، ایل این ایم یو) کے زیر نگرانی اپنا تحقیقی مقالہ ”اقبال انصاری ایک نمایاں فکشن نگار“ ایل این مہلا یونیورسٹی میں ۲۰۱۷ء میں جمع کیا تھا جس کے بیرونی محکمین پروفیسر جاوید حیات (صدر شعبہ اردو پٹنہ یونیورسٹی) اور ڈاکٹر منظر حسین (راہنما یونیورسٹی، جھارکھنڈ) تھے۔ آج پی جی شعبہ اردو میں پروفیسر جاوید حیات نے دایو الیا۔ واضح ہو کہ ریجنل اسکالر مسرت جہاں کے خاوند محمد مفتاح الدین خاں (پاپا سر) کا انتقال ۲ اکتوبر ۲۰۱۹ء کو ہو گیا جس کا انھیں گہرا صدمہ تھا پھر بھی انہوں نے ہمت جٹائی اور اوپن دایو میں شریک ہو گئیں۔ ان کی تمام بہنیں ڈاکٹر نصرت جہاں (صدر شعبہ اردو، سریندر ناتھ ایونٹک کالج، کوکاتا)، محترمہ شبانہ جبین (ہیڈ مسٹریس سی ایم او اسکول)، محترمہ روجی یا سمین اور محترمہ ثروت مسیح درس و تدریس سے وابستہ ہیں۔

● (۱۷ نومبر ۲۰۱۹ء) درجہ سوشل ویلفیئر سوسائٹی (رجسٹرڈ) ۳۱/ برن ہاؤس لین، کوکاتا ۳۷ کی ایک اہم مینٹنگ زیر صدارت معروف سماجی شخصیت جناب محمد بدر عالم آج بعد نماز ظہر منعقد ہوئی۔ اس مینٹنگ میں سوسائٹی کی طرف سے کھل کی تقسیم، خون عطیہ کمپ، پٹی جانچ پروگرام وغیرہ کے سلسلے میں غور و خوض کیا گیا اور سوسائٹی کے اراکین کو یہ ذمہ داری دی گئی کہ وہ تمام پروگراموں کی تاریخ طے کریں اور اس کا ریکارڈ خیر کو انجام دیں۔ مانور بجنل سینئر کوکاتا کے ریجنل ڈائریکٹر اور مدیر اعزازی اردو جریدہ ”تمثیل نو“ درجہ ڈاکٹر امام اعظم کو ان کی ادبی، شعری، علمی و قومی خدمات کے سے سوسائٹی ہذا کی جانب سے گلہ دستہ مثل اور میمنگو پیش کیا گیا۔ نوجوان شاعر ڈاکٹر احمد معراج نے ڈاکٹر امام اعظم کا بھرپور تعارف کراتے ہوئے کہا کہ موصوف مانو کے ریجنل ڈائریکٹر کی حیثیت سے کوکاتا میں گزشتہ ۷ برسوں سے

مقیم ہیں۔ اس سے قبل جناب ظہیر راہی نے اپنی مترنم آواز میں نعت پاک پیش کرتے ہوئے پروگرام کا آغاز کیا۔ ڈاکٹر اہم اعظم نے مختصر اور جامع گفتگو اردو کے حوالے سے کی اور مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کا تعارف بھی پیش کیا نیز سابق وزیر مملکت برائے فروغ انسانی وسائل، حکومت ہند جناب محمد علی اشرف فاطمی کے ذریعہ یونیورسٹی کی ترقی و ترویج کا ذکر بھی خصوصی طور پر کیا۔ اپنی زیر اشرافیت ”یہی کو کا تا ہے!“ (کو کا تا کی مختصر منظوم تاریخ) کا ایک بند پڑھ کر سنایا اور سوسائٹی کے تمام اراکین کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اپنے مفید مشوروں سے بھی نوازا۔ اس تقریب میں محمد بدر عالم، اخلاق احمد (سابق کونسلر)، محمد یونس (جنرل سکرٹری)، محمد ایوب صدیقی، محمد بلند اختر، محمد حسین، عبداللہ خاں، محمد داؤد، محمد علاء الدین، محمد یعقوب، جمیل اختر، عبدالبرک، محمد سرفراز عالم، دانش اخلاق، محمد معراج، محبوب اختر، صادق حسین وغیرہ صاحبان موجود تھے۔ جناب محمد یونس نے شکریہ کی رسم ادا کی۔

● (۳۰ نومبر ۲۰۱۹ء) اردو کے معروف شاعر مجروح سلطان پوری کے صد سالہ جشن ولادت کے موقع پر ساہتیہ اکادمی، نئی دہلی نے ۲۹-۳۰ نومبر ۲۰۱۹ء کو اکادمی آڈیو ریم، منڈی ہاؤس، نئی دہلی میں دو روزہ سمینار کا انعقاد کیا۔ سمینار کا افتتاح کرتے ہوئے اردو کے ممتاز نقاد، دانشور پدم بھوشن گوپی چند نارنگ نے کہا کہ مجروح کا نام ان کے تغزل اور شعری کمال کی وجہ سے ہمیشہ روشن رہے گا۔ مجروح سلطان پوری کا کمال یہ تھا کہ فارسی اور اردو شاعری کی غزلیہ روایت کی روح کو انھوں نے جذب کر لیا تھا اور ان کی آواز میں ایسا جمالیاتی رچاؤ اور کشش پیدا ہو گئی تھی کہ ان کی بات دل پر اثر کرتی تھی۔ ان کی شائستہ اور دردمند آواز میں از دل خیز دو بر دل ریز دوا کی کیفیت تھی۔ ایک زمانہ تھا جب ترقی پسندوں نے غزل کی شدید مخالفت کی تھی، مجروح سلطان پوری کا کارنامہ یہ ہے کہ نہ تو انھوں نے ترقی پسندوں کا ساتھ چھوڑا اور نہ ہی غزل سے اپنی وفاداری کو ترک کیا۔ یہ ان کی سلامتی طبع اور خوش مذاقی کا کھلا ہوا ثبوت ہے کہ انھیں اس بات کا احساس تھا کہ تغزل اردو شاعری کا جوہر ہے اور اس سے ہاتھ اٹھانا گویا شعریت سے منہ موڑنا ہے۔

اکادمی کے سکرٹری ڈاکٹر کے سری نو اس راؤ نے تمام مقالہ نگاروں اور مہمانوں کا خیر مقدم کیا۔ انھوں نے اپنی مختصر تقریر میں مجروح کی زندگی کے اہم گوشوں پر روشنی ڈالی۔ اس موقع پر ساہتیہ اکادمی کے اردو مشورتی بورڈ کے کنوینر جناب شین کاف نظام نے ابتدائی کلمات پیش کیے۔ انھوں نے مجروح سلطان پوری کے شعری اوصاف پر گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ وہ اردو کی ترقی پسند تحریک سے وابستہ شاعروں میں نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ اگرچہ انھوں نے کم کہا ہے لیکن جو بھی کہ وہ اردو شاعری میں بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ کلیدی خطبہ پیش کرتے ہوئے ڈاکٹر اور جمنند آرا نے مجروح سلطان پوری کی شاعری، ان کے فن اور ان کی شخصیت پر سیر حاصل گفتگو کی جسے سامعین نے خوب پسند کیا۔ صدارت اکادمی کے وائس چیئرمین ڈاکٹر مادھو کوٹشک نے کی اور مجروح سلطان پوری کے فلمی نعموں اور ان کی غزلیہ شاعری کا ذکر کرتے ہوئے انھیں اپنے عہد کا مقبول ترین شاعر قرار دیا۔ آخر میں اکادمی کے ہندی ایڈیٹر انوپم تیواری نے تمام شرکاء اور مندوبین کا شکریہ ادا کیا۔

دوسرے دن کے پہلے اجلاس کی صدارت کرتے ہوئے مشہور طنز نگار اور صحافی نصرت ظہیر نے کہا کہ جہاں

لنظم گو شعرا لمبی لمبی نظموں میں باتیں کیا کرتے تھے وہیں مجروح سلطانپوری نے صرف شعر کے دو مصرعوں میں بیان کر کے غزں کی اہمیت کو منوایا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب زیادہ تر ترقی پسند شعرا نظم کو غزل پر ترجیح دیتے رہے۔ اس اجلاس میں شائستہ یوسف، حسن رضا اور غلام نبی کمار نے اپنے مقالے پیش کیے۔ دوسرے اجلاس کی صدارت کرتے ہوئے معروف نقاد، شاعر اور ادیب پروفیسر عتیق اللہ نے تخلیق اور تنقید کو اپنے گفتگو کا موضوع بناتے ہوئے کہا کہ اکثر یہ دیکھنے میں آیا ہے کہ کچھ شعرا دانشورانہ طور پر اپنے کو ممتاز بنانے کی کوشش کرتے ہیں جبکہ شاعری ایک فطری عمل ہے۔ انھوں نے یہ بھی کہا کہ مجروح نے فلمی گیتوں میں نیا انقلاب پیدا کیا۔ اس اجلاس میں نصرت جہاں اور زبیر شاداب نے اپنے مقالے پیش کیے۔ تیسرے اور آخری اجلاس کی صدارت جامعہ ملیہ اسلامیہ کے شعبہ اردو کے صدر پروفیسر شہزاد انجم نے کی۔ اس اجلاس میں جواں سال ناول نگار رحمن عباس نے مجروح سلطانپوری کی شخصیت اور ان کے ابتدائی حالات پر تفصیل سے روشنی ڈالی۔ دوسرے مقالہ نگاروں میں خالد اشرف اور نوش و منظر شامل تھے۔ اس موقع پر راجدھانی کے کئی اردو ادیب، شاعر، دانشور اور مختلف یونیورسٹیوں کے طلباء موجود رہے۔

● (۸ دسمبر ۲۰۱۹ء): ”پروفیسر ثوبان فاروقی اردو شعروادب کے پارکھ اور تخلیق کار تھے۔ ان کی شخصیت کے کئی پہلو تھے۔ وہ جہاں بڑے شاعر تھے وہیں ایک بڑے نثر نگار بھی تھے۔ ان کا مطالعہ وسیع تھا جس کا اندازہ ان کی تحریروں سے لگایا جاسکتا ہے۔“ ان خیالات کا اظہار معروف ادیب و ناقد ڈاکٹر ممتاز احمد خاں نے مرحوم پروفیسر ثوبان فاروقی (سابق صدر شعبہ اردو آراین آر کالج، حاجی پور، ویشالی) کی ۵۵ کتابوں ”گرادب فنا“ (منتخب غزلیں)، ”ماہِ حاصل“ (منتخب نظمیں)، ”سہ برگہ“ (ماہیے اور دوہے)، ”شفق عماد پوری کی تین نایاب تصانیف“ اور ”بیج بولنے کی روایت کا نیا آہنگ“ کی رسم اجرا کے موقع پر کیا۔ اس اجرائی تقریب کا انعقاد آج باری کیو لائیو ہال، ڈاک بنگلہ انور پور، حاجی پور میں ہوا۔ معروف افسانہ نگار اور شاعر ڈاکٹر قاسم خورشید نے بحیثیت مہمان خصوصی کہا کہ پروفیسر ثوبان فاروقی کی زندگی میں شور کم تھا اور شدت زیادہ تھی۔ ان کی تخلیقات کو پڑھنے، سمجھنے اور ان پر لکھنے کی ضرورت ہے۔ معروف ادیب اور صحافی جناب انوار الحسن وسطوی نے مرحوم کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا کہ پروفیسر صاحب شہر حاجی پور کے ایک بے بدل شخصیت تھے۔ انہوں نے ۵۰ سال قبل حاجی پور میں اردو شعروادب کی پہلی شمع روشن کی تھی۔ ایسی گرانقدر شخصیت سے یہ شہر محروم ہو گیا ہے۔ پروفیسر سریندر پرساد نے مرحوم پروفیسر صاحب کے ساتھ گزارے ہوئے اوقات کو یاد کرتے ہوئے کہا کہ وہ اپنی ان پانچ کتابوں کی اشاعت کے لئے کافی فکر مند رہتے تھے لیکن ان کی زندگی میں ان کی یہ خواہش پوری نہیں ہو سکی۔ اس موقع پر ڈاکٹر مشتاق احمد مشتاق نے پروفیسر موصوف کے تعلق سے اپنا مقالہ پڑھا جبکہ مفتی ثناء الہدیٰ قاسمی کا تحریر کردہ تبصرہ ”گرادب فنا ایک مطالعہ“ ان کے فرزند مولانا نظر الہدیٰ قاسمی نے پڑھ کر سنایا۔ پروفیسر فاروقی مرحوم کے خویش ڈاکٹر سید غلام نبی احمد (شعبہ فارسی لکھنؤ یونیورسٹی) کے اظہار تشکر پر تقریب اختتام پذیر ہوئی۔ اس روٹھائی تقریب میں مرحوم کے صاحبزادگان محمد شہاب فاروقی، محمد فکیب فاروقی اور محمد شارب فاروقی نے اہم کردار ادا کیا۔

● (۲۴ دسمبر ۲۰۱۹ء) اردو پوری دنیا میں پھیل رہی ہے۔ یہ اردو کا وہ ادارہ ہے جو دنیا کے ان تمام لوگوں کے لیے ہے جو اردو زبان کی توسیع کا کام کرتے ہیں۔ اب قومی اردو کونسل اردو زبان کی توسیع و ترقی کا عالمی مرکز بن چکا ہے۔ آج کا پروگرام قومی نہیں بلکہ بین الاقوامی ہے۔ یہ باتیں قومی اردو کونسل کے ڈائریکٹر ڈاکٹر شیخ عقیل احمد نے صدر دفتر میں منعقدہ کتابوں کی رسم اجرا کے موقع پر کہیں۔ اس موقع پر کننا ڈاسے تشریف لائے معروف محقق و نقاد سید تقی عابدی کی کتاب 'باقیات و نادرات فیض احمد فیض' اور موریشس سے تشریف لائے ڈاکٹر آصف علی محمد کی کتاب 'ماریشس میں اردو نیز تاشیانہ شہنالی کی کتاب 'جوش اور اقبال کا تقابلی مطالعہ' کا اجرا ڈاکٹر شیخ عقیل احمد اور پروفیسر انور پاشا کی موجودگی میں عمل میں آیا۔ رسم اجرا سے قبل سید تقی عابدی نے اپنی تصنیف 'باقیات و نادرات فیض احمد فیض' کے بارے میں قدرے تفصیل سے روشنی ڈالی نیز اس کے مآخذ و منابع اور مواد کی فراہمی میں درپیش مشکلات سے حاضرین کو آگاہی دی۔ ماریشس سے تشریف لائے ڈاکٹر آصف علی محمد نے ماریشس میں اردو کی صورت حال پر مبسوط گفتگو کی اور ہندوستان میں اپنے تعلیمی سفر کی روداد سناتے ہوئے کہا کہ ہم ہر سال ہندوستان آتے ہیں اور یہاں کے دانشوروں اور اہل کمال سے علمی قوت لے کر تازہ ہوتے ہیں۔ صدر نشین پروفیسر انور پاشا نے بالترتیب ڈاکٹر سید تقی عابدی، ڈاکٹر آصف علی اور تاشیانہ شہنالی کی کتابوں پر اظہار خیال کیا۔ انور پاشا نے قومی اردو کونسل میں سفیران اردو کی آمد پر خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ ہر صغیر کے بعد اردو کا اگر کوئی گھر ہو سکتا ہے تو وہ ماریشس ہے۔ اردو وہاں کی تہذیبی و ثقافتی شناخت بن چکی ہے۔ آخر میں قومی اردو کونسل کے ڈائریکٹر شیخ عقیل احمد نے مہمانان گرامی ڈاکٹر سید تقی عابدی، ڈاکٹر آصف علی محمد، تاشیانہ شہنالی اور پروفیسر انور پاشا کو دیگر خواتین و حضرات کا شکریہ ادا کیا۔

● (۲۵ دسمبر ۲۰۱۹ء) عصر حاضر میں گلشن ادب کی شادابی میں جن شعراء و ادباء کا خون جگر شامل ہے ایسے چار صاحب فن کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے انہیں ایوارڈ سے نوازنے کے لئے "بزم صابری" نے ایک ایسی بارونق بزم سجائی جس میں کثیر تعداد میں مجاہدان ادب شامل ہوئے۔ بھارتیہ بھاشا پریشد میں سجائی گئی اس بزم کی قابل ذکر بات یہ رہی کہ اس میں ادب کے خدمت گاروں کو اعزاز دیا گیا۔ حلیم صابر کی صدارت اور انظار البشر کی نقابت میں ہونے والے اس پروگرام میں "عقلمہ شبلی ایوارڈ" دینے کے علاوہ آل بنگال شاعرہ برائے شاعرات کا اہتمام کیا گیا۔ دیرینہ ادبی خدمات کے اعتراف میں شاعر و ادیب مشتاق در بھنگوی، مہضرات نقاری، ہندی ادیب اور صحافی جیتندر جیتا نکشو اور صدارتی ایوارڈ یافتہ ڈاکٹر مہناز وارثی کو ایوارڈ اور سپاس نامے پیش کئے گئے۔ اس موقع پر تمام ایوارڈ یافتگان نے اپنی خوشی کا اظہار کرتے ہوئے بزم کے اراکین کا شکریہ ادا کیا۔ بزم کے صدر جناب انظار البشر نے کہا کہ مشتاق در بھنگوی نے اب تک ۱۶ کتابیں ترتیب دی ہیں لیکن شعراء و شاعرات کی عالمی ڈائریکٹری "گوش بر آواز" ایسی کتاب ہے کہ اگر کوئی اسے ترتیب دینا چاہے تو اسے سو سال انتظار کرنا پڑے گا۔ مہمان ڈی وقار ڈاکٹر اہم اعظم نے اس موقع پر عقلمہ شبلی کی علمی خدمات کا ذکر کیا۔ صدارتی خطبہ پیش کرتے ہوئے جناب حلیم صابر نے کہا کہ عصر حاضر میں کلکتہ کی سرزمین پر چار عظیم علمی شخصیتیں تھیں۔ ان میں سالک لکھنوی، اعزاز افضل، عقلمہ شبلی

اور قیصر شمیم شامل تھے۔ قیصر شمیم کے سوا بھی ادب کی محفل کو ویران کر کے چلے گئے۔ ان بھی شعراء کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے انہوں نے ان کی خدمات کو سراہا۔ اس پروگرام کے بعد شاعرات کا مشعرہ ہوا جس کی صدارت محترمہ کوثر پروین کوثر نے کی جب کہ نقابت کے فرائض محترمہ رونق افروز نے انجام دئے۔ جن شاعرات نے اپنے کلام پیش کئے ان کے اسمائے گرامی ہیں کوثر پروین کوثر، ڈاکٹر مہتاب زواری، مادہ ناز، بشری سحر، رونق افروز، زرتاب غزل، شبنم ذاکر، چنا سرن، میناکشی اور نیتا نامیکا۔

● (۲۶ دسمبر ۲۰۱۹ء) آج مانو کوکا تاریخل سینٹر میں ڈاکٹر امام اعظم (ریجنل ڈائریکٹر) کی کتاب ”ہندستانی ادب کے معمار: مظہر امام“ (مونوگراف، ساہتیہ اکاڈمی) کی رونمائی درجہ شریف لائے معروف ناقد، محقق، شاعر اور صحافی پروفیسر مشتاق احمد (پرنسپل، سی ایم کالج، درجہ شریف و ریاضی اعزازی ”جہان اردو“ درجہ شریف) کے ہاتھوں انجام پائی۔ اس موقع پر ڈاکٹر افتخار احمد (صدر، شعبہ فارسی، مولانا آزاد کالج، کوکاٹا)، جناب ایم نصر اللہ نصر (ہوڑہ)، ڈاکٹر محمد مظہر قادری (اے آر ڈی، مانو کوکاٹا)، جناب صابر رضا شمس (نیما راج)، شہد اقبال، راحیل شاداب، محمد جاوید رضا و دیگر حضرات موجود تھے۔ محفل کی صدارت ڈاکٹر امام اعظم نے کی جب کہ پروفیسر مشتاق احمد بحیثیت مہمان خصوصی اور ڈاکٹر افتخار احمد بحیثیت مہمان اعزازی موجود تھے۔ ڈاکٹر امام اعظم نے حاضرین سے پروفیسر مشتاق احمد کا تعارف کراتے ہوئے کہا کہ ان کی درجنوں کتابیں منصہ شہود پر آکر ادبی حلقوں میں پذیرائی حاصل کر چکی ہیں نیز ان کے Views ہندوستان کے تمام موقر روزناموں میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔“ بعدہ جناب صابر رضا شمس نے پروفیسر موصوف کی شل پوشی کی۔ پروفیسر مشتاق احمد نے کتاب پر اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ ”جناب مظہر امام ۶۰ کے بعد کی اردو شاعری کا نمایاں نام ہے۔ انھوں نے اردو غزل میں تجربہ کرتے ہوئے اردو والوں کو آزاد غزل سے متعارف کرایا۔ ساتھ ہی نثر کے میدان میں بھی تنقید و خاکہ نگاری جیسی اصناف پر اہم کتابیں اردو ادب کی نذر کیں۔ ستمبر ۱۹۵۱ء میں وہ کلکتے آئے جہاں وہ کئی روزناموں سے وابستہ ہوئے۔ پھر کلکتہ کے سی ایم اوہائی اسکول میں اسٹنٹ ہیڈ ماسٹر کے عہدے پر فائز ہوئے جہاں پرویز شاہد ہیڈ ماسٹر تھے۔ وہیں سے انھیں ۱۹۵۸ء میں آکاش وانی کی ملازمت ملی۔ وہ پہلے آکاش وانی پھر دور درشن سے وابستہ ہوئے اور بحیثیت ڈائریکٹر جہاں جہاں بھی گئے، وہاں اپنی منصبی ذمہ داریوں کے علاوہ اردو زبان و ادب کی ترویج میں بھی مشغول رہے۔ ڈاکٹر امام اعظم کی زیر نظر کتاب مظہر امام پران کی چوتھی کتاب ہے۔ اس سے قبل ”نصف ملاقات“ (مرحوم مشہیر کے خطوط مظہر امام کے نام)، ”مظہر امام کی تخلیقات کا تنقیدی مطالعہ“ اور ”مظہر امام شخصیت سیریز“ (برائے اتر پردیش اردو اکاڈمی) شائع ہو چکی ہیں۔ مانو کے ریجنل سینٹر کوکاٹا آکر مجھے بے حد مسرت ہو رہی ہے۔ اچھا لگا کہ ڈاکٹر امام اعظم کی قیدت میں یہ دفتر اپنے فرائض بخوبی انجام دے رہا ہے۔“ اس کے بعد صابر رضا شمس، شہد اقبال، ڈاکٹر افتخار احمد، نصر اللہ نصر، ڈاکٹر امام اعظم اور پروفیسر مشتاق احمد نے اپنے کلام سے سامعین کو محظوظ کیا۔ پروفیسر موصوف کی دو احتجاجی نظموں ”چراغ دل“ اور ”مریم و میتا کی نم دیدہ آنکھیں“ کے علاوہ ان کا درج ذیل شعر بھی سامعین نے

بے حد پسند کیا اب تو گلشن پہ بھی ہوتا ہے قفس کا دھوکا چار سو بیٹھا ہے صیاد کہاں تک جاؤں  
اخیر میں شہدا قبل کے کلمات تشکر کے ساتھ محفل پر خاست ہوئی۔

● (۳۱ دسمبر ۲۰۱۹ء) 'ہندوستان اور ایران کے درمیان تہذیبی اور ثقافتی رشتے ہزاروں سال سے قائم ہیں۔ ان رشتوں کو مضبوط و مستحکم کرنے میں اردو اور فارسی نے اہم کردار ادا کیا ہے۔ اردو شاعری کا سرچشمہ فارسی شاعری ہے۔ ایران و ہندوستان کے مابین ہر سطح پر خوشگوار تعلقات کو آگے بڑھانے کے لیے قومی کونسل اور ایران کلچرل ہاؤس نے ان دونوں زبانوں کے فروغ کے لیے کئی اہم معاہدے کیے ہیں۔ یہ باتیں قومی کونسل کے ڈائریکٹر ڈاکٹر شیخ عقیل احمد نے ایران کے کلچرل کونسلر ڈاکٹر علی ربانی کے لیے منعقد کی جانے والی استقبالیہ تقریب کے دوران کہیں۔ انھوں نے کہا کہ دونوں ممالک نے اپنے اپنے ملکوں میں اردو اور فارسی زبان و ادب کے فروغ و ارتقاء کے لیے اپنے دائرہ اختیار میں رہتے ہوئے باہمی مفاہمت سے کئی اہم تجویز اور منصوبوں کو حتمی شکل دی ہے۔ ڈاکٹر شیخ عقیل احمد نے کہا کہ اس ایم او یو کا مقصد یہ ہے کہ ہندوستان کی ہزاروں سالہ پرانی تہذیب اور اس کے فلسفے سے ایران کی نئی نسل کو متعارف کرایا جاسکے۔ انھوں نے کہا کہ ہندوستانی اور ایرانی تہذیب و ثقافت کے درمیان اتنی قربت و مماثلت ہے کہ ان کے مابین فرق کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر علی ربانی اور ڈاکٹر عقیل احمد نے اپنے مشترکہ بیان میں کہا کہ معاہدے کا بنیادی مقصد اردو، فارسی اور باہمی کلچر کو فروغ دینا ہے۔ انھوں نے کہا کہ معاہدے میں طے ہوئی باتوں کے مطابق قومی کونسل اور اسلامک کلچر اینڈ ریلیشن آرگنائزیشن ان کتابوں کی فہرست ایک دوسرے کو مہیا کرنے کا بندوبست کریں گے جو کتابیں اردو اور فارسی میں ترجمہ کی جا چکی ہیں۔ تاکہ ان کتابوں کی اشاعت کو یقینی بنایا جاسکے جن کا ابھی تک ترجمہ نہیں ہوا ہے اور جن کی اشاعت عمل میں نہیں آئی ہے۔ انھوں نے اپنے مشترکہ بیان میں مزید کہا کہ ہم ایک دوسرے کو لوجسٹک سپورٹ فراہم کریں گے تاکہ دونوں ممالک میں ہونے والے ادبی و ثقافتی پروگراموں و سمیناروں کے انعقاد میں معاون ثابت ہوں۔ نیز ہم ایسا تعلیمی اور تدریسی مواد تیار کر کے شائع کریں گے جس سے حسب ضرورت استفادہ کیا جاسکے۔ انھوں نے مزید کہا کہ اسلامک کلچر اینڈ ریلیشن آرگنائزیشن ایران سے منسلک نمائش اور خطاطی کے ماہرین قومی کونسل کو فراہم کرے گی تاکہ قومی کونسل کے ذریعے چلائے جا رہے خطاطی سیمینار کے لیے تربیتی کیمپ کا انعقاد کیا جاسکے۔ قومی کونسل کے تحت چلنے والے فارسی سیمینار میں فارسی پڑھانے والے اساتذہ کے لیے اسلامک کلچر اینڈ ریلیشن آرگنائزیشن فارسی کے ماہرین کی مدد سے ریفرنڈریٹ کورس کا اہتمام کرے گی۔ اس موقع پر ایران کے کلچرل کونسلر ڈاکٹر علی ربانی نے کہا کہ ہندوستان میں فارسی کی جڑیں بہت گہری ہیں۔ اس ملک میں فارسی آٹھ سو سال تک تہذیبی اور ثقافتی زبان رہی ہے۔ درحقیقت فارسی ہندوستان کی میراث ہے اور فارسی سے اردو نے جنم لیا ہے۔ آخر میں قومی کونسل کے ڈائریکٹر ڈاکٹر عقیل احمد نے ڈاکٹر علی ربانی کی خدمت میں گل دستہ پیش کیا اور شکریہ ادا کیا۔ استقبالیہ تقریب میں کونسل کا عملہ موجود تھا۔

● (۳ جنوری ۲۰۲۰ء) آج پروفیسر محمد آفتاب اشرف نے پی جی شعبہ اردو ایل این مہلا یونیورسٹی کے سربراہ کی حیثیت سے عہدہ سنبھالا۔ اس سے قبل وہ ایم ایل ایس ایم کالج، ورہنڈ میں صدر شعبہ اردو تھے۔ واضح ہو کہ پروفیسر موصوف کی درجنوں کتابیں شائع ہو چکی ہیں اور وہ کئی ادبی اداروں سے بھی وابستہ ہیں۔ امید کہ ان کی سربراہی میں شعبہ ہذا مزید ترقی کے منازل طے کرے گا۔

● (۱۴ جنوری ۲۰۲۰ء) غالب انسٹی ٹیوٹ کے ڈائریکٹر ڈاکٹر سید رضا حیدر کو آج وزارت ثقافت حکومت ایران کی طرف سے ہندوستان میں فارسی زبان و ادب کے فروغ کے لئے اعزاز سے سرفراز کیا گیا ہے۔ ایران کی وزارت ثقافت اور ایران کلچر ہاؤس، نئی دہلی کے زیر اہتمام انڈیا انٹرنیشنل سینٹر میں ایک ہفتہ وقار تقریب کا اہتمام کیا گیا۔ اس تقریب میں ہندوستان میں ایران کے سفیر ڈاکٹر علی چکیلی، کلچرل کاؤنسلر ڈاکٹر ربانی، ایران کے وزیر ثقافت ڈاکٹر محسن جوادی، بیدل فاؤنڈیشن، تہران کے صدر ڈاکٹر ہادی سعیدی کیساری، انڈیا انٹرنیشنل کے چیئرمین این این دوہرا، جامعہ ہمدرد کے چانسلر سید شہد مہدی کے علاوہ ایران و ہندوستان کے اہم اسکالرز کی موجودگی میں اس ایوارڈ ر تقریب کا اہتمام کیا گیا۔ گزشتہ ۵ برسوں سے غالب انسٹی ٹیوٹ نے اردو زبان و ادب کے ساتھ ساتھ فارسی زبان و ادب کو فروغ دینے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ ایران کے کئی اہم ادبی و ثقافتی اداروں کے ساتھ غالب انسٹی ٹیوٹ نے ایم او یو پر بھی دستخط کئے ہیں۔ بیدل فاؤنڈیشن آف انڈیا جو ایران کا ایک اہم ادبی ادارہ ہے اس ادارے کے باہمی اشتراک سے ادھر چند برسوں میں غالب انسٹی ٹیوٹ نے فارسی کے بزرگ شعرا پر اہم مذاکروں اور جلسوں کا اہتمام کیا جس میں ایران کے علاوہ کئی ملک کے ساتھ اسکالرز نے شرکت کی۔ ڈاکٹر سید رضا حیدر نے پریس ریلیز کے ذریعے بتایا کہ یہ اعزاز صرف ان کا نہیں بلکہ یہ غالب انسٹی ٹیوٹ اور ادارے سے وابستہ ان تمام افراد کا ہے جنہوں نے اپنی کوششوں سے اس ادارے کو بین الاقوامی سطح تک پہنچایا ہے۔

● (۱۴ جنوری ۲۰۲۰ء) اردو کے ممتاز ترقی پسند شاعر اور نغمہ نگار کیفی اعظمی (اصل نام سید اطہر حسین رضوی، ولادت ۱۴ جنوری ۱۹۱۹ء، اعظم گڑھ، یوپی) کی ۱۰۱ ویں سالگرہ کے موقع پر گوگل نے ڈوڈل بنا کر انہیں خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ ایک طرح سے گوگل نے انہیں بہترین تحفہ پیش کیا ہے۔ واضح رہے کہ حال میں ان کی اہلیہ شوکت کیفی کا بھی انتقال ہوا ہے۔ کیفی اعظمی کی شاعری عشق و محبت پر منحصر تھی اور اس کے ساتھ ساتھ انہوں نے فلمی دنیا میں نغمے لکھے اور اسکرپٹ بھی لکھی تھی۔ انہوں نے گیارہ سال کی عمر میں پہلی بار شعر لکھے تھے۔ شاعرانہ مزاج رکھنے والے کیفی اعظمی ۱۹۴۲ء میں مہاتما گاندھی کی بھارت چھوڑو تحریک سے کافی متاثر ہوئے۔ کیفی اعظمی اور ان کی اہلیہ شوکت اعظمی کے عشق کی داستان بھی کافی مشہور ہے۔ ایک بھری محفل میں انہوں نے کیفی کو بدتمیز کہہ دیا تھا اور پھر دونوں میں محبت ہو گئی اور پھر رشتہ ازدواج میں منسلک ہو گئے۔ دراصل کیفی اعظمی حیدرآباد میں ایک مشاعرہ میں اپنی نظم 'اٹھ میری جان میرے ساتھ ہی چلنا چھوئے' سن رہے تھے۔ اس نظم کی پہلی سطر 'اٹھ شوکت اعظمی کو پسند نہیں آئی اور انہوں نے کہا کہ یہ کیسا شاعر ہے، جسے تمیز سے بات تک کرنا نہیں آتا ہے۔ انہوں نے کہا کہ کیا کیفی 'اٹھ' کی جگہ 'ٹھہرے' نہیں کہہ سکتے تھے۔

شوکت نے یہ کہہ تو دیا کہ یہ کیسا شاعر ہے جو ادب سے بھی ناواقف ہے لیکن پوری نظم سن کر وہ چپ ہو گئیں اور بعد میں وہ شوکت اعظمی بن گئیں حالانکہ پہلے انہیں 'اٹھ میری جان' کہنے پر اعتراض تھا۔ واضح ہو کہ مشہور اداکارہ شبانہ اعظمی کیفی اعظمی کی بیٹی اور ممتاز فنکار جاوید اختر داماد ہیں۔ کیفی اعظمی کے نام سے اعظم گڑھ سے دہلی 'کیفیات ایکسپریس' بھی چلتی ہے۔ پھولپور، اعظم گڑھ میں ان بی کے نام سے کیفی پارک بھی بنا ہوا ہے مگر اس وقت بد حالی کا شکار ہے۔

● (۲ فروری ۲۰۲۰ء) معروف ڈینٹل اینڈ فیشیل اسٹھیک سرجن ڈاکٹر نوالہام (رہائش ادبستان، محلہ گنگوہارہ، پوسٹ سرراموہن پور، دربھنگہ۔ ۷، کلینک ڈینٹل اینڈ کاسٹھیک کینر، بی ایس کسپلیٹس، محلہ رحم خاں، نزد ملت کالج چوک، دربھنگہ) کو اہم طبی خدمات کے لئے آرگیز گروپنگ ہیلتھ کی جانب سے آج بہار شریف، نالندہ کی سرزمین پر 'ہیلتھ کیئر ایوارڈ ۲۰۲۰ء' دیا گیا جو سند، میخو اور شال پر مشتمل تھا۔ تقریب کا افتتاح این سی سی افسر لیفٹیننٹ راکیش رجن پانڈے، معروف معالج ڈاکٹر کے کے منی (بھاگپور میڈیکل کالج)، نالندہ کے معروف ادیب ڈاکٹر لکشمی کانت سنگھ، ملکی شاعر و پیش پر ساد او میٹھ، ماہر تعلیم اودے سنگھ سونی نے مشترکہ طور پر شمع روشن کر کے کیا۔ یہ تقریب میڈیا پارٹنر 'سنسنی لائیو' کے اشتراک سے منعقد کی گئی تھی۔ ڈاکٹر نوالہام کو ان کے والدین کے عداوہ خویش واقارب، بھائی بہن کے علاوہ چند پرکاش (ٹیکنیکل اسسٹنٹ جھیشور سنگھ، میوزیم دربھنگہ)، سماجی کارکن نواذ غزالی اور سلطان علی و دیگر نے اپنی نیک خواہشات پیش کیں اور مبارکباد سے نوازا۔

● (۱۰ فروری ۲۰۲۰ء): اردو حلقوں میں یہ خبر باعث مسرت ہے کہ ڈاکٹر عبدالحی جواب تک قومی کونسل برائے فروغ، اردو زبان، نئی دہلی سے وابستہ تھے آج انہوں نے سی ایم کالج دربھنگہ میں بحیثیت اسسٹنٹ پروفیسر اردو جوائن کیا۔ کالج کے فاعل پرنسپل پروفیسر مشتاق احمد نے اس موقع پر کہا کہ "مجھ جیسے پرنسپل کے لئے سب سے بڑی خوشی کی بات ہے کہ ایک پڑھنے لکھنے والے نچر اس کالج سے منسلک ہوئے ہیں۔ ان کے لئے نیک خواہشات اور مبارکباد۔ اردو کے معروف ناقد پروفیسر آفتاب احمد آفاتی (صدر شعبہ اردو بنارس ہندو یونیورسٹی، وارانسی) کی آمد کالج کے لئے دوہری خوشی کا سبب ہے۔" واضح ہو کہ پروفیسر موصوف ایک وائیو اسکے سلسلے میں دربھنگہ تشریف لائے تھے۔ اس موقع پر ڈاکٹر اسد ظہیر، ڈاکٹر محمد ضیاء حیدر (صدر، شعبہ نفسیات، کالج ہذا) و دیگر تدریسی و غیر تدریسی ملازمین بھی موجود تھے۔

● (۱۵ فروری ۲۰۲۰ء) شہر کے قلب میں واقع لال باغ کے راجندر بھون ٹاؤن ہال میں کوٹنگہ کا بینہ سکریٹریٹ اردو ڈاکٹوریٹ پنڈے کے زیر اہتمام یک روزہ ضلعی سطحی عملی کارواں اور فروغ اردو سمینار و مٹ عمرہ کا انعقاد کیا گیا جس کی صدارت ضلع اقلیتی فلاح افسر، اردو زبان سیل، راج بھ شاد دربھنگہ جناب رضوان احمد نے کی اور ان کی غیر موجودگی میں پروفیسر شاکر خلیق (سابق صدر، شعبہ اردو، ایل این مٹھلا یونیورسٹی، دربھنگہ) نے کی۔ پروگرام کا افتتاح شمع جلا کر مہمانوں نے کیا۔ اس موقع پر سامعین سے خطاب کرتے ہوئے جناب رضوان احمد نے کہا کہ اردو گنگا جمنی تہذیب کی پہچان ہے۔ اس کی مقبولیت نہ صرف ہندوستان بلکہ بیرونی ممالک میں بھی ہے۔ اردو صرف زبان نہیں بلکہ ایک

تہذیب ہے۔ اس کے فروغ کے لئے ضروری ہے کہ یہ لوگوں کے درمیان رائج رہے۔ سرکاری سطح پر کوشش کی ہی جا رہی ہے لیکن جب تک لوگ خود کوشش نہیں کریں گے اپنے گھروں میں اردو کے فروغ کے لئے کوشاں نہیں ہوں گے اور اردو کا در نہیں رکھیں گے تو سرکاری کوششیں ناکافی ہوں گی۔ مہمان خصوصی ڈاکٹر اظہار احمد (سابق ایم ایل اے) نے کہا کہ ہمیں فروغ اردو کے لئے حالات سازگار خود کرنے ہوں گے۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ ہم نے امبیڈ کر کو امبیڈ کر بنا تو دیا لیکن ان کے پیغام کو گاؤں گاؤں تک نہیں پہنچایا۔ انہوں نے اس حوالہ سے کہا کہ امبیڈ کر ایسے حلقہ سے الیکشن ہار گئے جو چائیرداروں کا حلقہ تھا لیکن مسلم لیگ کے ٹکٹ پر کامیاب ہوئے۔ اس طرح انہوں نے کہا کہ اردو والوں نے انقلاب زندہ باد، بے ہند بھی اردو والوں کی ہی دین ہے۔ پروفیسر شاکر خلیق نے کہا کہ اردو کو بہر کی دوسری سرکاری زبان بنانے میں راجندر بھون کا حصہ بھی رہا ہے۔ اس تاریخی عمارت سے اردو کی بڑی لڑائیاں لڑی گئی ہیں جس میں وہ بھی شامل تھے۔ جناب ابوذر ہاشمی (مدیر ”روح ادب“ کوکاتا) نے اپنا مقالہ ”قاضی مجاہد الاسلام قاسمی شخصیات اور خدمات“ کے حوالہ سے پڑھتے ہوئے کہا کہ ان کا نام ہی مجاہد نہیں تھا شخصیت بھی مجاہد تھی۔ ڈاکٹر عصمت جہاں (شعبہ اردو، ملت کالج، دربھنگہ) نے کہا کہ اردو کو فروغ دینے میں حکومت پیش پیش ہے۔ ڈاکٹر جمشید عالم نے کہا کہ اردو کا ماضی بہت شاندار رہا ہے لیکن اب وہ بات نہیں رہی۔ اردو کے فروغ کے لیے ہر گھر میں اردو اخبارات خریدنے چاہئے۔ جد یولینڈ حافظ ابو شحمہ نے کہا کہ خواتین میں بڑی بیداری آئی ہے اور وہ بھی اردو کے فروغ میں اہم کردار ادا کر رہی ہیں۔ انہوں نے ریاستی حکومت کی اردو کے فروغ کے لئے کی جا رہی کوششوں کی ستائش کی اور اس سے فائدہ اٹھانے کا مشورہ دیا۔ اس موقع پر خاکسار (ڈاکٹر امام اعظم) نے اپنی گفتگو میں کہا کہ اردو مشترکہ تہذیب اور قومی یکجہتی کی زبان کے ساتھ ساتھ تلفظ کی زبان بھی ہے۔ اردو اس وقت مدارس اور غریبوں کے درمیان زندہ ہے۔ وقت آگیا ہے کہ اردو کا ماحول گھروں میں پیدا کریں بالکل تبلیغ کی طرح نیز مانو کے ذریعہ دربھنگہ میں بی ایڈ، پی ٹی ٹی، پالی ٹیکنک، آئی ٹی آئی، مانو ماڈل اسکول سے اردو میڈیم کے ذریعہ تعلیم و تدریس کا عمدہ ماحول قائم ہوا ہے۔ سابق وزیر مملکت جناب محمد علی اشرف فاطمی کے ذریعہ یہاں مانو کا یہ بڑا کام ہوا جس سے یہاں کا اردو داں طبقہ مستفید ہوا۔ انھوں نے اردو کے حوالے سے قطعات پیش کیے نیز غزلیں پڑھیں۔ مفتی محمد توحید، ڈاکٹر زیبا پروین (شعبہ اردو، ایم ایل ایس ایم کالج)، ڈاکٹر عقیل صدیقی، احتشام الحق، اقبال حسن، ڈاکٹر کائنات آفتاب، محمد فراز الدین، قاری عثمان وغیرہ نے بھی اپنے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ اس موقع پر ندیم عارفی، مسرور صفرائی، حسین منظر، عرفان احمد پیدل، ایم اے صارم، خون چندن پٹوی، زماں بردا ہوی، منظر صدیقی، منظر ریونڈھوی، انعام الحق بیدار مرتضیٰ سنجر، ڈاکٹر نور محمد عاجز وغیرہ نے اپنے کلام سے سامعین کو نواز اور داد و تحسین وصول کی۔ اس موقع پر ضلع کے مختلف بیکوں کے میٹرک اور انٹرمیڈیٹ کے طلبہ نے تقریری مقابلہ میں بھی حصہ لیا جس میں نمایاں کارکردگی کا مظاہرہ کرنے والے طلبہ و طالبات کو انعام سے نوازنے کا اعلان کیا گیا۔ جوں میں ڈاکٹر امام اعظم، ڈاکٹر عصمت جہاں اور محمد احتشام الحق شامل تھے۔ پروگرام کی نظامت محمد ضیاء اللہ (اردو مترجم، دربھنگہ) نے بحسن و خوبی انجام دی۔ ہدیہ تشکر حافظ ابو شحمہ نے ادا کیا۔ اس موقع پر ممتاز عالم ایڈووکیٹ، ڈاکٹر شمس الرحمن، ماہید حسن،

افلاک منظر، نسیم احمد، رفعت مکی، محمد شہزادے (اردو مترجم، صدر بلاک) وحی احمد، علم الہدی، مرزا رضا بیگ، محمد خورشید، عرفان احمد، افضل احمد، محمد ظفر، ابوالفرح، تنویر احمد، محمد شعیب، مولانا نجم الدین وغیرہ کے علاوہ مختلف اسکول کالج و مدارس کے طلبہ و طالبات بڑی تعداد میں موجود تھے۔ پروگرام کا آغاز صبح ۱۰ بجے ہوا جب کہ ۶ بجے شام اختتام پذیر ہوا۔

● (۲۱ فروری ۲۰۲۰ء) ریجنل سینٹر، مانو، کوکاتا واقع ۱-۱/ے، چھاتو بابولین، محسن ہال، کوکاتا-۱۳ میں آج معروف شاعر اور ادیب جناب ایم نصر اللہ نصر کی تازہ کتاب ”اذکار ادب“ کی رونمائی نائب ناظم امارت شرعیہ پھواری شریف، پٹنہ و مدینہ مفت روزہ ”نقیب“ مفتی محمد ثناء الہدی قاسمی کے دست مبارک سے انجام پائی۔ انہوں نے کتاب کی رونمائی کرتے ہوئے کہا کہ جناب نصر اللہ نصر کی کتاب ”اذکار ادب“ اردو ادب کے عالمی منظر نامہ کے حوالے سے متنوع ادبی تنقید میں قابل قدر اضافہ ہے۔ ان کے مطالعے میں گہرائی، گیرائی اور اصناف کے اعتبار سے بڑا تنوع ہے نیز اس کتاب میں شاعری، افسانہ نگاری، ناول نگاری اور تحقیق و تنقید کا گراں قدر مطالعے کا خلاصہ پیش کیا ہے۔ ۳۸۰ صفحات پر مشتمل یہ کتاب مختلف اصناف ادب پر اہم لوگوں کے مطالعے کا خلاصہ اور نچوڑ ہے۔ اس کتاب کے اجراء پر مصنف کو میں مبارکباد پیش کرتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ ان کا ادبی سفر آئندہ بھی جاری و ساری رہے تاکہ اردو ادب کے قارئین کو قابل قدر مطالعہ اور استفادہ کا موقع ملے۔ اس اجرائی تقریب کی صدارت کرتے ہوئے ڈاکٹر امام اعظم (ریجنل ڈائریکٹر، مانو کوکاتا) نے کہا کہ نصر اللہ نصر کی شخصیت کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ ان کا قلم رواں دواں ہے۔ وہ نصف درجن کتابوں کے خالق ہیں۔ وہ شاعر بھی ہیں اور تنقید و تحقیق سے بھی خاصا شغف رکھتے ہیں۔ دسمبر ۲۰۱۶ء میں ہوڑہ ہائی اسکول سے بحیثیت استاد سبکدوش ہو کر لکھنے پڑھنے میں مصروف ہیں۔ اس کتاب میں شامل مضامین میں تنوع ہے نیز بنگال اور بیرون بنگال کے شعراء وادب، پر بھی انہوں نے خامہ فرسائی کی ہے۔ معروف ناقد پروفیسر کرامت علی کرامت کی اس کتاب کی پشت پر رائے ہے، جس میں وہ کہتے ہیں: ”نصر اللہ نصر کی خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے درمیانی بلکہ متوازن رویہ اختیار کیا ہے اور ان کا زیادہ تر جھکاؤ تخلیقی تنقید کی جانب ہے۔“ اس موقع سے قاضی محمد فداح الدین (دارالقضاء امارت شرعیہ، توپسیا، کوکاتا) اور مولانا محمد اکبر حسین (دارالقضاء امارت شرعیہ، توپسیا، کوکاتا) نے بھی اس کتاب پر روشنی ڈالی اور مصنف کو مبارکباد دی۔ ڈاکٹر محمد مظہر قادری (اے آر ڈی، مانو، کوکاتا) نے تمام مہمانان کا شکریہ ادا کیا اور ”اذکار ادب“ کے مصنف نصر اللہ نصر کو مبارکباد دی اور کہا کہ کتاب نہایت جامع اور مضامین مبسوط ہیں۔ صاحب کتاب نصر اللہ نصر نے مہمان خصوصی مفتی ثناء الہدی قاسمی اور ڈاکٹر امام اعظم کا شکریہ ادا کیا کہ اس مختصر سے وقت میں اس کتاب کی رونمائی ہوئی۔ واضح ہو کہ مفتی موصوف پٹنہ سے گذشتہ شب ایک تقریب مناکحت میں شرکت کی غرض سے تشریف لائے تھے اور بعد نماز جمعہ ریجنل سینٹر کوکاتا آئے۔ اس رونمائی تقریب میں شاہد اقبال، رحیل شاداب و دیگر عملے بھی موجود تھے۔ اس موقع پر حاضرین نے ایک دوسرے کو بین الاقوامی یوم مادری زبان کی مبارکباد پیش کرتے ہوئے اپنی مادری زبان اردو کے تئیں مخلص رہنے اور اس کی ترویج و اشاعت میں پیش پیش رہنے کا عہد بھی کیا۔

● (۳۰ مئی ۲۰۲۰ء)۔ ”جہان من“ کا شاندار اور منفرد پروگرام بذریعہ زوم آج شام سوا سات بجے سے ساڑھے دس بجے تک چلا اور کامیابی سے ہم کنار ہوا۔ جہان من ایک یوٹیوب چینل ہے جس کا کچھ عرصے قبل قیام عمل میں آیا تھا۔ اس چینل کے تحت رمضان المبارک کے مقدس مہینے کے دوران ایک آن لائن حمد/نعت خوانی (Devotional Song) مقصد کا اہتمام کیا گیا تھا جس میں دنیا بھر سے (بالخصوص ہندوستان/ متحدہ عرب امارات/ سعودی عرب) کے ستر سے زیادہ شرکاء نے شرکت کی۔ پروفیسر عبدالمنان طرزی (سابق استاذ شعبہ اردو، ایل این مٹھلا یونیورسٹی، دربھنگہ، بہار)، ڈاکٹر امام اعظم (ریجنل ڈائریکٹر، مانو کوکا تارینجل سینٹر اور مدیر، اردو ادبی جریدہ ”تمثیل نو“، دربھنگہ، بہار) اور انجینئر ایچ اے جیلانی صاحبان نے فرائض منصفی ادا کرتے ہوئے پہلے دور کے بعد کل پندرہ شرکاء کو فائل راؤنڈ کے لئے منتخب کیا۔ فائل راؤنڈ کا انعقاد ۳۰ مئی ۲۰۲۰ء کو ہندوستانی معیاری وقت کے مطابق شام ۷ بجے ہوا جس میں ان پندرہ فائنلسٹ نے اپنی مترنم آواز اور دلکش انداز کے ذریعہ ناظرین کا دل جیت لیا۔ مصنفین نے احتیاط و انصاف کے ساتھ فیصد کرتے ہوئے شایین اسلام (سہرام، ہندوستان)، حفصہ شہلال (شارجہ)، امینہ شیخ (شارجہ) کو فاتح قرار دیا جب کہ تین شرکاء معراج فاطمہ (بنگلور)، رمشا مجیب (نئی دہلی) اور محمد فیض (رامپور، یوپی) کو اسٹیل جیوری چوائس ایوارڈ دیا گیا۔ فائل راؤنڈ میں بطور مہمان خصوصی مسٹر احمد علی (سعودی عرب)، جناب تنویر جمال عثمانی، جناب ریاض ملک، مسٹر شہاب اور جناب انتخاب وغیرہ شریک تھے۔ اس پروگرام کی میزبان اور انتظام کار ڈاکٹر حلیمہ سعدیہ (جہان من یوٹیوب چینل کی روح رواں) تھیں جو عرصہ سے اپنی متنوع تحریکات کے ذریعہ نوجوان نسل کو متحرک کرنے اور کیریئر گائیڈنس جیسے پروگرام انجام دیتی آرہی ہیں۔ اس پروگرام کی سرپرستی ایس اے ای ٹی، نئی دہلی نے کی تھی جب کہ اسے ڈی پی ایم آئی، دربھنگہ کی تائید حاصل تھی۔ پروگرام کے خاتمے پر فائز شرکاء اور مصنفین و مہمانان حضرات کو اسناد سے بھی نوازا گیا اور ان حضرات نے اپنے اپنے تاثرات پیش کیے اور تقریباً ساڑھے دس بجے شب پروگرام اختتام پذیر ہوا۔ ”جہان من“ کے اس مقابلہ جاتی کامیاب پروگرام کے انعقاد پر ڈاکٹر حلیمہ سعدیہ صاحبہ و دیگر افراد مبارکباد کے مستحق ہیں۔

● (۷ جولائی ۲۰۲۰ء) معروف ناقد، شاعر، افسانہ نگار و صحافی پروفیسر مشتاق احمد (پرنسپل، سی ایم کالج، دربھنگہ و مدیر اعزازی، ادبی جریدہ ”جہان اردو“، دربھنگہ) کو ڈاکٹر امام اعظم (ریجنل ڈائریکٹر، مانو کوکا تارینجل سینٹر و مدیر اعزازی، ادبی جریدہ ”تمثیل نو“، دربھنگہ) نے آج ایک نجی ملاقات کے دوران کتاب ”چٹھی آئی ہے“ پیش کی۔ واضح رہے کہ مذکورہ کتاب ڈاکٹر امام اعظم کے نام ۳۳۳ مشاہیر کے ۹۱ خطوط کا مجموعہ ہے جسے نوجوان ادیب و شاعر شہد اقبال (کونکاتا) نے ترتیب دیا ہے۔ پروفیسر مشتاق احمد نے کتاب ملنے پر ڈاکٹر امام اعظم اور مرتب کتاب کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ دیگر اصناف کے ساتھ خطوط نویسی نے بھی مختلف زبانوں کے ادب کے فروغ میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ اور ایسا ہی اردو کے ساتھ بھی ہوا۔ اکابرین ادب سے لے کر ڈاکٹر امام اعظم تک خطوط کے ذریعے اس عہد کے ادب کے مختلف پہلوؤں کی عکاسی ہوئی ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم کا ادبی سفر تین دہائیوں سے زیادہ عرصے پر محیط

ہے۔ وہ علمی و ادبی حلقوں میں اپنی منفرد شناخت رکھتے ہیں۔ اس کتاب میں شامل خطوط یہ واضح کرتے ہیں کہ موصوف ایک منظم ذہن کے مالک ہیں۔ مجموعے کے بیشتر خطوط سے امام اعظم کے علمی و ادبی کاموں سے آشنائی ہوتی ہے اور ان کی تخلیقی سمت و رفتار کا بھی علم ہوتا ہے۔ مرتب کتاب شاہد اقبال نے اپنے مقدمے میں نہ صرف اردو میں مکتوب نگاری کی روایت پر روشنی ڈالی ہے بلکہ امام اعظم کے نام لکھے گئے ان مکاتیب کا بھی سلیقے سے تنقیدی جائزہ لیا ہے جس سے ان کی تحریری صداقتوں کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم نے اپنی گفتگو میں کہا کہ یہ خطوط چالیس برس کے عرصے پر محیط ہیں۔ ادب میں مکاتیب کی اہمیت کے پیش نظر میں نے ان خطوط کو سنبھال کر رکھا تھا۔ یہ میرے لیے بھی مقامِ مسرت ہے کہ ان میں سے بیشتر خطوط اس مجموعے میں شامل ہیں جب کہ کم و بیش اسی تعداد میں مکاتیب کمپوز شدہ میرے پاس موجود ہیں۔ مجھے اس بات کی بھی خوشی میرے ہمدمِ دیرینہ پروفیسر مشتاق احمد نے اس کتاب پر ایک مبسوط تبصرہ اپنے رسالہ ”جہانِ اردو“ (شمارہ اپریل تا جون ۲۰۲۰ء) میں شامل کیا۔ امید قوی ہے کہ یہ کتاب بیسویں صدی کے اختتام اور اکیسویں صدی کے آغاز کے اردو ادب کی سمت و رفتار کی عکاسی میں معاون ثابت ہوگی۔

● (۷ جولائی ۲۰۲۰ء) جناب امتیاز احمد کریک (سابق ڈائریکٹر اردو ڈائریکٹوریٹ و جوائنٹ سکریٹری، محکمہ کابینہ سکریٹریٹ، بہار) کے نام اور کام سے پوری اردو دنیا واقف ہے۔ انہوں نے دوسرے عہدہ داروں کے مقابلے میں اردو کے ڈائریکٹر بن کر اردو کی ترویج و اشاعت کے لئے جذباتی طور پر کام کیا ہے جس میں ربط موجود ہے۔ انہوں نے اردو سے محبت کے سنے و جہنی پیش قدمی کی اور ضلعی طور پر مسلسل پروگرام کر کے اس زبان کو پھیلانے اور مقبول بنانے میں ہمہ وقت مصروف رہے۔ موصوف کی شخصیت ایسی ہے کہ زندگی کے معرکہ کو سمجھانے کی توانائی ان میں ہے۔ ان کے کام کی یہ وارفتگی ہی ہے کہ وہ بہار پبلک سروس کمیشن کے ممبر نامزد ہو کر ایک بڑے ادارہ سے وابستہ ہو گئے ہیں۔ بہار اردو اکیڈمی اور اردو مشورتن بورڈ کے تعطل کے بعد اردو ڈائریکٹوریٹ واحد ادارہ ہے جہاں سے امتیاز احمد کریک نے اردو کے نقوش ثبت کیے ہیں۔ ان کے جانے کے بعد نعم البدل ملنا مشکل نظر آ رہا ہے۔ دور دور تک کشادگی اور وسعت بھری شخصیت نظر نہیں آ رہی ہے۔ ان کے جانے سے اردو کا نقصان یقینی طور پر ہوگا، لیکن جس ادارہ سے ان کی وابستگی ہوئی ہے وہاں ان کا وسیع تر انداز نظر کی تصویر کشی ہوگی اس کا یقین ہے۔

● (۷ جولائی ۲۰۲۰ء) بہار اسکول بورڈ امتحانات ۲۰۲۰ء کے نتائج جاری کیے گئے ہیں جس کے مطابق اقراء اکیڈمی، دربھنگہ کے تمام طلباء نے صد فیصد کامیابی حاصل کی ہے۔ کیف احمد خان 95.4 فیصد کے ساتھ اسکول کے ٹاپر ہے۔ وہیں آمنہ شاہین 92 فیصد کے ساتھ دوسرے مقام اور وردا ہاشمی نے 89.6 فیصد کے ساتھ تیسرا مقام حاصل کیا۔ کیف احمد نے ریاضی میں 100 فیصد، سائنس، انگریزی اور سوشل سائنس میں 95 فیصد اور اردو میں 92 فیصد نمبر حاصل کئے۔ وہیں آمنہ شاہین نے ریاضی میں 99، سوشل سائنس میں 95 اور اردو میں 92 فیصد نمبرات حاصل کئے۔ رافع مجتبیٰ خلیل نے ریاضی میں 95، اردو میں 91 اور انگریزی میں 90 فیصد نمبرات حاصل کئے۔ وردا ہاشمی نے سوشل سائنس میں 95، اردو میں 92 اور انگریزی میں 91 فیصد نمبرات حاصل کئے۔ اسی کے ساتھ طارق وفا

نے 87.6 فیصد، آخر ہاشمی نے 86.4، عظمیٰ خالد نے 86.2، سوہانواز نے 85.4، رافع مجتبیٰ خلیل نے 85.2، شاہ زبیب ضیاء نے 85 فیصد، محمد ہاشم صدیقی نے 82.6 فیصد، محمد شاعلی سبحانی نے 82.2 اور صابرین ماز نے 81.4 فیصد نمبرات حاصل کر کے اپنے ساتھ اسکول اور والدین کا نام روشن کیا ہے۔ اسکول کی پرنسپل رضیہ سلطانہ نے بچوں کو مبارکباد دی ہے اور اسکول کے ڈائریکٹر انجینئر محمد خورشید عالم نے بچوں کو مبارکباد دیتے ہوئے ان کے روشن مستقبل کی دعائیں کی ہیں۔ واضح ہو کہ اقراء اکیڈمی لگاتار بورڈ امتحانات میں اپنا پرچم ہر بار ہا ہے۔

● (۵ اگست ۲۰۲۰ء) ڈاکٹر رباب امام (بنت جناب شہیر امام ساؤتھ افریقہ اور شبنم نسرین مرحومہ، خاوند جناب سیف الاسلام، ہندن اور نبیرہ جناب مظہر امام اور جناب منظر شہاب مرحومین) ریسرچ اسکالر ڈیپارٹمنٹ آف سوشل ورک جامعیہ اسلامیہ، نئی دہلی نے اپنا تحقیقی مقالہ بعنوان ”پوسٹ ماٹرنیٹیشن لیونگ ڈیفنی کلنیز اینڈ کاپینگ اسٹریٹجز آف ریلیٹیو جی پوٹنس ان انڈیا“ (نقل مکانی کے بعد اقامت میں مشکلات اور بھرت میں نوجوان مہاجرین سے بچنے کے حکمت عملی) زیر نگرائی پروفیسر ارچنا دی، یونیورسٹی ڈیپارٹمنٹ آف سوشل ورک ۳۰ مئی ۲۰۱۹ء کو یونیورسٹی ہذا میں جمع کیا تھا۔ کورونا وائرس کے سبب یونیورسٹی نے آن لائن وائیا کا اہتمام کیا تھا۔ اسکالر محترمہ رباب انگلینڈ میں تھیں اور انٹرنیشنل فائنل بند تھی۔ آن لائن وائیا ۲۰۱۹ء جون ۲۰۲۰ء کو ہوا۔ اسکالر نے ممتحن کے تمام سوالات کا بحسن و خوبی جواب دیا۔ ڈیپارٹمنٹ کے تمام اساتذہ، سربراہ، نگران اور ممتحن اسکالر سے مطمئن ہوئے اور ڈاکٹریٹ کی سند تفویض کی اور ان حضرات نے اسکالر رباب امام کو مبارکباد اور نیک خواہشات پیش کیں۔ رباب امام کا رول نمبر SW3PhD13 اور اندراج نمبر 86571 ہے۔ پی ایچ ڈی کانوفیکیشن ۹ جولائی ۲۰۲۰ء کو جاری ہوا۔

● (۷ اگست ۲۰۲۰ء) نوجوان ادیب و شاعر شاہد اقبال نے آج مانور بجنل سینٹر کوکاتا میں تشریف لائے معروف ادیب، محقق و مدرس جناب اشرف احمد جعفری (سکریٹری ”بزمِ نثار“ کوکاتا) اور معروف قلم کار جناب سید محفوظ عالم (مہمان لیکچرار، شعبہ اردو، کریم سٹی انٹر کالج، جمشید پور، جہاں رکھنڈ حال مقیم کوکاتا) کو اپنی مرتبہ کتاب ”چٹھی آئی ہے!“ (ڈاکٹر امام اعظم کے نام مشاہیر کے خطوط) پیش کی۔ اس موقع پر معروف ادیب، شاعر و صحافی ڈاکٹر امام اعظم (ریجنل ڈائریکٹر، مانور بجنل سینٹر) بھی موجود تھے۔ جناب اشرف احمد جعفری نے اپنی گفتگو میں کہا کہ ”شہر کوکاتا میں اکیسویں صدی میں منظر عام پر آنے والے قلم کاروں میں ایک اہم نام شاہد اقبال کا ہے۔ موصوف نے ڈاکٹر امام اعظم کے نام لکھے گئے مشاہیر کے خطوط کو ترتیب دے کر ایک ادبی وراثت کو محفوظ کر دیا ہے جس کے لیے وہ مبارک باد کے مستحق ہیں۔ ساتھ ہی مبارکباد کے مستحق ہیں ڈاکٹر امام اعظم جنہوں نے کم و بیش چالیس برس پرانے خطوط کو بھی حفاظت سے رکھا اور اس کتاب میں شامل کروایا۔ نئی نسل کو چاہیے کہ اس کتاب کا مطالعہ ضرور کرے۔ اسی کتابوں کی خریداری ہونی چاہیے۔“ جناب محفوظ عالم نے بھی ڈاکٹر امام اعظم اور شاہد اقبال دونوں کو مبارکباد پیش کرتے ہوئے کہا کہ ”خطوط نگاری اب قصہ پارینہ بنتی جا رہی ہے۔ خصوصاً اکیسویں صدی میں برقی ایب و ات نے اس فن کو تقریباً ختم کر دیا ہے۔ ایسے میں ادبی خطوط کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ خوشی کا مقام ہے کہ ڈاکٹر امام اعظم کے

نام لکھے گئے ۴۳۸ مکتوب نگاروں کے ۹۱ خطوط کو شاہد اقبال نے یکجا کر کے کتابی شکل دے دی۔ اس کتاب سے یقیناً مکاتیمی ادب پر کام کرنے والوں کو مدد ملے گی۔ ”ڈاکٹر امام اعظم نے اپنی بات پیش کرتے ہوئے کہا کہ ”میرے نام لکھے گئے یہ خطوط ماضی اور حال کے آئینہ دار ہیں۔ ان میں جہاں بیسویں صدی کے اختتام میں اردو زبان و ادب کی گہما گہمی کا عکس ملتا ہے وہیں اکیسویں صدی کے آغاز میں اب تک ہونے والی ادبی سرگرمیوں کی پانچل بھی موجود ہے۔ امید قوی ہے کہ یہ کتاب اردو کے مکاتیمی ادب میں اپنی جگہ بنائے گی۔“ مرتب کتاب شاہد اقبال نے حاضرین کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ ”اس کتاب میں شامل مکاتیب کی ادبی اہمیت نے مجھے انھیں یکجا کرتے ہوئے کتابی شکل دینے کی ترغیب دی۔ کتاب کی ترتیب کے دوران مجھے ڈاکٹر امام اعظم کی رہنمائی ملتی رہی جس سے یہ کام کافی آسان ہو گیا۔ میں امید کرتا ہوں کہ یہ کتاب قارئین اردو ادب کو پسند آئے گی۔“

● (یکم ستمبر ۲۰۲۰ء) بیسویں صدی کی ساتویں دہائی سے اکیسویں صدی کی پہلی دہائی تک آسان ادب پر جن اکابرین ادب نے اپنے فکر و نظر کی روشنی بکھیری ان میں پروفیسر لطف الرحمن جیسی عبقری شخصیت شامل ہیں۔ پروفیسر لطف الرحمن نے شاعری، تنقید، تحقیق اور صحافت کو ایک نئے جہان سے آشنا کیا۔ ان خیالات کا اظہار اردو کے نامور دانشور، ناقد پروفیسر قدوس جاوید نے کیا۔ پروفیسر قدوس ایل این مٹھلا یونیورسٹی درہنگہ کے زیر اہتمام منعقد دو روزہ قومی و بیناربعنوان ”لطف الرحمن شخصیت اور کارنامے“ کے افتتاحی اجلاس میں کلیدی خطبہ پیش کر رہے تھے۔ پروفیسر جاوید نے کہا کہ ساٹھ کی دہائی میں ترقی پسندیت اور جدیدیت کے استحکام کے لئے جدوجہد کر رہا تھا تو دوسری طرف ترقی پسندی کے حامیوں نے ابھی ہار نہیں مانی تھی۔ ایسے کشمکش کے دور میں اردو کے جن چند ناقدوں نے ترقی پسندیت کی اہمیت کا اقرار کرتے ہوئے جدیدیت کی روح کو واضح کرنے کی کوشش کی ان میں لطف الرحمن نمایاں ہیں۔ انہوں نے کہا کہ ان کی کتاب ”جدیدیت کی جمالیات“ جدیدیت کے رجحان پر مکالمہ قائم کیا اور دنیائے ادب کو اس کے مضمر اثرات سے بھی آگاہ کیا۔ دراصل لطف الرحمن وجودیت کی آنکھ سے جدیدیت کو دیکھ رہے تھے۔ پروفیسر جاوید نے کہا کہ لطف الرحمن ایک تخلیقی فنکار تھے انہوں نے افسانہ لکھا، شاعری کی۔ مختلف اصناف میں طبع آزمائی کی اس لئے ان کی تنقید میں تخلیقیت کی اہمیت کا اعتراف ملتا ہے۔ تحقیق میں بھی ان کی عالمانہ اور دانشورانہ بصیرت اور بصارت کی آئینہ داری ہوئی ہے۔ انہوں نے کہا کہ لطف الرحمن کی شخصیت پر تدریجاً ایک نئے باب کی متقاضی ہے۔ انہوں نے اس و بینار کو لطف الرحمن کے تئیں مہمی خراج عقیدت قرار دیا اور شعبہ اردو کی اس کوشش کو تاریخی اہمیت کا حامل قرار دیا۔ جلسہ کے مہمان خصوصی پروفیسر رئیس انور صاحب نے ان کے شخص اوصاف پر روشنی ڈالی اور یہ اعتراف کیا کہ وہ وسیع المطالعہ شخص تھے اور نئی نسل کی حوصلہ افزائی میں وسیع القلمی کا مظاہرہ کرتے تھے۔ انہوں نے جدیدیت کے حوالے سے ان کی فکر و نظر کو مشعل راہ قرار دیا۔ اپنے صدارتی خطبے میں پروفیسر اسلم آزاد نے کہا کہ لطف الرحمن کی ہمہ جہت شخصیت کا زمانہ قائل ہے۔ وہ اپنی طاب علمی کے زمانے سے لے کر آخری سانس تک زبان و ادب کی خدمت کرتے رہے۔ ایک وقفہ کے لئے سیاست میں گئے

لیکن وہاں بھی اپنی دانشورانہ حیثیت کا لوہا منوایا۔ لیکن ان کی سب سے بڑی خصوصیت یہ تھی کہ وہ دبستان عظیم آباد کی علمی و ادبی اور ثقافتی شناخت کو استحکام بخشا۔ شاعری کے میدان میں آئے تو نئے لب و لہجے کی شاعری کی اور تنقید میں جدیدیت کی جمالیات کی بدولت پوری اردو دنیا میں مرکز نگاہ بن گئے۔ واضح ہو کہ لطف الرحمن کا تعلق درجہ نگہ سے رہا ہے اور ان کی فکر و نظر پر یہ پہاڑ تو یہ مذاکرہ تھا لہذا صدر شعبہ اردو پروفیسر محمد آفتاب اشرف نے معھلا ٹچل بالخصوص درجہ نگہ کی علمی، ادبی اور ثقافتی تاریخ پر بھرپور روشنی ڈالی اور اس وینار کی غیر معمولی اہمیت کا جواز بھی پیش کیا۔ انہوں نے اپنے استقبالیہ خطبہ میں ہی شعبہ اردو ایل این معھلا یونیورسٹی کی تاریخ پر بھی بھرپور روشنی ڈالی اور شعبہ کی عملی خدمات کو بھی اجاگر کیا جبکہ افتتاحی اجلاس کے تمام شرکاء کا شکریہ شعبہ اردو کے استاد پروفیسر محمد افتخار احمد نے کیا اور نظامت کے فرائض ڈاکٹر مطیع الرحمن نے بحسن و خوبی انجام دیے۔ افتتاحی اجلاس کے بعد عملی اجلاس کا آغاز ہوا، اجلاس اول کے صدر پروفیسر خواجہ محمد اکرام الدین (دہلی)، پروفیسر محمد علی جوہر اور پروفیسر حامد علی خاں مظفر پور تھے، جبکہ نظامت کے فرائض ڈاکٹر عبدالرافع، ملت کالج نے درجہ نگہ نے انجام دیا۔ مقالہ نگاروں میں ڈاکٹر امام اعظم (ریجنل ڈائریکٹر، نوکونکاتا)، ڈاکٹر ابو بکر رضوی، ڈاکٹر ریاض احمد جموں کشمیر، ڈاکٹر چشمہ فراتی، ڈاکٹر صالحہ صدیقی الہ آباد، ڈاکٹر احسان عالم درجہ نگہ نے لطف الرحمن کے افکار و نظر پر اپنے مقالات پیش کئے۔ علمی اجلاس کے صدر پروفیسر خواجہ محمد اکرام الدین نے تمام مقالہ نگاروں کے مقالات پر تبصرہ کیا اور فرمایا کہ پروفیسر لطف الرحمن اردو زبان و ادب کی تاریخ میں جدیدیت کے حوالے سے ہمیشہ حوالہ جاتی نقاد کے طور پر یاد رہیں گے۔ انہوں نے ان کی شاعرانہ عظمت کا بھی اعتراف کیا لیکن بنیادی طور پر لطف الرحمن کو ایک خلاق ذہن اور تعمیری فکر و نظر کا نقاد قرار دیا۔ اجلاس دوم کے مجلس صدارت میں پروفیسر انیس صدیقی اور کوثر مظہری شامل تھے۔ جبکہ نظامت کے فرائض ڈاکٹر محمد ارشد حسین سنٹی نے انجام دیے۔ مقالہ نگاروں میں ڈاکٹر مشتق احمد وانی جموں کشمیر، ڈاکٹر دبیر احمد کلکتہ، جبکہ اظہار تشکر ڈاکٹر عبدالرافع درجہ نگہ نے کیا۔ اپنے صدارتی خطبہ میں پروفیسر انیس صدیقی نے پروفیسر لطف الرحمن کو ایک وسیع الطالع اور کشادہ ذہن نقاد قرار دیا۔ غیر عملی اجلاس مورخہ ۳۰ اگست کو پروفیسر مظہر مہدی (دہلی) اور ڈاکٹر مشتق احمد درجہ نگہ کی صدارت میں منعقد ہوا۔ مقالہ نگاران میں پروفیسر ارشد مسعود ہاشمی چھپرا، ڈاکٹر نسیم احمد نسیم تپا، ڈاکٹر محمد کاظم دہلی، ڈاکٹر مشرف علی بنارس، ڈاکٹر ابرار اجراوی مدھوبنی اور ڈاکٹر عبدالمسیح بنارس نے اپنے مقالات پیش کئے۔ پروفیسر ارشد ہاشمی نے لطف الرحمن اور جدیدیت کی تحریک پر بھرپور روشنی ڈالی اور ڈاکٹر نسیم نے لطف الرحمن کے شعری مجموعہ ”صنم آشنا“ کو اپنا موضوع بنایا۔ ڈاکٹر محمد کاظم نے لطف الرحمن کی تنقیدی بصیرت و بصارت پر بھرپور روشنی ڈالی اور ان کے نظریہ فن ڈراما کی وضاحت کی۔ ڈاکٹر مشرف عالم، ڈاکٹر اجراوی اور ڈاکٹر عبدالمسیح نے ان کی شاعری اور تنقید کے حوالے سے گفتگو کی۔ صدور جلسہ ڈاکٹر مشتق احمد نے کہا کہ یہ دو روزہ وینار اردو ادب میں لطف الرحمن شناسی کی خشت اول ہے۔ ان کی تخلیقات کے مطالعہ سے یہ واضح ہوتا ہے کہ وہ بین الملکوی مطالعہ کی بنیاد پر اردو، فارسی اور انگریزی ادبیات پر گہری نظر رکھتے تھے۔ پروفیسر مظہر مہدی نے کہا کہ لطف الرحمن کے تعلق سے یہ وینار ان کی شخصیت اور ان کے افکار و نظریات کے انہام و تفہیم کا مسئلہ حل کرے گا۔

انہوں نے اجلاس کے تمام مقالہ نگاروں کو مبارکباد دی کہ سمجھوں نے اپنے موضوع کا حق ادا کیا۔ چوتھا اور آخری عملی اجلاس کی صدارت پروفیسر منظر حسین رانچی اور ڈاکٹر ایس ایم رضوان اللہ در بھنگہ نے کی۔ نظامت کے فرائض ڈاکٹر وحی احمد شمشاد نے انجام دیا تھا اور اظہار تشکر ڈاکٹر عبدالرافع نے پیش کیا تھا۔ اس اجلاس میں پروفیسر احتشام الدین کا مقالہ ان معنوں میں منفرد تھا کہ انہوں نے پروفیسر لطف الرحمن کے افسانوں میں موجود اس تھیوری کو بہ حسن و خوبی اجاگر کیا جسے سن کر لوگ آنکھ کان بند کر لیتے ہیں۔ ان کے علاوہ ڈاکٹر عبدالرافع، ڈاکٹر کامران غنی صبا، ڈاکٹر احمد علی، محترمہ زیبا پروین، صادق اقبال، عبداللہ صوفی، ڈاکٹر ریحان احمد قادری، ڈاکٹر محمد رضوان، ڈاکٹر رحمت اللہ افضل نے اپنے مقالات پیش کئے۔ اور بھی مقالہ نگاروں نے پروفیسر لطف الرحمن کی ہمہ جہت شخصیت کو موضوع بنایا۔ صدر جلسہ ڈاکٹر ایس ایم رضوان اللہ اور منظر حسین نے اس عملی اجلاس کے تمام پرچوں پر اپنی رائے قائم کی۔

● (۸ ستمبر ۲۰۲۰ء) ”مکاتیب نہ صرف دونوں گروں کے ذاتی خیالات کی ترسیل کا ذریعہ ہوتے ہیں بلکہ اپنے عہد کا تہذیبی و ثقافتی ورثہ کے حامل بھی ہوتے ہیں۔ اکیسویں صدی میں حالاں کہ خط لکھنے کا چلن تقریباً ختم ہو گیا ہے مگر بیسویں صدی کے آخر تک اس کا رواج عام تھا جب موبائل کا دور نہیں تھا اور نیلی فون سے کال کرنا بھی کافی مہنگا تھا۔ اردو کے رسالوں میں خطوط کے کام خاص طور پر شامل رہتے تھے جن سے قاری کی رائے کا اندازہ ہوتا تھا۔ قلمی دوستی کا سلسلہ بھی اس زمانے میں عام تھا۔ میری نظر میں جو کتاب ”خپھی آئی ہے!“ اس وقت موجود ہے، یہ در بھنگہ سے تعلق رکھنے والے معروف شاعر، ادیب و صحافی کے نام لکھے گئے مشاہیر کے خطوط کا مجموعہ ہے جسے جواں سال ادیب و شاعر شہد اقبال (کولکاتا) نے ترتیب دیا ہے۔ کتاب میں مرتب کا طویل مقدمہ بھی شامل ہے جس سے مکتوب نگاری کی روایت اور تاریخ کا مختصر تعارف ملتا ہے وہیں کتاب میں شامل اہم خطوط کا جائزہ بھی شامل ہے۔ اس کتاب میں شامل خطوط تقریباً چالیس برس کے دوران لکھے گئے ہیں جن سے اس دور کی علمی، ادبی، سماجی، ثقافتی اور تہذیبی سرگرمیوں کا علم بھی قاری کو ہوتا ہے۔“ ان خیالات کا اظہار مشہور جہد یورینما جناب محمد علی اشرف ذظمی (سابق وزیر مملکت، حکومت ہند) نے آج اپنی رہائش گاہ واقعہ خولجہ سرائے، لہریا سرائے، در بھنگہ میں کیا جب ڈاکٹر امام اعظم نے مذکورہ کتاب موصوف کی خدمت میں پیش کی۔ ڈاکٹر امام اعظم نے اپنی گفتگو میں کہا کہ ”جناب محمد علی اشرف ذظمی یوں تو عوامی رہنما ہیں اور عام آدمی کے مسائل پر نہ صرف ان کی نظر رہتی ہے بلکہ ان کے حل کے لیے بھی دوہر ممکن کوشش کرتے ہیں لیکن اردو زبان و ادب کے فروغ میں وہ خصوصاً سرگرم رہتے ہیں جس کا بین ثبوت در بھنگہ میں مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کے ریجنل سینٹر، ماڈل اسکول، پالی ٹیکنک، آئی ٹی آئی اور سی ٹی ای جیسے تعلیمی اداروں کا قیام ہے۔ دراصل انہیں اردو داں طبقہ کی ضرورتوں کا بھرپور احساس اپنے سیاسی کیریئر کے ابتدائی دنوں سے ہے اور ان ضرورتوں کو پورا کرنے میں بھی ان کا اہم کردار رہا ہے۔“

● (۲۵ ستمبر ۲۰۲۰ء) معروف ادیب، شاعر، صحافی اور سی ایم کالج کے حرکی پرنسپل ڈاکٹر مشتاق احمد کو معزز چانسلر اور گورنر بہار نے ایل این مٹھلا یونیورسٹی در بھنگہ کا رجسٹرار نامزد کیا ہے۔ گورنر کے ایڈیشنل سکریٹری شری رام انوگرہ نرائن سنگھ کے جاری کردہ اعلامیہ مورخہ ۲۲ ستمبر ۲۰۲۰ء کے مطابق ڈاکٹر مشتاق احمد نے رجسٹرار کا عہدہ سنبھالا۔

یونیورسٹی ہذا کے وائس چانسلر پروفیسر سریندر پتاپ سنگھ نے رجسٹرار مشتاق احمد صاحب کو گل پیش کرتے ہوئے کہا کہ موصوف ٹیچر کے ساتھ ساتھ انتظامی صلاحیت رکھتے ہیں۔ انہوں نے بھی اپنی نیک خواہشات پیش کیں۔ واضح ہو کہ ڈاکٹر موصوف درجنوں کتابوں کے مصنف، مولف اور مرتب ہیں نیز، رچ ۲۰۰۱ء سے ان کی ادارت میں اردو رسالہ ”جہان اردو“ درجنگہ سے باقاعدگی سے شائع ہو رہا ہے۔ مشتاق احمد صاحب ہفتہ وار کالم بھی لکھتے ہیں جو اردو کے کئی موثر روزناموں میں شائع ہوتے ہیں۔ وہ شہر کے کئی کالجوں ملت کالج، روارزی کالج اور ایم ایل ایس ایم کالج کے پرنسپل رہ چکے ہیں۔ وہ جن جن کالجوں میں رہے وہاں انٹنقوش تھوڑے ہیں۔ امید ہے کہ وہ رجسٹرار جیسے اہم عہدہ کو بھی اپنے کاموں سے انفرادیت بخشیں گے۔

● (۳ اکتوبر ۲۰۲۰ء) معروف ادیب، صحافی اور شاعر ڈاکٹر امام اعظم نے اپنی مرتبہ کتاب ”پہلی جنگ آزادی میں اردو زبان کا کردار“ ڈاکٹر نور اسلام (اسسٹنٹ سکریٹری، بہار اسٹیٹ مدرسہ ایجوکیشن بورڈ، پٹنہ) کو ان کی رہائش گاہ ”حق انکلیو“ آشیانہ روڈ، راجہ بازار، پٹنہ میں آج پیش کی۔ کتاب کے اجمالی جائزہ کے بعد ڈاکٹر نور اسلام نے کتاب کی پیش کش پر ڈاکٹر امام اعظم کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ اپنے عنوان ”پہلی جنگ آزادی میں اردو زبان کا کردار“ کے لحاظ سے یہ کتاب نہایت منفرد ہے اور ایک موضوعی ہوتے ہوئے بھی متنوع مضامین کا مجموعہ ہے۔ کتاب کے بیشتر مضامین میں جہاں پہلی جنگ آزادی کے اسباب، حالات اور نتائج کا تاریخی حوالوں اور دلائل کے ساتھ جائزہ لیا گیا ہے وہیں اردو ادب کے تاریخی ورثے کا بھی قاری کو مطالعہ کرنے کا موقع ملے گا۔ ڈاکٹر امام اعظم نے اپنے مقدمہ کے ذریعہ اس کتاب کی اہمیت میں اضافہ کیا ہے۔ میں موصوف کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔“ ڈاکٹر امام اعظم نے چند توصیفی کلمات کے ساتھ ڈاکٹر نور اسلام کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ ”موصوف علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے فارغ ہیں۔ معروف ادیب ہیں۔ قاضی عبدالودود پر تحقیقی مقالہ قلم بند کر کے پی ایچ ڈی کی سند حاصل کی ہے۔ ان کے مذکورہ کلمات میری اس کتاب کے لیے اہمیت کے حامل ہیں۔“ اس موقع پر معروف ادیب ڈاکٹر ایم صلاح الدین (صدر، الفاروق ایجوکیشنل اینڈ ویلفیئر ٹرسٹ گنگوہارہ درجنگہ مقیم رام نگر دھونی) بھی موجود تھے۔

● (۱۰ اکتوبر ۲۰۲۰ء) یہ اطلاع یقیناً مسرت بخش ہے کہ اردو، ہندی، انگریزی اور انگریزی کے معروف و مقبول اور بسیار نویس قلم کار پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی کو ایک اور ایوارڈ کی بشارت DIAM یونیورسٹی Kohima کے چانسلر کی طرف سے ملی ہے کہ بین الاقوامی ایوارڈ کے لیے اس یونیورسٹی نے پروفیسر ہرگانوی کے نام کا انتخاب کیا ہے۔ یونیورسٹی کے موجودہ وائس چانسلر ڈاکٹر ڈی ایل سنگھ نے خط کے ذریعہ اطلاع دی ہے کہ ڈاکٹر ہرگانوی کام اتنا متنوع اور پھیلا ہوا ہے کہ تنہا انہوں نے کیسے کر لیا ہے جو حیرت انگیز اور یادگار ہے۔ اپنی ادبی تحریر سے انہوں نے تاریخ رقم کی ہے جس کا اعتراف DIAM یونیورسٹی کو ہیما کرے گی۔ قارئین کو علم ہو گا کہ ابھی پچھلے مہینہ کورونا وائرس پر پروفیسر ہرگانوی کی کتابوں کے پیش نظر فرینڈ شپ فورم دہلی نے انہیں بیک وقت چھ اعزازات سے نوازا تھا۔ ابھی صفی الرحمن راہین کی انگریزی کتاب مناظر صاحب پر آئی ہے جس میں ان کے فن پر کئی زاویوں سے روشنی پڑتی ہے۔

منظر صاحب کی کتابوں کی تعداد ۲۵۸ ہو چکی ہے اور ان پر ۵۹ کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ سلسلہ ہنوز جاری ہے۔

● (۲۷ اکتوبر ۲۰۲۰ء) معروف ادیب، شاعر اور صحافی ڈاکٹر عاصم شبنواز شبلی (استاد، شعبہ اردو، مولانا آزاد کالج، کوٹکاتا) آج اپنے دو احباب معتبر شاعر و ادیب جناب جاوید ہمایوں (ڈبلیو بی ایس) اور معروف شاعر جناب مبارک علی مبارکی (سابق ہیڈ ماسٹر، کھڑگپور اردو ہائی اسکول) کے ساتھ کوٹکاتا ریحل سینٹر کوٹکاتا تشریف لائے۔ اس موقع پر موصوف نے معروف شاعر، ادیب و صحافی ڈاکٹر امام اعظم (ریحل ڈائریکٹر، مانور ریحل سینٹر) کی خدمت میں اپنی رباعیوں کا دیوان ”باغ صنوبر“ بھی پیش کیا۔ ڈاکٹر امام اعظم نے کتاب کے سرسری جائزہ کے بعد اپنی گفتگو میں کہا کہ غزلوں کے دیوان عموماً آتے رہے ہیں تاہم رباعیوں کے دیوان اردو ادب کی تاریخ میں بہت کم ملتے ہیں۔ یوں بھی رہی دیگر اصناف سخن سے ہٹ کر ایک ایسی صنف شاعری ہے جس پر ہر شاعر طبع آزمائی نہیں کرتا لیکن ڈاکٹر عاصم شبنواز شبلی برسوں سے مختلف موضوعات پر رباعی کہتے آرہے ہیں۔ ان کی شخصی رباعیاں اخباروں کی زینت بنتی رہتی ہیں۔ ویسے بھی رباعی کوئی انہیں ورثے میں ملی ہے اور ان کے والد بزرگوار علقمہ شبلی مرحوم کی رباعیوں کے کئی مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں۔ اب ان کی رباعیوں کا دیوان ”باغ صنوبر“ کی صورت میں ہم دست ہے جو ان کی مشاقی کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ اردو کے استاد ہونے کے علاوہ عاصم صاحب شاعر، تنقید نگار، ادبی صحافی اور ایک کامیاب نقیب کی حیثیت سے اردو حلقوں میں مشہور ہیں۔ ان کی ادارت میں ادبی رسالہ ”اثبات و نفی“ جاری ہوا تھا۔ امید کرتا ہوں کہ ان کا ادبی سفر یوں ہی جاری و ساری رہے گا۔ شاید اقبال نے مہمانوں کا شکریہ ادا کیا۔

● (۳۱ اکتوبر ۲۰۲۰ء) معروف شاعر، ادیب، نقیب اور ہوڑہ بانی ہائر سکندری اسکول کے سینئر استاد جناب خواجہ احمد حسین آج اپنے عہدے سے سبکدوش ہو گئے۔ اساتذہ اور اسکول انتظامیہ نے ایک الوداعی تقریب کا اہتمام کیا جس کی صدارت ہیڈ ماسٹر قتاب عالم نے کی۔ مہمان خصوصی جناب قیصر شمیم، حبیب باٹھی، بلال حسن، قمر الدین ملک، وسیم الحق (آفسنول)، خالد عباد اللہ، ثکلیل انصاری، مختار علی، ڈاکٹر عقیل احمد عقیل، پروفیسر عمر غزالی، احمد علی وارثی، محمد عبداللہ اور نثار احمد وغیرہ نے خواجہ احمد حسین کی خدمات اور اخلاص کو قابل تحسین کیا ہے۔ اس تقریب کی نظامت اسکول ہذا کے استاد محمد علی طارق کر رہے تھے جبکہ سامعین میں ہوڑہ و کوٹکاتا کے مختلف اسکولوں کے اساتذہ، شعراء ادباء اور اسکول انتظامیہ کے لوگ شامل تھے۔ اسکول کے ماسٹر خورشید انور، سرور عزیز اور انتظامیہ کے دیگر افراد نے اس تقریب کو کامیاب بنایا۔ وہ کانگریس پارٹی سے وابستہ ہیں اور پارٹی کے کاموں میں ہمہ تن مصروف رہتے ہیں۔

● (۱۱ نومبر ۲۰۲۰ء) رانچی یونیورسٹی مولانا آزاد ریسرچ سنٹر میں ”یوم تعلیم“ کے موقع پر مولانا آزاد کے افکار کی معنویت اکیسویں صدی میں ”ایک بین الاقوامی و بینارکارانہ عقائد آج کیا گیا جس کی صدارت پروفیسر منظر حسین (صدر، شعبہ اردو، رانچی یونیورسٹی) نے کی جب کہ افتتاح مہمان خصوصی اور رانچی یونیورسٹی کے وائس چانسلر پروفیسر میتاش کمار پانڈے نے کیا۔ انھوں نے اکیسویں صدی میں مولانا آزاد کی معنویت پر تفصیلی روشنی ڈالی اور مولانا آزاد کو ہندو

مسلم اتحاد کا پیغامبر کہتے ہوئے ان کی عظمت، مقام و مرتبہ پر گفتگو کی۔ ڈاکٹر دبیر احمد (صدر، پوسٹ گریجویٹ شعبہ اردو، مولانا آزاد کالج) نے اپنے کلیدی خطبہ میں ہندوستان کی تحریک آزادی کے حوالے سے مولانا آزاد کی قربانیوں اور ان کی خدمات کا جائزہ پیش کیا اور ان کی قائدانہ شخصیت کے ہر پہلو کا تفصیلی تجزیہ پیش کرتے ہوئے انہیں عظیم قائد قرار دیا۔ اس سے پہلے شعبہ اردو کی طالبہ ماہ پارہ امین نے مولانا آزاد کی ایک نعت پاک اپنی مترنم آواز میں پیش کی جو بہت پسند کی گئی۔ ڈاکٹر زین رامش استاذ شعبہ اردو، ونوبابھوڑے یونیورسٹی نے اکیسویں صدی میں مولانا آزاد کے افکار کی معنویت کے حوالے سے بہت ہی بصیرت افروز گفتگو کی۔ ان کے تعلیمی افکار و نظریات کا تفصیلی جائزہ لیا۔ رانچی یونیورسٹی کے سابق استاذ اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے ایسوسی ایٹ پروفیسر ڈاکٹر سرور ساجد نے مولانا آزاد کی تصنیف ”جامع الشواہد“ کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ پیش کیا۔ انہوں نے اس کتاب کی روشنی میں مولانا آزاد کو ہندو مسلم اتحاد کا علمبردار اور اسلام کی وسیع الشرب، مذہبی رواداری کے نکات کو اجاگر کیا۔ کریم نئی کالج جمشید پور کے شعبہ اردو کے استاذ ڈاکٹر افسر کاظمی نے مولانا آزاد کا قومی نظریہ کے عنوان سے گفتگو کرتے ہوئے مولانا آزاد کے افکار و نظریات پر تفصیلی روشنی ڈالی۔ ان کی دانشوری کی معنویت کو اکیسویں صدی میں مسلم قرار دیا۔ ”مولانا آزاد کے افکار کا تجزیہ اکیسویں صدی کے تناظر میں“ عنوان کے تحت بنگالی محسن کالج کے شعبہ اردو استاذ ڈاکٹر عمر غزالی نے مولانا آزاد کے تعلیمی نظریات کا تفصیلی جائزہ پیش کیا۔ وزیر تعلیم کی حیثیت سے جو انہوں نے کارہائے نمایاں انجام دئے ہیں ان پر تفصیلی گفتگو کی اور مولانا آزاد کو ایک سچا محب وطن قرار دیتے ہوئے ہندو مسلم اتحاد کا پیامبر قرار دیا۔ مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کے ریجنل ڈائریکٹر ڈاکٹر امام اعظم نے مولانا آزاد کی شخصیت اور تحریک آزادی میں ان کی قربانیوں کا تفصیلی جائزہ پیش کیا۔ انہوں نے جیل کی جو صعوبتیں جھیلیں اور جو مظالم برطانوی حکومت نے کئے ان نکات پر بھی تفصیلی روشنی ڈالی۔ مولانا آزاد کے خطبات کے اقوال بھی پیش کئے۔ ڈاکٹر جمال احمد صدر شعبہ اردو سنت کولبس کالج ہزاری باغ میں مولانا آزاد کی دانشوری اور ان کے تعلیمی نظریات پر اپنا مقالہ پیش کیا۔ شعبہ کی طالبہ نازیہ نے مولانا آزاد کی ایک غزل ترنم میں پیش کر کے لوگوں کو محظوظ کیا۔ کوٹا نچل یونیورسٹی دھنداد کے صدر شعبہ اردو ڈاکٹر موصوف احمد نے مولانا آزاد کی ادبی حیثیت کا جائزہ لیا۔ ساتھ ہی رانچی میں قیام کے دوران مولانا آزاد نے جو خدمات انجام دئے ان پر بھی روشنی ڈالی۔ ڈاکٹر فہیمہ خاتون نے مولانا آزاد کے افکار پر تفصیلی روشنی ڈالی۔ ان کی ادبی حیثیت کا بھی جائزہ لیا۔ شعبہ اردو کے سابق صدر پروفیسر احمد سجاد نے پڑھے گئے مقالوں پر تفصیلی تبصرہ پیش کیا۔ ہر مقالے کی قدر و قیمت کو منکشف کیا۔ گفتگو کا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے پروفیسر احمد سجاد نے مولانا آزاد کی قاموسی شخصیت، ان کے تدبر، ان کی سیاسی بصیرت پر تفصیلی گفتگو کی۔ پروگرام کے آخر میں اپنے صدارتی خطبہ میں ونوبابھوڑے یونیورسٹی کے سابق صدر پروفیسر ابوذر عثمانی نے مولانا آزاد کی معنویت اکیسویں صدی کے حوالے سے، پر تفصیلی گفتگو کی اور مولانا آزاد کے افکار و نظریات کے حوالے سے کئی اہم نکات کی طرف اشارہ کیا۔ اظہار تشکر کی رسم ڈاکٹر کبکشاں پروین، سابق صدر، شعبہ اردو، رانچی یونیورسٹی نے ادا کی۔ انہوں نے یقین دلایا کہ مولانا آزاد پر شعبے میں نئی جہت سے تحقیقی مقالے لکھے جائیں گے۔ نقابت کے فرائض فاطمہ حق اور دانش ایاز نے انجام دئے۔

● (۲۳ نومبر ۲۰۲۰ء) ڈاکٹر مشتاق احمد، رجسٹرار، ایل این مٹھلا یونیورسٹی، درہنگہ کے جاری کردہ اعلامیہ مورخہ ۲۳ نومبر ۲۰۲۰ء کے مطابق پروفیسر محمد آفتاب اشرف (صدر، شعبہ اردو، ایل این مٹھلا یونیورسٹی) کو ”مولانا ابوالکلام آزاد چیئر“ کا ڈائریکٹر مقرر کیا گیا ہے۔ اور وہ بحیثیت ڈائریکٹر اس چیئر کے بینک اکاؤنٹس کو رجسٹرار موصوف کے ساتھ مشترکہ طور پر چلانے کے بھی مجاز ہوں گے۔ واضح ہو کہ ایل این مٹھلا یونیورسٹی میں اس چیئر کو برسوں کے بعد فعال کیا گیا ہے جس کے لیے موجودہ رجسٹرار کی کوششوں کا کافی عمل دخل ہے۔ آفتاب اشرف صاحب کے ڈائریکٹر نامزد کیے جانے پر ادبی حلقوں میں خوش محسوس کی جا رہی ہے۔

● (۲۶ نومبر ۲۰۲۰ء) معروف علمی، دینی، اصلاحی اور دعوتی شخصیت، استاذ الاساتذہ حضرت مولانا سید ابوالخیر قاسمی کی حیات و خدمات پر مشتمل جواں سال صحافی محمد عارف اقبال کی کتاب ”حضرت مولانا سید ابوالخیر قاسمی حیات و خدمات“ کا اجراء آج درہنگہ شہر کے مدرسہ اسلامیہ جھٹڑ وائیں منعقد ہوا، پروگرام میں قرب و جوار سے بڑی تعداد میں علماء کرام نے شرکت کی اور اس تاریخی لمحہ کے گواہ بنے۔ تقریب رسم اجرا کی صدارت قاری شبیر احمد مہتمم مدرسہ اسلامیہ شکر پور درہنگہ اور نظامت کے فرائض ڈاکٹر عبدالودود قاسمی (اسسٹنٹ پروفیسر) نے انجام دیں۔ تقریب سے خطاب کرتے ہوئے مہمان خصوصی و کانگریس کے قدآور لیڈر ڈاکٹر شکیل احمد (سابق مرکزی وزیر برائے امور داخلہ) نے کہا کہ اس جدید دور میں بھی کتابوں کی اہمیت کم نہیں ہوئی ہے، اگر اپنے علمی وراثت کو بچاتی رکھنا چاہتے ہیں تو آج بھی کتابوں سے قریب ہونا ہوگا، مستند کتاب آج بھی دستاویز کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس سے قبل بھی عزیزم عارف اقبال کی کئی کتابیں منظر عام پر آ کر مقبولیت حاصل کر چکی ہیں، مجھے یقین ہے حضرت مولانا ابوالخیر صاحب کے سیرت و سوانح کے تعلق سے یہ نئی کتاب بھی عوامی سطح پر مقبول ہوگی۔ حضرت مولانا ابوالخیر قاسمی محتاج تعارف نہیں، ان کی نصف صدی سے زیادہ عرصہ پر محیط خدمات نئی نسل کے لئے ایک سبق اور ہم لوگوں کے لئے قابل رشک ہے۔ راہدہ کے سینئر لیڈر ڈاکٹر تنویر حسن (سابق ایم ایل سی بیگوسرائے) نے کہا کہ حضرت مولانا ابوالخیر قاسمی نے اپنی علمی زندگی کو جس طرح سے پڑھنے اور پڑھانے میں لگایا اور کئی نسلوں کی علمی و اصلاحی تربیت کی یہی ان کی اصل شناخت اور پہچان ہے، مجھے فخر ہے کہ جس دیار سے حضرت کا خاندانی تعلق ہے اسی جگہ کا میں بھی رہنے والا ہوں، اہل درہنگہ تو حضرت سے مستفیض ہوتے رہتے رہے مگر ہم لوگوں کو کم وقت ملا مگر نو جوان صحافی عارف اقبال کی اس کتاب کے ذریعہ اب حضرت کی دیگر خدمات سے بھی ہم لوگ متعارف ہو سکیں گے۔ آل انڈیا ملی کونسل بہار کے صدر حضرت مولانا انیس الرحمن قاسمی نے کہا کہ مولانا سید ابوالخیر قاسمی ہمہ جہت شخصیت کے مالک ہیں، اپنی تمام تر خوبیوں کے باوجود انہوں نے کبھی بھی موقع کا فائدہ نہیں اٹھایا، مولانا نے مٹھلا نچل میں مسلکی اتحاد اور مسلمانوں میں تعلیمی و اصلاحی شعبوں میں جو گراں قدر خدمات انجام دیئے ہیں وہ سنہرے حروف سے لکھے جانے کے قابل ہیں، انہوں نے کتاب کے مرتب عارف اقبال کو مبارکباد پیش کرتے ہوئے کہا کہ جس محنت اور لگن کے ساتھ وہ اپنی تصنیفی و صحافتی خدمات کو جاری رکھتے ہوئے ہیں وہ ان کے روشن مستقبل کی علامت ہے اور آج کی نسل کے لئے ایک سبق بھی۔

کتاب کے مرتب عارف اقبال نے کہا کہ آج کا دن ہماری زندگی کا سب سے خوشگوار اور یادگار دن ہے۔ کیونکہ حضرت مولانا ابوالخیر صاحب پرنا چیز کی مرتبہ کتاب کا اجراء عمل میں آرہا ہے۔ یہ مرحلہ طے کرنا آسان نہیں تھا، کورونا متاثر ہونے کے باوجود کتاب کی اشاعت کی فکر ہمد وقت ذہن میں رہا۔ یہ کتاب حضرت کی چھ دہائیوں پر مشتمل ان کی علمی اور تدریسی خدمات کا ایک سنہرہ دستاویز ہے۔ صدارتی خطاب کرتے ہوئے حضرت قاری شبیر احمد نے اس بات پر خوشی ظاہر کی کہ عارف اقبال نے اس روایتی جمود کو توڑنے کا کام کیا ہے کہ مرنے کے بعد ہی خدمات کا اعتراف کیا جائے یہ ایک اچھی شروعات ہے، ہم اس کتاب کی اشاعت پر نیک خواہشات کا اظہار کرتے ہیں، حضرت مولانا ابوالخیر صاحب کی خدمات جدیدہ کا اعتراف نہ صرف متھلا لچل بلکہ ریاستی سطح پر بھی کئے جانے کی ضرورت ہے۔ اس موقع پر مولانا اعجاز احمد، شہنواز بدر قاسمی، احتشام الحق، پروفیسر زابد رضا، مولانا جمیل اختر، ماسٹر شفیع اللہ، نیر حسین، عادل اختر عادل وغیرہ نے بھی تقریب رسم اجراء سے اظہار خیال کیا۔ کلمات تشکر قاری نسیم اختر قاسمی نے ادا کی۔

● (۱۴ دسمبر ۲۰۲۰ء) "اسرائیل - فلسطین تنازعہ جسے جدید دنیا کے انتہائی پیچیدہ اور دلچسپ مسائل میں سب سے اوپر سمجھا جاتا ہے، صرف زمین کی ملکیت تک ہی محدود نہیں ہے بلکہ اس کی تاریخی، ثقافتی اور مذہبی جہتیں بھی اتنی ہی اہم ہیں۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد بطور ملک اسرائیل کے قیام نے اسے ایک اہم سیاسی مسئلہ بنا دیا ہے۔ انعم کا یہ سفرنامہ حقیقت اور دلچسپ بیانیہ ہے جو اسرائیل اور فلسطین میں ان کے آٹھ ماہ کے تحقیقی کام پر مبنی ہے۔ وہ اس تنازعہ کے پرامن حل میں ادب کے کردار پر تحقیق کر رہی ہیں۔ دونوں ملکوں کے دانشوروں اور عام لوگوں کے ساتھ نظریاتی گفتگو اور تاریخی مقامات کے دوروں کو انتہائی متعلقہ انداز میں پیش کیا گیا ہے، جو امن و استحکام کی ضرورت اور امکانات کو تقویت بخشتا ہے۔ نئی نسل اس طرح کے پڑھنے لائق مواد سے بہت فائدہ اٹھا سکتی ہے۔" معروف دفاعی سائنس دان پدم شری مانس بہاری ورمائے افلو، حیدر آباد کی ریسرچ اسکالر انعم کی کتاب "شalom سلام" کی اجرائی تقریب میں بطور مہمان خصوصی یہ باتیں کہیں۔ اس موقع پر اپنے تجربات کا تبادلہ کرتے ہوئے مصنفہ انعم نے کہا اسرائیل اور فلسطین کے تنازعے کو دیکھنا اور سمجھنا میری زندگی کا ایک ناقابل فراموش تجربہ ہے جو صرف حکومت ہند اور اسرائیل کی فراہم کردہ رفاقت کی وجہ سے ممکن تھا۔ عام لوگوں سے ملاقات، ان کی باتیں سننے اور وہاں کی صورت حال کو دیکھ کر مجھے ان کی نظر میں ترس اور امن و اہم آہنگی کے امکانات کا حقیقی احساس ہوا۔ میرے خیال میں خون کا یہ پیچیدہ زخم صرف باہمی آہنگی اور امن کے مرہم سے بھرا جاسکتا ہے۔ اس طرح کے کورسز اور تعمیری پروگراموں کی حوصلہ افزائی کی جانی چاہیے جس کے تحت لوگوں کے مابین تبادلہ اور باہمی رابطے کے مواقع موجود ہیں۔ یہ تقریب ان کی آبائی رہائش گاہ بیرتخ، وارڈ نمبر ۳۱، محلہ چک رحمت بھگلو، تھانہ لہر یا سرائے، دربھنگہ میں منعقد ہوئی۔ میڈیا سے باتیں کرتے ہوئے انعم نے یہ بتایا کہ اس سفرنامہ سے ایک خاص ادبی بات بھی جڑی ہے۔ مشہور امریکی ادیب سینڈی تولان کی کتاب "دی لیسن ٹری" عرب اور اسرائیل کے تنازعہ کو جس حقیقی تناظر میں پیش کرتی ہے، وہ بے حد متوازن اور مثبت زاویے کو اجاگر کرتی ہے۔ اس ناول کا اختتامی حصہ پرانے لیسن ٹری کے ختم ہو جانے پر فلسطینی اور

یہودی بچوں کے ذریعہ مشترکہ طور پر نئے لیمن ٹری کا پودا لگانے کو بے حد پراثر طریقہ سے بیان کرتا ہے، جس میں مرکزی کردار کی حامل یہودی لڑکی ڈالیا کہتی ہے ”یہ دنیا بھی خوب صورت اور اچھی ہو سکتی ہے، جب ہم سب ساتھ رہیں۔“ انعم نے اپنے سفر نامے کو اسی مثبت ادب سے منسوب کیا ہے۔ انہوں نے اپنے بیرونی قیام کا ذکر کرتے ہوئے بتایا کہ دونوں قوموں کے عام لوگ بے حد خوش اخلاق اور امن پسند ہیں جنہیں نا انصافی اور تشدد ہرگز گوارا نہیں۔ یہ ماننا غلط نہیں ہوگا کہ مثبت اور متوازن ادب ایک بہتر ماحول کی تشکیل میں اہم کردار ادا سکتا ہے۔ اپنے جذبات کو سماجھا کرتے ہوئے انعم کی والدہ محترمہ صبیحہ نسیم نے کہا کہ اس کتاب کی اشاعت سے انہیں اپنی بیٹی اچانک بڑی لگنے لگی ہے۔ آج کی نئی نسل اگر انسانی برادری کے پیچیدہ مسائل میں دلچسپی لینے لگے تو یقینی طور پر ایک بہتر مستقبل کی امید کی جاسکتی ہے۔ اظہار تشکر پروفیسر انعم کے والد پروفیسر ایم نہال نے ادا کیا۔ پروگرام کے دیگر حاضرین و شرکاء میں انعم کے نانا نسیم محمد جان، بہن ڈاکٹر مدیحہ، پروفیسر سید احتشام الدین، ڈاکٹر ریشم، ڈاکٹر بختہ کمار، جناب انور حلیم، محترمہ عشرت بانو، راجیو جھا، سنتوش، محمد احتشام الحق وغیرہ شامل تھے۔

● (۱۶ دسمبر ۲۰۲۰ء) ادب کی مایہ ناز شخصیات کے ذریعہ عالمی شہرت یافتہ شاعر اور ماہر تعلیم ڈاکٹر نواز دیوبندی کی شعری، علمی، ادبی اور تعلیمی خدمات پر مشتمل ”ذره نوازی“ کی رسم اجراء آج آن لائن منعقد کی گئی۔ روحانی پیشوا امراری بابو، پروفیسر گوپی چند نارنگ، پروفیسر وسیم بریلوی، پروفیسر اختر الواسع، حسن کمال، پروفیسر وسیم اختر، پروفیسر اشوک چکر دھر، ڈاکٹر مک رو شواس، ڈاکٹر نواز دیوبندی اور کتاب کے مرتب ڈاکٹر الف ناظم نے مشترکہ طور پر رسم اجراء کو انجام دیا۔ ”ذره نوازی“ کے لئے ایک سو سے زائد قلم کاروں نے نواز دیوبندی کی شاعری، شخصیت اور خدمات پر مقالے لکھے ہیں، جسے ڈاکٹر الف ناظم نے بڑے سیتے اور محنت سے ترتیب دے کر کتاب بنایا ہے۔ حقیقتاً یہ صرف ایک کتاب نہیں بلکہ ایک دستاویز ہے، جو ڈاکٹر نواز دیوبندی کے چاہنے والوں اور ان پر تحقیقی کام کرنے والوں کے لئے حوالہ ہی نہیں بلکہ ایک تحفہ ہے۔ اکثر لوگ تخلیق کار کی تخلیق خصوصیات سے تو واقف ہوتے ہی ہیں لیکن ان کی زندگی پر ایسی ہی دستاویز ہے۔ ڈاکٹر نواز دیوبندی نے تمام شرکاء اور مقالہ نگار خواتین و حضرات کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ ادب کے آفتاب و ماہتاب اور میرے دوستوں نے جو کچھ لکھا ہے وہ ”ذره نوازی“ ہے۔ میں تہہ دل سے سب کو سلام پیش کرتے ہوئے عرشہ پبلی کیشنز، دہلی کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں۔ آخر میں مرتب ڈاکٹر الف ناظم نے کہا کہ ”ذره نوازی“ کو جامع اور پر مغز بنانے کی بھرپور کوشش کی گئی ہے۔

● (۲۲ دسمبر ۲۰۲۰ء) ”ملک کی تعمیر و ترقی میں اے ایم یو کا کلیدی رول رہا ہے۔ ملک کی خوشحالی کے لئے ہر سطح پر ترقی ضروری ہے۔ آج ہر شہری کو بلا تفریق ترقی کے مواقع فراہم ہو رہے ہیں۔ ملک کے وسائل کا تعلق ہر شہری سے ہے اور اس کا سب کو فائدہ پہنچنا چاہئے۔ کسی کو بھی اس کے مذہب کی بنیاد پر پیچھے نہیں چھوڑا جائے گا۔ یہ باتیں اے ایم یو کی صد سالہ تقریب میں وزیراعظم نریندر مودی نے ویڈیو کانفرنسنگ کے ذریعہ اپنے خطاب میں کہیں۔“ اس موقع پر وزیراعظم مودی نے سرسید احمد خاں کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے اے ایم یو صدی ڈاک ٹکٹ بھی جاری

کیا۔ ورچوئل جلسہ میں اے ایم یو کے چانسلر سیدنا منضل سیف الدین اور مرکزی وزیر تعلیم رمیش پوکھریال خشک کے علاوہ نواب ابن سعید خان چھتاری بھی موجود رہے۔ وزیراعظم نے جہاں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کو چھوٹا ہندوستان قرار دیا وہیں جنگ آزادی میں اس ادارے کے کلیدی کردار کا بھی تذکرہ کیا۔ آج کا دن اے ایم یو کی تاریخ کا بہت اہم دن تھا، جس دن سرسید کے اس چمن کا ۱۰۰ سالہ جشن منایا جا رہا تھا، یہ دن اس لئے بھی خاص ہو گیا تھا کہ ۱۹۶۲ء کے بعد پہلی مرتبہ ملک کے وزیراعظم اے ایم یو کے کسی جلسہ سے خطاب کرنے والے تھے۔ ان کا خطاب شروع ہونے تک بھی کی نظریں وزیراعظم نریندر مودی کی مختصر تھیں۔ اپنے خطاب کے دوران وزیراعظم نریندر مودی نے جہاں سرسید احمد خان کے اس عالمی شہرت یافتہ تعلیمی ادارے کی تعریف کی، وہیں یہاں سے فارغ التحصیل طلبا کا بھی ذکر کیا، جو آج پوری دنیا میں چھائے ہوئے ہیں اور دنیا میں ملک کا نام روشن کر رہے ہیں۔

وزیراعظم نریندر مودی کا خطاب علی گڑھ مسلم یونیورسٹی پر لگنے والے ان الزامات کی بھی تردید کرتا رہے گا جو اکثر و بیشتر ادارے پر لگتے رہتے ہیں۔ انہوں نے ملک کی تعمیر و ترقی میں اے ایم یو کے کلیدی کردار کا جو ذکر کیا اس کو بھی نے پسند کرتے ہوئے وزیراعظم کے خطاب کی ستائش کی۔ وزیراعظم نریندر مودی نے اے ایم یو کو مٹی انڈیا سے تعبیر کرتے ہوئے کہا کہ یہاں اردو، ہندی، عربی اور سنسکرت کے ساتھ تمام علوم پڑھائے جاتے ہیں جو یہاں کی گنگا جمنی تہذیب کی بھی عکاسی کرتے ہیں۔ وزیراعظم کا کہنا تھا کہ یہاں کی لائبریری میں قرآن موجود ہے تو گیتا رامائن کے قدیم نسخے بھی موجود ہیں۔ اگر یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ اے ایم یو میں ہندوستان کی مکمل تصویر نظر آتی ہے۔ وزیراعظم نے اے ایم یو کی کچھ دیرینہ روایتوں کا بھی ذکر کیا جسے خود عظیم برادری بھولتی جا رہی تھی۔ ان کے ذریعہ تعلیم نسواں کے تعلق سے آج سے ۱۰۰ سال قبل اے ایم یو کے ذریعہ کئے گئے کارہائے نمایاں کی ستائش پر بھی اساتذہ کا کہنا ہے کہ یقیناً تعلیم نسواں کے میدان میں اے ایم یو نے سنگ میل کی حیثیت بنائی ہے۔ اب مستقبل میں ان کاوشوں کو مزید مستحکم بنانے کی ضرورت ہے۔ نریندر مودی نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے جنگ آزادی میں کلیدی کردار کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ یہاں سے کئی مجاہدین آزادی نکلے ہیں جن کو یاد کئے جانے کی ضرورت ہے۔ وزیراعظم نے کہا کہ اے ایم یو میں اسلام کے حوالہ سے جو تحقیق ہوتی ہے اس سے ہندوستان کے اسلامی ممالک سے تعلقات بہتر ہوتے ہیں۔ اے ایم یو کی انتظامیہ نے انہیں کچھ دن پہلے خط لکھ کر کورونا ویکسین کے مشن کے دوران ہر ممکن مدد دینے کی یقین دہانی کی ہے۔ ساتھ ہی انہوں نے کووڈ کے دور میں اے ایم یو کے ذریعہ کئے گئے رفاہی کاموں کا بھی تذکرہ کیا اور کہا کہ آپ نے اس مشکل وقت میں عوام کی جو خدمات انجام دی ہیں وہ اپنی مثال آپ ہے۔ وزیراعظم مودی نے اپنے خطاب میں کہا کہ اے ایم یو کی دیواروں پر ملک کی تاریخ درج ہے اور یہاں سے نکلے متعدد طلبہ قدیم سے بیرون ممالک میں ملاقات ہوتی ہے تو وہ ہمیشہ اپنی مادر علمی کا ذکر کرتے ہیں اور اس کی خوبیوں سے واقف کراتے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ یہاں سے فارغ طلبا ہمیشہ خوش مزاج اور شعرو شاعری کے مداح ہوتے ہیں۔ وزیراعظم مودی نے سرسید کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے ان کے پیغام کو دہرایا کہ جس میں انہوں نے کہا تھا کہ سب کی خدمت کرنی چاہئے، چاہے اس کا مذہب یا طبقہ کچھ بھی ہو۔ ایسے میں ملک کی خوش حالی کے لئے اس

کی ہر سطح پر ترقی ہونا ضروری ہے۔ آج ہر شہری کو بلا تفریق ترقی کے مواقع فراہم ہو رہے ہیں۔ وزیراعظم نے کہا کہ شہری آئین سے حاصل شدہ حقوق کے حوالہ سے سب بے فکر رہیں۔ سب کا ساتھ۔ سب کا وکاس اور سب کاوشواس ہی سب سے بڑا نعرہ ہے۔

وزیراعظم نے مزید کہا کہ کچھ وقت پہلے اے ایم یو کے ایک سابق طالب علم نے بتایا کہ مسلم بیٹیوں کا اسکول ڈراپ آؤٹ ریٹ (اسکولی تعلیم ترک کر دینے کی شرح) ۷۰ فیصد سے زیادہ تھا، کئی عشروں تک یہی صورت حال برقرار رہی۔ مجھے یہ جان کر بہت مسرت ہو رہی ہے کہ اے ایم یو میں بھی اب ۳۵ فیصد تک مسلم بیٹیاں پڑھ رہی ہیں۔ انہوں نے ماضی کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ مجھے لگتا ہے کہ اے ایم یو ملک کا پہلا ادارہ ہو گا جس نے ۱۹۲۰ء میں تعلیم نسواں کی گراں قدر کوششیں کرتے ہوئے یونیورسٹی کی پہلی چانسلر بیگم سلطان جہاں کو بنایا تھا یہ اس دور کی بات ہے جب لڑکیوں کو تعلیم سے دور رکھا جاتا تھا، ایسے وقت میں اے ایم یو نے تعلیم نسواں کی جو نظیر پیش کی وہ کہیں اور نہیں ملتی۔ انہوں نے کہا کہ اگر ایک عورت تعلیم یافتہ ہوتی ہے تو پوری نسل تعلیم یافتہ ہو جاتی ہے۔ انہوں نے کہا کہ مرکزی حکومت جو اسکیمیں چلا رہی ہے، وہ بلا تفریق مذہب ہر طبقہ تک پہنچ رہی ہیں جس میں ۴۰ کروڑ غریبوں کے بینک کھاتے کھولے گئے۔ ۲ کروڑ سے زیادہ غریبوں کو بکے مکان دیئے گئے اور ۸ کروڑ سے زائد خواتین کو گیس کنکشن فراہم کئے گئے۔ سماج میں نظریاتی اختلاف ہوتے ہیں لیکن جب بات قومی مقصد کے حصول کی ہو تو تمام اختلافات کو درکنار کر دینا چاہئے۔ ملک میں کوئی کسی بھی طبقہ یا مذہب سے تعلق رکھتا ہو، اسے ملک خود کفیل بنانے میں اپنا تعاون دے۔ اے ایم یو سے کئی جنگجو نکلے ہیں جنہوں نے اپنے نظریات سے علیحدہ ملک کے لئے جنگ لڑی۔ سیاست صرف سماج کا حصہ ہے لیکن سیاست اقتدار سے علیحدہ ملک کا سماج ہوتا ہے۔ ایسی حالت میں ملک کے سماج کو فروغ دینے کے لئے ہمیں کام کرتے رہنا چاہئے۔ وزیراعظم نے کہا کہ جب ہم ایک مقصد کے حصول کے لئے کامزن ہوں گے تو کچھ عناصر ایسے بھی ہیں جنہیں دقت ہوگی، وہ عناصر ہر سماج میں ہیں لیکن ہمیں ان سب کو نظر انداز کرتے ہوئے ملک کے لئے کام کرنا چاہئے۔ گزشتہ صدی میں نظریاتی اختلاف کی وجہ سے کافی وقت برباد ہو گیا لیکن اب بلا تاخیر ’آتم زبھر بھارت‘ کے مقصد کو حاصل کرنا ہے۔

اس سے قبل مہمان اعزازی مرکزی وزیر تعلیم ریشم پوکھریال شنک نے بھی جلسہ سے خطاب کرتے ہوئے اے ایم یو کی صدی تقریب کے موقع پر سبھی کو مبارکباد پیش کی اور کہا کہ جس مقصد کے لئے اے ایم یو کا قیام کیا گیا اس کے لئے وہ آج بھی کام کر رہا ہے۔ اے ایم یو کے چانسلر سیدنا منضل سیف الدین نے اسلام میں تعلیم کی اہمیت واضح کرتے ہوئے کہا کہ اے ایم یو اپنے مقاصد کے حصول کی طرف مسلسل کامزن ہے۔ صدی جلسہ سے پروفیسر علی محمد نقوی اور پروفیسر نعیم گلریز نے بھی خطاب کیا جبکہ وائس چانسلر پروفیسر طارق منصور نے مہمانان کا خیر مقدم کیا۔ نظامت کے فرائض ڈاکٹر فائزہ عباسی نے انجام دیئے۔ وہیں جلسہ میں نواب ابن سعید خاں آف چھتاری، اے ایم یو کے انریری ٹریژرار پروفیسر عبدالحمید آئی پی ایس نے اظہار تشکر پیش کیا۔ جلسہ کا آغاز تلاوت کلام پاک سے ہوا جب کہ یونیورسٹی ترانہ اور قومی ترانہ پر جلسہ اختتام پزیر ہوا۔

● (۲۵ دسمبر ۲۰۲۰ء): معروف ڈینٹل، فیشیل اینڈ اسٹھیک سرجن ڈاکٹر نوا امام (ولد ڈاکٹر امام اعظم، ریجنل ڈائریکٹر، مانو، کوکاتا، رہائش، ادبستان، معھلا محل کپلیکس، پوسٹ سارا موہن پور، دربھنگہ۔ ۷، کلینک ڈینٹل اینڈ کاسمیٹک کینٹر، بی ایس کپلیکس، محلہ رحم خاں، نزد ملت کالج چوک، دربھنگہ) ہندوستان کے ۱۰۰ بہترین ڈینٹل ڈاکٹروں کی فہرست میں شامل کیے گئے ہیں۔ یہ فہرست ”دی گلوبل آؤٹ ریچ میڈیکل ایلٹھ ایسوسی ایشن“ کے ذریعہ جاری کی گئی ہے۔ ان کی اس کامیابی پر محترمہ زرینہ آفتاب (دادی)، ڈاکٹر شاہینہ امام (نانی)، ڈاکٹر زہرہ شائل (والدہ)، احمد اعظم، انجینئر سید ظفر اسلام ہاشمی، سید خرم شہاب الدین (چچا)، اسمیل احمد احسانی (پھوپھا)، شہلا فاروقی (پھوپھی)، انجینئر فضا امام (بھائی)، حیانہ طہہ (بہن، طالبہ، بی یو ایم ایس) اور دیگر خولیش واقارب نے مبارک باد پیش کرتے ہوئے ان کے روشن مستقبل کی دعائیں کی ہیں۔

● (۳۱ دسمبر ۲۰۲۰ء): آل انڈیا اردو ماس سوسائٹی فارچیس، حیدرآباد کے صدر اور ادیب و صحافی ڈاکٹر مختار احمد فردین نے آج ڈاکٹر امام اعظم (ریجنل ڈائریکٹر، مانو، کوکاتا) کو اردو کی شعری، نثری اور صحافتی خدمات کے اعتراف میں ۲۲ رواں اردو انمول رتن ایوارڈ مانو ریجنل سینٹر کے دفتر میں پیش کیا۔ واضح ہو کہ ملک کے مختلف اردو حلقوں میں شاعروں، ادیبوں اور صحافیوں کی خدمات کا اعتراف ڈاکٹر فردین اپنے اس منفرد ایوارڈ کے ذریعہ کرتے رہتے ہیں۔ اس دوران جوان سال ادیب و شاعر شہد اقبال نے اپنی مرتبہ کتاب ”چٹھی آئی ہے!“ ڈاکٹر مختار احمد فردین کو پیش کی۔ نوجوان صحافی شہاب الدین (نمائندہ روزنامہ ”ناشر“ بوڑھ) سے گفتگو کرتے ہوئے انھوں نے کہا کہ ڈاکٹر امام اعظم طویل عرصے سے اردو ادب و صحافت کی خدمت کرتے آ رہے ہیں۔ اب تک ان کی تقریباً دو درجن کتابیں شائع ہو چکی ہیں، نیز ادبی جریدہ ”تمثیل نو“ تقریباً ۱۹ برسوں سے پابندی کے ساتھ شائع کر رہے ہیں۔ ایسے میں یہ ضروری تھا کہ ایسے خادم اردو کی کاوشوں کا اعتراف کیا جائے۔ پس آج یہ ایوارڈ ہمارے ادارہ کی جانب سے انھیں دیا گیا۔ ڈاکٹر امام اعظم نے ڈاکٹر مختار احمد فردین کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ موصوف ملک کے مختلف علاقوں میں اردو کی ادبی سرگرمیوں سے واقف ہیں اور وہاں اردو کے جیالوں کی خدمات کو تسلیم کرتے ہوئے اعزاز سے نوازتے ہیں۔ یہ ان کی ذرہ نوازی ہے کہ آج انھوں نے خاکسار کو اس ایوارڈ سے نوازا۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنی تازہ کتاب ”ساجی امید“ بھی پیش کی ہے۔ میں ان کا تہ دل سے شکر گزار ہوں۔ اس موقع پر معروف ادیب و محقق اشرف احمد جعفری (معتد ”بزمِ ثار“ کوکاتا)، معروف شاعر و ادیب ہمد نعمانی (کمرہٹی، کوکاتا) اور شہد اقبال نے بھی ڈاکٹر مختار احمد فردین اور ڈاکٹر امام اعظم کو مبارک باد پیش کی۔

## وفیات

● اردو کے معروف قلم کار و شوٹا تھ طاؤس (ولادت: ۱۰ جون ۱۹۳۲ء، پنجاب) کا انتقال ۶ جون ۲۰۱۹ء کو نویداً میں ہو گیا۔ ان کے مضامین فلمی حوالوں سے ہفت روزہ ”ہماری زبان“ دہلی میں تو اتر سے شائع ہوتے رہے نیز وہ فلمی دنیا سے عرصے تک وابستہ رہے۔ پسماندگان میں دو بیٹے اور ایک بیٹی شامل ہے۔

● معروف شاعر بی ایس جین جوہر (اصل نام: بکرم سین جین، ولادت: ۱۰ مئی ۱۹۲۷ء، مین گمر سرائے، میرٹھ) کا انتقال ۱۱ جون ۲۰۱۹ء کو میرٹھ میں ہو گیا۔ آنجناب نے پیشے سے ایک کامیاب تاجر ہونے کے ساتھ ساتھ شاعری بھی کرتے رہے۔ ان کے سات شعری مجموعے شائع ہو کر ادبی حلقوں میں پذیرائی حاصل کر چکے ہیں۔ ان کی شاعری میں ترقی پسندی، جدیدیت اور روایت کا عنصر ہے۔ ان کی تخلیقات دیگر رسائل و جرائد کے ساتھ ساتھ 'تمثیل نو' میں بھی شائع ہوتی رہی ہیں۔

● مصر کے سابق صدر ڈاکٹر محمد مرسی (ولادت: ۲۰ اگست ۱۹۵۱ء، العدوہ، شمالی مصر) کا ۱۷ جون ۲۰۱۹ء کو حرکت قلب بند ہو جانے سے مقدمہ کی سماعت کے دوران کمرہ عدالت میں ہی انتقال ہو گیا۔ ۱۸ جون کی صبح قاہرہ کے مشرقی علاقے مدینہ النصر (نصرینی) میں تدفین عمل میں آئی۔ وہ جاسوسی کے الزام میں مقدمے کا سامن کر رہے تھے۔ مرحوم ۳۰ جون ۲۰۱۲ء سے ۳ جولائی ۱۹۱۳ء تک مصر کے صدر رہے۔ فوج نے ان کی حکومت کا تختہ پٹا کر اقتدار پر قبضہ کر لیا تھا۔ ان پر الزام عائد کیا گیا کہ وہ ۲۰۱۱ء میں اسلامی شدت پسندوں کو جیل سے بھاگنے میں مدد کی۔ انہوں نے قاہرہ یونیورسٹی سے انجینئرنگ کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد امریکہ سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی تھی۔

● معروف شاعرہ سمیعہ نسیم (اصل نام: سمیعہ خاتون، ولادت: ۱۹۳۶ء بمقام مظفر پور، بہار) کا ۱۹ جون ۲۰۱۹ء کو سائیں ہاسپٹل، کنکر باغ، پٹنہ میں صبح ساڑھے نو بجے انتقال ہو گیا۔ وہ مشہور شاعرہ مخفی صالحہ اور سید حسن ذکی (دیوان روڈ، مظفر پور) کی بیٹی تھیں۔ مرحومہ ایک اچھی شاعرہ اور نیک دل خاتون تھیں۔ ان کے تین شعری مجموعے "حرف اول"، "خوشبوئے وفا" اور "بدلتے منظر" شائع ہو چکے ہیں۔ بہار اردو ڈائریکٹوریٹ کے ذریعہ گزشتہ دنوں محفل نسواں میں ان کی شعری خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے انہیں فروغ اردو ایوارڈ سے نوازا گیا تھا۔ سمیعہ نسیم بہار میں نسوانی شاعری کا ایک معیاری نشان تھیں۔ مرحومہ کی نماز جنازہ کنکر باغ مسجد میں بعد نماز عصر ہوئی اور تدفین پیر موہانی قبرستان میں عمل میں آئی۔ پسماندگان میں ۴ بیٹے اور ۴ بیٹیوں کے علاوہ پوتے پوتیوں سے بھرپور خاندان ہے۔ مرحومہ جناب شبیر امام (جنوبی افریقہ) کی اہلیہ نوشین غزال (امریکہ) کی حقیقی خالہ تھیں۔

● معروف قانون داں سید عذیر ہاشمی کا انتقال ۲۳ جون ۲۰۱۹ء کو ۹۲ سال کی عمر میں طویل علالت کے بعد پٹنہ میں ۱۵ بجے شام میں ہو گیا جہاں وہ زیر علاج تھے۔ ان کا جسد خاکی اسی شب پٹنہ سے ان کے آبائی وطن عملہ کی، موہانی لایا گیا جہاں دوسرے روز ۲۳ جون کو بعد نماز عصر نماز جنازہ ادا کی گئی اور صدر قبرستان میں تدفین عمل میں آئی۔ پسماندگان میں تین بیٹے اور تین بیٹیاں ہیں۔ آپ کے بڑے صاحبزادے فیضی عذیر ہاشمی دہلی گورنمنٹ میں ایڈیشنل ہیلتھ سکرٹری، پنجاب وقف بورڈ اور دہلی وقف بورڈ کے سکرٹری رہے ہیں اور اب دہلی وقف ٹریبونل کے رکن ہیں۔ مرحوم عذیر ہاشمی ہندو مسلم اتحاد اور قومی یکجہتی و رواداری کی علامت و استعارہ تھے۔ ان کی سماجی، ملی خدمات اور ان کے گفتار و کردار کا ذکر ہوتا رہے گا۔ مرحوم نے ۵۰ سال تک وکالت کی اور دس سال تک سرکاری وکیل بھی رہے۔ ادبی محفلوں اور مشاعروں کی شان تھے اور اردو زبان و ادب کے فروغ میں ہمہ جہت کوشاں رہتے تھے۔ متعدد ادبی، ثقافتی، سماجی مجلسوں کے روح رواں تھے۔

● معروف ادیب اور ناقد پروفیسر یوسف سرمست (سابق صدر شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ، ولادت ۲۸ دسمبر ۱۹۳۶ء، حیدرآباد) کا انتقال ۲۳ جون ۲۰۱۹ء کو حیدرآباد میں ہو گیا۔ وہ کئی کتابوں کے مصنف تھے۔ ان کی کتابوں میں ”پریم چند کی ناول نگاری“، ”عرفانِ نظر“، ”نظری اور عملی تنقید“، ”ادب نقد و حیات“، ”ادب کی ماہیت“، ”منصب اور تاریخ“، ”تحقیق و تنقید“، ”کئی ادب کی مختصر تاریخ“، ”اردو افسانہ نگاری میں کرشن چندر کی انفرادیت“ اہم ہیں۔ مرحوم کا شمار ترقی پسند تحریک کے نقادوں میں ہوتا ہے۔ ان کی ادبی خدمات کے اعتراف میں متعدد اداروں نے انعامات و اعزازات سے نوازا۔ اردو فکشن کے بھی وہ اہم ناقد تھے۔

● معروف ادیب ڈاکٹر وسیم بیگم (پروفیسر شعبہ اردو مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی، حیدرآباد ولادت ۲۳ جنوری ۱۹۶۱ء، دہلی) کا انتقال سرطان کے مرض میں ۲ جولائی ۲۰۱۹ء کو سٹیزن ہسپتال، انکم پلی، حیدرآباد ہو گیا۔ پسماندگان میں خاوند کے علاوہ ایک بیٹا ہے۔ ان کی مدفن دہلی میں ہوئی۔ ان کی تقریباً پانچ کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔

● معروف شاعر اور نغمہ نگار حمایت علی شاعر (اصل نام میر حمایت علی۔ ولادت ۱۳ جولائی ۱۹۲۶ء، اورنگ آباد، دکن، مہاراشٹر) کا انتقال ۱۶ جولائی ۲۰۱۹ء کو کینیڈا کے شہر ٹورنٹو میں ہو گیا۔ وہ شعبہ درس و تدریس کے علاوہ صحافت سے بھی وابستہ رہے۔ ان کی کئی شعری مجموعے جن میں ”سنی کا قرض“، ”آگ میں پھول“، ”تنگی کا سفر“، ”حرف حرف روشنی“ وغیرہ اہم ہیں۔ ان کی ایک نظم ”بنگال سے کوریا تک“ بے حد مشہور ہوئی۔ انہوں نے فلموں کے لئے بھی بہت سے گیت لکھے نیز افسانہ نگاری بھی کی اور ڈرامے بھی لکھے۔ ان کی پی ایچ ڈی کا مقالہ ”پاکستان میں اردو ڈرامہ“ تھا۔ ان کے ڈراموں کا ایک مجموعہ ”فاصلے“ بھی شائع ہو چکا ہے۔ وہ کراچی سے کینیڈا چلے گئے اور وہیں مقیم ہو گئے تھے۔

● نیراعظم (سابق ایم ایل اے، راجہ) کا ۲۸ جولائی ۲۰۱۹ء کی صبح پٹنہ میں انتقال ہو گیا ہے۔ مرحوم کی نماز جنازہ ان کے آبائی گاؤں شکری (مدھونی) میں اسی روز بعد نماز عصر ادا کی گئی اور وہیں انہیں سپرد خاک کیا گیا۔ واضح ہو کہ مرحوم نے سی گڑھ مسم یونیورسٹی سے علم سیاسیات میں ایم اے کی سند حاصل کی۔ اس کے بعد خدمتِ خلق کو اپنی زندگی کا مقصد بنالیا۔ دو دہائی تک پنچایت کے کھیاریہ۔ پنڈول اسمبلی حلقہ سے تین بار ایم ایل اے منتخب ہوئے اور آخری سانس تک قوم و ملت کے غم خوار رہے۔

● سابق مرکزی وزیر اور کانگریس کے سینئر لیڈر ایس جے پال ریڈی (ولادت ۱۶ جنوری ۱۹۳۲ء، مدگل، آندھرا پردیش) کا انتقال ۲۸ جولائی ۲۰۱۹ء کو ڈھائی بجے شب میں ایشین انسٹی ٹیوٹ آف کیسٹرو وائٹرو لوجی، حیدرآباد میں ہو گیا۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ ایک بیٹی اور دو بیٹے ہیں۔ آنجنابی پانچ بار لوک سبھا اور دو بار راجیہ سبھا کے رکن رہے نیز وہ چار بار رکن اسمبلی بھی رہے۔ وہ سختی، ایمانداری اور مضبوط ارادوں والے سیاستدان تھے۔ وہ معذور تھے لیکن انہوں نے اپنے اور ملک کی ترقی میں کبھی معذوری کو آڑے آنے نہیں دیا۔

● بی جے پی کی نامور سیاست دان، مقرر اور سابق وزیر خارجہ سشما سوراج (ولادت ۱۳ فروری ۱۹۵۲ء، انبالہ کنٹونمنٹ، ہریانہ) کا انتقال ۶ اگست ۲۰۱۹ء کو حرکت قلب بند ہو جانے سے نئی دہلی میں ہو گیا اور ۷ اگست کو سرکاری اعزاز کے ساتھ ان کی آخری رسومات لودھی کریما ٹوریم دہلی میں ادا کی گئی۔ محترمہ سشما سوراج وزیراعظم نریندر مودی کے پہلے دور حکومت میں وزیر خارجہ رہیں اور اس کے علاوہ وہ ریاست نئی دہلی کی 1998 میں وزیر اعلیٰ بھی رہیں اور انہیں دہلی کی پہلی خاتون وزیر اعلیٰ ہونے کا اعزاز بھی حاصل تھا اور وہ تقریباً پانچ دہائیوں تک ہندوستانی سیاست پر نمایاں رہیں۔ پسمندگان میں ان کے شوہر سوراج کوشل اور بیٹی بانسری سوراج ہیں۔

● نامور وکیل محمد علی مرتضیٰ (آبائی وطن دیو پور، پوسا، سستی پور) کا انتقال ۹ اگست ۲۰۱۹ء کو ان کی رہائش گاہ مرتضیٰ کمپلیکس، جیل روڈ، مظفر پور میں ۹۶ سال کی عمر میں ہو گیا اور نماز جنازہ مدرسہ اسلامیہ جامع العلوم کے استاد مولانا اشتیاق احمد نے پڑھائی اور تہ فین مولوی عیسیٰ صاحب کے باغ قبرستان میں عمل میں آئی۔ مرحوم انتہائی خلیق، مرنجاں مرنج اور خدا ترس انسان تھے۔ انہوں نے تحریک آزادی میں بھی حصہ لیا تھا اور ۱۹۳۳ء میں برٹش حکومت کے فلیکس ٹائی کارخانے کو نذر آتش کر دیا تھا جس کی وجہ سے جیل کی صعوبتیں بھی اٹھانا پڑی تھیں۔ مجاہدین آزادی کو مرنے والی سرکاری سہولتوں کو رضا کارانہ طور پر لینے سے انہوں نے انکار کر دیا تھا۔ وہ بہار اسکول انزائمینشن بورڈ کے چیئرمین بھی رہے اور ناتھ بہار انڈسٹریل کارپوریشن کے چیئرمین کی حیثیت سے اپنی خدمات انجام دیں نیز اردو گریس ہائی اسکول کے بانی اور مدرسہ جامع العلوم کے صدر بھی رہے۔ وہ برسوں کانگریس پارٹی سے وابستہ رہے۔ بھاپور فساد کے بعد کانگریس پارٹی سے الگ ہو گئے لیکن کسی دوسری پارٹی میں نہیں گئے۔

● نامور شاعر و ادیب جناب علقمہ شبلی (اصل نام ابو علقمہ محمد شبلی نعمانی، ولد مولانا عبدالباقی مرحوم، ولادت یکم نومبر ۱۹۲۸ء سند کے مطابق یکم نومبر ۱۹۳۰ء بمقام میرغیاٹ چک، موجودہ ضلع ناندہ، بہار) کا ۱۳ اگست ۲۰۱۹ء کو شام ۳ بجے طویل علالت کے بعد شبلی منزل رپن اسٹریٹ، کوکاتا-۱۶ میں انتقال ہو گیا۔ پسمندگان میں بیوہ کے علاوہ تین بیٹے شہزاد شبلی، ڈاکٹر عاصم شہزاد شبلی اور شہزاد شبلی کے علاوہ ایک بیٹی فرزانہ سرین اور پوتے پوتیاں، نواسے نواسیاں ہیں۔ مرحوم کی نماز جنازہ ۱۳ اگست کو بعد نماز ظہر رہائش گاہ کے قریب ابراہیم خیفہ مسجد، صندل اسٹریٹ، کوکاتا-۱۶ میں ادا کی گئی اور تہ فین سہ پہر میں ۲ نمبر گوبرا قبرستان میں عمل میں آئی جہاں خویش واقارب کے علاوہ شہر کے سینکڑوں معززین نے انہیں اشکبار آنکھوں سے سپرد خاک کیا اور مرحوم کے حق میں دعائے مغفرت کی۔ میں (ڈاکٹر امام اعظم) اپنے وطن دربھنگہ میں تھا جہاں مرحوم کے سانحہ ارتحال کی خبر ملتے ہی الفاروق ایجوکیشنل اینڈ ویلفیئر ٹرسٹ، محلہ گنگوارہ، پوسٹ سارا موہن پور، ضلع دربھنگہ میں ایک تعزیتی نشست کا اہتمام کیا۔ مرحوم کا شمار مغربی بنگال کے اساتذہ کبار میں ہوتا تھا۔ وہ ۱۹۳۰ء سے ۱۹۵۲ء کے اوائل تک دربھنگہ میں مقیم تھے جہاں ان کے والد مولانا عبدالباقی مدرسہ حمیدیہ، قلعہ گھاٹ، دربھنگہ میں استاد تھے۔ مرحوم نے سی ایم کالج، دربھنگہ سے بی کام کی سند حاصل کی تھی۔ وہ ستمبر ۱۹۵۲ء میں کوکاتا تشریف لائے جہاں کلکتہ مدرسہ کے اے پی ڈی پرائمنٹ میں استاد ہو گئے اور یہاں

سے ۱۹۹۰ء میں سبکدوش ہوئے۔ یہاں ان کے شاگردوں کی بڑی تعداد موجود ہے۔ وہ مغربی بنگال اردو اکاڈمی کے دو بار نائب چیئرمین رہ چکے تھے نیز ایران سوسائٹی کے صدر بھی رہے۔ کئی ادبی رسالوں نے ان پر گوشہ بھی شائع کیا تھا۔ مرحوم سے خاکسار کی مراسلت ۱۹۹۰ء سے تھی۔ ان کے ۱۸ خطوط اردو جریدہ "تمثیل نو" در بھنگہ (جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء) میں شائع ہو چکے ہیں اور ان پر میرے دو مضامین "علقہ شبلی خواب خواب زندگی کے تناظر میں" (مشمول "گیسوئے تنقید" ۲۰۰۸ء) اور "روح عصر کا شاعر علقہ شبلی" (مشمول "گیسوئے اسلوب" ۲۰۱۸ء) میں شامل ہیں۔ مرحوم پر بہار اور گدھ یونیورسٹی سے کئی پی ایچ ڈی کے مقالے لکھ بند کیے جا چکے ہیں۔ مرحوم کے شعری مجموعے "حرف و صوت"، "بے چہرہ لمحے"، "زاد سفر"، "خواب خواب زندگی"، "صلو علیہ وآلہ"، "چہار آئینہ"، "دھوپ دھوپ سفر"، "شہر نامہ" اور "تارے زمین کے"، "پھول آنگن کے" (شاعری برائے اطفال)، "دیار حرم میں" (سفر نامہ)، "حرف حرف تلاش" (مضامین) وغیرہ شائع ہو کر ادبی حلقوں میں پذیرائی حاصل کر چکے ہیں۔ جناب مظہر امام نے علقہ شبلی کے اشتراک سے مغربی بنگال کے میٹرک کے فارسی نصاب کی ایک فرہنگ "شرح منتخبات فارسی" شائع کرائی تھی جو مغربی بنگال کے طلباء و طالبات کے درمیان مقبول ہوئی اور برسوں شائع ہوتی رہی۔ انہیں متعدد اکیڈمیوں نے انعامات سے بھی نوازا تھا۔ مغربی بنگال اردو اکیڈمی نے مولانا عبدالرزاق طبع آبادی ایوارڈ، بھرتیہ بھاشا پریشد کو لکاتانے ۱۹۹۹ء میں رجسٹر جینتی سمن سے نوازا تھا۔ وہ عرصہ تک روزنامہ "آزاد ہند" میں باقاعدگی سے قطعات لکھتے رہے۔ انہوں نے شخصیتیں رباعیاں بھی لکھیں اور اس پہلو سے ان کی کافی پذیرائی بھی ہوئی۔ ویسے وہ بنیادی طور پر غزل و نظم کے شاعر تھے لیکن انہوں نے ماہی اور کئی دوسری نئی اصناف میں بھی تجربے کئے تھے۔ مغربی بنگال اردو اکیڈمی نے ان پر ۹ ستمبر ۲۰۱۸ء کو یک روزہ قومی سیمینار بعنوان "علقہ شبلی حیات و فن" کا اہتمام بھی کیا تھا۔ مرحوم بزم احباب کے صدر بھی تھے اور ان کے زیر صدارت "لارہ صحرا" کے نام سے ایک مجلہ بھی ترتیب دیا گیا تھا۔ مرحوم کے ادبی کارناموں پر دو کتابیں "علقہ شبلی خوابوں کا صورت گر" (مرتبین، ڈاکٹر راشد انور راشد اور جاوید ہمایوں) اور "علقہ شبلی حیات اور شاعری" (مصنف، ڈاکٹر مظہر کبری) شائع ہو چکی ہیں۔ علقہ شبلی کی رباعیات کو "چہرہ نامہ" کے عنوان سے جاوید ہمایوں نے ترتیب دے کر شائع کرایا۔

● پروفیسر عثمان علی خاں (ولادت ۱۵ نومبر ۱۹۳۸ء، بمقام سیوان، خلف بابو اشفاق علی خاں مرحوم، مقام محلہ خان صاحب کی دیوڑھی، در بھنگہ، حال مقیم ڈیپس، امریکہ) سابق صدر، شعبہ اردو و انچارج پرنسپل ملت کالج در بھنگہ کا انتقال ۱۳ اگست ۲۰۱۹ء بروز بدھ برطبق ۱۲ ربیع الثانی ۱۴۴۱ھ ان کے چھوٹے صاحب زادے ثناء اللہ خاں کی رہائش گاہ واقع ڈیپس، امریکہ میں ہو گیا۔ ۱۵ اگست ۲۰۱۹ء کو ڈیپس کے مقامی قبرستان میں تدفین عمل میں آئی۔ پسماندگان میں بیوہ محترمہ شاکرہ خانم کے علاوہ چار بیٹے عمران علی خاں (دہلی)، عدنان علی خاں، طارق احمد خاں، ثناء اللہ خاں (امریکہ) اور ایک بیٹی ثمنینہ احمد (امریکہ) ہیں۔ مرحوم ملت کالج، در بھنگہ سے بحیثیت انچارج پرنسپل ۲۰۰۰ء میں سبکدوش ہوئے تھے اور اپنے بیٹے کے ساتھ امریکہ میں مقیم تھے۔ گاہے گاہے وطن آتے اور تمام عزیز واقارب، دوست احباب سے ملاقات کرتے۔ نہایت نیک، شریف النفس اور مرزباں مرنہ شخصیت کے حامل تھے۔ ان کا تعلق در بھنگی خاں سے تھا۔ "تمثیل نو" کے مستقل قاری تھے۔

● معروف افسانہ نگار اور ادیب جناب یسین احمد (ولادت ۲۵ ستمبر ۱۹۳۶ء، ولد میر شجاعت علی مرحوم بمقام حیدرآباد) کا انتقال طویل علالت کے بعد ۱۸ اگست ۲۰۱۹ء بوقت ۹ بجے شب ہو گیا۔ ۱۹ اگست کو بعد نماز ظہران کی تدفین یقوت پورہ قبرستان، حیدرآباد میں ہوئی جہاں سینکڑوں افراد نے نمناک آنکھوں سے انھیں سپرد خاک کیا۔ وہ محکمہ کمرشیل ٹیکس سے سبکدوش ہو چکے تھے۔ مرحوم نہایت خلیق انسان تھے اور ”تمثیل نو“ درجہ نگہ کے مستقل قاری تھے۔ اس رسالے میں ان کا ایک خصوصی گوشہ بھی شائع ہوا تھا۔ ان کے افسانوی مجموعے ”گم شدہ آدمی“، ”سلاٹر ہاؤس“، ”یہ کیا جگہ ہے“، ”سایوں بڑا دالان“ شائع ہو کر ادبی حلقوں میں پذیرائی حاصل کر چکے ہیں نیز انھوں نے ایک انٹولوجی اپنے دوست رشیدہ درانی کے تعاون سے ”ہر ذرہ ستارہ ہے“ کے نام سے شائع کرایا تھا۔

● نامور موسیقار خیام (اصل نام محمد ظہور خیم باٹھی، ولادت ۱۸ فروری ۱۹۳۷ء، جالندھر، پنجاب) کا انتقال طویل علالت کے بعد ۱۹ اگست ۲۰۱۹ء کو پھیپھڑوں کے انفیکشن سے ممبئی کے ایک اسپتال میں ہو گیا اور تدفین ۲۰ اگست کو عمل میں آئی۔ کبھی کبھی ’اور امراؤ جان‘ فلموں کے علاوہ بے شمار نغموں کو اپنی ذہنوں سے زندہ جاوید کرنے والے خیام فلم اور آرٹ کی دنیا ہمیشہ ان کی مرہون منت رہے گی۔ انہوں نے ۱۹۵۳ء میں فلم ’پتہ پتہ‘ سے اپنی فلمی کیریئر کی ابتدا کی۔ ان کی مشہور فلموں میں ’پھر صبح ہوگی‘، ’لالہ رخ‘، کبھی کبھی، نوری، تھوڑی سی بے وفائی، دل نادان، بازار، رضیہ سلطان وغیرہ شامل ہیں۔ انہوں نے موسیقی کی تعلیم معروف موسیقار معروف موسیقار باباجی اسے چشتی سے لاہور میں حاصل کی تھی۔ ان کی اہلیہ جگجیت کور ایک نامور گلوکارہ تھیں اور ۲۰۱۲ء میں ان کے بیٹے پردیپ کا انتقال ہو گیا۔ انہیں سنگیت نائٹ اکاڈمی اور پدم بھوشن سے بھی نوازا جا چکا ہے نیز کئی فلموں میں فلم فیئر ایوارڈ کے ساتھ ساتھ نیشنل ایوارڈ اور ۲۰۱۰ء میں لائیو اچیومنٹ ایوارڈ سے بھی نوازا گیا تھا۔

● بہار کے سابق وزیر اعلیٰ، دانشور، مدبر اور میر اردو جگن ناتھ مشرا (ولادت ۲۴ جون ۱۹۳۷ء) کا انتقال ۱۹ اگست ۲۰۱۹ء کو نئی دہلی میں طویل علالت کے بعد ہو گیا۔ وہ بنیادی طور پر معاشیات کے پروفیسر تھے۔ بعد میں عملی سیاست میں حصہ لینے لگے۔ وہ غیر منقسم بہار کے تین بار وزیر اعلیٰ بنے۔ ان کی میعاد کار ۱۹۷۵ء تا ۱۹۷۷ء، ۱۹۸۰ء تا ۱۹۸۳ء اور ۱۹۸۹ء تا ۱۹۹۰ء رہی۔ ان کی یادداشت غیر معمولی تھی اور وہ لوگوں کو ان کے ناموں سے پہچان لیتے تھے۔ اردو کی فلاح و بہبود اور ترقی و ترویج کے لئے ۱۹۸۰ء میں انھوں نے ریاست بہار میں اردو کو دوسری سرکاری زبان کا درجہ دیا اور اردو مترجمین و نائب مترجمین کی اسمبلیاں تشکیل دے کر سینکڑوں اردو والوں کو ملازمت سے جوڑا۔ یہ ان کا تاریخ ساز کارنامہ ہے جس کے رد عمل کے طور پر انھیں ’مولانا جگن ناتھ‘ بھی کہا جاتا تھا۔ انجمن ترقی اردو، بہار کے صدر پروفیسر عبدالمغنی مرحوم کی قیادت میں چلائے جانے والی تحریک کا نتیجہ اردو کو دوسری سرکاری زبان کی صورت میں ملا۔ آنجناب جگن ناتھ مشراجی کی رحلت سے بہار کی اردو آبادی کا ایک محسن دنیائے فانی سے گزر گیا۔

● مولانا صداقت حسین قاسمی (ولادت جنوری ۱۹۳۶ء، بالاساگر، بیتاڑھی، بہار) کا انتقال ۲۲ اگست ۲۰۱۹ء

کو طویل عداست کے بعد ۱۲ ربیعہ دن میں ہو گیا۔ پسماندگان میں پانچ بیٹے ڈاکٹر مناظر الاسلام، مولانا شہاب انظر، مولانا محمد دانش قاسمی، حافظ سرخاب، انجینئر فیضی اور پانچ بیٹیاں ہیں۔ مرحوم نے دارالعلوم دیوبند سے ۱۹۶۳ء میں سند فراغت حاصل کی تھی اور دارالعلوم دیوبند کے موجودہ شیخ الحدیث حضرت مفتی سعید پالن پوری کے رفیق درس تھے۔ مرحوم اپنی زندگی کا طویل عرصہ جھارکھنڈ کے ڈالٹن گنج کے ایک مدرسہ میں مدرس رہے اور تقریباً ۳۵ برسوں تک علوم دینیہ کی خدمت انجام دیتے رہے۔ اخیر عمر میں اپنے آبائی وطن بالاساتھ آ گئے اور ۲۰۰۶ء سے جامعہ قاسمیہ بالاساتھ میں درس و تدریس کے فرائض انجام دینا شروع کیا اور اخیر عمر تک درس و تدریس کے محبوب مشغول سے منسلک رہے۔ آپ عربی کے کامیاب استاذ تھے اور عربی کی مشہور کتابیں آپ کے زیر درس رہیں۔ بڑی تعداد میں آپ کے شاگرد ملک و بیرون ملک دین کی خدمات انجام دینے میں مصروف ہیں۔

● بھاجپا کے قد آور لیڈر، نامور وکیل اور سابق مرکزی وزیر خزانہ ارون جھلی (اصل نام ارون مہاراج کشن جھلی، ولادت ۲۸ دسمبر ۱۹۵۲ء، دہلی) کا انتقال ۲۴ اگست ۲۰۱۹ء کو ایس، دہلی میں ہو گیا۔ ان کے پسماندگان میں بیوہ، بیٹا اور بیٹی ہیں۔ ان کا جسد خاکی ایس سے ان کی رہائش گاہ ایسٹ آف کیلاش، دہلی لایا گیا۔ ان کی آخری رسومات گم بودھ گھاٹ پر سرکاری اعزاز کے ساتھ ادا کی گئیں۔ آنجنابی ایک ایسے لیڈر تھے جنہیں تمام اپوزیشن لیڈران احترام کی نظر سے دیکھتے تھے۔ وہ خواہ مخواہ کی سخت بیانی سے گریز کرتے تھے۔ انہوں نے ہی اپنی وزارت میں جی ایس ٹی نافذ کیا تھا۔ انہوں نے سیاست کا آغاز ۱۹۷۰ء کی دہائی میں بطور طالب علم سید رکیا تھا۔

● معروف افسانہ نگار اظہار الاسلام کا انتقال طویل علالت کے بعد رانی گنج، مغربی بنگال میں ۲۴ اگست ۲۰۱۹ء کو رہائش گاہ پر ہو گیا۔ ان کی عمر تقریباً ۷۰ سال تھی۔ وہ مجرد تھے۔ ان کے ہمراہ بہن اور بھانجے رہا کرتے تھے۔ نہایت سادہ زندگی گزاری۔ برن اسٹینڈرڈ سکیم میں ملازم تھے۔ وہ قبل از وقت سبکدوش ہو گئے تھے اور کل وقتی ادب کی خدمت میں مصروف تھے۔ انہوں نے ۱۹۷۰ء سے افسانہ نگاری شروع کی تھی۔ ان کے دو افسانوی مجموعے 'واپسی' اور 'کانچ' کے پھول شائع ہو چکے ہیں۔

● معروف شاعر اور حافظ رفیق انجم (ولادت ۳۰ دسمبر ۱۹۵۰ء بمقام موضع جھیا، منی گانجی، دربھنگہ) کا انتقال ۲۵ اگست ۲۰۱۹ء کی شب حرکت قلب بند ہو جانے سے محلہ چک رحمت، بھیلگو (دربھنگہ) میں ہو گیا جہاں وہ عرصہ سے مقیم تھے اور ایک مقامی ہائی اسکول میں اردو کے استاد تھے۔ ان کا جسد خاکی ان کے آبائی گاؤں لے جایا گیا جہاں بعد نماز ظہر جنازے کی نماز ادا کی گئی اور انہیں سپرد خاک کیا گیا۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ دو بیٹے اور تین بیٹیاں ہیں۔ مرحوم برسوں قبل سید صاحب کے قائم کردہ انسان اسکول، کشن گنج میں معلم رہ چکے تھے۔ ان کے دو شعری مجموعے 'ساحل بولتا ہے' اور 'منور افکار' شائع ہو چکے ہیں۔

● معروف ادیب، شاعر، مترجم اور ادبی صحافی جناب نند کشور وکرم (ولادت ۱۷ ستمبر ۱۹۲۹ء) کا ۲۷ اگست ۲۰۱۹ء کو

دہلی میں انتقال ہو گیا۔ اسی دن شام کے وقت ان کی آخری رسوم گیتا کالونی شمشان گھاٹ، دہلی میں ادا کی گئیں۔ ان کے انتقال سے پورا ادبی حلقہ سوگوار ہے۔ موصوف کی خصوصیات سے ادب کا ہر قاری واقف ہے۔ ان کی زیر ادارت ایک رسالہ ”عالمی اردو ادب“ بھی شائع ہوتا تھا۔ یہ مخلص انسان تھے۔ ایسے لوگ بار بار پیدا نہیں ہوتے۔ فارسی، اردو اور ہندوستانی فلموں پر انہیں کافی درک تھا۔ حافظہ بھی بلا کا تھا۔ چند برس قبل کوکاتا میں ان سے ایک تقریب میں ملاقات ہوئی اور دہلی کے کئی سیمیناروں میں ان کا ساتھ رہا۔

● سابق مرکزی وزیر اور نامور وکیل رام جیٹھ ملانی (۱۴ ستمبر ۱۹۲۳ء، شکار پور، سندھ) کا انتقال ۸ ستمبر ۲۰۱۹ء کو طویل علالت کے بعد دہلی میں ان کی رہائش گاہ پر ہو گیا۔ آخری رسومات دہلی کے لودھی روڈ پر شام چار بجے ادا کی گئی۔ پسماندگان میں دو بیٹے، پیش جیٹھ ملانی اینڈ ویکٹ، جنگ جیٹھ ملانی اور دو بیٹیاں رانی جیٹھ ملانی، شوبھا جیٹھ ملانی ہیں۔ آنجنابی پہلی بار ۱۹۵۹ء میں کے ایم ناناوتی بنام مہاراشٹر حکومت کا مقدمہ لڑنے کے بعد مقبول ہوئے تھے۔ انہوں نے راجیو گاندھی کے قاتلوں کا مقدمہ بھی لڑا تھا اور شیمر بازار گھپلہ میں ہر شد مبینہ اور کیتن پارک کے مقدموں کی پیروی بھی کی تھی۔ ان کے انتقال سے ہندوستانی سیاست اور عدالتی دنیا کو ناقابل تلافی نقصان ہوا ہے اور ملک ایک عظیم ماہر قانون کھو دیا ہے۔

● معروف شاعر اور ادیب ڈاکٹر شمیم الور (سابق پروفیسر شعبہ اردو کلکتہ یونیورسٹی) کا انتقال تقریباً ۷۰ سال کی عمر میں کوکاتا کے ووڈ لینڈ اسپتال میں ۲۰ ستمبر ۲۰۱۹ء کو ہو گیا۔ تدفین گوریا قبرستان-۲ میں بعد نماز عصر ہوئی۔ پسماندگان میں بیوہ ڈاکٹر یاسمین اختر (سابق صدر شعبہ اردو کلکتہ گریجویٹ کالج) کے علاوہ ایک بیٹا اور ایک بیٹی ہیں۔ مرحوم کا تعلق کوکاتا کے میا برج سے تھا۔ وہ معروف صحافی اور شاعر ابراہیم بوش مرحوم کے خویش تھے۔ ان کے شاگردوں کی خاصی تعداد تھی۔ انہوں نے جدیدیت کی تحریک کی ہم نوائی کی اور اپنی تخلیقات سے بنگال کا نام روشن کیا۔ ان کا ایک شعری مجموعہ ”اجنبی خدا“ (اشاعت ۱۹۷۳ء) کافی مشہور ہوا۔ جدید لب و لہجے میں ان کی کہی گئی نظمیں شناخت رکھتی ہیں۔ نہایت مخلص اور منساہر تھے۔ میا برج میں مروج صنفِ سخن نعتیہ قصیدہ گوئی پر بھی طبع آزمائی کرتے تھے۔

● معروف شاعر، ادیب، افسانہ نگار اور صحافی عارف خورشید (اصل نام عارف علی خان، ولادت: یکم دسمبر ۱۹۵۰ء، اورنگ آباد، مہاراشٹر) کا انتقال حرکت قلب بند ہو جانے سے ۲۲ ستمبر ۲۰۱۹ء کو ہو گیا۔ وہ مولانا آزاد ہائی اسکول اینڈ جونیئر کالج کے ریٹائر استاد تھے۔ پسماندگان میں بیوہ اور تین بیٹے مصطفیٰ علی خاں آصف، ڈاکٹر مجتبیٰ علی خاں جاوید اور مرتضیٰ علی خاں شارق ہیں۔ وہ کتابی سلسلہ ”عالمگیر ادب“ اورنگ آباد کے مدیر بھی تھے۔ ان کی تدفین ۲۳ ستمبر کو پنج کنواں، اورنگ آباد قبرستان میں عمل میں آئی۔ ان کے چار شعری مجموعے ٹوٹا ہوا آئینہ (۱۹۸۳ء)، ’لحوں کی صیب‘ (۱۹۸۷ء)، ’دھول کی شال‘ (۱۹۸۸ء) اور سوچ کے جزیرے (۲۰۰۹ء) اور دیگر کتابوں میں ’سنہری رت کا فریب‘ (افسانے، ۱۹۸۶ء)، ’یادوں کے سائبان‘ (افسانے، ۱۹۸۷ء)، ’آتشیں لمحوں میں‘ (افسانے، ۱۹۸۹ء)، ’بہو آرزو‘ (ناولٹ، ۱۹۹۰ء)، ’احساس کا زخمی مجسمہ‘ (افسانے، ۱۹۹۱ء)، ’تنظیم کثیر رنگی‘ (خاکے، ۱۹۹۲ء)، ’قافلے والو بچ کہنا‘

(اف نے، ۱۹۹۹ء)، اور کچھ بھی نہیں کہانی میں (افسانے، ۲۰۰۰ء)، رنگ امتزاج (تبصرے اور خاکے، ۲۰۰۳ء) اور وقت کے چاک پر (۲۰۱۰ء) ہم ہیں۔ عارف خورشید پر ایک خصوصی شمارہ عالمگیر ادب کا ۲۰۱۲ء میں شائع ہوا تھا۔

● معروف شاعر آفاق مرزا (ولادت ۱۵ جولائی ۱۹۳۲ء، محلہ قطب پور، مرشد آباد، مغربی بنگال۔ والدین: مرزا فرخ حسین اور سیدہ زبرہ بیگم) کا انتقال ۳ اکتوبر ۲۰۱۹ء کی صبح ہو گیا۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ ایک بیٹا اطہر آفاق مرزا اور تین بیٹیاں ہیں۔ ان کی تدفین ۳ اکتوبر کی شام بعد نماز مغرب ایمانی گنج کر بلا، مرشد آباد میں ہوئی۔ انہوں نے کئی نسلوں کی آبیاری کی۔

● معروف شاعر، افسانہ نویس اور تنقید نگار پروفیسر ناز قادری (اصل نام محی الدین انصاری ناز، ولادت: ۹ نومبر ۱۹۳۰ء) کا طویل علالت کے بعد ۱۳ نومبر ۲۰۱۹ء کو صبح ساڑھے نو بجے انتقال کر گئے۔ ۱۵ نومبر ۲۰۱۹ء کو ان کے آپائی وطن بروراج، ضلع مظفر پور میں ان کی تدفین بعد نماز جمعہ عمل میں آئی۔ موصوف بہار یونیورسٹی مظفر پور میں صدر، شعبہ اردو کے عہدے سے ۲۰۰۴ء میں سبکدوش ہوئے تھے۔ ۱۹۶۹ء میں لکچرر کی حیثیت سے موتی پور، مظفر پور کے جیو چھ کالج میں ترقی کے بعد مختلف منصبوں پر اپنے فرائض ادا کرتے ہوئے وہ بہار یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے صدر کی حیثیت سے بھی فعال رہے۔ ان کی شناخت کلاسیکی رچاؤ رکھنے والے ایسے معتبر شاعر کی حیثیت سے ہے جس نے کبھی بھی شاعری کے معیار سے کوئی سمجھوتہ نہیں کیا۔ ان کی غزلیں غور و فکر کا سامان مہیا کرتی ہیں۔ ان میں ہندوستانی ثقافت، حالات حاضرہ پر تبصرے اور کلاسیکی موضوعات کی بھرپور نمائندگی ملتی ہے۔ ان کی کتابوں میں ”سحرالبیان ایک مطالعہ“ (تنقید)، ”دریافت“ (تحقیق و تنقید)، ”لمحوں کی صدا“ (غزلیں)، ”اردو ناول کا سفر“ (تاریخ و تنقید)، ”زاویے“ (تحقیق و تنقید)، ”رنگِ حرا“ (نعتیں)، ”صحرا میں ایک بوند“ (غزلیں)، ”وہ ایک بات“ (افسانے)، ”رنگِ شکستہ“ (نظم و غزل)، ”سلسبیل نور“ (نعتیں) مطبوعہ ہیں۔ ان کے علاوہ کئی کتابیں منتظرِ اشاعت ہیں۔ ان کی حیات و خدمات پر ان کے صاحب زادے نظام الدین احمد نے دو ضخیم جلدوں میں مضامین شائع کیے۔ ڈاکٹر عاصم شہباز شبلی اور ڈاکٹر حسن رضا نے ناز قادری کی حیات و خدمات کے حوالے سے دو کتابیں شائع کیں۔ یونیورسٹی گرانٹس کمیشن کی جانب سے فیلو ائیرشپ کی خدمات بھی انہوں نے انجام دیں۔ ان کی نگرانی میں ۱۰۰ سے زیادہ تحقیقی مقالے لکھے تھے۔ ان کے شاگردوں کا حلقہ ملک اور بیرون ملک میں سرگرم عمل ہے۔ ۲۰۰۹ء میں ان کی اہلیہ شمیم ناز اور ۲۰۰۶ء میں ان کے فرزند ڈاکٹر ضیاء الدین احمد دنیا سے رخصت ہو گئے۔ پسماندگان میں چار فرزند صلاح الدین، شہاب الدین احمد، نظام الدین احمد اور معین الدین احمد نیز ۳ بیٹیاں ناہیدہ فرزانہ، صبیحہ ناز اور شازیہ ناز ہیں۔ معروف نقاد پروفیسر صفدر امام قادری ان کے نسبتی بھائی ہیں۔ دریں اثنا اردو جریدہ ”تمثیل نو“ کے مدیر اعزازی ڈاکٹر امام اعظم نے پروفیسر ناز قادری کی رحلت پر اپنے رنج و غم کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ موصوف مجھے بے حد عزیز رکھتے۔ انہوں نے ناچیز کو کئی خطوط لکھے تھے جو شاہد اقبال کی مرتبہ کتاب ”چٹھی آئی ہے!“ میں شامل ہیں۔ رسالہ ”تمثیل نو“ انہیں پابندی سے جانتا تھا اور ان کی کئی تخلیقات اس رسالے میں شائع بھی ہوئی تھیں۔

● سابق چیئر مین ضلع پریشدور بھنگہ جناب صفی احمد (عمر تقریباً ۷۸ سال، موضع روپس پور، علی نگر، در بھنگہ) کا انتقال ۲۰ نومبر ۲۰۱۹ء کو ساڑھے نو بجے صبح پٹنہ کے آئی جی ایم ایس اسپتال میں انتقال ہو گیا۔ وہ عرصے سے صاحب فراش تھے۔ مرحوم بہر کے سابق فائننس منسٹر جناب عبدالباری صدیقی کے چچا تھے۔ مرحوم کے جنازے کی نماز ۲۱ نومبر کو ان کے گاؤں روپس پور (علی نگر) میں بعد نماز ظہر ادا کی گئی۔ مرحوم اپنے علاقے میں بے حد مقبول تھے اور تقریباً ۲۲ سال کھیلا رہے نیز ملت ہائی اسکول روپس پور کے بانی سکریٹری اور مدرسہ فرقانیہ بھھیلا گھاٹ کے تقریباً ۲۰ سال سے سکریٹری تھے۔ اپنے علاقے میں سماجی، فلاحی کاموں میں ہمہ وقت مصروف رہتے اور بے حد خلیق، ہنسار اُسن تھے۔

● معروف ادیب، شاعر، صحافی اور اردو سہ ماہی ”رنگ“ کے مدیر جناب شان بھارتی (اصل نام شمس الہدی انصاری، آبائی وطن موئگیر، ولادت ۱۱ ستمبر ۱۹۴۷ء) کا انتقال طویل علالت کے بعد ۲۳ نومبر ۲۰۱۹ء کو دھبہ د میں ہو گیا۔ اسی دن بعد نماز عصر بھو کے بھدری چک قبرستان میں تدفین عمل میں آئی۔ مرحوم کی ادارت میں سہ ماہی ”رنگ“ بھو، دھبہ د سے باقاعدگی سے شائع ہو رہا تھا جس کے ۵۵ سے زائد شمارے شائع ہو چکے ہیں۔ اس رسالہ کے شریک اعزازی مدیر ڈاکٹر مشتاق صدف تھے۔ اب یہ سہ ماہی ”رنگ“ ڈاکٹر اقبال حسین کی زیر ادارت شائع ہو رہا ہے۔ انہوں نے ۱۹۶۷ء میں ایک رسالہ سہ ماہی ”کنول“ بھی نکالا تھا مگر دو تین ہی شمارے کے بعد وہ بند ہو گیا۔ انہوں نے ۱۹۷۷ء میں پندرہ روزہ اخبار ”ہم عصر“ کی اشاعت شروع کی جس نے صرف تین چار ماہ کی حیات پائی۔ ۱۹۷۹ء - ۱۹۸۱ء کے درمیان پندرہ روزہ اخبار ”دن“ کے نام سے بھی شائع کیا۔ ان کے شعری مجموعے ”میسویں صلیب“ (۱۹۸۰ء)، دوسرا ”آخری صلیب“ (۱۹۹۰ء) اور ”ندی کا جب کنارہ ڈوبتا ہے“ (۲۰۱۶ء) منظر عام پر آکر ادبی حلقوں میں اپنی شناخت بنا چکی ہے۔ سہ ماہی ”اسباق“ پونہ نے ان کے ادبی خدمات پر گوشہ بھی شائع کیا تھا۔ شان بھارتی کا تخلیق سفر ۱۹۶۴ء سے شروع ہوا۔ ۲۵ نومبر ۲۰۰۶ء کو ادبی سرکل، دھبہ د کے زیر اہتمام ”جشن شان بھارتی“ کا انعقاد بھی ہوا تھا۔ انہوں نے ”اوراق پریشاں“ (دبستان دھبہ د کے ایک بزرگ شاعر عابد عزیزی کی غزلوں کا مجموعہ)، ”نیم ملاقاتیں“ (مشہیر کے خطوط شان بھارتی کے نام) اور ”کالی دھرتی کی غزلیں“ (دھبہ د ضلع کے نمائندہ شعراء کی غزلوں کا انتخاب) ترتیب دی تھیں۔

● معروف شاعر اور صحافی عابد کربانی (ولادت ۱۸ اکتوبر ۱۹۵۰ء) کا انتقال طویل علالت کے بعد ۲۳ نومبر ۲۰۱۹ء کو گروگرام کے میدانتا اسپتال میں ہو گیا۔ ان کا جسد خاکی ۲۴ نومبر کو درگاہ شاہ مرداں لے جایا گیا اور وہ ملی گیٹ کے قبرستان میں تدفین کی گئی۔ مرحوم معروف شاعر شمیم کربانی کے فرزند تھے۔ وہ انڈین انفارمیشن سروس میں آفیسر رہے نیز محکمہ اطلاعات و نشریات میں مختلف عہدوں پر متمکن رہے۔ طویل مدت تک ماہنامہ ”آج کل“ اور ”یو جنا“ اردو کے مدیر رہے اور پریس انفارمیشن بیورو میں شعبہ اردو کے سربراہ رہے۔ چند برس قبل وہ وظیفہ یاب ہو چکے تھے۔ پسماندگان بیوہ ناہیدہ کربانی ہیں۔

● قادر الکلام شاعر حسن نواب حسن (ولادت ۲ نومبر ۱۹۳۰ء، بمقام گیا) کا ۷ دسمبر ۲۰۱۹ء کو مظفر پور میں حرکت قلب بند ہو جانے سے رات ۲ بجے کے قریب انتقال ہو گیا۔ مرحوم مظفر پور میں اپنے نواسے کی شادی میں شرکت کے لئے آئے تھے جہاں ان کی طبیعت خراب ہوئی تو اسپتال لے جائے گئے اور وہیں ابدی نیند سو گئے۔ اسی دن بعد نماز ظہر پیغمبر پور، کلہوا، مظفر پور میں ہی امام بارگاہ بیت الاثران سے ملحق قبرستان میں تدفین ہوئی۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ ایک بیٹا سید محمد علی ارمان ہے۔ وہ ایل آئی سی کی ملازمت سے ۲۰۰۰ء میں سبکدوشی کے بعد اردو کی خدمت میں ہمہ وقت لگے رہے۔ ان کی سسرال کراچلیہ مظفر پور تھی۔ پٹنہ ان کا وطن ثانی تھا۔ وہ بنیادی طور پر نظم کے شاعر تھے۔ ان کی نظمیں رسائل و جرائد میں شائع ہوتی رہیں۔ وہ پٹنہ کے علاوہ گیا کے مختلف علمی، ادبی، سماجی انجمنوں کی سرپرستی بھی کرتے رہے۔

● معروف صحافی اور کالم نگار حفیظ نعمانی (ولادت ۱۹۳۰ء، محلہ دیہ پائسرائے، سنبھل ولد محدث کبیر مولانا منظور نعمانی) کا انتقال طویل علالت کے بعد ۸ دسمبر ۲۰۱۹ء کو لکھنؤ میں ہو گیا۔ مرحوم کی نماز جنازہ ۹ دسمبر کو بعد نماز ظہر ندوۃ العلماء میں ندوہ کے ناظم رابع حسنی ندوی نے پڑھائی اور انہیں عیش باغ قبرستان میں سپرد خاک کیا گیا۔ پسماندگان میں چار بیٹے اور دو بیٹیاں ہیں۔ مرحوم روزنامہ ”اودھ نامہ“ لکھنؤ کے چیف ایڈیٹر ٹیل اینڈ وائزر اور سرپرست بھی تھے اور آخری دم تک اخبارات میں پابندی سے مضامین لکھتے رہے۔ ان کا تعلق سنبھل کے حمی اور دینی خانوادے سے تھا۔ وہ کئی دینی اداروں سے بھی منسلک تھے۔ انہوں نے اپنی صحافتی زندگی ۱۹۵۵ء میں روزانہ ”تحریک“ سے شروع کی۔ بعد ۱۹۶۲ء تا ۱۹۶۸ء ”ندائے ملت“ نکالا۔ ”جدید عمل“ سے تقریباً پانچ سال تک منسلک رہے۔ وہ بطور کالم نگار بھی ہندوپاک میں شہرت رکھتے تھے۔ ان کے خاکوں کا مجموعہ ”بچھے دیوں کی قطار“ (مرتبہ اولیس سنبھلی) کافی مشہور ہوا نیز انہوں نے جیل کی روداد ”روداد قفس“ کے نام سے لکھی جو کتابی شکل میں منظر عام پر آ چکی ہے۔ ان کے کالموں کا انتخاب ”قلم کا سپاہی“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ مرحوم بے باک لکھتے تھے اور لکھنے کی پاداش میں ہی انہیں قید و بند کی صعوبتیں برداشت کرنی پڑیں۔ ملک و ملت کے مسائل پر ان کی گرفت کافی اچھی تھی۔ انہوں نے اپنے قلم سے ادب اور صحافت دونوں کی آبیاری کی۔

● ممتاز افسانہ نگار اور سابق ڈائریکٹر محکمہ تعلقات ملکہ شفیق جاوید (اصل نام ایس ایم شفیق الدین، ولد سید محمد رفیع الدین، ولادت ۳ جنوری ۱۹۳۵ء، مظفر پور) کا انتقال ۱۲ دسمبر ۲۰۱۹ء کو حرکت قلب بند ہو جانے سے رات ایک بجے اسپتال میں ہو گیا۔ دو روز قبل پٹنہ کے ایک اسپتال میں ان کی انجوسپاسٹی بھی ہوئی تھی۔ تدفین ۱۳ دسمبر کو بعد نماز مغرب ہارون ٹکریٹر-۲، نیٹولہ، بھلوار شریف، پٹنہ کے حاجی حرمین قبرستان میں ہوئی۔ ان کے والد محکمہ پولیس میں افسر تھے۔ مرحوم شفیق جاوید اپنے عہدہ سے ۱۹۹۵ء میں وظیفہ یاب ہوئے تھے۔ ان کا پہلا افسانوی مجموعہ ”دائرے سے باہر“ ۱۹۷۹ء منصفہ شہود پر آیا۔ پھر ”کھلی جو آنکھ“ (۱۹۸۲ء)، ”تعریف اس خدا کی“ (۱۹۸۳ء)، ”وقت کے اسیر“ (ہندی ۱۹۹۱ء)، ”رات شہر اور میں“ (۲۰۰۳ء) اور ”بادبان کے ٹکڑے“ (۲۰۱۳ء) افسانوی مجموعے شائع ہو کر ادبی حلقوں میں پذیرائی حاصل کر چکے ہیں۔ ان کے افسانوں کی کلیات ”حکایت نامہ“ زیر

اشاعت ہے نیز ان کے کالم اور مضامین کے مجموعے بھی زیر اشاعت ہیں۔ ان کے افسانوں کی کل تعداد تقریباً ۱۰۰ ہیں۔ شفیق جاوید ترقی پسند افسانہ نگار تھے لیکن جب جدیدیت کی بہر آئی تو ان کا رجحان اسی طرف ہو گیا۔ انہوں نے بعض مبہم افسانے بھی لکھے اور عصری مسائل کی عکاسی کرتے رہے۔ ان کی فکر میں جدت تھی، نیا پن تھا اور اسلوب میں بھی تازگی تھی۔ پسماندگان میں ایک بیٹا پولیس محکمہ کے اعلیٰ عہدے پر کونکاتا میں فزرتھے وہ اکثر کونکاتا آتے۔ راقم الحروف کو بے حد عزیز رکھتے۔ انہوں نے میرے شعری مجموعہ ”قربتوں کی دھوپ“ کی حصولیابی پر ۳۰ ستمبر ۱۹۹۶ء کو ایک خوبصورت خط لکھا۔ ان کے دو خط شاہد اقبال (کونکاتا) کی مرتبہ کتاب ”چٹھی آئی ہے“ میں شامل ہیں۔ ”تمثیل نو“ کے مستقل قاری تھے۔ وہ مخلص اور مرنجیا مرنج انسان تھے۔ گوشہ نشینی کو ترجیح دیتے۔ ان کے کئی خطوط ممتاز شاعر جناب مظہر امام مرحوم کے نام ہیں جو محفوظ ہیں۔

● معروف ترقی پسند ادیب اور ناقد پروفیسر سید محمد عقیل رضوی (سابق پروفیسر شعبہ اردو والدہ آباد یونیورسٹی۔ ولادت ۱۰ اکتوبر ۱۹۲۸ء، والدہ آباد) کا انتقال ۲۰ دسمبر ۲۰۱۹ء کو طویل علالت کے بعد والدہ آباد میں ہو گیا۔ پسماندگان میں ایک بیٹا اور دو بیٹیاں شامل ہیں۔ مرحوم اپنے عہدہ سے ۱۹۹۰ء میں سبکدوش ہو کر ادبی کاموں میں مصروف رہے۔ انہوں نے افسانے بھی لکھے اور شاعری بھی کی۔ ان کی تقریباً دو درجن کتابیں منظر عام پر آ کر مقبول ہو چکی ہیں۔ ان کی اہم کتابوں میں ’نئی علامت نگاری‘، ’مریچے کی ساجیت‘ کے علاوہ ’جدید ناول کا فن‘ اور ’اردو افسانے کی نئی تنقید‘ بے حد مقبول ہوئیں۔ انہوں نے کئی رسالے ’شب رنگ‘ اور ’اندازے‘ بھی اپنی ادارت میں شائع کئے اور عالمی سیمیناروں میں شرکت کے لئے لندن، فرانس، ماسقند، قطر اور پاکستان کا سفر کئے۔

● معروف شاعر و ادیب سید رؤف غلش (ولادت ۳۰ جنوری ۱۹۴۱ء، ولد داؤد گتہ دار مرحوم) کا انتقال ۲ جنوری ۲۰۲۰ء کو بعد مغرب ہو گیا۔ نماز جنازہ ۳ جنوری کو بعد نماز جمعہ مسجد گلزار نزد مرکزی انجمن مہدویہ جدید ملک پیٹ، حیدرآباد میں ادا کی گئی اور تدفین مسجد محی الدین النساء جدید ملک پیٹ سے متصل قبرستان میں عمل میں آئی۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ دو بیٹے مکرم نیاز (اسسٹنٹ ایگزیکٹو انجینئر محکمہ عمارات و شوارع) اور معظم راز (سرویئر سروے آف انڈیا) اور بیٹیاں شامل ہیں۔ ان کی کتابیں ’صحرا صحرا اجنبی‘، ’شاخ زیتون‘، ’شاخسہ‘، ’تلفیص ابن الوقت‘، ’حکایت نقد جاں کی‘، ’نئی رتوں کا سفر‘ وغیرہ منظر عام پر آ کر پذیرائی حاصل کر چکی ہیں۔

● معروف براڈ کاسٹر، شاعر اور صحافی عبید صدیقی (ولادت ۱۹۵۷ء، میرٹھ) کا انتقال ۹ جنوری ۲۰۲۰ء کی صبح ۱۲ بجے ہوا۔ اسپتال غازی آباد میں ہو گیا۔ ۱۰ جنوری کو بعد نماز جمعہ جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی کی قبرستان میں تقریباً ۲ بجے دن میں مدفون ہوئے۔ انہوں نے بی گڑھ یونیورسٹی سے اردو میں ایم اے کیا اور طلائی تمغہ حاصل کیا۔ انہوں نے اپنے کیریئر کا آغاز آکاش وانی سری نگر سے کیا اور مئی ۱۹۸۸ء میں ان کا تقریباً بی بی سی لندن کی اردو سروس میں ہو گیا۔ وہاں ۱۹۹۶ء تک بطور اناؤنسر اپنی خدمات انجام دیتے رہے۔ لندن سے واپسی کے بعد انہوں نے این ڈی ٹی وی

جوائن کیا اور میگزین ایڈیٹر کے بطور کام کیا۔ ۲۰۰۴ء میں وہ جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی کے ایم سی آر سی شعبے میں بطور پروفیسر وابستہ ہوئے۔ ان کا شعری مجموعہ ”رنگ ہوا میں پھیل رہا ہے“ ۲۰۱۰ء میں شائع ہو کر ادبی حلقوں میں پذیرائی حاصل کر چکا ہے۔ اس مجموعہ کا مقدمہ ممتاز شاعر پروفیسر شہریار نے لکھا۔ پسماندگان میں ایک نئی ہے۔

● ہندی کے معروف ادیب، شاعر اور مارکسی مفکر ڈاکٹر کھلیو رٹھا کر (ولادت ۹ ستمبر ۱۹۳۷ء، گوڈا، جھارکھنڈ) کا انتقال ۱۳ جنوری ۲۰۲۰ء کو پٹنہ میں ہو گیا۔ ان کی رحلت سے ہندی ادب میں سوگ کی لہر دوڑ گئی۔ وہ تنقید کے ساتھ ساتھ طنز و مزاح اور شاعری کے حوالے سے اہم ادیب و شاعر تسلیم کئے جاتے تھے۔ وہ پروگرامر ایسوسی ایشن کے قومی صدر بننے والے سینئر رکن تھے اور سابق جنرل سکریٹری بھی تھے۔ وہ ’جن شکتی‘ کے ایڈیٹر بھی رہے اور انہوں نے تقریباً دو درجن کتابیں بھی تصنیف کیں۔ وہ بابانگ ارجن سے بھی بے حد قریب تھے۔

● معروف ادیب ڈاکٹر صاحب علی (ولادت ۲۱ فروری ۱۹۶۳ء، یوپی) کا انتقال ۲۴ جنوری ۲۰۲۰ء کو حرکت قلب بند ہو جانے سے ہو گیا۔ علی گڑھ یونیورسٹی سے انہوں نے اعلیٰ تعلیم حاصل کی اور اپنے کیریئر کا آغاز ممبئی یونیورسٹی میں لیکچرار کی حیثیت سے کیا۔ سابق صدر شعبہ یونیورسٹی ممبئی یونیورسٹی کی تقریباً ایک درجن کتابیں منصفہ شہود پر آچکی ہیں جن میں ”قرۃ العین حیدر شخصیت اور فن“، ”رانی کیتکی کی کہانی“ اہم ہیں۔

● جامعہ رحمانی مولیر کے سابق استاد حدیث اور آل انڈیا مسلم پرسنل بورڈ کے رکن تاحسی مولانا صفیر احمد رحمانی کا انتقال ۲۶ جنوری ۲۰۲۰ء کو عین مغرب کی نماز کے وقت ان کے آبائی گاؤں محرم پور جدیا ضلع سوپول بہار میں حرکت قلب بند ہو جانے کی وجہ سے ہو گیا۔ وہ تقریباً ۷۸ سال کے تھے۔ پسماندگان میں دو بیٹے اور ایک بیٹی کے علاوہ پوتے پوتیاں، نواسے نواسیوں سے بھرپور خاندان ہے۔ نماز جنازہ ۲۷ جنوری کو بعد نماز عصر مولانا جمیل نے پڑھائی اور نمناک آنکھوں سے مقامی قبرستان میں سپرد خاک ہوئے۔ وہ تقریباً ۴۰ برسوں تک جامعہ رحمانی میں استاد تھے۔ طویل مدت تک امیر شریعت مولانا منت احمد رحمانی کے دست بازو رہے۔ وہ اچھے خطیب بھی تھے۔ مرحوم مدرسہ قاسم العلوم حسینیہ دوگرا ضلع دربھنگہ سے درس و تدریس کا آغاز کیا اور اپنی محنت و جدوجہد سے پورے علاقے کو فیض پہنچایا اور ان کے شاگردوں میں پروفیسر ابوالکلام قاسمی، مولانا ڈاکٹر دبیر عالم قاسمی، مولانا ڈاکٹر ابوالکلام قاسمی وغیرہ ہیں۔

● سابق وزیر حکومت بہار ڈاکٹر عبدالغفور ایم ایل اے (ولادت ۵ مئی ۱۹۵۹ء) کا ۲۸ جنوری ۲۰۲۰ء کی صبح دہلی کے وسنت کنج کے ایک پرائیوٹ اسپتال میں انتقال ہو گیا۔ وہ عرصے سے جگر کے مرض میں مبتلا تھے۔ پسماندگان میں تین بیٹے اور تین بیٹیاں شامل ہیں۔ ان کی نماز جنازہ ۲۹ جنوری کو دن کے دو بجے ان کے آبائی گاؤں بوہرا، سہرسہ میں سرکاری اعزاز کے ساتھ ادا کی گئی اور وہیں ان کی تدفین عمل میں آئی۔ مرحوم نے پروفیسر کلیم عاجز کے زیر نگرانی بعنوان عبدالستار بحیثیت ناول نگار ڈاکٹریٹ کی سند حاصل کی اور ۱۹۸۲ء میں پاروتی سائنس کالج مدھیہ پورہ میں بطور لیکچرار بحال ہوئے۔ وہ سہرسہ ضلع کے میٹھی اسمبلی حلقہ سے چار بار ایم ایل اے رہے۔

● معروف سماجی شخصیت جناب اظہار کریم انصاری ایڈووکیٹ (عمر تقریباً ۷۵ سال، اردو بازار، نیم چوک، دربھنگہ) کا ۳ فروری ۲۰۲۰ء کو صبح ۶ بجے ان کی رہائش گاہ پر انتقال ہو گیا۔ مرحوم کی اہلیہ کا انتقال چند ماہ قبل ہو چکا تھا۔ پسماندگان میں دو بیٹیاں ہیں جو ایک لندن اور دوسری رانچی میں ہیں۔ مرحوم آخری دنوں میں اپنی زندگی تنہا گزار رہے تھے اور صاحب فراش تھے۔ ان کے کاموں کی ایک لمبی فہرست ہے۔ ۸۰-۸۵ کے دہے میں آراس ایں کے مقابلے انہوں نے راشٹر یہ مسلم مورچہ بنایا اور گرین ہاف پینٹ، وہاٹ ٹرٹ پینا کر ملت کالج کے پیچھے ٹریننگ کراتے رہے۔ یہ سلسلہ عرصہ تک رہا۔ سماجی کاموں میں پیش پیش رہتے۔ شہر کے معززین کے ہمراہ قوم کی فلاح و بہبود کے سب سے کچھ نیا کرنے کی سوچ رکھتے۔ گھر پر اہلیہ محترمہ شکیلہ خاتون جو شکیلہ باجی کے نام سے معروف تھیں وہ ٹیلرنگ، پینٹنگ کا کورس چلاتیں جس سے قوم و ملت کی بچیوں نے کافی استفادہ کیا۔ مرحوم نے اس محلے میں ممتاز صحافی کلدیپ نیر کو سینئر صحافی اے یو آصف کے توسط سے بلوایا اور ایک جلسہ منعقد کرایا۔ اس کے بعد وہ عرصہ تک نئی دہلی میں مقیم رہے۔ مرحوم اظہار کریم انصاری شہر کے سینئر ایڈووکیٹ آئی آر بھل کے ساتھ عرصے تک پریکٹس کرتے رہے۔ اسی روز بعد نماز مغرب ان کی تدفین عمل میں آئی۔

● معروف صحافی، سماجی خدمتگار اور قومی اقلیتی مالیاتی و ترقیاتی کارپوریشن، حکومت ہند کے سابق چیئر مین قاری میاں محمد مظہری کا انتقال تقریباً ۶ سال کی عمر میں حرکت قلب بند ہو جانے کی وجہ سے ۶ فروری ۲۰۲۰ء کو شام ۴ بجے ہو گیا۔ وہ صحافی کے ساتھ ساتھ اسلامی اسکالر بھی تھے۔ مرحوم کی تدفین ۷ فروری کو بعد نماز جمعہ دہلی گیٹ قبرستان میں عمل میں آئی۔ انہوں نے ماہنامہ قاری اور ہفت روزہ میکولر قیادت بھی نکالے۔

● ممتاز عالم دین اور جامعہ ابن تیمیہ، چندن باڑہ، موٹیہاری، بہار سمیت کئی معروف اداروں کے موسس ڈاکٹر محمد لقمان سلفی (عمر تقریباً ۸۷ سال) کا انتقال ۵ مارچ ۲۰۲۰ء کو طویل علالت کے بعد سعودی عرب کے شہر ریاض میں ہو گیا۔ تدفین سعودی عرب میں ہوئی۔ مرحوم کی رحلت دین و دعوت، علم و تحقیق اور تصنیف و تالیف کے شعبے کا عظیم نقصان ہے۔ دعوت و ارشاد، تصنیف و تالیف اور تحقیق کے میدان میں ان کے کارہائے نمایاں روشن مینار کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کے کاموں کا دائرہ بحد متشوع اور وسیع و عریض ہے۔ مرحوم نے تن تنہا وہ خدمات انجام دیں جن کے سب اداروں کی ضرورت ہوتی ہے۔ ان کی بہترین خدمات کے نتیجے میں ایک پوری نسل فیض یاب ہو رہی ہے اور فیض یابی کا یہ سلسلہ ان شاء اللہ آئندہ بھی جاری رہے گا۔

● علامہ اسرار جامعی (اصل نام سید شاہ محمد اسرار الحق، ولادت 11 اگست 1938ء، وفات 4 اپریل 2020ء بمقام ڈاکٹر نئی دہلی) طنزیہ و مزاحیہ شاعری میں زندگی کی نابھاریوں کے خلاف ہمدردانہ شعور سے کام لیتے تھے اور فنکارانہ عرق ریزی کا ثبوت دیتے تھے۔ انسان اور سماج کے درمیان بننے بگڑنے کے رشتوں کی واضح تفہیم ان کی شاعری میں ملتی ہے اسی سبب اردو کی طنزیہ و مزاحیہ شاعری میں اعتبار کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ ان کے انتقال کے بعد ایسی وابستگی

پر درمندی کا اثر سامنے آنا فطری ہے۔ اپنی طالب علمی کے زمانہ میں انہوں نے شفیع الدین نیر سے اصلاح لی تھی لیکن باضابطہ طور پر وہ رضا نقوی واپسی کے شاگرد تھے۔ اخبار ”چٹنی“ اور ”پوسٹ مارٹم“ کے ذریعہ انہوں نے طنزیہ و مزاحیہ صحافت میں اپنا حصہ درج کرایا ہے۔ 1996ء میں شائع ان کے شعری مجموعہ ”شاعر اعظم“ نے بھی ان کی مقبولیت میں اضافہ کیا۔ ویسے عمر کے آخری پڑاؤ میں جامعہ عمرنی دہلی کے علاقہ میں وہ ہر محفل اور ہر مجلس میں شریک ہوتے تھے اور چھوٹے چھوٹے پرزہ پر حالات حاضرہ پر ایک دو اشعار لکھ کر وہاں موجود لوگوں میں تقسیم کرتے تھے۔ ان کی سادگی اور سادہ لوحی بھی لوگوں کو متوجہ کرتی تھی۔ موصوف کا تعلق زمین دار گھرانے سے تھا۔ شاہو بیگھا موجودہ تاندہ ضلع ان کا وطن تھا۔ سبزی باغ اولڈ کافی ہاؤس پٹنہ ان کا ہی تھا۔ ان کے بھائیوں نے انہیں کسی طرح بے دخل کر دیا اور وہ پوری زندگی پریشان حال رہے۔ معروف ترقی پسند شاعر ادیب اور بانی پرنسپل کریم سنی کالج جمشید پور سے بھی ان کی قرابت داری تھی۔ 29-30 مارچ 2007ء میں مدرسہ حمید یہ قلعہ گھٹ در بھنگ میں این سی پی یو ایل اور مانور بجنل سنٹر در بھنگ کے اشتراک سے جب میں نے دوروزہ قومی سیمینار اور عالمی مشاعرہ کا انعقاد زیر صدارت احمد فراز ہوا تو انہیں بھی بحیثیت شاعر مدعو کیا۔ اس تاریخی مشاعرہ میں انہوں نے جو قطعہ پیش کیا وہ اس طرح ہے:

اے جناب ذہنی و اے وزیر محترم      کہہ رہا ہے جامعی جو غور سے سن جائے  
اس نمر کا ایک بل جو خود کشی کرنے کو ہے      جس قدر ہو جلد ممکن آپ اسے بنوائے

● ڈاکٹر شاہ تحسین احمد (ولادت یکم دسمبر ۱۹۵۰ء، خلف پروفیسر شاہ مقبول احمد آبائی وطن چچا ضلع شیخ پورہ) کا انتقال ویلزلی کوکاتا والے مکان میں ۲۵ اپریل ۲۰۲۰ء کی صبح ۵ بج کر ۵۰ منٹ پر ہو گیا۔ اسی روز ۳ بجے سہ پہر ۲- نمبر گورنریاں (گوبرا) قبرستان میں تدفین عمل میں آئی۔ مرحوم نیک اور شریف النفس انسان تھے۔ وہ ایک اچھے اور ہمدرد معالج اور ریڈیولوجسٹ تھے۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ ایک بیٹا اور دو شادی شدہ بیٹیاں ہیں۔ گزشتہ سال انہوں نے اپنے بیٹا کو کرواتے فائیت میں ایک نشست چٹ-چیٹ کے نام سے کی تھی جس میں پروفیسر منصور عالم، ظہیر انور، پروفیسر جیلانی، پروفیسر خدام سرور، اشرف احمد جعفری، ڈاکٹر شفیع الرحمن، ڈاکٹر نوشاد مومن، ڈاکٹر امام اعظم، ڈاکٹر مظہر قادری وغیرہ شریک ہوئے تھے۔ وہ اپنے والد بزرگوار پر کچھ ادبی پراجیکٹ شروع کرانا چاہتے تھے۔ ڈاکٹر تحسین احمد اعلیٰ تعلیم کے سلسلے میں تقریباً ۷ سال ایران میں مقیم رہے۔ والد کے بلاوے پر واپس کوکاتا آ گئے۔ ان کی سسرال دائرہ بہار شریف تھی۔ اشرف جعفری صاحب ان کے والد کی تخلیقات کو جمع کر کے ایک کتاب ترتیب دے رہے ہیں جس کے سنے مجھ سے بھی انہوں نے رائے لکھوائی ہے۔

● سہجہ این یو کی بیویمیٹری کی معروف پروفیسر ڈاکٹر نجمہ ظہیر باقر (ولادت ۱۱ اگست ۱۹۴۰ء، والدین ممتاز پسند ادیب اور ترقی پسند تحریک کے بانی سجاد ظہیر و رضیہ سجاد ظہیر مرحومین مقیم بسنت کنج دہلی) کا ۲۸ اپریل ۲۰۲۰ء کو تین بجے دن طویل علالت کے بعد انتقال ہو گیا۔ بعد نماز عشاء تدفین عمل میں آئی۔ پسماندگان میں اکلوتی بیٹی سیمبا قرایڈ وکیٹ سپریم کورٹ ہیں۔ مرحومہ کے خاوند علی باقر کا انتقال قبل ہو چکا تھا۔ سجاد ظہیر اور رضیہ سجاد ظہیر کی چار بیٹیوں میں پروفیسر

نجمہ ظہیر باقر بڑی تھیں۔ دوسری ڈاکٹر نسیم ظہیر بھائی، تیسری مادر و ظہیر بھور چوٹھی نور ظہیر گپتا جنہوں نے چند دنوں پہلے بی بی سی کے یاور عباس سے نکاح کیا ہے۔ دو ہفتہ قبل ان کی دوسری بہن ڈاکٹر نسیم ظہیر بھائی کا بھی انتقال ہو گیا تھا۔

● نامور فلمی اداکار عرفان (اصل نام صاحبزادہ عرفان علی خان، ولادت ۱۹۶۷ء، ٹونک، راجستھان) کا انتقال ۲۹ اپریل ۲۰۲۰ء کو کولون (بڑی آنت) کے انفیکشن کے باعث ہو گیا۔ پیٹ کے انفیکشن کے بعد انہیں کوکلیڈین دھیر و بھائی امبانی اسپتال میں داخل کرایا گیا تھا۔ ان کے جسد خاکی کو اسپتال سے سیدھے وار سوڈا کے قبرستان لے جایا گیا اور ۳ بجے ان کی آخری رسوم ممبئی ورسو و قبرستان میں ادا ہوئی۔ پسماندگان میں ستاپسکد راور دو بیٹے عیان اور ہل ہیں۔ عرفان نے ٹیلی ویژن اور تھیٹر سے کیریئر کا آغاز کیا۔ بعد ازاں وہ ۱۹۸۸ء کی فلم 'سلام بوہے' میں مختصر کردار کے لیے جلوہ گر ہوئے اور یہی سے ان کے فلمی کیریئر کا آغاز ہوا۔ وہ اپنے کیریئر میں 'حاصل'، 'مقبول'، 'لائف ان اے میٹرو'، 'دی لٹج باکس'، 'میدر'، 'پیکو'، 'کوار' اور 'ہندی میڈیم جیسی کامیاب فلموں میں جلوہ گر ہوئے۔ انہوں نے اپنے کیریئر میں بھارتی نیشنل ایوارڈ اور فلم فیئر ایوارڈ جیسے اعزازات بھی حاصل کیے۔ ان کی آخری فلم 'انگریزی میڈیم' رواں سال ریلیز ہوئی تھی جس میں تجزیہ کاروں اور مداحوں نے عرفان کے کام کو خوب سراہا۔ عرفان ہالی وڈ کے ساتھ ساتھ ہالی وڈ فلموں میں بھی جلوہ گر ہوئے، انہوں نے 'سلم ڈاگ ملینیر'، 'لائف آف پائے'، 'دی امیزنگ اسپائے ڈرین' اور 'جریک ورلڈ' جیسی نامور ہولی وڈ فلموں میں کام کیا۔

● ہندی سنیما کے سرکردہ اداکار رشی کپور (ولادت ۳۰ ستمبر ۱۹۵۲ء، ممبئی) کا انتقال سرطان کے عارضہ سے ۳۰ اپریل ۲۰۲۰ء کو ممبئی کے سراج ایمر ریڈائنس فاؤنڈیشن ہسپتال میں ہو گیا۔ آخری رسومات اسی دن ممبئی کے چندن واڑی شمشان گھاٹ میں ادا کی گئیں۔ پسماندگان میں اہلیہ نیتو سنگھ، بیٹا رنیر کپور اور بیٹی رھیمہ کپور ہیں۔ آنجہانی بہترین اداکار اور ہمہ جہت خوبیوں کے مالک تھے۔ وہ اداکار کے ساتھ ساتھ فلم ساز اور ڈائریکٹر بھی تھے اور بطور اطفال فنکار کے بھی انہوں نے فلموں میں کام کیا تھا۔ انہیں ان کی پہلی فلم 'پانی' میں شاندار اداکاری کے لیے ۱۹۷۱ء میں قومی فلم اعزاز سے نوازا گیا تھا۔ وہ طویل عرصے تک فلمی شائقین کے دلوں پر چھائے رہے۔

● کامریڈ ہارون بی اے (سابق مدیر، ماہنامہ "پیپاک" مالیکاؤں) کا ۱۰ مئی ۲۰۲۰ء کو ساڑھے دس بجے صبح انتقال ہو گیا اور تدفین ظہر بعد عمل میں آئی۔ اسے اتفاق کیسے کہ گزشتہ ۹ مئی کو رات کے ساڑھے نو بجے "پیپاک" مالیکاؤں کے موجودہ مدیر احمد عثمانی بھی چل بسے تھے۔ دونوں میں ایسی قربت تھی کہ ہارون بی اے نے اپنی ضعفی کی وجہ سے رسالہ "پیپاک" احمد عثمانی کے حوالے کر دیا تھا اور وہ اسے پابندی سے شائع کر رہے تھے۔ ترقی پسندیت کا ترجمان یہ ماہنامہ بیحد مقبول تھا۔ احمد عثمانی بنیادی طور پر ناول نگار اور افسانہ نویس تھے۔ ہارون بی اے کمیونسٹ پارٹی کے بیحد سرگرم رکن تھے۔ ان کی زندگی کا بیشتر حصہ صحافت میں گزرا۔ مالیکاؤں میں سب سے بڑی لائبریری "اسپیکس لائبریری" انہوں نے ہی قائم کی تھی۔ وہ کمیونسٹ پارٹی کے سابق سکریٹری اور ترقی پسند مصنفین مالیکاؤں کے اہم رکن تھے۔

دونوں ادبی شخصیتوں کے انتقال سے ایک خلا پیدا ہو گیا ہے۔ واضح ہو کہ احمد عثمانی کو گھر کے تمام افراد کے ساتھ کورونا وائرس ہو گیا تھا۔ پانچ دن قبل ان کے بڑے فرزند اللہ کو پیارے ہو گئے تھے۔ ان کی اہلیہ اور دو فرزند ہیں۔

● پروفیسر شاہد احمد یحییٰ (ولادت، میٹرک کی سند کے مطابق ۶ فروری ۱۹۴۴ء، اصل ۱۹۳۸ء بمقام چنورہ، ضلع جہلی خلع جناب عبدالخالق خلیق مرحوم مقام نظر احمد آباد، نہرا، درہنگہ) کا انتقال ۱۱ مئی ۲۰۲۰ء بروز اتوار صبح چار بج کر پندرہ منٹ پر ہنگور اسپتال کو لکارتا میں ہو گیا۔ تدفین ۱۲ مئی کو سولہ آنہ قبرستان، کوکارتا میں عمل میں آئی۔ مرحوم بیحد خلیق اور منسار تھے۔ وہ بے این کالج نہرا، درہنگہ میں صدر شعبہ اردو کے ساتھ ساتھ انچارج پرنسپل بھی رہے اور وہیں سے ۲۰۰۴ء میں عزت و افتخار کے ساتھ سبک دوش ہوئے۔ ان کی اہلیہ عترت فاطمہ کا انتقال ۲۰۰۶ء میں ہوا۔ اسی سال ان دونوں حج بیت اللہ سے مشرف بہ دید ہوئے تھے۔ مرحوم ریٹائرمنٹ کے بعد اپنے گاؤں میں سماجی کاموں میں دلچسپی لینے لگے اور سادگی سے زندگی گزارتے۔ پسماندگان میں ایک بیٹا احتشام شہیدی اپنی اہلیہ آمنہ کے ساتھ ابو ظہبی میں وزارت دفاع میں انگلش ایڈیٹر کی حیثیت سے مقیم ہیں۔ بڑی بیٹی پروین شہیدی اپنے شوہر سید عسکری اختر کے ساتھ باندرا، ممبئی میں ہیں جبکہ چھوٹی بیٹی شیریں شہیدی اپنے شوہر مختار عالم کے ساتھ کوکارتا میں ہیں۔ مرحوم اہلیہ کی رحلت کے بعد اپنے بیٹے کے ساتھ دوبئی یا پھر اپنی چھوٹی بیٹی کے یہاں کوکارتا رہتے۔ جب اپنے وطن آتے تو نظرا محمد آباد اور محلہ شاہ سوہن میں قیام کرتے۔ ادھر چند ماہ سے علیل چل رہے تھے۔ انہیں رعشہ، الزائمر اور جسم میں سوڈیم کی کمی تھی۔ کوکارتا میں ان کا علاج چل رہا تھا۔ ان کے چھوٹے بھائیوں میں پروفیسر شاکر خلیق (درہنگہ)، پروفیسر شائق احمد یحییٰ (امریکہ) ہیں۔ مرحوم نے ۱۹۹۸ء میں ایل این مٹھلا یونیورسٹی درہنگہ سے پروفیسر شاکر خلیق کی نگرانی میں بعنوان ”عبدالخالق خلیق حیات اور کارنامے“ کے موضوع پر پی ایچ ڈی کی تھی۔

● معروف سماجی و ادبی شخصیت ایڈووکیٹ ڈاکٹر نرگس جہاں باروی (عمر تقریباً ۷۰ سال) کا انتقال ۷ مئی ۲۰۲۰ء کو دہلی کے ویدانتا اسپتال میں شام کے ساڑھے چھ بجے ہو گیا۔ وہ طویل عرصے سے صاحب فراش تھیں۔ وہاں سے ان کا جسد خاکی ان کے آبائی وطن بارو، بیگوسرائے لایا گیا جہاں انہیں ۱۸ مئی ۲۰۲۰ء کو نمونہ آنکھوں کے ساتھ سپرد خاک کیا گیا۔ پسماندگان میں ایک بیٹا سید محمد طارق حسین، امریکہ میں ماہر امراض قلب ہے اور ایک بیٹی نصرت جہاں دہلی میں ایڈووکیٹ ہے۔ مرحومہ خواتین کو بااختیار اور خود کفیل بنانے کی سمت میں ہمیشہ کوشاں رہیں اور اسی تعلق سے وہ کئی نمائندہ تنظیموں سے بھی منسلک رہیں۔ وہ بیمار رابطہ کمیٹی، فلم، باجی اور کئی اہم تنظیموں سے وابستہ تھیں اور وہ پنڈہائی کورٹ میں بطور وکیل پریکٹس بھی کرتی تھیں نیز ادب سے بھی اپنا رشتہ گہرا رکھا۔ وہ افسانہ نگار بھی تھیں۔ ان کا ایک افسانوی مجموعہ ”دہیز“ منظر عام پر آ کر پذیرائی حاصل کر چکا ہے۔ ان کے مضامین دیگر رسائل اور اخبارات کے ساتھ ساتھ اردو جریدہ ”تمثیل نو“ درہنگہ میں بھی شائع ہوتے رہے۔ انھوں نے ڈاکٹر کلیم عجز کے زیر نگرانی پی ایچ ڈی کی۔ ان کے خاوند سید محمد نہال حسین محکمہ مردم شماری میں ڈپٹی ڈائریکٹر کے عہدے سے سبکدوش ہوئے تھے۔

● معروف عالم دین شیخ الحدیث دارالعلوم دیوبند مفتی سعید احمد پالن پوری (ولادت: ۱۹۴۰ء، کالیٹر، کانتھا، شمالی گجرات) کا انتقال پچیسپہروں میں پانی سرایت کر جانے کے سبب ۱۹ مئی ۲۰۲۰ء کی صبح جوگیشوری، ممبئی کے ایک اسپتال میں ہو گیا۔ مرحوم کی تدفین اوشیورہ قبرستان، جوگیشوری ویسٹ ممبئی میں ہوئی۔ پسماندگان میں دو بیٹیاں اور دس بیٹے ہیں۔ مرحوم ملک اور بیرون ملک اپنی لیاقت اور حدیث میں اختصاص کی وجہ سے جداگانہ شناخت رکھتے تھے۔ وہ دارالعلوم اشرفیہ، راندریڑ (سورت) میں مدرس ہو گئے پھر دارالعلوم دیوبند کی مجلس شوریٰ کے معزز رکن ہوئے اور تاحیات دارالعلوم میں تدریسی خدمات انجام دیتے رہے۔ انہوں نے تقریباً ۴۷ برسوں تک دیوبند میں اپنی خدمات انجام دیں۔ دارالعلوم میں مختلف فنون کی کتابیں پڑھانے کے ساتھ مفتی صاحب کی ترمذی شریف اور طحاوی کے اسباق طلباء میں بے حد مقبول تھے۔ ان کی فقہی مہارت کی وجہ سے دارالافتاء دارالعلوم کے خصوصی پنج میں ان کا نام نمایاں طور پر شامل ہوا۔ انہوں نے تصنیف و تالیف میں بھی گرانقدر خدمات انجام دیں۔ حضرت مولانا اشرف علی تھانویؒ کے مجموعہ فتاویٰ امداد الفتاویٰ پر حاشیہ بھی لکھا ہے۔ مرحوم تقریباً ۱۲ کتابوں کے مصنف ہیں جن میں سے کئی دارالعلوم سمیت مختلف دینی مدارس میں شامل نصاب ہیں۔

● ممتاز طنز و مزاح نگار پدم شری مجتبیٰ حسین (ولادت: ۱۵ جولائی ۱۹۳۶ء، بمقام گلبرگ) کا ۲۷ مئی ۲۰۲۰ء کی صبح ۸:۴۵ بجے ان کے بڑے فرزند ہادی حسین انجینئر کی قیام گاہ پر انتقال ہو گیا۔ نماز جنازہ اسی روز بعد نماز عصر مسجد فرمان واڑی عابدس میں ادا کی گئی اور تدفین مسجد سے متصل قبرستان میں عمل میں آئی۔ ان کی ابتدائی تعلیم گلبرگ ہوئی۔ ۱۹۵۶ء میں عثمانیہ یونیورسٹی سے گریجویشن کیا۔ طالب علمی کے زمانے سے ہی انہیں طنز و مزاح نگاری کا ذوق تھا جس کی تکمیل کے لیے روزنامہ سیست سے وابستہ ہو گئے اور وہیں سے ان کے ادبی سفر کا آغاز ہوا۔ ۱۹۶۲ء میں انہوں نے محکمہ اطلاعات میں ملازمت کا آغاز کیا۔ ۱۹۷۲ء میں دلی میں گجراں کمپنی کے ریسرچ شعبہ سے وابستہ ہو گئے۔ دلی میں مختلف محکموں میں ملازمت کے بعد ۱۹۹۲ء میں سکدوش ہو گئے۔ مجتبیٰ حسین ملک کے پہلے طنز و مزاح کے ادیب ہیں جن کو حکومت نے بحیثیت مزاح نگار پدم شری کے باوقار اعزاز سے نوازا۔ مجتبیٰ حسین کے مضامین پر مشتمل ۲۲ سے زائد کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ ان کی ۷ کتابیں ہندی زبان میں شائع ہوئیں۔ چار کتابیں اور اڑیہ زبان میں بھی ایک ایک کتاب شائع کی گئی۔ انہیں ۱۰ سے زائد ایوارڈز حاصل ہوئے جن میں غالب ایوارڈ، مخدوم ایوارڈ، کنور مہندر سنگھ بیدی ایوارڈ، جوہر قریشی ایوارڈ اور میر تقی میر ایوارڈ شامل ہیں۔ ان کی طویل خدمات کے اعتراف میں کرناٹک کی گلبرگ یونیورسٹی نے انہیں ۲۰۱۰ء میں ڈاکٹریٹ کی اعزاز کی ڈگری سے نوازا۔ مجتبیٰ حسین کے انتقال کی خبر سے ملک کے ادبی و صحافتی حلقوں میں غم و اندوہ کی ہر دوڑ لگی ہے۔ مختلف ادبی، سماجی اور دیگر تنظیموں سے وابستہ اہم شخصیات مجتبیٰ حسین کی خدمات کو یاد کر کے انہیں بھرپور خراج عقیدت پیش کر رہی ہیں۔ حسن چشتی اور صفدر امام قادری صاحبان نے ان کے فن پر کتابیں ترتیب دی ہیں۔

● جدید سب و لہجہ کے نمائندہ شاعر اور ادیب رفیق جعفر (عمر تقریباً ۷۵ سال) کا ۳۱ مئی ۲۰۲۰ء بوقت دوپہر پونا میں انتقال ہو گیا۔ اسی روز ان کی تدفین ممبئی میں عمل میں آئی۔ رفیق جعفر حال کے ناظر میں پوری توانائی سے اپنی

تخلیقات کے ذریعہ معنویت کا لوہا منوانے میں کامیاب تھے۔ ان کی کتابیں شائع ہوئی ہیں اور بیشتر ادبی رسالوں میں وہ مسلسل شائع ہوتے رہے ہیں۔ موضوعاتی، لفظیاتی اور معنوی اعتبار سے وہ اپنی تحریر سے طرب ناکی اور سحر انگیزی پیدا کرنے میں کامیاب تھے۔ ان کی تحریر میں واقعات و احوال کا نقش جا بجا بکھرا نظر آتا ہے۔ مرحوم رفیق جعفر فلمی دنیا سے وابستہ تھے۔ ٹیکنیکل کاموں میں مہارت رکھتے تھے۔ اسکرپٹ رائٹنگ اور ڈبنگ میں بھی انہیں مہارت تھی۔

● ڈاکٹر آصف اسلم فرخی (ولادت ۱۶ ستمبر ۱۹۵۹ء، ولد اسلم فرخی) کا انتقال یکم جون ۲۰۲۰ء کو کراچی پاکستان میں ہو گیا۔ مرحوم پیشہ سے معالج تھے لیکن اردو کے آدمی تھے اور اردو کی ترویج و اشاعت میں انہوں نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ خاکہ نگار مدرس محقق بھی تھے کیونکہ یہ خوبیاں ان کے والد اسلم فرخی مرحوم سے وابستہ تھیں لیکن آصف فرخی کی شہرت فکشن نگار، مترجم، مدیر اور ناشر کی حیثیت سے تھی۔ ان کا شمار پاکستان میں ادبی سیمینار اور فیسٹیول کرانے والوں میں ہوتا تھا۔ ”دنیا زاد“ کے نام سے ایک منفرد رسالہ نکالا تھا اور شیرازہ کے نام سے انہوں نے پبشنگ ہاؤس بھی شروع کیا تھا۔ ان کے انتقال سے اردو ادب میں ایک خلا ضرور پیدا ہوا ہے جس کی کمی ہمیشہ محسوس کی جاتی رہے گی۔ مرحوم اپنی مختصر کہانیوں اور مضامین کے لیے شہرت رکھتے تھے۔ ان کی مختصر کہانیوں کے مجموعے اور مضامین کے ۲ مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ انہوں نے مشہور ادبی شخصیات کی تحریروں کے تراجم بھی کیے۔ منٹو پر تنقیدی مضامین کا ایک مجموعہ بھی شائع ہوا ہے۔ آصف فرخی مرحوم نے پاکستانی ادیبوں کی ایک انتھولوجی بھی ترتیب دی تھی جس کی ادبی حلقوں میں کافی پذیرائی ہوئی۔ مرحوم موصوف کی تحریروں ’ڈان‘ اور دیگر انگریزی روزناموں کے علاوہ رسائل و جرائد میں شائع ہوتی رہی ہیں۔ ان کی ادبی خدمات کے اعتراف میں حکومت پاکستان نے انہیں ”تمغہ امتیاز“ سے بھی نوازا تھا۔ مرحوم کے آبا و اجداد کا تعلق فرخ آباد، یوپی سے تھا جب کہ ان کی مانیہال ڈپٹی نذیر احمد کے کنبہ میں تھی۔

● گنگا جمنی تہذیب کے اہم ستون اور نیر داغ دہلوی کہے جانے والے قادر الکلام شاعر آئندہ موہن دیشی گلزار دہلوی (ولادت ۱۹۲۶ء، بمقام محلہ کشمیریان، پرانی دلی) کا کووڈ-19 سے صحت یاب ہونے کے پانچ دن بعد ۱۲ جون ۲۰۲۰ء کو سو پہر میں ان کی رہائش گاہ (نویڈا) میں حرکت قلب بند ہو جانے کے سبب انتقال ہو گیا۔ آنجناب ۹۴ سال کے تھے۔ وہ حکومت ہند کے اردو رسالہ ”سائنس کی دنیا“ کے مدیر بھی رہے۔ دہلی میں مشترکہ تہذیب و ثقافت کی وہ آخری کڑی تھے اور اردو کا زکے سنے وہ ہمیشہ مستعد رہے۔ تاریخ کے صفحات میں وہ ہمیشہ زندہ اور محفوظ رہیں گے۔

● اردو کے معروف ادیب اور محقق مظہر محمود شیرانی (ولادت ۱۹۳۵ء) کا ۱۲ جون ۲۰۲۰ء کو لاہور پاکستان میں انتقال ہو گیا۔ مرحوم نامور شاعر اختر شیرانی کے بیٹے تھے۔ وہ کئی کالجوں میں فارسی کے استاد رہے۔ اکتوبر ۱۹۹۵ء میں ڈگری کالج شیخوپورہ (پاکستان) سے پروفیسر و صدر شعبہ فارسی کے عہدہ سے سبکدوش ہوئے۔ انہوں نے خاکہ نگاری بھی کی اور خاکوں کے ۴ مجموعے شائع ہوئے۔

● جمال ہاشمی (اصل نام: عطاء الحق ہاشمی ولد اسرار الحق گیند بابو، دھواڑہ، در بھنگہ، ولادت ۱۵ اکتوبر ۱۹۴۸ء) کا

انتقال ۱۷ جون ۲۰۲۰ء کو شام ۷ بجے اپنی رہائش جعفر آباد، دہلی میں حرکت قلب بند ہو جانے سے ہو گیا۔ دوسرے روز ۱۸ جون کو ۹ بجے صبح جعفر آباد قبرستان میں تدفین عمل میں آئی۔ مرحوم ہمدرد و اخاۃ غازی آباد سے برسوں قبل سکدوش ہو کر جعفر آباد میں مقیم تھے۔ جدید لب و لہجہ میں ستھری شاعری کرتے تھے۔ ان کا شعر دیکھیے

صداقت، شرافت، محبت، خلوص      ہواؤں کی زد پر ہے گھر ریت کا

جمال ہاشمی کی تحریریں ”تمثیل نو“ در بھنگہ اور دیگر رسائل و جرائد میں شائع ہوتی رہتی تھیں۔ موصوف کے اعزاز میں ۱۹۸۷ء کے آس پاس ڈاکٹر امام اعظم صاحب نے اردو ادبی سرکل، قاعدہ گھاٹ، در بھنگہ میں ایک ادبی نشست کا انعقاد بھی کیا تھا جس میں کئی اہم شعراء نے شرکت کی تھی۔ ڈاکٹر امام اعظم کے نام مشاہیر کے خطوط کے مجموعہ ”چٹھی آئی ہے“ (مرتبہ شہداء قبل، کوکاتا) میں جمال ہاشمی کا خط شامل ہے۔

● معروف ٹی وی کمپیئر اور اداکار طارق عزیز (ولادت ۲۸ اپریل ۱۹۳۶ء، جاندھر، بھارت) کا انتقال ۱۷ جون ۲۰۲۰ء کو لاہور، پاکستان میں حرکت قلب بند ہو جانے کے سبب ہو گیا۔ وہ ہمہ جہت شخصیت کے مالک تھے۔ انہوں نے کئی فلموں میں اداکاری کے جوہر دکھائے، شاعری بھی کی۔

● عربی کے نامور اسکالر ڈاکٹر ولی اختر عدوی (پروفیسر شعبہ عربی، دہلی یونیورسٹی، وطن موضع بھکورہر، بیرکینہ بلاک، ضلع سیتا مرہی، بہار) کا انتقال ۲۰ جون ۲۰۲۰ء کو جنوبی دہلی کے ابوالفضل میں واقع الشفاء اسپتال میں انتقال ہو گیا اور اسی روز ساڑھے دس بجے شب جامعہ نگر کے قبرستان میں سپرد خاک کئے گئے۔ عمر تقریباً ۶۰ سال تھی۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ دو بیٹے اور دو بیٹیاں ہیں۔ انہوں نے عربی زبان و ادب کے میدان میں نمایاں خدمات انجام دیں اور متعدد کتابیں بھی تصنیف کیں۔ مرحوم عربی گرامر کے اسکالر تھے۔ وہ ایک مذہبی گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ وہ معروف عالم دین مولانا تسنیم خاں رحمانی کے پوتے اور مولانا امان اللہ خاں فیضی کے دوسرے فرزند تھے۔ انہوں نے دارالعلوم ندوۃ العلماء، لکھنؤ سے فراغت کے بعد جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی سے عربی میں پی ایچ ڈی کی سند حاصل کی۔ مرحوم کو تعلیمی میدان میں نمایاں کارکردگی کے اعتراف میں سابق صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر اے پی جے عبد الکلام نے اعزاز سے بھی نوازا تھا۔ وہ جب بھی اپنے وطن آتے تو اپنے گاؤں میں سماجی کاموں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے اور علاقے کے فلاح و بہبود کے لئے ہمیشہ کوشاں رہتے۔

● جدید لب و لہجہ کے معروف افسانہ نگار اور ادیب ڈاکٹر اکرام باگ (ریٹائرڈ استاد کھو باڈگری کالج بسوا کلیان ضلع بیدر، کرناٹک عمر تقریباً ۷۵ سال) کا ۲ جولائی ۲۰۲۰ء کو صبح ۵ بجے اپنی رہائش بسوا کلیان بیدر میں انتقال ہو گیا اور اسی روز قدیم قبرستان بسوا کلیان درگاہ حضرت تاج الدین شیر سوار میں تدفین عمل میں آئی۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ دو بیٹیاں اور ایک بیٹا شامل ہے۔ ان کی رحلت سے جنوبی ہند کے ادب میں ایک خلا پیدا ہو گیا ہے۔ مرحوم اکرام باگ کے دو افسانوی مجموعے ”کوچ“ اور ”اندونختہ“ شائع ہو کر ادبی حلقوں میں پزیرائی حاصل کر چکے ہیں۔ ان کی

فن اور شخصیت پر کئی یونیورسٹیوں سے پی ایچ ڈی بھی ہو چکی ہے۔ مرحوم علامتی افسانے لکھتے تھے۔ ۱۹۶۰ء کے بعد جدیدیت کی جوہر آئی اس کی ایک اہم آواز اکرام باگ بھی تھے۔ یہ انگ بات ہے کہ بہت جلد وہ منظر نامے سے غائب ہو گئے اور گزشتہ تین دہائیوں سے ان کے افسانے بہت کم نظر آئے۔ اس کی وجہ شاید یہ نظر آتی ہے کہ ان کے افسانے مبہم اور علامتی ہوا کرتے تھے جو جدیدیت کے ختم ہونے کے بعد ان کی طرف قارئین کی توجہ کم ہو گئی۔

● بالی ووڈ کی ممتاز کوریو گرافر سروج خان (اصل نام نرملناگ پال، ولادت ۲۲ نومبر ۱۹۴۸ء، ممبئی) کا انتقال حرکت قلب بند ہو جانے سے ۳ جولائی ۲۰۲۰ء کو باندہ، ممبئی کے گروتا تک اسپتال میں ہو گیا۔ تدفین صبح ہی ملاڈنامی علاقے میں واقع قبرستان میں ہوئی۔ انہوں نے ۲۰۰۰ سے زائد فلموں کے لئے کوریو گرافی کی۔ انہوں نے تین سال کی عمر میں 'نذرانہ' فلم میں ایک چائلڈ آرٹسٹ کے طور پر اپنے کیریئر کا آغاز کیا۔ ۱۹۵۰ء کی دہائی کے اواخر میں انہوں نے بیک گراؤنڈ انسٹرکارول ادا کیا۔ بعد میں انہوں نے کوریو گرافی کو اپنایا اور ۱۹۷۴ء میں فلم 'گیتا میرا نام' میں انہیں کوریو گرافر کے طور پر پہلا بڑا کام ملا۔ تین بار قومی ایوارڈ حاصل کرنے والی سروج خان کو مقبولیت حاصل کرنے کے لئے کئی سال انتظار کرنا پڑا۔ ان کی کوریو گرافی والی مقبول فلموں میں مسٹر انڈیا، ناگن، چاندنی، تیزاب، تھانے دار اور بیٹا شامل ہیں۔

● معروف مزاحیہ اداکار جگدھپ المعروف سورما بھوپالی (ولادت 29 مارچ 1939ء، داتیامدھیہ پردیش، اصل نام سید استیق احمد جعفری) ۸ جولائی ۲۰۲۰ء کو اپنی رہائش گاہ باندہ، ممبئی میں طویل علالت کے بعد انتقال ہو گیا۔ ۹ جولائی کو جنوبی ممبئی کے جگاؤں علاقہ میں واقع رحمت آباد قبرستان میں بعد نماز ظہر سپرد خاک کر دیا گیا۔ پسمنندگان میں بیوہ، تین بیٹے اور بیٹیاں ہیں جب کہ دو بیٹے جاوید جعفری اور نوید جعفری بھی فلموں میں سرگرم ہیں۔ جگدھپ نے ۱۹۵۱ء میں بی آر چوہڑہ کی فلم 'افسانہ' سے بطور چائلڈ اداکار شروعات کی۔ ۱۹۶۸ء میں فلم 'برہمچاری' سے انہوں نے بطور مزاحیہ اداکار کماپنی شناخت بنانے میں کامیابی حاصل کی۔ انہوں نے تقریباً ۴۰۰ فلموں میں اداکاری کے جوہر دکھائے۔

● معروف شاعر فراغ روہی (اصل نام محمد علی صدیقی ولادت ۱۶ اکتوبر ۱۹۵۶ء، رود ضلع نوادہ، بہار، مقیم ۶۷ مولانا شوکت علی صدیقی اسٹریٹ / کولونولہ اسٹریٹ کولکاتا-۷۳) کا طویل علالت کے بعد ۱۳ جولائی ۲۰۲۰ء کو صبح ۹ بجے ان کی رہائش گاہ پر انتقال ہو گیا۔ ان کی تدفین بعد نماز عصر ۲۔ نمبر گوبرا قبرستان، کولکاتا میں عمل میں آئی۔ مرحوم بنیادی طور پر شاعر اور ادبی صحافی تھے۔ ان کی ادارت میں سہ ماہی "ترکش" کے کئی شمارے شائع ہوئے اور ایک دیگر رسالہ "دستخط" (بارکپور) سے بھی وابستہ رہے۔ مایہ اور رباعی کے حوالے سے ان کا نام زندہ رہے گا کیوں کہ ان اصناف میں ان کی کتابیں موجود ہیں اور کئی اردو اکیڈمیوں سے انہیں انعامات مل چکے ہیں۔ ویسے انہوں نے غزلیں اور نظمیں بھی لکھیں اور بچوں کے لیے شاعری بھی کی۔ ان کی شاعری میں روشنی کی صورت اس طرح متی ہے کہ اندھیرے کے چہرے سے وہ نجات دلانا چاہتے ہیں۔ مقصد کے حصول کے لیے وہ ہمیشہ مصروف عمل رہے اور ایک بڑے حلقہ کو اپنے ساتھ لے کر چلتے رہے۔ ان کی شاعری میں معیاتی پھیلاؤ اور قوت کا انعکاس ضرور ملتا ہے۔

کہیں کہیں ان کے یہاں علامتی پھیلاؤ بھی ملتا ہے لیکن وسیع تر احساسی منطقوں میں اور کھلی فضا میں وہ سانس لیتے رہے۔ فراغ رو ہوئی مخلص انسان تھے۔ ان کی رحلت سے پوری اردو آبادی سوگوار ہے۔ ان کی درجنوں کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ مشاعرہ کے بھی وہ باکمال شاعر تھے۔ ۲۰۱۵ء میں انہوں نے ”ہم نوا“ کے زیر اہتمام ایک مشاعرہ کیا تھا۔

● معروف صحافی اور روزنامہ ”ناشر پٹنہ“ کے ایگزیکٹو نوائڈیٹر جناب خورشید ہاشمی (ولادت یکم مارچ ۱۹۵۸ء، ممبئی) کا انتقال ۱۳ جولائی ۲۰۲۰ء کی درمیانی شب کو تقریباً ۱۱ بجے ہو گیا۔ واضح ہو کہ روزنامہ ”ناشر“ کے ۱۴ جولائی ۲۰۲۰ء کا شمارہ مرحوم کی بی گمرانی میں تیار ہوا تھا۔ ان کی نماز جنازہ ۱۴ جولائی کو پٹنہ کے جامن گلی مسجد سے متصل احاطے میں پروفیسر شاہ حسین احمد نے بعد نماز ظہر پڑھائی اور تدفین شاہ گنج قبرستان میں عمل میں آئی۔ پسماندگان میں ان کی بیوہ کے علاوہ دو بیٹے اور دو بیٹیاں شامل ہیں۔ ان کی بنیادی تعلیم مقامی کتب اور مدر سے ہوئی اور بعد میں کالج اور یونیورسٹی تک کی ڈگریاں انہوں نے حاصل کیں۔ اردو ادب میں تحقیق کے نئے انہیں خدا بخش فیوشپ ملی تھی۔ مرحوم تحقیق کی دنیا سے الگ ہو کر ۱۹۸۵ء میں اردو صحافت کی دنیا میں قدم رکھا۔ ایک عرصے تک روزنامہ ”قومی تنظیم“ سے وابستہ رہے۔ دور درشن اور آکاش وانی، پٹنہ سے دو دہائیوں تک وابستہ رہے۔ کچھ دنوں روزنامہ ”انقلاب“ لکھنؤ سے بھی وابستہ رہے۔ وہ کم سخن، خود دار، منکسر المزاج شخصیت کے حامل تھے۔

● ملت کالج در بھنگہ کے سابق صدر شعبہ سماجیات اور انچارج پرنسپل ڈاکٹر فخر الاسلام خان (ولادت یکم جولائی ۱۹۳۸ء، خٹک مرحوم سعید خان ڈی ایس پی موضع پنھان کبی مقیم شاہ سوہن نیزھی بازار، در بھنگہ) کا ۱۶ جولائی ۲۰۲۰ء کو طویل علالت کے بعد دن کے ساڑھے گیارہ بجے جے ایم ہاسپٹل لہریا سرائے در بھنگہ میں ہو گیا۔ ان کی تدفین اسی روز بعد نماز جمعہ پنھان کبی (سکری) در بھنگہ میں عمل میں آئی۔ مرحوم تقریباً سات سال سے صاحب فراش تھے۔ ان کی اہلیہ کا انتقال تین سال قبل ہو چکا تھا۔ مرحوم فخر الاسلام خان اپریل ۱۹۹۸ء میں ملت کالج در بھنگہ سے بحیثیت پرنسپل سبکدوش ہوئے تھے۔ بڑے ہی باغ و بہار شخصیت کے حامل تھے۔ پسماندگان میں تین بیٹے ڈاکٹر نجیب احمد خان، ڈاکٹر نفیس احمد خان، ڈاکٹر نقیب احمد خان اور دو بیٹیاں ہیں ایف آئی خان صاحب مجلسی آدمی تھے۔ کانگریس پارٹی میں ڈاکٹر ناگیندر جھا کے ساتھ رہے نیز وہ مدرسہ حمید یہ قاعدہ گھاٹ کے صدر بھی تھے۔

● معروف افسانہ نگار اور شاعر حسن رہبر (اصل نام محمد ابراہیم حسن ولادت ۱۳ مارچ ۱۹۴۲ء، مقام بھاگلپور، بہار) کا ۱۷ جولائی ۲۰۲۰ء کو دن کے ۱۱ بجے انتقال ہو گیا۔ مرحوم حسن رہبر مخلص اور نیک انسان تھے۔ انہوں نے ۱۹۶۰ء سے افسانہ نگاری شروع کی۔ ان کے افسانوی مجموعے ”ایک پل کا فیصلہ“، ”چسکا“، ”آگے راستہ بند ہے“ شائع ہو چکے ہیں۔ افسانچوں کا مجموعہ ”ہر بوند سمندر“ بھی شائع ہو چکا ہے۔ ان کا شعری مجموعہ ”بند مٹھی کا سچ“ زیر اشاعت ہے۔ نمائندہ افسانے، غزلیں اور افسانچوں کا انتخاب ”خوشیوں کا ماتم“ بھی زیر ترتیب ہے۔ ان کی افسانہ نگاری پر کئی مشاہیر نے مضامین لکھے جن کو ڈاکٹر احسان عالم نے ترتیب دے کر ”حسن رہبر ایک منفرد افسانہ نگار“ ۲۰۱۹ء

میں شائع کرائی ہے۔ حسن رہبر نہ ترقی پسند افسانہ نگار تھے اور نہ جدیدیت کو پسند کرتے تھے۔ ابہام سے دور انہوں نے افسانے لکھے۔ وہ دوست نواز تھے اور محفلوں میں شریک ہونے کو فوقیت دیا کرتے تھے۔

● مشہور عالم دین مولانا محمد متین الحق اسامہ قاسمی (ولادت ۷ مئی ۱۹۶۷ء، فتح پور، یوپی) کا انتقال ۱۷ جولائی ۲۰۲۰ء کو شب کے ڈھائی بجے اسپتال میں علاج کے دوران ہو گیا۔ وہ کورونا سے متاثر تھے۔ ۱۸ جولائی کو کورونا پر ٹوکول کے تحت صبح ساڑھے سات بجے ان کا جسد خاکی جامعہ محمودیہ اشرف العلوم، منوایا گیا جہاں ان کے بڑے صاحبزادے مولانا امین الحق عبد اللہ نے جنازے کی نماز پڑھائی اور انہیں اشرف آباد قبرستان میں مدفون ہوئے۔ مرحوم جمعیت علماء اتر پردیش کے صدر تھے۔ ان کی رحلت سے امن و یکجہتی، اتحاد اور بھائی چارہ، خدمت خلق اور علوم دینیہ کا ایک تابناک سورج ہمیشہ کے لئے غروب ہو گیا۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ چار بیٹے اور ایک بیٹی ہیں۔

● مدھیہ پردیش کے گورنر، اتر پردیش کے سابق وزیر اور بی جے پی کے سینئر رہنما لال جی شنڈن (ولادت ۲۱ اپریل ۱۹۳۵ء، چوک، لکھنؤ) کا انتقال ۲۱ جولائی ۲۰۲۰ء کی صبح ۵.۳۵ بجے طویل علالت کے بعد ہو گیا۔ پسماندگان میں بیوہ کرشنا شنڈن اور تین بیٹے بشمول آسوتوش شنڈن ہیں۔ وہ بہت دنوں سے جگر کے عارضہ میں مبتلا تھے اور لکھنؤ کے میدانتا اسپتال میں زیر علاج تھے۔ ان کی آخری رسوم چوک کے گلارہ گھاٹ میں شام کو ادا کر دی گئی۔ ان کی رحلت پر ریاستی حکومت نے تین دنوں کا سوگ منایا۔ لال جی شنڈن کو ۲۰۱۸ء میں بہار کا گورنر بنایا گیا تھا۔ اس کے بعد ۲۰۱۹ء میں انہیں مدھیہ پردیش کا گورنر مقرر کیا گیا۔ لکھنؤ میں لال جی شنڈن کی مقبولیت معاشرے کے ہر طبقے میں تھی۔ وہ سابق وزیراعظم منموہن پرکاش کی اہلیہ بھاری واچمنی کے بہت قریبی تھے۔

● معروف عالم دین مولانا وحسی احمد صدیقی قاسمی (ولادت ۱۹۳۵ء) ناظم مدرسہ چشمہ فیض ملعل، مدھوبنی کا انتقال ۲۱ جولائی ۲۰۲۰ء کو رات کے ۹ بجے ان کی رہائش گاہ پر ہوا۔ ان کی نماز جنازہ مدرسہ کے احاطے میں ان کے فرزند مولانا فتح اقبال ندوی نے پڑھائی اور ان کے جسد خاکی کو آبائی قبرستان میں سپرد خاک کیا گیا۔ ان کی ابتدائی تعلیم آبائی گاؤں ملعل، جامعہ رحمانی، مونگیر اور مدرسہ امدادیہ درجنگہ میں ہوئی۔ انہوں نے دارالعلوم دیوبند سے فضیلت کی سند حاصل کی۔ ۱۹۷۵ء میں مدرسہ چشمہ فیض ملعل کی ذمہ داری سنبھالی۔ مولانا کئی اداروں کے سرپرست تھے۔ امارت شرعیہ کے رکن اور ارباب حل و عقد تھے۔ امیر شریعت حضرت مولانا منت اللہ رحمانی اور قاضی شریعت حضرت مولانا قاضی مجاہد الاسلام قاسمی کے خاص تربیت یافتہ تھے۔ مولانا مرحوم وحسی احمد صدیقی علاقے میں ایک دینی، ملی شخصیت کے طور پر ہی نہیں بلکہ سیاسی اور سماجی شخصیت کے طور پر بھی معروف تھے۔ نہایت خلیق، تحریر کی شخصیت کے مالک، متواضع اور خوش مزاج عالم دین تھے۔ مولانا نے اپنی پوری زندگی تعلیم و دعوت کے لئے وقف کر دیا تھا۔

● معروف طنز و مزاح نگار، شاعر، صحافی اور کالم نگار نصرت ظہیر (ولادت ۹ مئی ۱۹۵۱ء) کا طویل علالت کے بعد اپنے آبائی وطن سہارن پور میں ۲۲ جولائی ۲۰۲۰ء کو انتقال ہو گیا اور تدفین بھی وہیں عمل میں آئی۔ پسماندگان میں

بیوہ کے علاوہ چار بیٹیاں ہیں۔ مرحوم ”بقیم خود“، ”تحت النقط“ اور ”خزانوں کا مشعرہ“ کے خالق اور سہ ماہی رسالہ ”ادب سرز“ کے مدیر بھی تھے۔ انہیں سہیتہ اکیڈمی ترجمہ کا ایوارڈ بھی دے چکی ہے۔ مرحوم شاہین باغ نئی دہلی میں مقیم تھے لیکن ادھر اپنے آبائی وطن سہارن پور میں رہ رہے تھے۔ نصرت ظہیر نے شعری شروع کی، ساری زندگی کالم نگاری کی، انشائیہ اور طنز و مزاح نگاری کی اور صحافتی زندگی جیتے رہے۔ وہ کئی اخبارات قومی آواز، راشٹریہ سہارا اور انقلاب سے وابستہ رہے۔ قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کے رسالہ ”اردو دنیا“ اور ”فکر و تحقیق“ سے بھی جڑے رہے۔ ماہنامہ ”شگوفہ“ حیدرآباد نے ان پر ضخیم نصرت ظہیر نمبر بھی نکالا تھا اور وہ شگوفہ کے علاوہ انقلاب میں مسلسل طنزیہ کالم لکھ رہے تھے۔ ان کی طنز و مزاح نگاری کی ایک انفرادیت یہ ہے کہ چھن اور نشتر زنی کو واضح طور پر محسوس کیا جاسکتا ہے۔ ان کی شخصیت سید سادہ، طرح دار اور دوست نواز تھی جس کی اہم خصوصیت یہ رہی ہے کہ پہلی ملاقات اور گفتگو کے بعد وہ کسی کو بھی اپنا گرویدہ بنا لیتے تھے۔ دنیا بھر کے چھوٹے بڑے قہکاروں سے ان کے تعلقات یکساں رہے۔ دیکھنے میں وہ سنجیدہ شخصیت معلوم ہوتے تھے لیکن باغ و بہار طبیعت کے مالک تھے۔ انہوں نے جتنا لکھا اور جیسا لکھا اس کے سلسلہ میں ابھی ان پر کام نہیں ہوا ہے۔ انہیں یوپی اور دہلی اردو اکیڈمی سے انعامات بھی مل چکے ہیں نیز مرحوم دور درشن اور آکاش دانی میں اپنی خدمات پیش کرتے رہے تھے۔ مرحوم نہایت مخلص انسان تھے اور مجتبیٰ حسین کے بعد مزاح نگاری میں ان ہی کا نام لیا جاسکتا ہے۔ مرحوم تقریباً ۳۰ سال قبل سہارن پور سے دہلی ہجرت کر کے آئے تھے۔ انہوں نے سہارن پور کے معروف لوگوں پر خاکے بھی لکھے ہیں۔ ان کے انتقال سے طنز و مزاح کی صحافت کا ایک باب ختم ہو گیا۔ ان کی بے وقت موت سے ادبی، شعری اور صحافتی حلقہ سوگوار ہے۔

● معروف صحافی اور روزنامہ ”عکاس“ کو نکاتا کے مدیر کریم رضا موٹگیری (ولادت ۲ جنوری ۱۹۳۶ء) ۲۵ جولائی ۲۰۲۰ء کے دن پونے دس کو نکاتا میں اپنی رہائش گاہ میں ابدی خند سو گئے۔ وہ کئی روز سے علیل تھے۔ پسمندگان میں ایک بیٹی اور داماد ہیں۔ اسی روز بعد نماز عصر رسول آنے قبرستان میں تدفین عمل میں آئی۔ مرحوم سید خلیق اور شریف النفس انسان تھے۔ انہوں نے جدوجہد بھری زندگی گزاری۔ کئی اخبارات سے وابستہ رہے۔ ۱۹۶۶ء میں شہزاد سلیم نے ”عکاس“ نکارا اس میں مرحوم کریم رضا موٹگیری شامل رہے۔ ۱۹۷۱ء سے ہاضمہ ان کی ادارت میں ”عکاس“ نکلنے لگا۔ یہ ایک زمانے میں سید مقبول اخبار تھا۔ اس کے لیے انہوں نے کافی محنت کی۔ اس کے اشتہارات بھی اپنی بدولت لاتے۔ مغربی بنگال کے صحافتی حلقوں میں کافی مقبول تھے اور یہاں کی تمام ادبی محفوں میں شریک ہوتے رہے۔

● معروف علمی اور سماجی شخصیت ایم ٹی خاں (اصل نام محمد تجمل خاں۔ آبائی وطن کواتھ، آرہ) سابق رجسٹرار پٹنہ ہائی کورٹ کا انتقال ۲۵ جولائی ۲۰۲۰ء کو شب کے ساڑھے آٹھ بجے گولڈن پلازا ہاپرمنٹ، چنگرہ، پٹنہ میں ہو گیا۔ ان کی عمر تقریباً ۶۷ سال تھی۔ ان کی تدفین ۲۵ جولائی کو دن کے ساڑھے گیارہ بجے چنگرہ قبرستان میں عمل میں آئی۔ پسمندگان میں بیوہ ریحانہ خانم کے علاوہ ایک بیٹا محمد سمیل (این آئی ایم آر میں سائنسٹ) اور بیٹی نگار خانم (دونوں شادی شدہ) ہیں۔ وہ ۲۰۰۳ء میں پٹنہ ہائی کورٹ سے رجسٹرار کے عہدے سے وظیفہ یاب ہوئے تھے۔ وہ لکھنے پڑھنے

کے ساتھ ساتھ انگریزی زبان پر انہیں کافی دسترس تھا۔ انہوں نے انگریزی میں ایک کتاب "Thought Care" کی تھی۔ وہ ہندوستانی پانٹھک کی تنظیم سے بھی وابستہ تھے۔ اتر سال موومنٹ میں کافی سرگرم رہے۔ نہایت مخلص انسان تھے۔

● معروف شاعر، ادیب متین عمادی (اصل نام سید شاہ متین الحق عمادی، ولادت ۲۶ فروری ۱۹۴۲ء، خانقاہ عمادیہ منگل تالاب، پٹنہ سٹی) کا انتقال ۲۸ جولائی ۲۰۲۰ء کو ہو گیا۔ مرحوم کی نماز جنازہ خانقاہ عمادیہ کے سیدو نشیں اور ان کے علم محترم حضرت سید شاہ مصباح الحق عمادی نے خانقاہ عمادیہ کے احاطہ میں پڑھائی اور تہ فین اسی دن بعد نماز عشاء ۹ بجے عمل میں آئی۔ مرحوم محمدن اسکول میں درس و تدریس کے فرائض انجام دیتے ہوئے ۲۰۰۲ء میں سبکدوش ہوئے۔ ان کا سراپا خانقاہی ماحول میں گزرا۔ تصوف پر خاصا درک تھا۔ ان کا ایک مشہور شعر اس طرح ہے۔  
چینتی تنہائیوں کی بھیڑ ہے چاروں طرف اور تو کچھ بھی نہیں ہے خامشی کے شہر میں

● معروف شاعر، ادیب اور معالج ڈاکٹر ارمان مجھی (اصل نام ایس حسن ولادت ۱۹۳۸ء) کا ۳۰ جولائی ۲۰۲۰ء کی صبح ان کی رہائش گاہ واقع باقر پٹنہ میں انتقال ہو گیا اور نماز جنازہ اسی روز بعد نماز ظہر شاہ تاج قبرستان کے قریب ہوئی اور تہ فین اسی قبرستان میں عمل میں آئی۔ مرحوم ڈاکٹر ارمان مجھی کے والد بزرگوار ڈاکٹر نجم الحسن مرحوم بھی ڈاکٹر تھے۔ ان کے صاحبزادے بھی ڈاکٹر ہیں۔ مرحوم منفرد اسلوب کے شاعر نیز ایم بی بی ایس ڈاکٹر تھے اور زندگی کا ایک اہم حصہ سعودی عرب میں گزارا تھا لیکن پھر وہ پٹنہ آکر بود و باش اختیار کر لی تھی جہاں ان کا آبائی مکان ہے۔ انہوں نے اپنی غزلوں اور نظموں میں حالات حاضرہ کے مسائل پر توجہ دی ہے اسی لیے پڑھتے وقت ان کی شاعری اچھل کرتی ہے۔ انہوں نے تنقیدی مضامین بھی لکھے ہیں جن میں فکر کی گہرائی ہے اور نئے ٹرینڈ کی موٹنگانی ہے۔ وہ خاموش طبع شخصیت کے مالک تھے اور احباب نواز بھی تھے۔ ان کے کئی شعری وادبی کتب میں منظر عام پر آچکی ہیں اور ادبی حلقوں میں پزیرائی حاصل کر چکی ہیں۔ ان کا ایک مشہور شعر دیکھیے: میں منظروں کی شافت چمک سے کیا لیتا کھلی فضاؤں میں مجھ کو کہاں ٹھہرنا تھا۔ در بھنگ سے ان کو خاص لگاؤ تھا۔ شہر کی مشہور شخصیت اسحاق بابو مرحوم بینا ان کے سمدھی تھے۔ جن دنوں مظہر امام مرحوم امیر منزل در بھنگ میں ہوتے ان سے ملنے بھی آتے اور اپنے سمدھیانے بھی جاتے۔

● معروف ترقی پسند نقاد ڈاکٹر فصیح ظفر (اصل نام سید ابوالفتح ظہیر الاسلام ولادت: ۲۳ اکتوبر ۱۹۳۳ء میٹرک کی سند کے مطابق ۵ فروری ۱۹۳۶ء) کا انتقال ۳۱ جولائی ۲۰۲۰ء بروز جمعہ ساڑھے پانچ بجے شام اپنی رہائش گاہ وائٹ ہاؤس کپاؤٹ، گیا میں ہو گیا اور تہ فین دوسرے دن یکم اگست کو گیارہ بجے دن میں کریم نمنج قبرستان میں عمل میں آئی۔ جنازہ میں شہر کی معزز شخصیات کے علاوہ کثیر تعداد میں شاگردان شریک ہوئے۔ مرحوم ڈاکٹر فصیح ظفر مگدھ یونیورسٹی بودھ گیا کے شعبہ اردو سے سبکدوش تھے۔ نیز عرصہ سے صاحب فراش تھے۔ ان کی اہلیہ کا انتقال پچیس سال قبل ہو چکا تھا۔ ان کی اہلیہ نور التہار فصیح معروف افسانہ نگار اور عظیم کی ہمشیرہ تھیں اور دونوں ۱۹۵۹ء میں رشتہ ازدواج میں منسلک ہوئے تھے۔ مرحوم کو دو بیٹے اریب فصیح اور شکیب فصیح امریکہ میں ہیں اور ایک بیٹی بہارینہ

افصح بھوپال میں اپنے شوہر اور بچوں کے ساتھ ہیں۔ ڈاکٹر افصح ظفر مرحوم ترقی پسند تحریک کے علمبردار تھے۔ ناقدانہ بصیرت رکھتے تھے اور انہوں نے صرف تنقید لکھی ہے اور ہر کسی نظر یہ کو پیش کیا ہے۔ وہ اپنے ہمعصروں میں بحد مقبول تھے اور اپنے انداز کی زندگی جینے کے عادی تھے۔ ان کی تنقیدی کتابوں میں ”سطح نقد“، ”خرمن ادب“ اور ”کلچر ادب اور جنگ“ ہیں نیز انہوں نے گدھ یونیورسٹی سے پروفیسر سید محمد حسنین مرحوم کے زیر نگرانی پی ایچ ڈی بعنوان ”اکبر الہ آبادی کا سیاسی و سماجی شعور“ کیا۔ یہ اس یونیورسٹی کے پہلے ڈاکٹریٹ تھے۔ یہ کتابی شکل میں شائع ہو کر ادبی حلقوں میں کافی مقبول ہوئی۔ وہ کل ہند ترقی پسند تحریک کے کارگزار صدر رہے۔ اسی انجمن کے تحت گاہے گاہے ادبی محفلوں کا اہتمام بھی ہوا کرتا تھا۔ اسی انجمن کے زیر اہتمام مرحوم کی ادبی خدمات کے اعتراف میں گیا میں جشن منانے کا پروگرام تھا لیکن کورونا اور لاک ڈاؤن کے سبب جشن نہیں ہو سکا۔

● راج سبھارکن اور سابق سماج وادی پارٹی لیڈر امر سنگھ (ولادت ۲۷ جنوری ۱۹۵۶ء، اعظم گڑھ، یوپی) کا انتقال یکم اگست ۲۰۲۰ء کو طویل علالت کے بعد سنگاپور میں ہو گیا۔ ان کے پسماندگان میں بیوہ نکجا اور دو جڑواں بیٹیاں درشتی اور دشا ہیں۔ آنجنابی پہلی بار ۱۹۹۶ء میں راجیہ سبھا کے رکن ہوئے۔ انہوں نے کوکاتا کے سینٹ زیویر کالج سے لاء کی ڈگری حاصل کی۔ اپنے سیاسی کیریئر میں وہ کئی پارلیمانی کمیٹیوں کے رکن بھی رہے اور اپنے لمبے سیاسی کیریئر میں بھی وہ کانگریس، بی جے پی اور سماج وادی پارٹی کے قریب رہے۔ وہ صنعت کار سے میڈر بنے۔ ایک زمانے میں وہ سماج وادی پارٹی کے قیاد اور لیڈر جناب ملائم سنگھ یادو کے قریبی تھے نیز فلمی دنیا میں بھی ان کی خاصی پکڑ تھی اور ایسا بھ بچن، جی پر داجیسی فلمی ہستیوں سے لے کر اقل امبانی جیسے صنعت کاروں کے ساتھ ان کے رشتے نہایت قریبی تھے۔

● ڈاکٹر نجمہ کلیم (صدر شعبہ اردو اور پروفیسر انچارج ایس ایس ایل این ٹی ویمنز کالج دھند، دھند، ولادت ۲۴ دسمبر ۱۹۵۲ء بنت پدم شری پروفیسر کلیم عاجز مرحوم) کا انتقال یکم اگست ۲۰۲۰ء کی صبح غسل خانہ میں گر جانے کے سبب ہو گیا۔ انہیں سر میں شدید چوٹ آئی جس سے برین ہیمریج ہو گیا۔ اسی روز بعد نماز عشاء شمشیر نگر قبرستان میں تدفین عمل میں آئی۔ پسماندگان میں شوہر انجینئر عاصم پرویز اور بیٹا ڈاکٹر عامر پرویز، بہو اور دو پوتے ہیں۔ مرحومہ دسمبر ۲۰۱۸ء میں اپنے عہدہ سے سبکدوش ہوئی تھیں۔ ان کے زیر نگرانی دو تین پی ایچ ڈی ہو چکی ہے۔ وہ دوسرا ونوپا بھاوے یونیورسٹی ہزاری باغ کے پی جی شعبہ اردو کی صدر رہ چکی تھیں۔

● معروف ادیبہ، صحافی، کالم نگار اور سماجی خدمت گار محترمہ سعدیہ دہلوی (ولادت ۱۴ جون ۱۹۵۷ء بمقام دہلی بنت جناب یونس دہلوی نیرہ جناب یوسف دہلوی) کا طویل علالت کے بعد ۵ اگست ۲۰۲۰ء کی شام دہلی میں ان کے گھر میں انتقال ہو گیا۔ وہ سرطان کے موذی مرض میں گرفتار تھیں۔ پسماندگان میں اکلوتا بیٹا ارمان علی، والدہ زینت کوثر دہلوی ہیں۔ مرحومہ سعدیہ دہلوی دہلی سے ایک عرصہ تک شائع ہونے والے مشہور فلمی وادبی رسالہ ”شمع“ کی تیسری نسل سے تھیں۔ انہوں نے خواتین کے رسالہ ”بانو“ کی عرصہ تک ادارت کی۔ ان کی پہلی شادی کلکتہ کی

معروف شخصیت خان بہادر محمد جان کے نور نظر محمد عثمان سے ہوئی تھی لیکن بہت جلد علیحدگی ہو گئی۔ پھر کراچی کے رض پرویز سے ۱۹۹۰ء میں دوسری شادی ہوئی جس سے ایک لڑکا ارمان علی تولد ہوا۔ تقریباً بارہ سال بعد اپریل ۲۰۰۲ء میں ان سے طلاق ہو گئی۔ سعدیہ دہلوی مرحومہ کے مضامین اور کالم اردو، ہندی اور انگریزی روزناموں میں تواتر سے شائع ہوتے رہتے تھے۔ اجمیر شریف اور خواجہ بندالولی کی درگاہ سے بھی انہیں بے حد عقیدت تھی۔ انہوں نے ٹی وی کے کئی پروگرام کیے نیز کئی دستاویزی پروگرام بھی پروڈیوس کیے جن میں ”اماں اور فیملی“ شامل ہیں۔ سعدیہ کو تصوف پر کافی درک تھا اور وہ متصوفانہ رموز کی شارح تھیں۔ ان کی تصوف پر دو کتابیں ”صوفی ازم اور اسلام کا دل“ (۲۰۰۹ء) اور ”صوفی کا آگن“ (۲۰۱۲ء) ہیں۔ انہوں نے دہلی کی تاریخ پر ایک کتاب ”چیمین اینڈ جنس یادیں اور ریسپی کی میری دلی“ (۲۰۱۷ء) لکھی تھیں۔ مرحومہ ممتاز صحافی اور ادیب خشونت سنگھ کی اچھی دوست تھیں۔ خشونت سنگھ نے اپنی ایک کتاب مرحومہ سعدیہ کے نام معنون کرتے ہوئے لکھا تھا کہ ”سعدیہ دہلوی کے لیے جس نے مجھے اتنی محبت دی جتنے کا میں مستحق نہیں تھا۔“ ”آنجنابی خشونت سنگھ کی کتاب ”مین اینڈ ویمن ان مائی لائف“ کے کور پر سعدیہ دہلوی کی تصویر نیز ایک باب ان پر شامل ہے۔ انہیں بہترین صحافی کا ایوارڈ ۱۹۸۹ء میں ملا تھا۔ انہوں نے کئی ٹی وی سیریلز میں اداکاری بھی کی جسے کافی سراہا گیا۔

● مطالعات ادب و ثقافت ایرانی کی پروفیسر صبر جمشید ہوواالا (ولادت ۲۱ فروری ۱۹۴۱ء، ممبئی) کا ۶ اگست ۲۰۲۰ء کو ممبئی میں انتقال ہو گیا۔ مرحومہ ممبئی میں تکمیل تعلیم کے بعد حکومت ایران کے وظیفے پر تہران یونیورسٹی گئیں اور پروفیسر محمد علی اسلمی ندوشن کی نگرانی میں ہندوستانی پارسیوں کے ایرانی روابط پر اپنا تحقیقی مقالہ تیار کر کے پی ایچ ڈی کی سند ۱۹۶۵ء میں حاصل کی۔ جے این یو میں اسکول آف لینگویجز اینڈ کلچر اسٹڈیز کے تحت آفروشین لینگویجز کا سنٹر قائم ہوا جہاں یکم جولائی ۱۹۷۱ء کو محترمہ پروفیسر صبر جمشید ہوواالا اسسٹنٹ پروفیسر مقرر ہوئیں۔ بعدہ پروفیسر، چیئر پرسن اور ڈین کی عہدے پر متمکن ہوئیں۔ پروفیسر مرحومہ مذکورہ سنٹر کی اولین معماروں میں سے تھیں۔ ان کا میدان تخصصیہ جدید فارسی ادبیات اور انڈو ایرانی عربی روابط تھا۔ وہ اس میدان میں استناد کا درجہ رکھتی تھیں۔ ان کے علمی و ادبی کارناموں میں فارسی، گجراتی ڈکشنری کے علاوہ متعدد گراں قدر تحقیقی مقالے اور جدید فارسی داستان ہائے کوتاہ کے تراجم شامل ہیں۔ فارسی زبان و ادبیات میں علمی شغف اور مہارت نامہ کے اعتراف میں صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر اے پی جے عبدالکلام نے ان کو ۲۰۰۳ء میں سرٹیفکیٹ آف آنر سے نوازا تھا جس کا اعلان ایک سال پہلے ۱۵ اگست ۲۰۰۲ء کو ہوا تھا۔ پروفیسر محترمہ زرتشتی عقیدہ کی حامل تھیں۔

● مشاعرے کے بادشاہ شاعر راحت اندوری (اصل نام راحت قریشی، ولادت یکم جنوری ۱۹۵۰ء بمقام اندور) کا انتقال ۱۱ اگست ۲۰۲۰ء کو حرکت قلب بند ہو جانے سے ہو گیا۔ وہ کورونا وائرس سے متاثر تھے۔ انہیں ۱۰ اگست کی دیر رات مدھیہ پردیش کے اروندواسپتال میں داخل کرایا گیا تھا جہاں ان کا انتقال ہوا۔ ڈاکٹر کے مطابق انہیں قلب اور ذیابیطس کے عارضے تھانیز نمونیا سے متاثر تھے۔ ان کے بیٹے نوجوان شاعر سلج راحت کے مطابق گزشتہ

ساڑھے چار ۱۰ سے گھر پر ہی تھے۔ اردو مشاعرہ کے مقبول شاعر مرحوم راحت اندوری اپنی شاعری میں جدت، مقصدیت اور زندگی کی قدروں کو شامل کرتے رہے۔ انہوں نے ادبی اور تہذیبی میراث کو تھامے رہے اور کئی جہتوں سے اپنی موجودگی کا احساس دلاتے رہے۔ وقت اور حالات کا اثر ان کے کلام میں بخوبی تلاش کیا جاسکتا ہے۔ ان کے بیشتر اشعار ضرب الامثال کی حیثیت رکھتے ہیں۔ انھوں نے تقریباً ۴۰ برس مشاعرے پڑھے اور بیرونی ممالک امریکہ، برطانیہ، آسٹریلیا، کینیڈا، سنگاپور، ماریشس، سعودی عرب، متحدہ عرب امارات، کویت، قطر، بحرین، اومان، پاکستان کے شاعروں میں بھی دھوم مچاتے رہے۔ انھوں نے بھونچ پور یونیورسٹی، مدھیہ پردیش سے ۱۹۸۵ء میں ”اردو میں مشعرہ“ کے عنوان سے ڈاکٹریٹ کی سند حاصل کی تھی۔

● معروف ادیب ڈاکٹر حسن الدین احمد (آئی اے ایس، ولادت ۱۲ فروری ۱۹۲۳ء، حیدرآباد) کا انتقال طویل عرصت کے بعد ۱۳ اگست ۲۰۲۰ء کو حیدرآباد میں ہو گیا۔ ان کی تدفین قبرستان مسجد المناس میں ہوئی۔ وہ نواب دین یار جنگ کے فرزند اور نواب رکن الدین احمد (اکاؤنٹنٹ جنرل، ریاست حیدرآباد) کے خولیش تھے۔ انہوں نے ”انگریزی شاعری کے منظوم اردو تراجم کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ“ کے عنوان سے جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی سے ڈاکٹریٹ کی سند حاصل کی تھی۔ وہ حکومت ہند کے کلیدی عہدوں پر فائز رہتے ہوئے اپنے علمی و ادبی ذوق کی آبیاری کرتے رہے۔ ان کی پہلی کتاب ’ہندوستان کا معاشرتی نظام‘ ہے جب کہ دوسری کتاب ’شریمد بھگوت گیتا‘ کا اردو ترجمہ ہے۔ ان کی اردو اور انگریزی میں ۳۰ سے زائد کتابیں ہیں۔ انہوں نے جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد سے معاشیات میں ایم اے کیا تھا۔ ان کے انتقال سے حیدرآباد کے ایک دور کا خاتمہ ہو گیا۔

● اتر پردیش کے کابینہ وزیر اور ہندوستانی ٹیم کے سابق سلائی بلے باز چمن چوہان (ولادت ۲۱ جولائی ۱۹۴۷ء، بریلی) کا نئی دہلی کے ایک اسپتال میں ۱۶ اگست ۲۰۲۰ء کو شام تقریباً ۵ بجے انتقال ہو گیا۔ وہ کورونا سے متاثر تھے۔ پسماندگان میں بیوہ سنگیتا چوہان اور بیٹا وناٹک چوہان ہیں۔ انہیں کرکٹ میں ارجن ایوارڈ سے بھی نوازا گیا تھا۔ اپنے کھیل کے کیریئر کے بعد چوہان کو چنگ کارخ کیا اور ان کی منیجر شپ میں ۲۰۰۱ء میں کوکاتا میں ہندوستان نے آسٹریلیا کے خلاف ٹیسٹ میں فتح حاصل کی تھی۔

● ڈاکٹر اشرف جہاں (سابق صدر شعبہ اردو پٹنہ یونیورسٹی) کا ۱۸ اگست ۲۰۲۰ء کی صبح ۵ بج کر ۴۵ منٹ پر انتقال ہو گیا۔ ان کے جنازہ کی نماز بعد نماز ظہر نوری مسجد پٹنہ میں ادا کی گئی۔ ان کا آبائی وطن اڑکی، ضلع جہان آباد ہے، لیکن ان کا مستقل قیام تھیس کا لوئی پٹنہ میں تھا۔ انھوں نے حصول تعلیم کے بعد گردانی باغ گرلس کالج میں بحیثیت لکچرر رہ کر ریسرچ خدمات کا آغاز کیا۔ بعد میں ان کی تقرری پٹنہ کالج میں ہو گیا۔ وہاں سے شعبہ اردو پٹنہ یونیورسٹی تک کا سفر طے کیا اور صدر شعبہ کے عہدہ پر فائز ہوئیں اور ہمیں سے سبکدوش بھی ہوئیں۔ ڈاکٹر اشرف جہاں ایک بہترین معلم ہونے کے ساتھ مصنفہ اور ادیبہ کی حیثیت سے اردو حلقوں میں شناخت رکھتی تھیں۔ انہوں نے افسانوی دنیا میں بھی اپنی پہچان بنائی۔ ان کے

دو افسانوی مجموعے شناخت اور اکیسویں صدی کی نرملہ کافی مشہور ہوئے۔ اس کے علاوہ انہوں نے متعدد کتابیں تصنیف کیں ان میں ہم اردو کے ٹچر ہوئے، اردو افسانے کا بدلتا مزاج، صورت ان خیال عرف ولایتی کی آپ جیتی، ایک جائزہ، اردو ناول کے آغاز میں دبستان عظیم آباد کا حصہ، ادبی حلقوں میں ان کی تصانیف کو پسندیدگی کی نظر سے دیکھا گیا۔

● سابق صدر جمہوریہ ہند بھارت رتن پرنب مکھرجی (ولادت ۱۲ دسمبر ۱۹۳۵ء) کا ۳۱ اگست ۲۰۲۰ء کی شام کو آرمی کے ریسرچ اینڈ ریفرا اسپتال، نئی دہلی میں انتقال ہو گیا۔ حکومت ہند نے آنجہانی کی روح کو شہریت کے لئے سات روزہ قومی سوگ کا اعلان کیا تھا۔ ان کی موت سے ایک عہد کا خاتمہ ہو گیا۔ پسماندگان میں اہمیت مکھرجی، شرمسٹھ مکھرجی، شہر مکھرجی ہیں۔ وہ غیر معمولی سوچ کے دہنی، قدیم اور جدید کا ایک انوکھا سنگم تھے۔ پانچ دہائیوں کی اپنی عمدہ عوامی زندگی میں متعدد اعلیٰ عہدوں پر فائز رہتے ہوئے وہ ہمیشہ زمین سے جڑے رہے۔ وہ اپنی نرم اور ملنسار طبیعت کی وجہ سے سیاسی میدان میں مقبول تھے۔ پرنب مکھرجی بنگال کے ضلع بیر بھوم کے ایک چھوٹے سے گاؤں میرینی میں مجاہدین آزادی کا داکٹر مکھرجی اور راج کشمی کے یہاں پیدا ہوئے تھے۔ انھوں نے تاریخ اور سیاسیات میں سند حاصل کی اور کونکاتایونیورسٹی سے قانون کی ڈگری بھی حاصل کی۔ اس کے بعد ایک کالج ٹچر اور صحافی کی حیثیت سے ان کی پیشہ ورانہ زندگی کا سفر شروع ہوا۔ قومی تحریک میں اپنے والد کی خدمات سے حوصلہ پا کر جناب مکھرجی پارلیمنٹ کے ایوان بالا میں منتخب ہونے کے بعد ۱۹۶۹ء میں پوری طرح سے عوامی زندگی آگئے۔ آنجہانی وزیراعظم اندرا گاندھی کی سرپرستی میں جناب مکھرجی نے اپنے سیاسی کریئر میں تیزی سے کامیابیاں حاصل کیں۔ انھوں نے وزیر خزانہ، دفاع، امور خارجہ اور کامرس کے وزیر کی حیثیت سے اپنی خدمات انجام دیں۔ وہ راجیہ سبھا کے سب سے پانچ بار اور لوک سبھا کے لیے دوبار منتخب ہوئے۔

● حضرت مولانا شاہ ہلال احمد قادری مہجی پھلواروی (ولادت ۱۹۵۷ء بمطابق شعبان ۱۳۷۷ھ) کا انتقال طویل علالت کے بعد ۳۱ اگست ۲۰۲۰ء مطابق ۱۱ محرم الحرام ۱۴۴۲ھ کو ہو گیا۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ ایک بڑا حافظ و حجت حسین اور چار بیٹیاں شادی شدہ ہیں۔ مولانا شاہ ہلال احمد قادری ایک عالم باعمل، منفرد مقرر، دور حاضر میں خانقاہ مجیبہ پھلوار شریف کے ترجمان اور نمائندہ خاص تھے، وہ صاحب سجادہ، حضرت مولانا سید شاہ آیت اللہ قادری مدظلہ کے خسر تھے، پھلوار شریف خانقاہ ہی نہیں، بہار کی تمام خانقاہوں کی علمی شخصیات میں ممتاز مقام کے حامل تھے۔ نصف درجن سے زیادہ کتابوں کے مصنف، جن میں احوال سیدہ زینب سلام اللہ علیہا، یزید حق تعالیٰ کے آئینے میں، نعمات الانس فی مجالس القدس وغیرہ کتابیں بہت مشہور ہوئیں۔ ان کی رحلت پر پروفیسر سید شاہ طحہ رضوی برق نے ”قطعہ تاریخ وصال“ کہی:

بر بست چشم، حیف ز دنیا و در گذشت  
شخصی کہ از او بود وطن مفتخر گذشت  
عرفاں مآب، واقف و صاحب نظر گذشت

وا حسرتا کہ شاہ ہلال احمد آہ آہ  
صوفی، صافی، عالم دین و فقیہ عصر  
مخدوم و شاہ زادہ و مقبول پنج پیر

خون گشت دل ز حادثہ قانع ہلال  
رفند سوئے باغ جناں بکلب برق ہم

از آسمان قادریہ چون قمر گذشت  
”اطبیب گزشتہ“ کرد رقم سال در گذشت

۱۴۴۲ھ

● معروف ناقد، محقق، رٹائی ادب کے ماہر اور عصر حاضر کی ملی و ادبی شخصیت پروفیسر فضل امام رضوی (ولادت ۱۹۴۰ء موضع پائندہ پور، اعظم گڑھ خلیف مشتاق حسین مرحوم) کا ۳۱ اگست ۲۰۲۰ء کی صبح نکھنوں کے ایک اسپتال میں انتقال ہو گیا جہاں وہ زیر علاج تھے۔ مرحوم فضل امام اپنی ملازمت کے آغاز میں عرصہ تک راجستھان یونیورسٹی، جے پور کے شعبہ اردو فنی سے وابستہ رہے بعد ازاں الہ آباد یونیورسٹی میں شعبہ اردو میں پروفیسر کے عہدہ پر فائز ہوئے نیز شعبہ اردو کے صدر ہوئے پھر عزت و افتخار کے ساتھ سکندرش ہوئے۔ وہ اتر پردیش سکندری بورڈ آف ایجوکیشن کے چیرمین اور دیگر متعدد اداروں سے وابستہ رہے۔ انہوں نے تحقیق و تنقید پر تقریباً ۷۰ کتابیں تصنیف و تالیف کیں۔ تعلیم و تدریس کے علاوہ مذہبی اور سماجی خدمات بھی بحسن و خوبی انجام دیں۔ پروفیسر فضل امام نے رشید احمد صدیقی کے خطوط مشاہیر ادب کے نام پہلے پہل ترتیب دی تھی۔ رٹائی ادب پر انہوں نے خاصا کام کیا ہے جس کی کافی پذیرائی ہوئی۔ شروعاتی دور میں انہوں نے مرثیہ خوانی بھی کی تھی۔ بعد میں وہ تقریر و تحریر کے ہو کر رہ گئے تھے اور کتب بینی ان کا خاص مشغلہ رہا۔ مرحوم پروفیسر فضل امام نہایت نیک اور مخلص انسان تھے۔ ان کی رحلت سے اردو ادب کے روشن باب کا خاتمہ ہو گیا۔

● معروف عالم دین حضرت مولانا محمد قاسم مظفر پوری (ولادت ۱۹۳۷ء خلف جناب معین الحق مرحوم وطن موضع مادھو پور، ڈاکٹر نہ انگواں وایہ جوارہ مظفر پور) کا یکم ستمبر ۲۰۲۰ء کو تین بجے صبح ان کی رہائش گاہ پر انتقال ہو گیا۔ بعد نماز ظہر زکریا کالونی مظفر پور میں تدفین عمل میں آئی۔ مولانا مرحوم مدرسہ رحمانیہ سوپول میں تقریباً ۳۶ سال تک استاد رہے نیز مختلف دینی مدارس و ادارے سے وابستہ تھے۔ وہ قاضی شریعت امارت شریعیہ بہار، اڈیشہ اور جھارکھنڈ تھے۔ مولانا قاسم مظفر پوری کی شخصیت گونا گوں شخصیت کی حامل تھی۔ تبحر علمی اور سادہ لوحی کا خوبصورت امتزاج ان کی شخصیت کا خاصہ تھا وہ ملت کے نایاب گہر تھے۔ مولانا ایک عرصہ سے عارضہ قلب میں مبتلا تھے کچھ دن قبل انہیں فاجعہ کا حملہ ہوا تھا جس سے کافی کمزور ہو گئے تھے۔ مولانا کئی کتابوں کے مصنف و مرتب نیز قاضی مولانا مجاہد الاسلام قاسمی کے رفیق کار تھے اور متنوع صفات کے حامل تھے۔ ان کے انتقال سے ملک ایک نامور عالم دین با فیض استاذ اور با کمال فقیہ سے محروم ہو گیا۔ وریں اثناء پروفیسر شاکر ضیق نے اپنی تعزیت میں کہا کہ مولانا قاسم مظفر پوری سے کم و بیش پچاس سال سے ان کے خانوادہ سے ہمارے تعلقات تھے۔ والد بزرگوار عبدالخالق خلیق مرحوم کی زندگی میں ہمارے آبائی گاؤں نظر محمد آباد تشریف لاتے تھے۔ ۱۹۸۶ء میں والد صاحب کے انتقال کے بعد بھی حضرت مولانا نے ہم لوگوں کے ساتھ وہی خلوص و محبت رکھا۔ ہماری قیام گاہ محلہ شاہ سوپن اکثر تشریف لاتے۔ مادھو پور مدرسہ کاتراندان کے حکم پر میں نے لکھا تھا۔ اسی ترانہ کا ایک شعر پیش کر رہا ہوں۔

اندھ رکھے قائم ہم پر تادیر یہ قاسم کا سایہ      ہیں ملت کے نایاب گہر اسلاف کے ہیں یہ سرمایہ

● خطیب ایشیا و افریقہ حضرت مولانا محمد حسین صدیقی ابوالحقانی صاحب (ولادت: ۲ دسمبر ۱۹۵۶ء آبائی مکان لوکہا مدھونی) کا ۱۳ ستمبر ۲۰۲۰ء کو پونے نوبتے شب حرکت قلب بند ہو جانے سے ان کی رہائش گاہ واقع دونار چوک درہنگہ میں ہو گیا جب کہ نماز جنازہ ان کے آبائی وطن لوکہا مدھونی میں ادا کی گئی۔ مرحوم کے پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ پانچ صاحب زادے مولانا تحسین رضا مصباحی ناظم اعلیٰ (جامعہ قلم، دونار چوک درہنگہ)، محمد ریحان رضا، محمد فیضان رضا، محمد عدل رضا، محمد واقف رضا اور ایک صاحب زادی ہیں۔ مولانا ابتدا میں آرہ بھوجپور کے مدرسہ فیض الغرباء میں صدر مدرس تھے۔ اس کے بعد تبلیغی دورے میں اس قدر مصروف ہو گئے کہ تدریس کی فرصت نہیں رہی۔ ان کا تعلق سلسلہ عالیہ قادریہ چشتیہ نور یہ سے تھا جب کہ شہزادہ اعلیٰ حضرت مفتی اعظم ہند حضرت علامہ مصطفیٰ رضا خان مرحوم سے بیعت تھی۔ ان کو خلافت مہاجر مدینہ ضیاء الدین مدنی، حضور تاج الشریعہ اختر رضا خان ازہری، حافظ توریٹ و انجیل علامہ قایم قتل دانا پوری، علامہ تحسین رضا بریلی شریف و دیگر کئی بزرگان دین سے خلافت و اجازت حاصل تھی۔ مرحوم کی اہم کتابوں میں خطبات ابوالحقانی، چشتی کون، حاضر و ناظر، دینے والا ہے چاہمارا نبی، صدقات، زیارات اربعین حقانی وغیرہ مشہور ہیں۔ ان کی سرپرستی میں سہ ماہی ”خاتون جنت“ شائع ہوتا رہا ہے۔ حضرت مولانا ابوالحقانی جمعہ فاطمہ الزہرا دونار چوک درہنگہ اور دارالعلوم رضایہ مصطفیٰ کے سربراہ اعلیٰ تھے نیز ان کی سرپرستی میں دیگر کئی ادارے بھی چل رہے تھے۔ مولانا سے راقم الحروف کے والد سابق پولیس افسر ایم زیڈ ایم زیڈ فاروقی مرحوم کے آرہ سے ہی تعلقات تھے اور وہ آرہ نوازہ ٹاؤن تھانے میں آتے اور کئی اہم دینی کتابیں عرفانی تقریروں کی مکمل سیریز پیش کرتے۔ پھر شہر درہنگہ میں خاکسار سے بھی کافی قربت تھی۔ روزانہ ”تاثر“ میں خبریں اور مضامین شائع کرنے کے لیے بھیجتے۔ جولائی اور اگست کے اوائل میں ”ادبستان“ گنگوارہ درہنگہ بھی تشریف لائے اور میرے چھوٹے بھائی انجینئر سید ظفر الاسلام ہاشمی کے فرزند شفا ہاشمی کی علالت کی جانکاری لی اور صحت و تندرستی کے لئے دعا کی۔ مرحوم نہایت شریف النفس اور مرنجوں مرنج شخصیت کے حامل تھے۔ دینی معلومات پر خاصی گرفت تھی۔ مریدان پورے ملک میں پھیلے ہوئے تھے۔

● ڈاکٹر شاداب رضی (تلاک مانجھی یونیورسٹی بھگپور کے سابق صدر شعبہ اردو، اصل نام پروفیسر محمد رضی احمد، ولادت جنوری ۱۹۵۵ء) کا ۱۳ ستمبر ۲۰۲۰ء کی صبح ۵ بجے ان کی رہائش گاہ (پرہتی، بھگپور) میں حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال ہو گیا۔ اسی روز ۱۳ ستمبر ۲۰۲۰ء کو بعد نماز مغرب شاہ جنگلی قبرستان کے قریب جنازہ کی نماز ادا کی گئی اور وہیں تدفین عمل میں آئے گی۔ پروفیسر موصوف اسی سال جنوری میں اپنے عہدہ سے سبکدوش ہوئے تھے۔ وہ ایک اچھے شاعر اور نثر نگار تھے۔ شاعری اچھی کی سیمیناروں میں مضامین بھی پڑھے لیکن شاعری اور نثری مضامین کا مجموعہ شائع نہیں ہو سکا۔ انہوں نے استاد کی حیثیت سے کئی نسلوں کی آبیاری کی۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ چار بیٹے اور ایک بیٹی ہے۔ مرحوم شاداب رضی اکثر مٹھلا یونیورسٹی میں وائس چانسلر اور دیگر کاموں کے لیے تشریف لاتے۔ پروفیسر ریکس انور کے زیر نگرانی کئی وائس چانسلر آئے۔ دوبار خاکسار کے یہاں (”ادبستان“ گنگوارہ درہنگہ) میں قیام بھی فرمایا۔ ڈاکٹر مشتاق احمد صاحب کی نگرانی میں ایک وائس چانسلر بھی آئے۔ اسی طرح ان کی آمد و رفت کا سلسلہ رہا۔

● امریکہ میں تقریباً پچاس برسوں سے مقیم ڈاکٹر محمد ظفر الدین (ولادت ۱۹۲۷ء، خلف جناب نبی اختر مرحوم، مہدولی درجہنگ) کا انتقال طویل علالت کے بعد امریکہ میں جمعرات ۱۶ ستمبر ۲۰۲۰ء کو دن کے تقریباً ۲ بجے ہو گیا اور بعد نماز جمعہ ان کی تدفین عمل میں آئی۔ ان کی اہلیہ محترمہ بریرہ خاتون عرف گوری بی بی کا انتقال چند ماہ قبل اپریل ۲۰۲۰ء میں ہو گیا تھا۔ ان کے پسماندگان میں تین بیٹے ڈاکٹر انور رشید، ڈاکٹر قیصر رشید انجینئر سرور رشید تین بیٹیاں اور خویش ہیں۔ مرحوم ڈاکٹر محمد ظفر الدین صاحب نے درجہنگ میڈیکل کالج سے ایم بی بی ایس کیا۔ اعلیٰ تعلیم کے لئے انگلینڈ گئے اور ۱۹۷۲ء میں باضابطہ امریکہ چلے گئے جہاں اپنے پیشہ میں کافی نام پیدا کیا۔ امریکہ جانے سے پہلے وہ دیوگر کے کسی بلاک میں میڈیکل افسر اپنی ذمہ داریاں نبھا چکے تھے۔ امریکہ میں رہ کر انہوں نے میڈیکل خدمات کے ساتھ ساتھ مذہبی ادبیات کی جانب مائل ہوئے۔ ان کا انگریزی میں ۲۴ صفحے کا کتابچہ "لائف آف دی پروفیسٹ محمد صلی اللہ علیہ وسلم" (۲۰۰۱ء) میں شائع ہوا تھا۔ "تمثیل نو" درجہنگ میں جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء میں اقبال انصاری صاحب دہلی نے اس کتابچہ پر جامع تبصرہ کیا تھا۔ مرحوم ڈاکٹر صاحب کو تمثیل نو باقاعدگی سے جاتا تھا۔ اور وہ اپنی رائے بھی دیتے تھے۔ ان کا ایک طویل خط ڈاکٹر امام اعظم کے نام مشہور ہے کہ خطوط "چٹھی آئی ہے" (مرتب شہد اقبال) میں شامل ہے۔ مرحوم ڈاکٹر محمد ظفر الدین صاحب ۴۷-۱۹۴۵ء کے دوران سی ایم کالج درجہنگ کے اردو ادب کی انجمن کے جوائنٹ سکریٹری رہے۔ حسن امام درد، مظہر امام، شواہد فروقی اور علی اشرف صاحبان سے گہرے مراسم تھے۔ ہاشم مرحوم کی ادارت میں شائع ہونے والے رسالہ "صبح زندگی" میں ان کی تحقیقات شائع ہوتی تھیں۔ ان کا تعلق شہر درجہنگ کے معزز خانوادہ سے تھا۔ وہ جب بھی اپنے وطن درجہنگ آتے تو محفل آراستہ ہوتی۔

● لوجپا کے بانی اور مرکزی وزیر رام ولاس پاسوان (ولادت ۵ جولائی ۱۹۴۶ء، کھٹکویا، بہار) کا انتقال دہلی کے ساکیت اسپتال، دہلی میں ۸ اکتوبر ۲۰۲۰ء کو ہو گیا۔ ان کے جسدِ خاکی کوئی دہلی میں جن پتھ پر واقع ان کی رہائش گاہ پر لایا گیا اور پھر سہ پہر کو اسے ہوائی جہاز سے پٹنہ میں پارٹی کے دفتر لے جایا گیا جہاں دوسرے روز آخری رسوم پٹنہ میں ادا کر دی گئیں۔ پسماندگان میں دو بیویاں رینا پاسوان اور راج کمار دیوی، ایک بیٹا چراغ پاسوان (اداکار، سیاستداں اور لوجپا کے صدر، ممبر پارلیمنٹ جموں) اور دو بیٹیاں آشا پاسوان اور اوشا پاسوان ہیں۔ "نجمانی گزشتہ پانچ دہائی سے زائد سیاست میں سرگرم عمل تھے اور ملک بڑے دلت رہنماؤں میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ وہ آٹھ مرتبہ لوک سبھا کیلئے منتخب ہوئے اور اپنے حلقے حاجی پور سے کئی سال تک سب سے زیادہ فرق سے چناؤ جیتنے کا ریکارڈ بھی ان کے نام درج ہے۔ سیاست میں شامل ہونے سے پہلے وہ بہار پولیس سروس میں ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ کے عہدے پر بھی منتخب ہوئے تھے۔ لیکن انہوں نے عوام کی خدمت کے لئے پولیس سروس کی بجائے سیاست کا انتخاب کیا۔ ان کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ جب وہ وزیر ریل تھے تو انہوں نے حاجی پور میں ریلوے کا زون بنایا۔

● معروف دیوانی وکیل سید ولی کریم (عمر تقریباً ۸۴ سال، خلف سید عبدالرحیم مرحوم موضع رسول پور حیا گھاٹ درجہنگہ حال مقام رحم گنج ویسٹ) کا ۸ اکتوبر ۲۰۲۰ء کو تقریباً ۳ بجے دن میں انتقال ہو گیا۔ مرحوم کئی دنوں سے سخت

علیل تھے۔ مرحوم کے جنازہ کی نماز ۹ اکتوبر ۲۰۲۰ء کو صبح ۹ بجے خانقاہ سمرقند یہ میں ادا کی گئی۔ مرحوم کی وصیت کے مطابق ۹ اکتوبر کو بعد نماز جمعہ رسول پور حیا گھاٹ میں تدفین عمل میں آئی۔ مرحوم کے پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ چار بیٹے سید ارشد کریم، سید اشرف کریم، سید امجد کریم (ایڈوکیٹ) اور سید انظر کریم اور چار بیٹیاں ہیں۔

● اردو کے ممتاز شاعر، ناقد، محقق، افسانہ نگار، مترجم پروفیسر مظفر حنفی (ولادت: یکم اپریل 1936 وطن: بسوہ، فتح پور یوپی) کا ۱۰ اکتوبر ۲۰۲۰ء کو ان کے مکان غلہ ہاؤس نئی دہلی میں طویل علالت کے بعد سہ پہر ساڑھے تین بجے انتقال ہو گیا اور آج ہی غلہ ہاؤس قبرستان میں بعد نماز عشاء تدفین عمل میں آئی۔ پروفیسر مظفر حنفی نے اپنی ادبی شروعات افسانہ نگاری سے کی لیکن بحیثیت شاعران کی شہرت زیادہ ہوئی۔ انہوں نے بچوں کا ادب بھی لکھا اور ان کی وابستگی بعض ادبی رسائل سے بھی رہی۔ جس میں بھوپال کا رسالہ ”جادو“ اہم ہے۔ انہوں نے تنقید بھی لکھی اور تحقیق اور ترجمہ کا کام بھی کیا۔ پروفیسر گوپی چند نارنگ صاحب کے اشتراک سے انہوں نے وضاحتی کتابیات کی ایک درجن سے زائد جلدیں تیار کیں اور انہوں نے انتخاب کا کام بھی کیا اور غزلوں کا کافی ضخیم انتخاب شائع کیا۔ وہ کلکتہ یونیورسٹی کے صدر شعبہ اردو اور اقبال چیر کے صدر بھی رہے اور مغربی بنگال کی ادبی فضا میں اپنی کامیاب شرکت کو منظر عام پر لا کر نئی نسل کی آپہری میں معاون ثابت ہوئے۔ جہاں تک تخلیقات کی اشاعت کا سوال ہے بیسویں صدی کی آخری چار دہائی اور اکیسویں صدی کی پہلی دہائی میں وہ بجد فعال رہے اور شاید ہی کوئی ایسا رسالہ ہو جس میں ان کی شعری تخلیقات تو اتر سے شائع نہیں ہوئی ہوں۔ ان کا ایک مشہور شعریوں ہے ”وجود غیب کا عرق ن لٹ جاتا ہے/ صریح خامہ سے وجد ان لٹ جاتا ہے۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ پانچ بیٹے اور ایک بیٹی ہیں۔

● حضور غوث زماں حضرت سید شاہ رشید علی قادری تالکد کے صاحبزادے پیر طریقت حضرت سید رشید علی قادری المعروف پچھوئے حضور (ولادت: ۵ دسمبر ۱۹۵۵ء) کا دصال ۱۲ اکتوبر ۲۰۲۰ء کو ساڑھے آٹھ بجے صبح حرکت قلب بند ہو جانے کی وجہ سے ہو گیا اور تدفین رات کے ساڑھے گیارہ بجے منگل کوٹ، مشرقی بردھان (مغربی بنگال) نزد امام بارگاہ قبرستان میں عمل میں آئی۔ ان کی نماز جنازہ ان کے چھوٹے بھائی پیر طریقت حضرت سید مرشد علی قادری، ممبر مائتورینی کمیشن مغربی بنگال نے پڑھائی۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ صاحبزادے سید زین علی قادری اور تین صاحبزادیاں ہیں۔ موصوف ایک اچھے عالم دین تھے۔ عربی، فارسی، اردو اور انگریزی زبانوں پر گہرا عبور رکھتے تھے۔ نیز شعرو ادب کا بھی بہت ہی پاکیزہ ذوق رکھتے تھے۔ آپ نے نوحہ، منقبت، سلام اور مرثیہ پر خاص طور سے طبع آزمائی کی ہے۔ ان کی تخلیقات اکثر رسالوں کی زینت بنتی رہتی تھیں۔ مجلسوں میں بھی کثرت سے پڑھی جاتی تھیں موصوف بہت ہی نرم دل، خلیق اور سادہ لوح انسان تھے۔ جس میں ان کے مریدین اور عقیدت مندوں نے ہزاروں کی تعداد میں شرکت کی۔ ماہر تعلیم ڈاکٹر نجیب اختر (درجنگ) مرحوم کے نسبتی بھائی ہیں۔

● معروف ادیب، شاعر اور صحافی ساحر شیوی (اصل نام محمد عبداللہ ولادت: ۲۹ دسمبر ۱۹۳۶ء شیورتاگیری، کوکن،

مہاراشٹرا) کا ۷ اکتوبر ۲۰۲۰ء کو لندن میں انتقال ہو گیا۔ مرحوم ساحر شیوی ۱۹۵۴ء میں نیرولی کینیا سے ڈچھ افریقہ چلے گئے تھے اور وہیں ٹرانسپورٹ کا بڑا کاروبار شروع کیا تھا جہاں ان کے کئی دشمن پیدا ہو گئے اور ان پر پانچ بار قاتلانہ حملہ ہوا۔ جس کے سبب وہ ۱۹۹۴ء میں برطانیہ چلے گئے اور وہیں لیون میں مقیم ہو گئے۔ پولینڈ سے انہیں ڈاکٹریٹ کی اعزاز کی ڈگری دی گئی۔ شاعری میں وہ مولانا قمر نعمانی سہسرامی اور کالی داس گیتارضا کے شاگرد تھے۔ اردو زبان و ادب کے لیے انہوں نے خود کو وقف کر دیا تھا۔ حمد، نعت، غزل، نظم، ہائیکو، سندھیو، مابہ، قطعات اور رباعیات میں تجربہ کرتے رہے جس میں ان کے تقریباً ۲۰ مجموعے ہیں۔ نثری کتابوں کی تعداد بھی ۱۰ ہے اور ان پر ۲۲ رکتیں ہیں۔ ان پر ممبئی یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی بھی ہو چکی ہے اور کئی یونیورسٹیوں میں مقالے لکھے گئے۔ وہ صحافت سے بھی وابستہ تھے۔ ماہنامہ آئینہ، سہ ماہی تریل، ہفت روزہ، ماہنامہ صدائے برطانیہ، سہ ماہی مابہ روپ کراچی، سہ ماہی ہائیکو ورلڈ کراچی کی مجلس ادارت سے وابستہ تھے۔ ماہنامہ ”پرواز“ ان کا اپنا رسالہ تھا جو ۲۰۰۰ء سے پابندی سے شائع ہو رہا ہے۔ ان کی شاعری نئی تخلیقیت فنی اقدار کے پس منظر میں رونما ہوتی رہی اور وسیع منظر نامے کو سامنے لاتی رہی جو اپنے دور اور اپنی ذات کی ترجمان ہے۔ عصر زدگی کا اظہار ہے اور اصلاح و تعمیر کے اجتماعی میلانات کے واضح نشانات سے مرصع ہے۔ ان کی نثری اور صحافتی تحریر بھی تفکر اور بصیرت سے نئے زاویے کھولتی ہے اور مظاہر اور محسوسات کو جزویات کا حصہ بناتی ہے۔

● سید مظفر شعیب ہاشمی، آئی بی ایس (ولادت ۲۵ جون ۱۹۴۶ء، مقام عملہ پٹی، موتی ہاری مشرقی چمپرن، مقیم پٹنہ) کا جمعہ ۳۰ اکتوبر ۲۰۲۰ء کی صبح فجر کے وقت اپنے بیٹے کی رہائش گاہ ایس این این رات سرخنی بیکر روڈ، بنگلور میں انتقال ہو گیا اور اسی روز بعد نماز عشاء بنگلور قبرستان میں تدفین عمل میں آئی۔ پسماندگان میں بیوہ محترمہ رومی شاہینہ ہاشمی، تین بیٹیاں ماہ منور ہاشمی، ماہ منیر شاذی، زبیدہ شاذی ہاشمی اور بیٹا جہاں زیب قمر الدین ہاشمی ہیں۔ مرحوم مظفر شعیب ہاشمی آئی جی پولیس کے عہدہ سے ۲۰۰۶ء میں سبکدوش ہوئے تھے۔ نہایت شریف انفس انسان اور پرانی قدروں کے امین تھے۔ وہ سحر ادبی ذوق رکھتے تھے۔ شاعری کی، افسانے لکھے۔ ان کے افسانے صرف اردو جریدہ ”تمثیل نو“ میں ہی شائع ہوئے۔ انہوں نے خود سرائی جستجو کی خاطر افسانے لکھے اور اپنے عصر کی سرگرمی عمل کو دردمندی کے ساتھ پیچن دینے کی کوشش کی۔ ان کے افسانوں میں جھنکار اور لٹکا نہیں ہے، جوش اور ولولہ بھی نہیں ہے بلکہ مقصدیت کا تقدس ان کے یہاں چمک پیدا کرتا ہے اور ذہانت کے رموز ایما کو پیش کرتا ہے۔ عہد کے مزاج آشنا مظفر شعیب ہاشمی کے انتقال کی خبر سے اردو حلقہ سوگوار ہے۔

● معروف شاعر، ادیب اور صحافی نعیم بازید پوری (عمر تقریباً ۷۰ سال) کا ۱۳ نومبر ۲۰۲۰ء کو کراچی میں انتقال ہو گیا اور ۱۵ نومبر ۲۰۲۰ء کو بعد نماز ظہر تدفین عمل میں آئی۔ وہ ڈیڑھ سال قبل جدہ میں تقریباً ۴۰ سال رہ کر کراچی منتقل ہوئے تھے۔ وہ جدہ میں عرصہ تک اردو نثر سے وابستہ رہے۔ ان کا آبائی گاؤں بازید پور ضلع نوابہ تھا۔ وہ ایک بار اپنے آبائی گاؤں گئے تھے لیکن اس یاد کو ننھوے رہے اور بہار کے لوگوں سے والہانہ محبت کرتے تھے۔ جدہ کی ادبی نشستوں کی جان اور ہندو پاک میں یکساں مقبول تھے۔ لوگ انہیں قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ وہ حسرت

دل اور غم زمانہ کے شاعر تھے۔ خاموش طبعی انکے مزاج کا حصہ تھا۔ اردو کے مسائل پر گہری نگاہ رکھتے تھے اور جدید عصری تقاضے کے تحت شاعری کرتے تھے۔ حالانکہ ان کا واسطہ قدیم عصر سے بھی رہا ہے۔ لیکن احساسات و خیالات کو احساس کا جامہ پہناتے وقت نئی لفظیات کی وجہ سے وہ جدید ہو جاتے تھے اسی لیے ان کی شاعری زبان و بیان کی یکسانیت کا شکار نہیں ہوتی۔ ان کا ایک شعر دیکھیے گھروں کی یاد میں بے چین رہتا خود فریبی ہے / چنے جاتے ہیں گھر واپس جنہیں گھریا داتے ہیں۔ وہ قلندر صفت آدمی تھے۔ ان کے شاگردوں کا بڑا حلقہ تھا۔ خاک طیبہ ٹرسٹ، بزم شگوفہ گلبن ذات کوم کا شاید ہی کوئی مشاعرہ ہو جس میں ان کی شرکت نہیں ہوتی ہو۔

● بنگالی اور ہندی سینما کے سپراسٹار سحر اچرجی (ولادت ۱۹ جنوری ۱۹۳۵ء، کلکتہ) کا طویل علالت کے بعد کولکاتا کے ہتل ویوکلینک میں ۱۵ نومبر ۲۰۲۰ء کو دوپہر میں انتقال ہو گیا۔ وہ ۱۶ اکتوبر کو کورونا سے متاثر ہوئے تھے۔ مشہور فلمساز ستیہ جیت رے کے ساتھ مل کر انہوں نے ۱۹۵۹ء میں فلم 'پر سنساز' سے اپنے کیریئر کا آغاز کیا اور ۱۴ مشہور اور آنیوونک فلمیں دیں۔ اس کے علاوہ بنگالی سینما کے مشہور ہدایت کار مرناں سین اور آکاش کسم کی ہدایتکاری میں بھی کام کیا۔ ۲۰۱۹ء میں ان کی آخری فلم 'سج باقی' آئی ہے۔ آنجمانی کو پدم بھوشن اور سنگیت ٹائٹل اکیڈمی نیگورتن ایوارڈ اور ہنگ بھوشن ایوارڈ سے نوازا گیا اور ملک کا سب سے بڑا فلمی ایوارڈ ۲۰۱۲ء میں دادا صاحب پھالکے ایوارڈ سے بھی نوازا گیا۔ فرانس نے بھی ۱۹۸۹ء میں آنجمانی کو لیگن آف آنزا ایوارڈ سے نوازا جو فرانس کا اعلیٰ شہری اعزاز ہے۔

● معروف شاعرہ ڈاکٹر مینا نقوی (ولادت: ۲۰ مئی ۱۹۵۵ء، ممبئی) کا انتقال نویں ۱۵ نومبر ۲۰۲۰ء کی صبح کو سرطان سے ہو گیا۔ مرحومہ پیشے سے ہومیو پیتھک ڈاکٹر تھیں۔ ان کی شاعری میں نسائی جذبات اور جذبہ حب الوطنی ہتی ہے۔ مرحومہ مدھیہ پردیش، بھوپال اردو اکیڈمی کی سکریٹری معروف شاعرہ ڈاکٹر نصرت مہدی اور علینا عطرت کی حقیقی بڑی بہن تھیں۔ وہ مراد آباد میں رہ رہی تھیں لیکن عمر کے آخری چند سال انھوں نے معالج کی حیثیت سے نویڈ میں گزارے۔ ان کے کئی شعری مجموعے منظر عام پر آئے اور ان پر جتنے مضامین لکھے گئے تھے، انہیں شائع کرانے کی تیاری بھی جاری تھی۔

● ہندی کی معروف ادیبہ اور گوا کی سابق گورنر، بی جے پی رہنما محترمہ ڈاکٹر مردولا سنہا (ولادت ۲۷ نومبر ۱۹۳۲ء، موضع چھپرا، کانٹی بلاک، مظفر پور) کا انتقال ۱۸ نومبر ۲۰۲۰ء کو دہلی کے ایک اسپتال میں ہو گیا۔ پسماندگان میں دو بیٹے (نویں سنہا، پروین سنہا) اور ایک بیٹی (میناکشی سنہا، مقیم امریکہ) ہیں۔ آنجمانی محترمہ بی جے پی کی خواتین شاخ کی سربراہ اور انسانی وسائل کے فروغ کی وزارت میں سماجی بہبود کے مرکزی بورڈ کی صدر نشیں بھی رہ چکی تھیں۔ ان کی سسرال اورائی بدک کے عیاشی گاؤں میں تھا۔ وہ ۲۰۱۳ء تا ۲۰۱۹ء گوا کی پہلی خواتین گورنر ہیں۔ ڈاکٹر ایس کے سنہا ویمنس کالج، موہیاری میں لیکچرار سے اپنی کیریئر کی ابتدا کی۔ ان کے خاوند ڈاکٹر رام کرپال سنگھ، سابق وزیر اعلیٰ آنجمانی کرپوری ٹھ کر کی وزارت اور مرکز میں آنجمانی مرارجی ڈیپٹی کی وزارت عظمیٰ میں وزیر رہ چکے ہیں۔ ہندی

میں شاعری، گیت اور انشہاء سمیت مختلف اصناف میں ان کی تین درجن سے زائد کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ سیاست میں رہتے ہوئے آنجہانی مرد و لائسنہا منظر پر کے ادیبوں کے درمیان بے حد مقبول رہیں۔

● آسام کے سابق وزیر اعلیٰ ترون گلوئی (ولادت: یکم اپریل ۱۹۳۶ء، بمقام رنگ مائی، ضلع جورہاٹ، آسام) کا طویل علالت کے بعد گوہاٹی میڈیکل کالج اینڈ ہاسپٹل میں ۲۳ نومبر ۲۰۲۰ء بوقت ۱۰ بجے شب انتقال ہو گیا۔ ۲۵ اگست ۲۰۲۰ء کو انھیں کورونا مثبت پایا گیا تھا جس کے کچھ دنوں بعد رپورٹ منفی آگئی تھی تاہم ان کی طبیعت روز افزوں بگڑتی گئی۔ وہ سینئر کانگریسی رہنما تھے اور ریاست آسام میں طویل ترین عرصہ تک (تین میعاد) وزیر اعلیٰ کے عہدے پر متمکن رہے۔ علاوہ ازیں ۱۹۹۱ء سے ۱۹۹۶ء تک مرکزی وزیر مملکت برائے نوڈر پروسیسنگ صنعت (آزادانہ چارج) کا قلم دان بھی سنبھالا۔ پسماندگان میں بیوہ ڈولی گلوئی، ایک بیٹی چندریمہ گلوئی اور ایک بیٹا گورو گلوئی ہیں۔

● عظیم فٹ بالر اور ارجنٹائن کے سابق کپتان ڈیگو میراڈونا (ولادت: ۳۰ اکتوبر ۱۹۶۰ء، بمقام لانوس، بیونس آئرس، ارجنٹائن) کا گزشتہ شب طویل علالت کے بعد نیگرس، بیونس آئرس، ارجنٹائن میں ۲۳ نومبر ۲۰۲۰ء کو انتقال ہو گیا۔ ان کی قیادت میں ۱۹۸۶ء میں ارجنٹائن نے عالمی کپ فٹ بال جیتا تھا۔ فٹ بال کی عالمی تنظیم فیفا نے انھیں ۲۰۰۲ء میں ایک اور عظیم فٹ بالر پیلے کے ساتھ مشترکہ طور پر بیسویں صدی کا عظیم ترین فٹ بالر قرار دیا تھا۔

● نامور عالم دین، خطیب، اسلام آباد اسکالر، مصلح قوم و ملت، ماہر تعلیم اور مبلغ ڈاکٹر مولانا سید کلب صادق (ولادت: ۲۲ جون ۱۹۳۷ء، لکھنؤ) کا طویل علالت کے بعد گزشتہ ۲۳ نومبر ۲۰۲۰ء بوقت ۱۰ بجے شب لکھنؤ کے ایرا ہسپتال میں انتقال ہو گیا۔ مرحوم گزشتہ ۳ برسوں سے آنکھوں کے سرطان میں مبتلا تھے۔ ۱۷ نومبر ۲۰۲۰ء کو بسبب عارضہ نمونیا انھیں داخل ہسپتال کیا گیا تھا جہاں طبیعت لگاتار بگڑتی گئی۔ بعد انھیں انتہائی نگہداشت والی اکائی (ICU) اور وینٹی لیٹر پر رکھا گیا جہاں بالآخر ان کی روح قفسِ عصری سے پرواز کر گئی۔ نماز جنازہ آج ۲۵ نومبر ۳۰-۱۱ بجے دن یونٹی کالج، واقع حسین آباد میں ادا کی گئی اور تدفین بعد نماز ظہر چوک منڈی، امام باڑہ غفران مآب میں ہوئی۔ غیر متنازعہ شخصیت کے حامل مرحوم ہندو-مسلم اور شیعہ-سنی اتحاد کے بڑے علم بردار تھے اور آل انڈیا مسلم پرسنل لاء بورڈ کے نائب صدر، آل انڈیا شیعہ کانفرنس کے جنرل سکریٹری بھی تھے۔ انھوں نے پوری زندگی محبت، حب الوطنی اور یکجہتی کا پیغام دیا۔ مسلم مسائل اور عورتوں کے حقوق پر عملی تعلیم دینے کی کوشش کی۔ رات کی تاریکی اور دن کی روشنی میں عرفانِ ربانی کی سیر کی۔ اقوام کی بے گانگی پر لوگوں کی توجہ دلائی اور حقوق کی حفاظت کے لیے خود ہی قوت پیدا کرنے کی ترغیب دی۔ تاریخِ عالم پر بھی ان کی گہری نظر تھی اور غور و خوض کے نئے راستے دکھلائے جس کی وجہ سے امن کی وسعت اور باہمی مساوات کے ساتھ باہمی تعاون اور عالم گیری اخوت سے ربط پیدا کرنے کی انھوں نے ہمیشہ راہ دکھائی۔ ایسی شخصیتیں روز بروز پیدا نہیں ہوتی ہیں۔ انھوں نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے ایم اے (عربی) کیا اور لکھنؤ یونیورسٹی سے عربی ادب میں پی ایچ ڈی کی سند حاصل کی۔ ۱۹۸۴ء میں غریب اور نادار بچوں کو تعلیمی وظائف

اور امداد فراہم کرنے کے لیے 'توحید المسلمین ٹرسٹ' قائم کیا تھا۔ بہت سے تعلیمی اور طبی ادارے مثلاً یونیٹ مشن اسکول، یونیٹ کالج، یونیٹ انڈسٹریل سینٹر، ایراجیر ٹیبل ہسپتال، ایرامیڈیکل کالج اینڈ ہسپتال (تمام لکھنؤ میں)، مدینۃ العلوم کالج (علی گڑھ)، یونیٹ پبلک اسکول (الہ آباد) انھوں نے قائم کیے۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ تین بیٹے اور ایک بیٹی ہیں۔

● سینئر کانگریس لیڈر جناب احمد ٹیل (اصل نام احمد بھائی محمد بھائی ٹیل، ولادت ۲۱ اگست ۱۹۴۹ء، بمقام بھروچ، بامے اسٹیٹ، موجودہ ریاست گجرات) کا انتقال گذشتہ ۲۵ نومبر ۲۰۲۰ء کو رات کے آخری پہر ۳۰-۳ بجے میدانِ ہسپتال، گروگرام میں ہو گیا۔ مرحوم کی خواہش کے مطابق انھیں ان کے بانی گاؤں پیرامن، ضلع بھروچ، گجرات میں ان کے والدین کی قبروں سے متصل دفنایا گیا۔ وہ کانگریس کے دیرینہ کارکن تھے، جنھوں نے پارٹی کے بنیادی مقاصد کے لیے اپنی زندگی وقف کر رکھی تھی اور عظمت و شان سے اپنی زندگی کے راستے کی زلفیں سنوارتے رہے۔ یہ ان کی شخصیت کی ایک بڑی خوبی بھی تھی کہ اپنی پارٹی میں پھوٹ کو روکتے رہے اور خوشبو کی صفت سے آشنا کراتے رہے اور مستقبل کے امکانات پر سیاسی غور و خوض کی دعوت دیتے رہے۔ کانگریس میں تنظیم کو مضبوط کرنے پر وہ ہمیشہ پیش پیش رہے۔ وہ طویل عرصہ تک صدر کانگریس محترمہ سونیا گاندھی کے سیاسی مشیر رہے اور فی الحال آئی این ڈی کانگریس کمیٹی کے خازن کے فرائض ادا کر رہے تھے۔ انھیں کانگریس کا جدید چانکیہ اور پریشانیوں کا نجات دہندہ کہا جاتا تھا۔ ۱۹۷۷ء میں صرف ۲۶ برس کی عمر میں وہ پہلی بار لوک سبھا کے لیے منتخب ہوئے اور آخری لمحوں تک رکن پارلیمنٹ رہے۔ یکم اکتوبر ۲۰۲۰ء کو انھیں کورونا مثبت ثابت ہونے پر داخل ہسپتال کیا گیا تھا جہاں کثیر اعضاء کے معطل ہو جانے کے سبب ان کا انتقال ہو گیا۔ پسماندگان میں بیوہ میمونہ ٹیل، ایک بیٹا فیصل ٹیل اور ایک بیٹی ممتاز ٹیل ہیں۔

● اہلسنت والجماعت کے ایک بہترین عالم دین اور قاری القرآن حضرت امیر حمزہ صاحب رضوی (استاذ احسن المدارس قدیم کانپور، یوپی و ناظم اعلیٰ دارالعلوم غوثیہ مکیہ بمبئی، در بھنگہ بہار) مختصر علالت کے بعد اس دار فانی سے ۲۶ نومبر ۲۰۲۰ء کو کوچ کر گئے۔ ان کے جنازہ کی نماز ۲۷ نومبر ۲۰۲۰ء کو بعد نماز جمعہ (بمبئی، یوپی پور، در بھنگہ) میں ادا کی گئی۔ وہ کچھ دنوں سے بیمار تھے۔ ان کے دونوں گردے خراب ہو چکے تھے اور وہ کانپور میں زیر علاج تھے۔ انھوں نے اپنی ابتدائی تعلیم مرکزی دارالقرات یوپی، دارالعلوم غریب نواز الہ آباد اور تجوید القرآن لکھنؤ میں قاری احمد ضیا، قاری مطلوب قاری محبت الدین وغیرہ کی نگرانی اور سرپرستی میں حاصل کی۔ اس کے علاوہ منظر اسلام بریلی شریف میں آپ نے تراویح کی نماز پڑھائی۔ ہری مسجد، پورہ (بمبئی) ناخدا مسجد، زکریا اسٹریٹ (کلکتہ) اور انارسی عید گاہ جامع مسجد میں اپنی خدمات کو انجام دیا۔ ہر سال بریلی شریف کے عرس رضوی کا آغاز آپ کی تلاوت قرآن پاک سے ہوتا تھا۔ آپ اپنے پیچھے تین صاحب زادے اور ایک صاحب زادی چھوڑ گئے۔

● حکیم سید فیضان احمد (ولادت ۱۲ جنوری ۱۹۳۳ء ولد مولانا شاہ واعظ الدین ابوالعلائی مرحوم، محلہ شاہ ٹولی دانا پور، پنڈہ) کا ۲۸ نومبر ۲۰۲۰ء کو صبح ۵ بجے طویل علالت کے بعد کولکاتا میں انتقال ہو گیا اور جنازہ کی نماز بعد نماز مغرب

خلیفہ مسجد زرین اسٹریٹ میں اور تدفین ۱۶ آند قبرستان میں ہوئی۔ حکیم سید فیضان احمد سابق پرنسپل یونانی میڈیکل کالج اور صدر تھے اور سماجی شخصیت کے ساتھ ساتھ غریبوں اور یتیموں کی مدد کرتے تھے نیز دینی کاموں میں بھی دلچسپی لیتے تھے۔ کوکاتا شہر میں ہمدرد کے حوالے سے بھی ان کی شناخت تھی اور طبی خدمات میں ان کا دائرہ کافی وسیع تھا۔ شہر کے کئی اہم اداروں سے بھی وابستہ رہے۔ بزرگ شاعر اور ادیب جناب عتقہ ثبلی صاحب مرحوم سے بید قرابت تھی۔ انہیں شعروشاعری سے بھی بید شغف تھا۔ ان کی ایک غزل کا ایک مطلع دیکھیے۔ نگاہ ان کی کبھی اس طرف اٹھی ہی نہیں / خزاں رسیدہ چمن میں کئی کھلی ہی نہیں۔

● مشاعرہ کے مقبول شاعر رہبر جونپوری (اصل نام منہاج انصاری، ولادت ۲۰ جنوری ۱۹۳۹ء، موضع جیکہاں، جونپور) کا طویل علالت کے بعد یکم دسمبر ۲۰۲۰ء کو ساڑھے دس بجے شب لکھنؤ میں انتقال ہو گیا۔ تدفین ۲ دسمبر کو بعد نماز ظہر دو بجے دن میں ان کے آبائی گاؤں کھیت سرائے جون پور میں عمل میں آئی۔ مرحوم رہبر جونپوری شرافت کا نادر نمونہ تھے، اعلیٰ اخلاقی قدروں کو ماننے والے تھے نیز مشاعرہ کے کامیاب شاعر تھے۔ الفاظ کے موتی چن کر سامعین کو اپنی طرف متوجہ کرنے کا ہنر انہیں معلوم تھا۔ ان کی شاعری کا اگر جائزہ لیں تو داخلی، خارجی اور نفسیاتی پہلوؤں کو دلفریب انداز میں پیش کرتے تھے۔

● معروف شاعر، ناقد اور صحافی مختار شمیم (ولادت ۱۹۳۵ء) کا ۲۴ دسمبر ۲۰۲۰ء کو صبح تقریباً آٹھ بجے بھوپال میں طویل علالت کے بعد انتقال ہو گیا۔ ان کا جسد خاکی بھوپال سے ان کے آبائی گاؤں سرونچ لایا گیا جہاں بعد نماز ظہر تقریباً تین بجے ان کی تدفین عمل میں آئی۔ مرحوم مختار شمیم نئی سمت اور نئی رفتار کے رسیا تھے۔ نئی جہت کی تلاش میں وہ راہ ہموار کرتے رہے اور کامیابی کے ساتھ اپنی کلیدی حیثیت کو منواتے رہے۔ ویسے وہ ذہین تو تھے ہی، مخلص اور وضع دار بھی واقع ہوئے تھے۔ طبیعت میں یکسوئی اور ٹھنڈک تھی اسی لیے کسی تنازعہ میں ان کا نام شامل نہیں آیا۔ ان پر سرونچ سے سیفی سرونچی نے انتساب کا ایک نمبر بھی شائع کیا تھا۔ اسی طرح شاعر، کاروان ادب وغیرہ کے نمبر بھی شائع ہوئے۔

● معروف معالج، شاعر اور کالم نویس ڈاکٹر حنیف ترین (ولادت یکم اکتوبر ۱۹۵۰ء بمقام سنہیل، مراد آباد یوپی مقیم جامعہ نگر، نئی دہلی) کا ۳ دسمبر ۲۰۲۰ء کو صبح ساڑھے تین بجے راول پورہ، سری نگر میں انتقال ہو گیا۔ وہ تین ماہ سے سرطان کے مرض میں مبتلا تھے اور اپنی سسرال میں تھے۔ اسی روز بعد نماز ظہر تقریباً تین بجے وہیں تدفین عمل میں آئی۔ پسماندگان میں بیوہ ڈاکٹر شمیم اختر، دو بیٹے ڈاکٹر یاسر خان، انجینئر حماد خان اور بیٹی رباب خان ہیں۔ ڈاکٹر حنیف ترین غزلیں اور نظم کے شاعر تھے۔ ان کے یہاں مایوسی، بے یقینی اور بے چیرگی کے ساتھ رجائیت پائی جاتی ہے۔ ان کے اسلوب شاعری میں جہاں جدید آہنگ کی فراوانی ہے وہیں روایتی شاعری کی روح بھی کارفرما نظر آتی ہے۔ اس طرح ان کی شاعری میں رنگارنگی پائی جاتی ہے۔ ۷۰ اور ۸۰ کے بعد جن شاعروں نے اپنی پہچان بنانے میں کامیابی حاصل کی ان میں حنیف ترین بھی تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اردو کے بیشتر ناقدوں نے ان پر مضمین لکھے۔ انہوں نے اپنی شاعری میں وقت کو

پکڑنے کی کوشش کی ہے۔ اسی لیے ہم جہتی نمایاں ہے۔ ان کے کئی شعری مجموعے ”رباب صحر“، ”لالہ صحرائی“ وغیرہ شائع ہو کر ادبی حلقوں میں پذیرائی حاصل کر چکے ہیں۔ مرحوم عرصہ تک سعودی عرب کے عرعر شمال میں بحیثیت معالج تھے۔ ان کا ایک مشہور شعر ملاحظہ ہو: اڑان ٹوٹے مری فکر کی جہاں یارب وہاں نظر کے پروں کو کھلی فضا دینا

● معروف ادیب ڈاکٹر مشتاق احمد مشتاق (صدر شعبہ اردو، ویمنس کالج حاجی پور ویشالی مقام پوسٹ: بھیرود پور، بدو پور، حاجی پور، ویشالی، ولادت ۸ فروری ۱۹۶۱ء، ولد مرحوم ممتاز احمد) کا ۳ دسمبر ۲۰۲۰ء کو بعد نماز مغرب پٹنہ کے نجی اسپتال میں انتقال ہو گیا۔ وہاں سے اربعے شب جسدِ خاکی بھیرود پور لایا گیا اور ۴ دسمبر کو بعد نماز جمعہ انکی تدفین عمل میں آئی۔ پسمندگان میں بیوہ ارشدی فاطمہ ہیں۔ مرحوم مشتاق احمد مشتاق بنیادی طور پر نثر نگار تھے اور بعض تنقیدی مضامین بھی لکھے اور کئی کتابیں بھی ترتیب دیں۔ الفاظ کے جال بچھانا وہ جانتے تھے۔ اسی لیے ان کی شخصیت معلومات کے گرد طواف کرتی ہے۔ خاموش طبع فنکار تھے لیکن بعض رسائل اور اخبارات میں ان کی تحریریں اکثر شائع ہوتی رہتی تھیں۔ ان کے مضامین کا مجموعہ ”ذوق ادب“ ہے جب کہ ان کی مرتبہ کتابیں ”مفتی ثناء الہدی قاضی شخصیت اور خدمات“، ”ذکی احمد، شخصیت اور شاعری“ اور ”ممتاز احمد خان ایک شخص اور کارواں“ ہیں جن کی ادبی حلقوں پذیرائی ہو رہی ہے۔

● ہندی کے نامور ادیب اور شاعر منگلیش ڈیرال (ولادت ۱۶ مئی ۱۹۳۸ء، تیسری گڑھوال، اترکھنڈ) کا انتقال ۹ دسمبر ۲۰۲۰ء کو حرکت قلب بند ہو جانے سے ایس میں ہو گیا۔ پسمندگان میں بیوہ سلیکٹا، بیٹا موہت اور بیٹی امانا ہیں۔ آنجنابی ہم عصر ہندی شاعروں میں سب سے اہم نام شمار کئے جاتے تھے۔ ان کے پانچ شعری مجموعے ’پہاڑ پر لائٹین‘، گھر کا راستہ، ہم جو دیکھتے ہیں، آواز بھی ایک جہد ہے اور نئے یگ میں شروء شائع ہو چکے ہیں۔ اس کے علاوہ ان کے نثری مجموعے ٹیکھک کی روٹی اور کوئی کا اکیلا پن نیز سفر نامہ ایک بار آ یووا بھی شائع ہو چکے ہیں۔ انہیں ساہتیہ اکاڈمی سمیت کئی انعامات مل چکے ہیں۔ انہوں نے آخری دم تک اپنا لکھنا پڑھنا چاری رکھا۔ انہوں نے ترجمہ نگاری کی، صحافت سے جڑے اور سفر نامے بھی لکھے نیز ذرا مسوں کا تجزیہ بھی کیا۔

● سید محمد افضل (سی پی ایس، اے ڈی جی پی بھوپال، مدھیہ پردیش، ولادت ۳۰ مارچ ۱۹۶۳ء) کا طویل علالت کے بعد ۱۵ دسمبر ۲۰۲۰ء پٹی گڑھ کے ایک نجی ہسپتال میں تقریباً ۸۷ بجے شب انتقال ہو گیا تھا۔ بعد ازاں سینکڑوں افراد نے نمناک آنکھوں کے ساتھ آج انھیں بعد نماز ظہران کے آبائی وطن مارہرہ، ضلع ایٹا (اتر پردیش) میں سپردِ خاک کیا۔ مرحوم خانقاہ برکاتیہ عالیہ قادریہ مارہرہ کے چشم و چراغ تھے۔ ۱۹۹۰ء بیچ کے آئی پی ایس تھے اور بطور رجسٹرار، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اور جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی میں اپنی خدمات انجام دے چکے تھے۔ نیز وہ البرکات ایجوکیشنل سوسائٹی علی گڑھ کے بانی رکن تھے۔ انہیں پولیس سروس میں عمدہ کارکردگی کے اعتراف میں صدارتی ایوارڈ سے بھی نوازا گیا تھا۔ انہیں متعدد زبانوں یعنی انگریزی، اردو، فارسی، عربی اور ہندی پر خاصہ عبور تھا۔ ان کی تحریریں ”آج

کل“ اور دیگر سالوں میں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ ان کے برادران میں سابق صدر، شعبہ اردو اے ایم یو پروفیسر سید محمد امین اشرف قادری، ممتاز فکشن رائٹر سید محمد اشرف (آئی آر ایس) اور سید محمد نجیب قادری ہیں۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ ایک بیٹا اور ایک بیٹی شامل ہے۔

● کونکاتا کی مشہور ملی اور سماجی شخصیت ایس ایم معروف (عمر تقریباً ۷۷ سال، آبائی وطن شاہ پور روہا، ضلع ویشالی وند عبد الحفیظ) کا ۱۶ دسمبر ۲۰۲۰ء شام ساڑھے سات بجے ان کی رہائش گاہ رپن اسٹریٹ، کونکاتا میں انتقال ہو گیا۔ ان کی نماز جنازہ ۱۷ دسمبر کو بعد نماز ظہر اے جے سی بوس روڈ - رپن اسٹریٹ کے چوراہے پر واقع مسجد میں ادا کی گئی اور ایک نمبر گوہر بیاں (گوہرا) قبرستان میں تدفین عمل میں آئی۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ چار بیٹے ہیں۔ ایک زہ نے میں ایس ایم فاروق اور ایس ایم معروف دونوں بھائی کونکاتا کی ملی و سماجی سرگرمیوں کے مرکز ہوا کرتے تھے۔ دونوں بھائی ایک طرح کا کپڑا پہنتے، ایک ساتھ دفتر کے لیے نکلتے اور پروگرام میں ایک ساتھ جاتے۔ وہ منظر بڑا دیدنی ہوتا۔ غربا مساکین اور مدارس والوں میں ان کی سخاوت کے چرچے عام تھے۔ جب کبھی دونوں بھائی گاؤں پہنچتے تو دروازے پر جشن کا ماحول ہوتا۔ لوگ اپنی ضرورت بیان کرتے اور بار بار ان کے دروازے سے اٹھتے۔ شاہ میں رہا کی مسجد، مدرسہ اور عید گاہ گاؤں میں ان کی یادگار اور صدقہ جاریہ ہے۔ ایک زمانہ تک کتب کے معلم، ایم اور رمضان میں حافظ کا ہدیہ اور تنخواہ دی دیا کرتے تھے۔ فاروق صاحب کے دوران سفر حج انتقار کے بعد وہ خود کو تنہا محسوس کرنے لگے تھے۔ ادھر کئی برسوں سے صاحب فرش تھے۔ کونکاتا میں بے شمار مدارس کے ساتھ لائبریری شریعہ کے کاموں میں بھی ان کا بھرپور تعاون ملا کرتا تھا۔ اس قدیم وضع کے لوگ اب کم ہی رہ گئے ہیں۔ دریں اثناء معروف سماجی شخصیت جناب بدر عالم (صدر، درجہ سوشل ویفیر سوسائٹی، کونکاتا) نے اپنی تعزیت میں کہا کہ مرحوم سوسائٹی ہذا کے بانی رکن اور صدر بھی رہے۔ فی الوقت وہ سرپرست تھے۔ اس محلے ہرن باڑی لین میں ۱۹۶۷ء سے ۱۹۸۵ء تک ان کا قیام رہا۔ ان کے ساتھ میرا رشتہ باپ بیٹے جیسا تھا۔ سیاسی میدان میں بھی ان کا اور میرا تعلق تھا۔ مرحوم یتیم خانہ اسلامیہ، کونکاتا کے ٹرشی اور دودھائیوں تک اسلامیہ ہسپتال کے صدر رہے۔ مسلم انسٹی ٹیوٹ سے بھی برسوں تک جرے رہے۔ ایران سوسائٹی کے سابق نائب صدر اور تاحیات رکن رہے۔ چمڑے کے بڑے تاجر تھے اور خدا ترس انسان تھے۔ جناب اخلاق احمد، محمد یونس کے علاوہ، محمد شہاب الدین ویش لوی ادب نواز، محمد آفتاب عالم، مصطفیٰ اکبر، عبدالوارث سفر وغیرہ نے کہا کہ مرحوم کی گونا گویا شخصیت چہار دانگ عالم میں مشہور تھی۔ محمد ن اسپورنگ کلب اور کئی دیگر اداروں سے بھی وابستہ تھے۔ ان کی رحلت سے کونکاتا کے ملی حلقوں کا بڑا نقصان ہوا ہے۔

● کانگریس کے قد آور لیڈر، سابق مرکزی وزیر اور مدھیہ پردیش کے سابق وزیر اعلیٰ جناب موتی لال وورا (ولادت: ۲۰ دسمبر ۱۹۲۷ء) کا ۲۱ دسمبر ۲۰۲۰ء کو دہلی کے لیسکورٹس اسپتال میں انتقال ہو گیا۔ ۲۲ دسمبر کو ان کی آخری رسومات سرکاری اعزاز کے ساتھ چھتیس گڑھ میں ادا کی گئی۔ وہ ایک بچے کانگریس اور بہترین انسان تھے۔ وہ ۲۰۰۰ء تا ۲۰۱۸ء تک کانگریس کے خزانچی رہے۔ پسماندگان میں دو بیٹے ارون وورا اور اروند وورا ہیں۔

● محبت اردو، سماجی خدمت گار، معروف صنعت کار اور دوحہ میں ہندستانی طبقے کی نمائندہ شخصیت سہیل بخاری (محمد صبیح بخاری، ولادت ۳ اپریل ۱۹۶۳ء، بھوپال، مدھیہ پردیش) کا ۲۲ دسمبر ۲۰۲۰ء کو قطر کے مقامی وقت کے مطابق صبح ۳ بجے حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال ہو گیا۔ آج ہی بعد نماز عصر ابو، مور قبرستان، قطر میں تدفین عمل میں آئی۔ پسماندگان میں بیوہ صوفیہ بخاری اور بیٹی صائمہ بخاری ہیں۔ مرحوم دوحہ کی قدیم ترین اردو تنظیم بزم اردو، قطر کے سرپرست اعلیٰ تھے جس کے جرنل سکریٹری معروف شاعر احمد اشفاق ہیں۔ نیز وہ متعدد انجمنوں سے وابستہ رہے۔ وہ ایک زندہ دل اور خوش اخلاق شخص تھے۔ ان کی رحلت سے ادبی محفلیں سونی ہو گئیں۔ وہ ابنائے قدیم، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، قطر چیمبر کی مجلس انتظامیہ و شادرت کے صدر بھی تھے۔ وہ تقریباً تیس برسوں سے قطر میں مقیم تھے۔ ڈاکٹر اہم اعظم نے اپنی تعزیت پیش کرتے ہوئے کہا کہ مرحوم سے این سی پی یو ایل کی عالمی اردو کانفرنس میں خاصی ملاقات رہی۔ نہایت خلیق اور منساہر تھے۔ دوحہ، قطر میں اردو والوں کی بڑی قدر کرتے تھے۔

● عصر حاضر کے نامور افسانہ نگار اور ادیب فاروق راہب (ولادت ۴ ستمبر ۱۹۴۵ء، بمقام موتیہری، مشرقی چمپرن) کا طویل علالت کے بعد ۲۳ دسمبر ۲۰۲۰ء کی صبح ۵ بجے پٹنہ کے پارس ہسپتال میں ہو گیا۔ مرحوم کا جسد خاکی موتیہری لے جایا گیا جہاں ۲۴ دسمبر ۲۰۲۰ء کو تدفین عمل میں آئی۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ بیٹے، بہو کے علاوہ پوتے اور پوتیاں ہیں۔ مرحوم منفرد طرز کے جدید اور ترقی پسند افسانہ نگار تھے۔ ان کے آٹھ افسانوی مجموعے اور ایک نثری نظموں کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔ انھیں متعدد اداروں سے انعامات بھی مل چکے ہیں۔ وہ نہایت مخلص اور شریف النفس انسان تھے۔ معروف ناقد پروفیسر انور پاشا (جے این یو) کے وہ حقیقی ماموں تھے۔ مرحوم فاروق راہب کے افسانے تواتر سے دیگر رسائل و جرائد کے ساتھ ساتھ اردو جریدہ ”تمثیل نو“ میں شائع ہوتے رہے ہیں۔

● معروف ہومیو پیتھک ڈاکٹر فیروز خاں (محلہ رحم گنج، عمر تقریباً ۶۰ سال) کا ۲۳ دسمبر ۲۰۲۰ء کو شی ہسپتال میں انتقال ہو گیا۔ ۲۴ دسمبر ۲۰۲۰ء کو ۲ بجے دن میں خانقاہ سرقندہ میں نماز جنازہ ادا کی گئی۔ مرحوم ہومیو پیتھک کے مقبول ڈاکٹر تھے اور لال باغ محلہ میں سی ایم سائنس کالج کے قریب ان کا مطب تھا۔ ان کی رحلت سے علاقے میں سوگ کا ماحول ہے۔

● معروف شاعر، ادیب اور صحافی حسن چشتی ولد جناب سمیع احمد مرحوم، حیدرآباد (مقیم شکاگو، امریکہ) کا انتقال ۲۴ دسمبر کی شام ۹۱ سال کی عمر میں شکاگو میں ہو گیا۔ تدفین ۲۶ دسمبر کو بطور جنازہ قبرستان شکاگو میں عمل میں آئی۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ دو بیٹے جاوید حسن اور واجد حسن اور دو بیٹیاں شامل ہیں۔ مرحوم حسن چشتی عثمانیہ یونیورسٹی، حیدرآباد میں ڈپٹی رجسٹرار رہ چکے ہیں۔ وہ نہایت ہمدرد اور خلیق انسان تھے۔ مجبوروں، بے سہاروں کی خدمت کو خوب کرتے اور وہ ہمارے امریکہ کے شکاگو کی ادبی اور سماجی محفلوں میں پیش پیش رہتے تھے۔ انہوں نے اردو کی ترویج و شوق اور ترقی کے لئے کام کیا تھا اور شاعری کے ذریعہ اپنی شناخت بنانے کی کوشش کی تھی۔ ان کے کلام میں

عمل شعور کی انفرادیت ملتی ہے جس میں ہجرت کا کرب اور عصری صورت حال کے اشکال نظر آتے ہیں۔ الفاظ کے استعمال پر انہیں گرفت تھی اور اس کے استعمال سے انفرادیت پیدا کرنا جانتے تھے۔ انہیں دہلی میں منعقدہ پہلی عالمی اردو کانفرنس میں 'اسرار الحق' مجوز سے نوازا گیا تھا۔ ۱۹۸۶ء میں وہ شکاگو، امریکہ منتقل ہوئے تھے۔ قدیم طلباء جامعہ عثمانیہ کی انجمن کے زیر اہتمام ۱۹۹۶ء میں مرحوم کی صدارت میں ایک شاندار مشاعرہ منعقد کیا گیا تھا۔ اس موقع پر انہیں نمائندہ دکن کا اعزاز عطا کیا گیا نیز اسی سال شبر شکاگو (امریکہ) کی جانب سے ان کی سماجی خدمات کے اعتراف میں ایک سرکاری ایوارڈ بھی دیا گیا۔ اسی طرح ۱۹۹۷ء میں ایلڈرس کونسل آف انڈیا نے "آرکیٹکٹ آف اردو" کا ایوارڈ عطا کیا۔ ایک نیم سرکاری تنظیم ۱۹۹۹ء میں دو سال کے لیے وہ ڈائرکٹر بھی مقرر کئے گئے۔ لاس اینجلس کی امریکن اردو رائٹرز سوسائٹی اور اردو رائٹرز سوسائٹی آف کیل فورنیا کی جانب سے بھی مرحوم حسن چشتی کو دو دفعہ "لائف ٹائم اچیومنٹ" ادبی ایوارڈ بھی دیا۔ حسن چشتی مرحوم کے ادبی اور تالیفی کارناموں میں ان کا اہم کام ان کی وہ تالیف ہے جس میں انہوں نے ہندوستان کے ممتاز طنز و مزاح نگار جناب مجتبیٰ حسین کے چالیس سالہ کالموں کا انتخاب "مجتبیٰ حسین کی بہترین تحریریں" ہیں جو چار جلدوں میں شائع ہو کر ادبی حلقوں میں پذیرائی حاصل کر چکی ہیں۔

● ممتاز نقاد، دانشور، پدم شری شمس الرحمن فاروقی، آئی آر ایس (ولادت ۱۵ جنوری ۱۹۳۵ء، پرتاپ گڑھ، اتر پردیش) کا انتقال ۲۵ دسمبر ۲۰۲۰ء بروز جمعہ گیارہ بج کر ۲۰ منٹ میں الہ آباد میں ہو گیا۔ آج ہی وہ بذریعہ طیارہ دہلی سے الہ آباد تقریباً ساڑھے دس بجے پہنچے تھے۔ ان کی وصیت کے مطابق ان کی اہلیہ کی قبر کے بغل میں دفن کیا گیا۔ پسماندگان میں دو بیٹیاں ہیں۔ جناب شمس الرحمن فاروقی تنقید نگار، صحافی، افسانہ نگار اور ناول نگار تھے۔ اردو میں جب جدیدیت کی لہر آئی تو ہندوستان میں اس کی طہر و داری انہوں نے کی اور اپنے رسالہ "شب خون" کو جدیدیت کے رجحان کے نئے وقف کر دیا۔ انہوں نے جدیدیت سے متاثر ایک نسل کی آبیاری کی اور بہت سارا نیا مواد اردو کے سرمے میں اضافہ کرنے کے لئے دیا۔ وہ پوسٹ ماسٹر جنرل کے عہدے سے سبکدوش ہو چکے تھے۔ شمس الرحمن فاروقی کی نگاہ کلاسیکی ادب پر بھی تھی اور میر تقی میر کی غزلوں کی انہوں نے خوب خوب تشریح کی جس سے استفادہ کرنے والوں میں پرانے قلم کار شامل رہے ہیں۔ کئی ہفتہ قبل ایک خبر آئی تھی کہ وہ کورونا وائرس کے شکار ہو گئے ہیں اور دہلی میں زیر علاج ہیں حالانکہ کورونا کا ان پر اثر کم تھا لیکن اتنی تعداد میں اموات سے شبہ ہوتا ہے کہ کورونا کا خوف ان کے ذہن و دل میں بس گیا تھا۔ ان کا ایک مشہور شعر اس طرح ہے

بنائیں گے کئی دنیا ہم اپنی تری دنیا میں اب رہنا نہیں ہے

انہوں نے ۱۹۵۵ء میں الہ آباد یونیورسٹی سے انگریزی میں ایم اے کیا تھا۔ ان کے ناول "کئی چاند تھے سر آسمان" کا ادبی حلقوں میں خوب چرچا رہا۔ انہیں ۱۹۸۶ء میں 'ساجیہ اکاڈمی' ایوارڈ سے نوازا جا چکا ہے۔ ان کی میر تقی میر سے متعلق کتاب "شعر شورا گمیز" (چار جلدوں میں) پر ۱۹۹۶ء میں 'سرسوتی سان' ملا جو برصغیر کا سب سے بڑا ادبی ایوارڈ ہے۔ انہیں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اور مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی نے ڈی لٹ کی اعزازی سند سے بھی

نوازا تھا۔ انہوں نے لغت نگاری، داستان، عروض، ترجمہ یعنی ادب کے ہر میدان میں تاریخی نوعیت کے کارنامے انجام دیے۔ ۲۰۰۹ء میں انہیں ”پدم شری“ سے بھی سرفراز کیا گیا۔ ان کی تین درجن سے زائد کتب شائع ہو چکی ہیں۔ اردو جریدہ ”تمثیل نو“ درجہ نگار نے ایک شمارہ ”اردو ادب کے رجحان ساز“ شائع کیا تھا جس میں ڈاکٹر امام اعظم نے ان کی نذر ایک قطعہ کیا تھا جو اس طرح ہے:

وادی اردو میں ہے شبِ خوں یہ کیا؟ ہاتھ میں اس کے ادب کی تھی زمام  
شس رحماں یعنی ذروقی جناب وہ جدیدیت کے ہیں بے شک امام

● اردو کے معروف شاعر عرش صہبائی (اصل نام بنس راج ابرول، ولادت: ۳ دسمبر ۱۹۳۰ء، میری، مقیم: ریشم گھر کالونی، جموں) کا انتقال ۲۵ دسمبر ۲۰۲۰ء ہو گیا۔ دوسرے روز ۲۶ دسمبر ۲۰۲۰ء کو ان کی آخری رسوم ادا کی گئیں۔ ”نجمانی نہایت مخلص، پرانی قدروں کے امین اور کلاسیکی لب و لہجے کے شاعر تھے۔ کشمیر کے قہکاروں کے حوالے سے ان کی شناخت تھی۔ ماہنامہ ”بیسویں صدی“ نئی دہلی میں وہ مسلسل لکھتے رہے۔ دیگر ادبی رسائل میں بھی اپنی موجودگی کا اظہار دلاتے رہے حالانکہ وہ خاموش طبع انسان تھے اور اپنا مخصوص حلقہ رکھتے تھے اسی سے ان کی طرف بیشتر قہکاروں نے توجہ نہیں دی۔ وہ فن عروض پر دسترس رکھتے تھے اور ایک لمبی عمر تک اردو کی آبیاری کی۔ نصف درجن سے زیادہ ان کے شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ”نجمانی ہندو پاک دونوں میں ہی مقبول تھے۔“

● اردو کی تیسری بستی کی مقبول شاعرہ رشیدہ عیاں (نیو جرسی، شمالی امریکہ) کا انتقال طویل علالت کے بعد ۲۶ دسمبر ۲۰۲۰ء کو ان کی بڑی بیٹی کے یہاں کنس میں ہو گیا۔ وہیں ان کی تدفین عمل میں آئی۔ انہوں نے ۱۹۵۰ء سے شاعری کی ابتدا کی تھی۔ ان کے دو شعری مجموعے ”پرواز جاری ہے“ اور ”حرف اعتبار“ شائع ہو چکے ہیں۔ دو جلدوں پر مشتمل نثری کتب ”روشنی کا سفر“ بھی منظر عام پر آچکا ہے۔ نیو جرسی میں اردو مرکز کے مشاعروں میں وہ اکثر شریک ہوتی تھیں۔ ان کے انداز بیان میں تازگی تھی، ہجرت کا المیہ تھا اور حالات حاضرہ کے غم کا دکھ بھی تھا۔ ان کے لہجے میں جہاں غنائیت تھی وہیں نسوانی انداز کی شگفتگی بھی تھی۔ وہ ہندوستان سے زیادہ پاکستان کے رسائل و جرائد میں شائع ہوتی رہیں۔

● نئے لب و لہجے کے شاعر مجید انند انسان (ایڈوکیٹ، بھاگلپور سول کورٹ، عمر تقریباً ۷۵ سال) کا انتقال ۲۶ دسمبر ۲۰۲۰ء کی صبح بھاگلپور میں ہو گیا۔ اسی روز شام میں ان کی آخری رسوم ادا کی گئیں۔ پسماندگان میں اہلیہ کے علاوہ بیٹے اور بیٹیاں ہیں۔ وہ اپنے پیشے سے زیادہ اردو کے شاعر تھے۔ اردو میں غزل، نظم اور ماہیہ میں ان کا دافر سرمایہ ہے۔ ان کا مجموعہ اشاعت کے لئے تیار تھا لیکن اس سے قبل ان کی رحلت ہو گئی۔ حالات کا غم، انسانیت کا درد اور سعی عمل کی روشنی ان کے کلام میں ملتی ہے۔

● بزرگ شاعر کمال جانی (ولادت ۱۵ اپریل ۱۹۳۷ء، بمقام جاس، ضلع رائے بریلی، یوپی ولد عبدالحمید کوثر جانی، مستند شاعر) کا انتقال ۲۷ دسمبر ۲۰۲۰ء کو رات کے ۹ بجے میراروڈ، ممبئی کے غازی اسپتال میں طویل علالت کے

بعد ہو گیا۔ ۲۸ دسمبر ۱۹۸۱ء میں میرا روڈ کے قبرستان میں تدفین ہوئی۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ ایک معذور بیٹا ہے۔ وہ کانپور سے ۱۹۹۸ء میں میرا روڈ، ضلع تھانے منتقل ہوئے اور یہیں کے ہو کر رہ گئے۔ مشاعروں میں ترنم سے کلام پیش کرتے اور ڈھیروں داد وصول کرتے۔ ان کے تین مجموعہ ہائے کلام ”نامہ و پیام“ (۱۹۷۰ء)، ”سودہ ورق“ (۱۹۸۵ء) اور ”کہو کی جواب دوں“ شائع ہو چکے ہیں۔ ان کی تفصیل سلیم عنایتی اور فاروق جاکسی کی مرتبہ کتاب ”تذکرہ شعرائے کانپور“ میں موجود ہے۔ ان کا ایک مشہور شعر اس طرح ہے

اے سکنانِ شہر طرب دکھ نہ دو ہمیں فکر و نظر کی دھوپ میں ہم چل کے آئے ہیں

● مستند محقق اور ادیب پروفیسر ظفر احمد صدیقی (سابق چیئرمین، شعبہ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، ولادت ۱۰ اگست ۱۹۵۵ء بمقام ضلع بدایوں، وطن، گھوسی، اعظم گڑھ، موجودہ مونا تھہ بھنجن، اتر پردیش) کا انتقال ۲۹ دسمبر ۲۰۲۰ء دن کے ڈھائی بجے انتقال ہو گیا۔ ۳۰ دسمبر ۲۰۲۰ء کو صبح ۹ بجے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے قبرستان میں تدفین عمل میں آئی۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ ۲ بیٹیاں اور ایک بیٹا ہے۔ انھوں نے اردو کے کلاسیکی شاعروں کے ان پہلوؤں پر روشنی ڈالی جن کو اب تک نظر انداز کیا گیا ہے۔ اہم شعری صنف قصیدہ کی ہیئت اور حدود سے بھی بحث کی تھی۔ ان کی ۷۱ کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن میں ”شبلی شناسی کے اولین نقوش“، ”تحقیقی مقالات“، ”دیوانِ ناظم“، ”افکار و شخصیت“ وغیرہ اہم ہیں۔ وہ اے پی ایچ ڈی اور ایم فل ریسرچ اسکالرز کی نگرانی کر چکے ہیں۔ درس و تدریس سے ان کی وابستگی تقریباً ۴۰ برسوں کو محیط تھی۔

● ایل این متھلا یونیورسٹی، دربھنگہ کے شعبہ اردو کے سابق استاد ڈاکٹر فاراں شکوہ یزدانی (ولادت ۳ نومبر ۱۹۵۳ء بمقام پوناس، کشن گنج، ولد جناب اکمل یزدانی مرحوم) کا انتقال ۳۰ دسمبر ۲۰۲۰ء شب پارس ہسپتال، پٹنہ میں ہو گیا۔ انہیں ایک ہفتہ قبل فالج کا حملہ ہوا تھا۔ ان کا جسدِ خاکی پوناس لایا گیا جہاں ۳۱ دسمبر ۲۰۲۰ء بعد نمازِ ظہر مولانا عبد نے نمازِ جنازہ پڑھائی اور انھیں وہیں آبائی قبرستان میں سیکڑوں نمناک آنکھوں سے سپردِ خاک کیا گیا۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ بیٹے اور بیٹیاں ہیں۔ مرحوم نومبر ۲۰۱۸ء میں ایل این متھلا یونیورسٹی سے سبک دوش ہوئے تھے اور ان دنوں پوناس میں مقیم تھے۔ انھوں نے اس یونیورسٹی میں نومبر ۱۹۸۲ء میں جوائن کیا تھا۔ بڑی باغ و بہار طبیعت پائی تھی۔ طلبہ سے ذاتی قربت رکھتے تھے۔ انھوں نے ”پورنیہ میں اردو زبان و ادب کا ارتقا“ کے عنوان سے پی ایچ ڈی کی تھی اور ان کے مضامین رسائل و جرائد میں گاہے گاہے شائع ہوتے رہتے تھے۔ ان کے شاگردوں میں راقم الحروف کے علاوہ ڈاکٹر مشتاق احمد، پروفیسر آفتاب اشرف، پروفیسر سید احتشام الدین، ہلاں عالم غزالی، ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر وصیہ عرفانہ، احتشام الحق، آفتاب احمد وغیرہ بھی شامل ہیں۔ ان کی نگرانی میں پہلی پی ایچ ڈی ڈاکٹر ایم صلاح الدین نے ”منظرِ شہاب: شخصیت اور فن“ کے عنوان سے کیا تھا۔

ادارہ ان حضرات کے سانچہ ارتحال پر اپنے رنج و غم کا اظہار کرتا ہے۔ (ڈاکٹر امام اعظم)

امان ذخیروی (جموئی، بہار)

عبدالوارث سفر (کولکاتا)

## حمد باری تعالیٰ

## نعتِ پاک

ہر برگ و شجر کے جو رگ جاں میں بسا ہے  
 وہ میرا خدا، میرا خدا، میرا خدا ہے  
 اُن چاند ستاروں سے عیاں جس کی ضیا ہے  
 وہ میرا خدا، میرا خدا، میرا خدا ہے  
 محتاج یہاں جس کا ہر اک شاہ و گدا ہے  
 وہ میرا خدا، میرا خدا، میرا خدا ہے  
 ہے کون جو ہر کام کا انجام رسا ہے؟  
 وہ میرا خدا، میرا خدا، میرا خدا ہے  
 ہر پھول کی خوش رنگ ادا جس کی عطا ہے  
 وہ میرا خدا، میرا خدا، میرا خدا ہے  
 ہر بھٹکتے مسافر کی جو منزل کا دیا ہے  
 وہ میرا خدا، میرا خدا، میرا خدا ہے  
 اک جس کے اشارے میں یہ بارش، یہ ہوا ہے  
 وہ میرا خدا، میرا خدا، میرا خدا ہے  
 تاثیر کی محتاج دعا، جس کی دوا ہے  
 وہ میرا خدا، میرا خدا، میرا خدا ہے  
 ہر حال میں مطلوب ہمیں جس کی رضا ہے  
 وہ میرا خدا، میرا خدا، میرا خدا ہے  
 صدقے میں امان جس کے رواں تیری نوا ہے  
 وہ میرا خدا، میرا خدا، میرا خدا ہے

ہو مکرر درود و سلام آپ کا  
 مشغلہ ہو سفر کا یہ جام آپ کا  
 پڑھ لو صل علی، پڑھ لو صل علی  
 ذکر میں جب بھی آتا ہو نام آپ کا  
 آپ کی بات کا مرتبہ کیا کہوں  
 وحی کی بات ہے سب کلام آپ کا  
 آپ نے تزکیہ کر دیا اس طرح  
 جنتی ہے ہر ادنیٰ غلام آپ کا  
 ہر طرف دیکھیے ہر طرح سوچئے  
 حق بجانب سدا ہے کلام آپ کا  
 آپ کے ہم نشین مثل شیر و شکر  
 تربیت کا ہے اعلیٰ نظام آپ کا  
 عدل و انصاف کی انتہا آپ ہیں  
 منصفی میں بھی اول ہے نام آپ کا  
 محترم ہوگئی وہ جگہ اور زمیں  
 ہو گیا جس پہ تھوڑا قیام آپ کا  
 ہے محبت کی بھی انتہا ذات پاک  
 عاشقی میں ہے اول مقام آپ کا  
 اب سفر کیا کرے مدحیں آپ کی  
 رب نے اعلیٰ بنایا مقام آپ کا

## حضرت سید محمد ولی رحمانی کے خطوط ڈاکٹر امام اعظم کے نام

مونگیر (بہار) مورخہ 11 مارچ 2020ء

برادر عزیز! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

اللہ کرے خیر و عافیت کے ساتھ ہوں۔ آپ کی بھیجی ہوئی کتاب 'گیسوائے افکار' ملی۔ پہلی نظر میں تو یہ سمجھا کہ یہ کوئی شعری مجموعہ ہے، یہ پھر اس کتاب میں آپ کے افسانے ہیں، مگر الٹا پلٹ، کھول کر دیکھا، کچھ صفحہ گردانی کی تو پتہ چلا کہ اس میں زلف برہم اور گیسوائے پر خم کی کوئی کہانی نہیں ہے، یہ آپ کے اچھے خاصے سنجیدہ مضامین کا مجموعہ ہے اور کام کی چیز ہے۔ آپ خوش قسمت ہیں کہ آپ کو اللہ تعالیٰ نے حسن قلم کی امانت سے نوازا ہے، اور یہ موقعہ دیا ہے کہ اس کے نقوش کا غذ پہ پھیلاتے رہیں، اور پھر وہ کتاب کی شکل میں لوگوں تک پہنچتی رہے، آپ کی تمام کتابوں اور خاص کر 'گیسوائے افکار' کی طباعت پر مبارکباد قبول کیجئے، یہ کتاب خوبصورت چھپی ہے، ٹائٹل بھی عمدہ ہے، طباعت صاف ستھری اور اچھی ہے، کاغذ بھی بہترین ہے۔ اردو کتاب اگر ان خوبیوں کے ساتھ سامنے آئے تو 'یہ نصیب اللہ اکبر لوٹنے کی جائے ہے۔' بخیر ہوں اور آپ کی صحت و عافیت اور حسن خدمت کا طلبگار! والسلام محمد ولی رحمانی

(۲)

مونگیر (بہار) مورخہ 10 اکتوبر 2020ء

عزیز مکرم ڈاکٹر امام اعظم صاحب! سلام مسنون

آپ کی بھیجی دو کتابیں ملیں، پہلے "چٹھی آئی ہے!" اور بعد میں "پہلی جنگ آزادی میں اردو زبان کا کردار"۔ پہلی کتاب تو میں پڑھ گیا، دوسری کتاب سامنے ہے۔ آپ نے ٹائٹل پر بڑی تاریخی تصویر لگائی ہے۔ یہ تصویر انگریزوں کی بربریت کی گواہ ہے، مجھے افسوس ہے کہ ایسی تصویروں کی تحقیق کر کے کسی نے یہ نہیں لکھا کہ یہ کون عالم دین ہیں جو توپ کے دہانے پر رکھ کر اڑا دئے گئے، ہم لوگوں میں نہ اپنی تاریخ کو لکھنے کا جذبہ ہے اور نہ بزرگوں کی قربانیوں کو ملیں رنگ میں پیش کرنے کا سلیقہ! یہ تو بہت سی کتابوں میں لکھا مل جاتا ہے کہ دلی سے لے کر پشاور تک ملہا اور مختلف علاقوں کی نمایاں شخصیتوں کی نعشیں سڑک کے کنارے درختوں پر لگی ہوئی تھیں اور ہر ایک درخت اس کی شہادت پیش کر رہا تھا، مگر کسی نے بھی ان شہیدوں کی کوئی ایسی چیز پیش نہیں کی جسے مضبوط بات کہا جاسکے۔ یہ تعداد کسی نے تو نو ہزار لکھی ہے کسی نے گیارہ کسی نے انیس ہزار کسی نے اکیس ہزار اور چلتے چلتے یہ بھی کتابوں میں مل جاتا ہے کہ ان شہیدوں کی تعداد باون ہزار تھی۔ اب بھد بتائیے! یہ نو ہزار سے لے کر باون تک کی تعداد ہے کس پر یقین کیا جائے، آدمی اس پر صرف ماتم ہی کر سکتا ہے! ایک عبرت آمیز واقعہ سن لیجئے۔ میں وزیراعظم راجیو گاندھی سے گفتگو کر رہا تھا۔ میں نے ان شہیدوں کی کوئی تعداد بیان کی، راجیو گاندھی نے مجھے فوراً روکا اور کہا کہ اس تعداد میں بڑا اختلاف ہے۔ لوگ میرے پاس آتے ہیں اور الگ الگ گنتی بتاتے ہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ یہ بھارت کی تاریخ کا اندوہناک حصہ ہے مگر تعداد کا یہ فرق لوگوں کے ذہن کو منتشر کر دیتا ہے۔ آپ لوگ ایسا کیجئے کہ ایک میننگ بلا کر یہ طے کر لیجئے کہ اس واقعہ میں کتنے لوگوں نے

وطن عزیز کے لئے قربانیاں دیں اور پھر ایک طے شدہ تعداد سب لوگ کہا کریں۔

آپ نے اپنے پیش لفظ کے صفحہ نمبر ۱۰ اور صفحہ نمبر ۱۱ پر لکھا ہے ”اس قومی سمینار میں تصویروں کی زبانی، مفکرین کے ذریعہ سیاست دانوں کے توسط سے، ملک گیر ادبی شخصیتوں کی شرکت سے اور پاکستان کے عظیم شاعر احمد فراز کی موجودگی کے حوالہ سے یہ بتایا گیا کہ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی ہی آزادی کی پہلی جنگ تھی۔“

میں نہیں سمجھتا کہ یہ جو آپ نے ”ہی“ بڑھایا، اس پوری کتاب میں اس ”ہی“ کی کوئی دلیل ہے اور احمد فراز صاحب چاہے جتنے بڑے شاعر ہوں ان کی موجودگی کو اس ”ہی“ کی دلیل نہیں بنایا جاسکتا اور نہ احمد فراز صاحب نے تاریخ دانی کا کبھی دعویٰ کیا، نہ ادبی شخصیتوں نے کبھی تاریخ کے اس حصہ پر مغز پاشی کی مگر آپ ماشاء اللہ ان حضرات کے ذریعہ سے ایک تاریخی واقعہ میں ”ہی“ بڑھا رہے ہیں، آپ ہی بتائیے اس ”ہی“ کی کیا قیمت ہے؟

یاد آتا ہے کہ اس سلسلہ میں میں نے آپ کو خط لکھا تھا اور اپنا مضمون بھی بھیجا تھا جو اصل میں آپ کی کسی کتاب کے عنوان سے متعلق تھا جسے آپ نے مجھے بھیجا تھا، (مشکور ہوں کہ آپ نے میرے مضمون کو پیش نظر کتاب کا حصہ بنایا) کم از کم آپ کو اپنے پیش لفظ میں یہ ”ہی“ نہیں بڑھانا چاہئے تھا اور آپ کو ”ہی“ بڑھانے سے پہلے سوچنا چاہئے تھا کہ اس ”ہی“ کے ذریعہ سے آپ نے نہ جانے کتنے مجاہدین آزادی کے خون کو اپنے جاننے، اپنے قلم کے سہارے دھو ڈالا۔ اس ”ہی“ کو سامنے رکھئے اور مجھے بتائیے کہ اس ”ہی“ کے بعد نیپو سلطان کہاں جائیں گے؟ حافظ رحمت خان کا بند کردار کس خانہ میں رکھ جائے گا؟ بیگم حضرت محل اور وطن پر جان نثار کرنے والے ان کے ساتھیوں کا کس طرح ذکر کیا جائے گا، اگر یہ ”ہی“ صحیح ہے تو بکسر کی جنگ ”ہی“ میں ہی چلی گئی۔

تاریخ گر چہ آپ کا موضوع نہیں ہے لیکن کچھ تاریخ کا مطالعہ کیجئے۔ اگر ادب زندگی کے سے ضروری ہے تو تاریخ بھی قابل قدر چیز ہے اور اس کا مطالعہ کرنا چاہئے۔ آپ لوگ تو ماشاء اللہ نئے افق وفاق کی تلاش میں رہتے ہیں، پھر تاریخ میں تقلید کیوں؟ آپ تو جانتے ہیں کہ بھارت میں تاریخ دانوں کے دو دھڑے ہیں، جو اپنی اپنی مصیحتوں سے تاریخ کا جغرافیہ لکھتے رہتے ہیں۔ کارل مارکس نے کتاب لکھ دی ”بھارت کی جنگ آزادی ۱۸۵۷ء“ اور سارے لیفٹسٹ کا قبیلہ متعین ہو گیا۔ دہلی میں پہلی مرتبہ ہندوؤں کی تاریخ میں یہ حادثہ ہوا کہ چار ہزار ہندوؤں نے پچیس ہزار مسلمانوں کے ساتھ حوصلہ اور ہمت دکھائی اور آگے بڑھ کر وطن کی آزادی کے لئے اپنی جان نچھاور کی۔ رائٹس مورخین کے لئے یہ تعداد بہت بڑی چیز تھی اس لئے انہوں نے اسے پہلے جنگ آزادی کا نام دیا، حالاں کہ آزادی کے سے یہ پہلی نہیں، آخری مسلح جنگ تھی۔

ابھی آپ جواں سال ہیں۔ تاریخ اور اس کی تہوں پر غور کرنے کا موقع ہے، اور پڑھنے کے لئے وقت ہے۔ کچھ پڑھ جائیے اور ان لوگوں کے ساتھ انصاف کیجئے جنہوں نے بڑی ہمت کے ساتھ انگریزوں کو نکال باہر کرنے کے لئے وطن عزیز پر اپنی جانیں قربان کر دیں۔ گر چہ وہ دہلی کی جنگ میں شریک نہیں تھے۔ آپ کی دونوں کتابوں کے لئے بہت شکریہ! ”چٹھی آئی ہے“ پر پھر کبھی۔

والسلام محمد ولی رحمانی



## مشرف عالم ذوقی: سوانحی کوائف

قلمی نام مشرف عالم ذوقی، اصل نام مشرف عالم، پیدائش ۲۳ مارچ ۱۹۶۳ء، وطن، آره (بہار)  
والد کا نام مشکور عالم بصیری، والدہ کا نام: سکیذہ خاتون، شریک حیات تبسم فاطمہ، داد عکاشہ عالم  
تصانیف

منازل: (۱) عقاب کی آنکھیں، (۲) نیلام گھر، (۳) شہر چپ ہے، (۴) ذبح، (۵) مسلمان، (۶) بیان، (۷) پوکے  
مان کی دنیا (۸) پروفیسر ایس کی عجیب داستان، (۹) لے سانس بھی آہستہ، (۱۰) آتش رفتہ کا سراغ، (۱۱) نالہ شب گیر  
(۱۲) مرگ انبوہ، (۱۳) مردہ خانہ میں عورت، (۱۴) بائی دے پر کھڑا آدمی، (۱۵) دشت ۱۱ یعنی

افسانوں کے مجموعے (اردو) (۱) بھوکا ایتھوپیا، (۲) منڈی، (۳) غلام بخش، (۴) صدی کوالوداع کہتے  
ہوئے، (۵) لینڈ اسکیپ کے گھوڑے، (۶) ایک انجانے خوف کی ریہرسل، (۷) نفرت کے دنوں میں، (۸) منتخب  
افسانے، (۹) منتخب افسانے، (۱۰) ذوقی کے منتخب افسانے - تین حصے (ویب سائٹ [www.oneurdu.com](http://www.oneurdu.com) پر،  
ڈاؤن لوڈ کیا جاسکتا ہے۔)

(ہندی): (۱) غلام بخش، (۲) فرشتے بھی مرتے ہیں، (۳) فزکس، کیمسٹری، الجبرا، (۴) بازار کی ایک رات، (۵)  
مت روسا لگ رام، (۶) فرج میں عورت، (۷) امام بخاری کا ٹیکن، (۸) لیبارٹری، (۹) ذوقی کی سر-شٹھ کہانیاں،  
(۱۰) ذوقی کی متنوع کہانیاں، (۱۱) شاہی گلہان، (۱۲) ذوقی کی حسیات کہانیاں، (۱۳) بے حد نفرت کے دنوں میں،  
(۱۴) سارا دن سانجھ (بزرگوں کی کہانیاں)، (۱۵) ایک انجانے خوف کی ریہرسل، (۱۶) شاہکار کہانیاں

تالیف: (۱) سرخ بستی (دو حصے)، (۲) دہجہ جن کی کہانیاں، (۳) منہ پر آنکھ کتابیں، (۴) عصمت کی منتخب کہانیاں،  
(۵) بیدی کی منتخب کہانیاں، (۶) جوگندر پال کی منتخب کہانیاں، (۷) احمد ندیم قاسمی کی منتخب کہانیاں، (۸) مسلم بانی عورتوں  
کی کہتا، (۹) احمد فراز کی منتخب شاعری، (۱۰) انس کا مسلمان نمبر (اصغر و جاہت کے ساتھ معاونت)، (۱۱) اداس نسیم  
تنقید: (۱) جدید افسانہ ۱۹۷۰ء کے بعد، (۲) اردو ساہتیہ سنواد کے سات رنگ، (۳) اپنا آنگن، (۴) اردو جگت، (۵)  
میں، اردو اور مسلمان، (۶) روان کبیر، (۷) تسلسل روز و شب، (۸) ادبی اسکرپٹ، (۹) اردو افسانے کے سو برس،  
(۱۰) اردو ناول کے سو برس

بچوں کا ادب: کنگن ڈرامے: (۱) گنڈ بائے راجھتی، (۲) اک سڑک ایوڈھیاتک، (۳) چار ڈرامے  
ذوقی پر کتابیں: ۱- ذوقی فن اور شخصیت (شیفتہ پروین)، ۲- لے سانس بھی آہستہ (جہاں نظیر)، ۳- ذوقی تخلیق  
اور مکالمہ (ڈاکٹر نسیم فاطمہ)، ۴- معاصر افسانہ اور ذوقی (ڈاکٹر شہزاد انجم)، ۵- مشرف عالم ذوقی عہد ساز شخصیت (الماس  
فاطمہ)، ۶- جدید حسیات کا گلشن نگار ذوقی (ڈاکٹر مشتاق احمد)، ۷- جائزہ (سہ ماہی) میں خصوصی گوشہ، ۸- امکان لکھنؤ  
میں ایک شمارہ ذوقی کے نام، ۹- چہار سو، ۱۰- کسوٹی جدید، ۱۱- تمثیل نو

قسط وار: ۱۰۰ سے زیادہ ڈاکو میٹری، مسلمان، رات چور اور چاند جیسے ناولوں پر سیریل، ۱۹۸۸ء سے مسلسل دور درشن  
اور مشنری کے لیے مسلسل پروگرام بنانے کا سلسلہ جاری، اردو شاعری، اردو صحافت پر پروگرام، شخصیات پر مختلف پروگرام،  
قرۃ العین حیدر پر ڈاکو مٹری

انعامات: فروغ اردو بورڈ قطر انعام 2015ء، 15 سے زائد دیگر انعامات و اعزازات

پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی

## مشرف عالم ذوقی کا آویزش بھرانا ول ”مرگِ انبوہ“

نئی جہت، نئے رجحان اور نئے ماحول کے اثرات کو ناول کی زبان میں بیان کرنے کا نام مشرف عالم ذوقی ہے۔ ادب اور آدمیت کے شعوری عمل کا مکمل احاطہ کرنے کا اور طرازِ ابدی امیجز کو سمجھنے اور سمجھانے کا ان کا، لگ انداز ہے اسی لئے دوسروں سے منفرد ہیں۔

مشرف عالم ذوقی بے پایاں ازان کے خواہش مند رہے ہیں۔ عمومی اور اقلیتی جہت میں خوشبو کی طرح پھیلتے ہیں اور عصری واقعات و سانحات کو جذباتی خروش کے ساتھ صفحہ قرطاس پر بکھیرتے ہیں۔ وہ ہمہ وقت وجود اور خیال سے تعلق پیدا کر کے لمس آشنا روزن کو بصارت اور بصیرت سے آشنا کرتے رہتے ہیں۔ تخلیقی ایج سے کام لے کر شعور، تحت الشعور اور لا شعور کی نفسیات کی تہہ در تہہ کائنات کی کہنشاں کو مکافی اعتبار بخشنے کا ہنر انہیں خوب آتا ہے۔ لکیروں کے اثر دہام میں آشنا اور نا آشنا آواز کو ٹٹی پہچان عطا کرنے کے لئے یافت پر مٹج ان کا ناول ”مرگِ انبوہ“ بھی ہے۔ اس میں غائر و عمیق مطالعہ ہے، نکھرتے سنورتے روپ کی دھار ہے اور تہذیب و ثقافت کی جاندار، حیات آفریں اور بصیرت افروز عکاسی ہے۔ اس ناول میں ماحول، کردار، تنحط اور متغیر ترکیبی عمل کا جو وحدت پذیر تجربہ ہے وہ برف کے گالے کی طرح بزم آرائی کرتا ہے اور انسلا کاتی طور پر محراب دار آئینہ بن کر عکس در عکس کو معنی خیز اور تجسس آمیز بناتا ہے۔ اس لئے کہ اس میں فاشزم اور کیونززم ہے جس کی بنیاد نیکی اور بدی پر استوار ہے۔ حالانکہ اس ناول میں خدا کو ہولناک دیکھنے کی ایلومینائی کوشش بھی ہے۔ اخلاقیات کی فضولیات پر طنز ہے۔ دہشت، خوف، بارود، تباہی اور زوال کے قدروں کی چاپ ہے۔ معاشرے کے فریب کا زحلوان ہے اور وہ سب کچھ ہے جو حیرت ناک صورت حال کی تفہیم کو سامنے لاتا ہے۔ ساتھ ہی سیاسی، سماجی، اقتصادی اور مذہبی امکانات کی شدت سے احساس کو مجسم کرتا ہے۔ زمانی حالت کے پیش منظر کے معنی خیز اوقاف کی ایک مثال دیکھئے۔

”میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ یہ دور شیطانوں کا ہے۔ آپ کچھ کرنا چاہتے ہیں تو آپ کو شیطان بننا ہوگا۔ میں نے مٹی سے پوچھا تم جانتی ہو ایلومینائی کون ہوتے ہیں“ ایلومینائی فلم، اسپورٹس، سیاست، یہاں جو بھی بڑا ہے وہ ایلومینائی ہے۔ شیطان کے پجاری۔ پوری فلمی دنیا ایلومینائی ہو چکی ہے۔ اب یہ لوگ تمہارے خداؤں سے کچھ نہیں مانگتے۔ یہ شیطان سے پاور مانگتے ہیں اور شیطان انہیں پاور سے نوازتا بھی ہے۔“

ماحول میں تحریک پیدا کرنے کے لئے مشرف عالم ذوقی بھوتبا حویلی میں لے جاتے ہیں اور حسی پیکر کو متشکل کر کے خوف کے ماحول سے قاری کو نکالتے ہیں اور شکست و ریخت کی صورت حال کا اندازہ لگاتے ہیں۔

”تہذیبیں مٹ جاتی ہیں۔ سندھ کی تہذیب مٹ گئی۔ سومیرین، میسوپیمین، ایرانی تہذیب آج ان کے وجود تک کا پتہ نہیں۔ یہ ایلومینائی تھے جنہوں نے آہستہ آہستہ تمام تہذیبوں کے نشان

غائب کر دیئے۔ جو طاقتور ہو گا وہی حکومت کرے گا۔“

آج اکیسویں صدی کا نوجوان طبقہ تجربے کے نام پر اپنے بدن کی مٹی کو قوت نمو سے کس طرح گزارتا ہے، کس طرح پراگندہ ذہن آلودہ ہوتا جا رہا ہے اور عملی اطلاق کی اختراعی طاقت دھند کے سطر میں کھوتا جا رہا ہے۔ اس کی ایک مثال خودکشی کرنے کے طریقے کو آزمانے میں ملاحظہ کیجئے:

”یہ سوچ اس پر حاوی تھی کہ وہ تجربہ کرنے جا رہا ہے یا مرنے جا رہا ہے؟ مان لیا گلے میں پھندہ ڈال دیا اور کرسی کا توازن بگڑ گیا۔ اس صورت میں پھندہ گلے میں کس چائے گا اور موت یقینی ہے۔ اس نے سنا تھا، اس طرح خودکشی کرنے والوں کی زبانیں باہر نکل آتی ہیں۔ ہو سکتا ہے یہ سچ نہیں ہو، مگر سر را زور آنکھوں پر پڑے گا۔ اس نے آوارہ خیالوں کو پرے کیا اور پھندے کو چھو کر دیکھا۔ اب باری گلے میں پھندہ ڈالنے کی تھی۔ اس نے گلے میں پھندہ ڈال دیا اور ہاتھوں سے آہستہ آہستہ پھندے کو کھینچ لگا۔ ایک ایسا مقام آیا جب اس کے گلے سے گھڑ گھڑانے کی آواز نکلنے لگی۔ آنکھیں باہر کو نکل آئیں۔ اس نے پھندے کو ڈھیل کیا۔ ایک لمحے کے لئے یہ خیال بھی آیا کہ پھندہ ڈال کر، کرسی گرا کر بھی دیکھا جائے۔ لیکن ریٹنڈ کو یقین تھا، کرسی گرنے کے بعد ساری ترکیبیں ہوا ہو جائیں گی۔“

مشرف عالم ذوقی کا کہنا ہے کہ نئی نسل موبائل اور ان گنت کھیل کی وجہ سے موت کی طرف قدم بڑھا رہی ہے جسے روکنے کو کئے والا کوئی نہیں ہے۔ انڈیٹ کی بو چاروں طرف پھیلتی جا رہی ہے پھر بھی لوگ (گار جین، اساتذہ)

ناک بند کئے ہوئے ہیں اور تیزاب جیسے احساس اور جذبے کے رگ وریت پر دھیان نہیں دے رہے ہیں۔ ”ایک گیم ہے، دی پاس آؤٹ چیلنج۔ اس میں دو لوگ ایک دوسرے کو چیلنج کرتے ہیں اور ہر کھانی موت پر ختم ہوتی ہے۔ ایک گیم ہے دی سالٹ اینڈ آؤٹ چیلنج۔ نمک اور برف کے اس کھیل کا اثر سیدھے نوجوانوں کے جسم پر پڑتا ہے۔ نوجوان نسل اپنے کارنامے دکھانے کے لئے اس کے ویڈیو بھی لیتی ہے۔ یہ کھیل بھی موت کے انجام پر ہی پہنچتا ہے۔ اسی طرح ایک گیم فائر چیلنج ہے۔ اس گیم میں جسم کے جل جانے کا خطرہ ہے۔ لیکن نوجوان اس کھیل کو بھی پسند کرتے ہیں۔ ایک کھیل ہے دی کنگ چیلنج، اس میں جسم کے کئی حصوں پر بلیڈ یا چھری سے کنگ کرنا ہوتا ہے۔ یہ کھیل بھی موت کو دعوت دینے جیسا ہے۔ وقت کے ساتھ ایسے کھیلوں کی تعداد میں اضافہ ہو رہا ہے۔“

مشرف عالم ذوقی نے موت کو کئی انداز سے اس ناول میں ڈسکس کیا ہے۔ تیزی سے بدلتے ہوئے معاشرے اور مادی آسائش حاصل کرنے کی تیز دوڑ کا ساتھ دینے کی اخلاقیات کو مسخ کرنے والی طاقت ان کے پیش نظر رہتی ہے۔ جذب و مستی کی از خود رفتگی کے طبقاتی تضاد میں موت کا سایہ ہر قدم پر ہے جو نئی تہذیب کی دین ہے۔ اور دھند کی چادر کے شور میں گم شدگی کی تلاش سے وابستہ ہے

”میں تسلیم کرتی ہوں کہ انسانی زندگی ابھی بھی ایسا معمہ ہے جسے نہ سمجھا جاسکتا ہے اور نہ سمجھایا جاسکتا ہے اور میں سمجھتی ہوں، موت زندگی کی ایجاد نہیں ہے۔ موت میرے لئے ایک دہشت ہے اور اصل

زندگی کا طلسمی انداز ہے۔ جادوئی انداز سے ایک مکمل زندگی تبدیل ہو رہی ہے۔ ہم ایک ایسے دور کے گواہ ہیں جہاں بڑے بڑے پیسے والے لوگ سو سے زیادہ عمر یا کبھی نہ مرنے کے جادوئی نسخوں پر کروڑوں اور اربوں روپے کا سرمایہ خرچ کر رہے ہیں۔ امید بھی جادو اور زندگی بھی۔“

انسان کا سفر روز ازل سے نا پختہ تہوں سے آگ کریدنا رہا ہے۔ تلاش جاری ہے۔ تسکین اور تکمیل پر منتج غیر متزلزل احساس تجسس کی تشفی کو ملنے کا مقصود بننا رہا ہے۔ تو سب سے پسندانہ جذبے کے بھرپور پن کے لئے مشرف عالم ذوقی نے بھی وقوع پذیر تلاش کے سلسلے کو جاری رکھنے کا مشورہ دیا ہے تاکہ شریک عصر کی صورت پذیری سامنے آ سکے۔

”جتنا اپنے پیار کو تلاش کرنا ضروری ہے اتنا ہی اس کام کو تلاش کرنا ضروری ہے جس سے آپ سچ سچ مزہ لیتے ہیں۔ آپ کا کام آپ کی زندگی کا ایک بڑا حصہ ہوگا۔ اور Truly Satisfied ہونے کا ایک ہی طریقہ ہے کہ آپ وہ کریں جسے آپ سچ سچ ایک بڑا کام سمجھتے ہوں۔ اور بڑا کام کرنے کا ایک ہی طریقہ ہے کہ آپ وہ کریں جسے آپ انجوائے کرتے ہوں۔ اگر آپ کو ابھی تک وہ کام نہیں ملا ہے تو آپ ٹھہریے مت۔ اسے تلاش کرتے رہنے جیسا کہ دل سے وابستہ ہر چیز میں ہوتا ہے وہ جب آپ کو ملے گا تب آپ کو پتہ چل جائے گا اور جیسا کہ کسی اچھے تعلقات میں ہوتا ہے وہ وقت کے ساتھ ساتھ اور اچھا ہوتا جائے گا۔ اس لئے تلاش کرتے رہنے۔ ٹھہریے مت۔“

ذاتیات سے اوپر اٹھ کر مشرف عالم ذوقی نے اپنے ملک کی موجودہ حکومت پر ضرب کاری کی ہے اور تشبیہ اور استعارے سے کام لے کر سیاسی کانٹوں کی نمائش کی ہے اور صورت گر طبقاتی رجحان اور تضاد کے وجود کو الگ طریقے سے پہچاننے کی کوشش کی ہے:

”ایک دلچسپ فکری کا حصہ بی مشن تھا جس نے آہستہ آہستہ سیاست سے سماج، معاشرے اور ثقافت پر قبضہ کر لیا تھا۔ پورا ہندوستان اچانک ان کے ہاتھوں میں آ گیا تھا۔ یہ آن لائن ممبرز بنا رہے تھے اور ان کے ممبرز کی تعداد کروڑوں پہنچ گئی تھی۔ اس کے بعد والے اسکول، کالج اور یونیورسٹیوں میں پھیل گئے۔ انہیں روکنے ٹوکنے والا کوئی نہیں تھا۔ صبح 8 بجے سے یہ لوگ دو چار میز کرسیاں لگا کر بیٹھ جاتے اور اسکول کے بچوں سے لے کر طلبا تک کو مشن کا ممبر بنا لیتے۔ ان کی مخالفت کرنے والا کوئی نہیں تھا۔ ایک اسکول سے دوسرے اسکول، ایک شاخ سے دوسری شاخ، ایک ریاست سے دوسری ریاست، یہ پورے ملک بلکہ چپہ چپہ پر پھیل گئے تھے۔ معامد یہیں تک نہیں رہا۔ بی مشن نے شہر، گاؤں کی سڑکوں، چوراہوں پر بھی ممبر بنانے کا کام شروع کر دیا تھا۔ اس سے ممبر بننے والوں کو کوئی فائدہ نہ تھا۔ جو کام ڈنٹر جنٹ پاؤڈر یا رین صابن نہیں کر پاتے تھے وہ کام آسانی سے بی مشن کا حصہ بنتے ہی ہو جاتا۔ مجرموں کے گناہ دھل جاتے۔ دست درازی اور ریپ کے گناہگار مزین کو آزادی مل جاتی۔ طور طریقے اس حد تک بدل گئے کہ جب ایک مسلم چھوٹی بچی کے ساتھ گینگ ریپ ہوا تو گینگ ریپ کرنے والوں کی حمایت میں وکلا اور دانشوروں نے جوس نکالا۔ یہ سارے لوگ بی مشن

کے لئے کام کرتے تھے۔ اخبار سے لے کر میڈیا تک بی مشن کا حصہ بن گئے تھے اور ان کے ذریعہ مخصوص نظریات پورے ملک میں فروغ دیئے جا رہے تھے۔“

مشرف عالم ذوقی نے معنی خیزی کے عمل سے بہت کچھ یاد کرایا ہے۔ اس میں منطق نہیں ہے بلکہ سچائی کو منکشف کرنے کا تاؤ ہے۔ قرأت اور تجزیہ نبرد آزما ہے کہ یہ سارا سلسلہ گنجلک اور کثیر المعنیت کی آگاہی کو احاطہ کئے ہوئے ہے۔ حقیقی نئے بعد کو سامنے لاتے ہوئے ان کے لہجے میں سوالیہ نشان کا فطری جذبہ ہے۔ اور ان کی سوچ میں اختلاف کی نفسیات ہے

”معاشی، سماجی، تہذیبی، اقتصادی تمام ناکامیوں کے باوجود بی مشن کے پاس جیت کے لئے صرف ایک بیانیہ ہے۔ اقلیت۔ ایک ہی تماشہ ہے اقلیت۔ ایک ہی کھیل ہے اقلیت۔ ایک مداری ہے۔ ایک ڈگڈگی ہے اور ڈگڈگی کی آواز پر رقص کرتی ہوئی اقلیت۔ ہوش کھوتی ہوئی اقلیت۔ چکرویو میں الجھتے، پھنستے ہوئے اقلیت۔ ہزار برسوں کی تاریخ میں مخصوص اقلیت کو لیرا کہنے والے آسانی سے فیصد لے آئیں گے کہ اقلیتوں کی زمین کیسی؟ محمد بن قاسم سے غزنوی، غوری، خلجی اور مغل بادشاہ تک سرے لیرے تھے۔ لوٹ کی زمین کو اقلیتوں کا حق نہیں کہا جاسکتا۔ اس وقت بی مشن کا ہر نمائندہ میڈیا مسلسل اقلیتوں کی مخالفت کر رہا ہے۔ ہمارے پاس جواب دینے کے لئے کیا ہے؟ ہم تسلیم کر لیں کہ بی مشن میں جو ہمارا نام صفحہ ہندوستان سے مٹا دینا چاہتا ہے۔ وائرس ایک خوف کا نام ہے۔ یہ زہر بھی ہے جو تیزی سے اپنا شکار کرتا ہے۔“

مسموم آب و ہوا میں مشرف عالم ذوقی اس کیفیت سے دوچار ہیں جب وقت کے بہتے دریا کے اتار چڑھاؤ میں مستقبل کی کسوٹی، دشت و جبل بننے کے لئے میدانِ زیست میں کروٹیں بدل رہی ہے۔ سچائی کو نتائج کی مشین سے ناپتے وقت وہ جمہوریت اور سیکورزم کو شیطانی آگ میں جھلٹے ہوئے دیکھ رہے ہیں جب مسلمان اور دلت کی تہذیب و روایت بے رونق دروازے پر کھڑی نظر آ رہی ہے جہاں ملکی سیاست کے سرد و گرم کا صرف احساس ہے اور جہاں زندگی کی کرن خوفناک آندھی کی زد میں ہے:

”پاشا مرزا نے خوفزدہ کر دیا تھا۔ جب آپ خوفزدہ ہوتے ہیں تو اس وقت ہزاروں کی تعداد میں جسم پر دیمکوں کا حملہ ہوتا ہے۔ میں خود کو مفلوج و بے بس محسوس کر رہا تھا۔ ہزاروں کی تعداد میں دیمک جسم سے چپک گئی ہیں۔ میں نے ایک سفید کاغذ اٹھایا۔ ماچس کی تیلی جلائی۔ کاغذ سے دھواں اٹھنے لگا۔ میں نے کچھ دیر تک دھوئیں پر آنکھیں مرکوز رکھیں۔ کیا یہ ہم ہیں؟ ہماری آئینہ یا لوجی۔ یا سنگتا ہوا ملک ہے ہمارا۔ جمعہ کے روز نائٹ شفٹ جانے کے لئے پاشا مرزا نے کیب بک کرائی چاہی تو جواب ملا۔ ساری سر، ہماری سروں مسلمانوں کے لئے نہیں ہے۔ اس سے ایک دن پہلے پڑا آرڈر لینے والے نے بھی یہی جواب دیا تھا۔ موسم بدل رہا تھا۔ اور اس بدلے ہوئے موسم کو پاشا مرزا بھی محسوس کر رہے تھے۔“

مشرف عالم ذوقی ملک کے سیاسی و ثقافتی منظر نامہ کو تفصیل سے بیان کرنے میں اس نئے کامیاب ہیں کہ

سچائی کا بھیا نک بہتا ہوا دریا ان کے پیش نظر ہے۔ وہ ناول نگار ہیں اس لئے جسمانی اور ذہنی زندگی کو درجوں میں بانٹ کر دیکھنے کی کسوٹی رکھتے ہیں۔ آج اکیسویں صدی کی دوسری دہائی کے اختتام پر وقت کی راغنی اتنی بے سری ہو چکی ہے کہ سوچنے والے کی عقل و فراست دھند اور آندھی کی لپیٹ میں ہے۔ اقلیتوں کے ساتھ ظلم و تشدد کی انتہا کی ایک مثال یہ بھی ہے۔

”اڑیسہ میں غریب دلتوں کو جنہوں نے عیسائی مذہب قبول کر لیا تھا، کچھ غنڈوں نے انہیں زندہ جلا دیا۔ خواتین کی عزت لوٹی۔ جب ایک ڈاکیومنٹری بنانے والے فلم میکر نے جنگلوں کا طویل راستہ طے کر کے اس علاقے کو دیکھنے کی کوشش کی تو اسے پادری کا جلا ہوا گھر نظر آیا۔ بے شمار چلی ہوئی چیزوں کا مہ بکھرا پڑا تھا۔ اس کے پیچھے وہی لوگ تھے جن کا ذکر سبحان علی نے کیا تھا۔ ساڑھے تین سو گر جا گھروں یا عبادات کے مقامات کو تباہ و برباد کیا گیا۔ آدی واسیوں کو ان کے معاشرے سے علیحدہ کرنے کی کوشش کی گئی۔ ان کے لئے الگ اسکول بنوائے گئے۔ حیدر آباد یونیورسٹی کے دلت اسکالر کی موت کو خود کشی ثابت کرنے کی کوشش کی گئی۔ تعلیمی اداروں میں پسماندہ اور دلتوں کے ساتھ انصاف کی آواز بلند کرنے والی آواز کو خاموش کر دیا گیا۔ اس درمیان کچھ ادیبوں اور صحافیوں کے قتل کی وارداتیں بھی سامنے آئیں۔ یہ سب کچھ بڑے پیمانے پر ہو رہا ہے۔“

مشرف عالم ذوقی بوسیدہ ہوتی ناشناسی کو جس دریافت کا روپ دیتے ہیں اس میں غایت درجہ کی عبرت، آفریں اور تاریکی آشنا اعتراف ہے جس سے انکار ممکن نہیں ہے کیونکہ ظاہری نوعیت کے اثرات و محرکات عام ہوتے جا رہے ہیں۔ ”شمش ن گھاٹ سے لے کر کارینوال تک جانے والی سڑک کارنگ زعفرانی ہو گیا تھا۔ یہ سب راتوں رات ہوا تھا۔ سڑک پر سا دھونسنتوں کی قطار بڑھ گئی تھی۔ کچھ دن قبل ایک ’مہاسبھا‘ میں لاکھوں حقیقت مند سڑک میں بھر بھر کر لائے گئے تھے۔ سڑک چوراہوں سے گزرتے ہوئے یہ نعرے بھی لگائے گئے کہ ایک دھکا اور دو جامع مسجد توڑ دو۔ پہلے ان لوگوں کو دیکھ کر خوف کا احساس نہیں ہوتا تھا مگر یہ بھیڑ اب خوف کا احساس دلانے لگی تھی۔ کالونی سے چار قدم آگے جانے والی سڑک کا نام شیر شاہ سوری روڑ تھا۔ اب راتوں رات اس کا نام بدل کر دیا شکر روڑ کر دیا گیا۔ کئی شہروں کے نام تبدیل کئے گئے تھے بلکہ مخصوص اقلیت سے تعلق رکھنے والی نشانیوں کو آہستہ آہستہ مٹانے کی کوشش کی جا رہی تھی۔ پہلے یہ سب آہستہ آہستہ ہو رہا تھا، اب ان کاموں میں بہت تیزی آنے لگی تھی۔“

مشرف عالم ذوقی نے چشم بینا سے کام لیتے ہوئے تغیر کے ایک اور نکتے کی طرف توجہ دلائی ہے۔ ہندوستان میں مردم شماری ہونے والی تھی۔ سی اے بل پر عمل ہونا تھا اور پیچیدہ تباہ کن منصوبہ سامنے آنے والا تھا لیکن کورونا وائرس کی وجہ سے ملتوی کر دیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں نظریات کا دائرہ اتنا سمٹا ہوا اور بے چین کر دینے والا ہے کہ سوچ کر گھبراہٹ بڑھ جاتی ہے اور زندگی بسر کرنے کا مکان تنگ ہوتا نظر آتا ہے۔ سی آئی ڈی کا آدمی گھر کے اندر صوفے پر بیٹھ جاتا ہے اور اس طرح تفتیش شروع کر کے خوف میں مبتلا کرتا ہے۔

”تمہارا بیٹا باغی تو نہیں۔“

”وہ ایک اسٹوڈنٹ ہے۔“

”اکثر مسلم نوجوان باغی ہوتے ہیں۔ پاکستان میں اس کا کوئی دوست تو نہیں؟“

”نہیں۔“

”چوتھم کہتی ہو تو مان لیتا ہوں۔ وہ کسی غلط ایکٹیوٹی کا شکار تو نہیں؟“

”بالکل نہیں۔“

”غور سے میری بات سنو۔“

میں نے مذاق میں اوپر کی طرف اشارہ کیا۔

”وہ زور سے چونکا“ یعنی پاکستان۔“

”کسی نے کہہ دیا کہ اوپر پاکستان ہے۔“

خفیہ افسر ہنسا۔ اوپر اندمیاں تو ہیں اور اندمیاں کا تعلق پاکستان سے ہے۔“

”میں 1951ء میں پیدا نہیں ہوا تھا۔“

”1971ء میں کہاں تھے؟“

”اپنے وطن۔ اس وقت میری عمر زیادہ نہیں تھی۔“

”1951 یا 1971ء میں کیا تمہارے پاس شہری ہونے کے ثبوت ہیں؟“

”1971ء سے پہلے کے تو بالکل نہیں۔ یہ فلیٹ میں نے 2000ء میں لیا ہے۔“

خفیہ افسر زور سے ہنسا۔ ”اس کا مطلب 1951ء یا 1971ء میں سرحد پار سے گھس پیٹھ کر کے آئے تھے۔“

”گھس پیٹھ کیوں۔ ہمارے آباؤ اجداد یہیں کے تھے۔“

”سب کہنے کی بات ہے۔ کاغذ دکھاؤ۔“

”میرے پاس اس فلیٹ کے کاغذات ہیں۔ یعنی 2000ء کے۔“

”اور 1951ء۔“ وہ زور سے ہنسا ”نہیں بتانا پڑے گا کہ اس برس تم کہاں تھے؟“

”میں پیدا نہیں ہوا۔“

”پھر بھی ثابت کرنا پڑے گا اور ثبوت لانا ہوگا۔“

”مرگ انبوہ“ میں مشرف عالم ذوقی نے کتنے ہی سنگتے مسائل کو درشایا ہے۔ وقت کے تقاضے کے تحت جتنی

ماحوس کے پراسرار طریق پر دستک دی ہے۔ اور پُر خوف اور تاریک فضا کی گرم دھار والی خونی بارش سے قاری کو شراپور

کیا ہے۔ کھڑکیوں اور بند دروازے وحشت انگیز ہیں اسی لئے انصاف کی تاریکی اور جمہوریت کی شناخت زعفرانی ہے۔

☆☆☆

کوہسار، بھیکن پور-3، بھاگلپور-812001

## ”مرگ انبوہ“: اکیسویں صدی کا عظیم ناول

مرگ انبوہ کا نریر (داستان گو) ایک دانشور، ایک سائنس دان، ایک سماجی سائنس دان، ایک اسٹیشن مین اور سب سے بڑھ کر اکیسویں صدی کا انسان بن کر ابھرتا ہے اور اسی بھیڑ میں شامل اکیسویں صدی کے ہندوستان کا مسلمان بن کر بھی ابھرتا ہے جیسا کہ ناول کے نام ”مرگ انبوہ“ سے ظاہر ہے کہ اس میں خوش آئند مستقبل کے امکانات یونٹوپیا کی طرح ہی قریب قریب ناقابل رسا ہیں۔ داستان گو نے جان بوجھ کر اور ہی طور پر ایسا کیا ہے کہ اس جلتے ہوئے مسئلے کی لپٹ کو شدت سے محسوس کیا جاسکے۔

اے پی جے عبد الکلام کا پہلا 2020 کا کیا تھا اور وہ کیا سے کیا ہو گیا۔ یہ زمانے کی ستم گری نہیں تو اور کیا ہے کہ ان ہی کے دور صدارت میں نہ چاہتے ہوئے بھی اس ہندوستان کی نیو پڑ گئی جو وہ خود ہیومنسٹ کے طور پر قطعاً نہ چاہتے ہوں گے۔ اپنے عہدے سے سبک دوش ہونے پر ہی انہوں نے اپنا درد بانٹنا شروع کیا ان کے ایک لیکچر کا موضوع ہی ”سب کے لئے رہنے لائق دنیا بنانا“ تھا جو ان کی زندگی کا آخری لیکچر ثابت ہوا کہ وہیں لکچر دیتے دیتے ہی انہیں دل کا دورہ پڑا اور ان کی زندگی بھی ان کے سپنے کی طرح حقیقت سے خواب میں تبدیل ہو گئی۔ بہر حال خواب کے حقیقت اور حقیقت کے خواب بننے کا عمل روز ازل سے لمحہ موجود تک جاری ہے اور ناقیامت جاری رہے گا۔ یہ اوور لپنگ (overlapping) کا عمل ناگزیر ہے اور چلتا رہتا ہے۔

$MCSquare = E$  (جہاں E توانائی، M مادہ کی کمیت، اور C روشنی کی رفتار ہے۔)

مندرجہ بالا مساوات سے ظاہر ہے کہ قدرت کے (ایک نہ بدلنے والے) قانون کے تحت توانائی کبھی بھی زائل نہیں ہوتی، شکل بدل لیتی ہے۔ توانائی اور مادہ دونوں باہم بدلتے رہتے ہیں اور ایک طے شدہ لمحہ موجود بھی یقیناً کہ ساتھ نہیں کہا جاسکتا ہے کہ ممکنہ حد تک چھوٹے سے چھوٹا ذرہ (مادہ) اپنی کس شکل میں ہے توانائی کی ترنگ کی شکل میں یا ٹھوس ذرے کی شکل میں۔ تھیوری آف ریلیٹیویٹی اور پرنسپل آف انسرفینشی ہی کہتے ہیں۔ یہ ذرہ اور توانائی کی اوور لپنگ کی حالت اور ذرہ کا ایک حالت میں نہ ہونا یہ مادی غیر یقینیت کا قدرت کا اصول تمام سیاسی نظریات و ہر طرح کے نظام پر بھی لاگو ہوتا ہے قیامت کی پیشین گوئی کے باوجود قیامت نکل گئی۔ سچ تو یہ ہے کہ قیامت نہیں بھی ہے اور ہے بھی۔ دراصل اس کائنات کی مادی دنیا میں غیر یقینیت بھی خدائی اصول کی طرح ہے۔ اسی روحانی طور پر ہمیشہ بہتر تغیر و تبدیلی کی انسان کی خواہش ہوتی ہے۔ قابلی طاقتیں اپنا کام کرتی رہی ہیں اور کرتی رہیں گی۔ کہیں رنگ و نسل و تہذیب و دین کے نام پر کہیں جنس کے نام پر کہیں علاقے اور جغرافیہ کے نام پر کہیں تواریخ کے نام پر۔ مادی غیر یقینیت پر روحانی یقین کا حادی ہونا ضروری ہے۔ یہی مرگ انبوہ سے نجات کا راستہ دکھا سکتی ہے۔

اس قیامت صغریٰ کو بتانے والے اس ضخیم و عظیم ناول کی پزیرائی عام انسان کیا کر پائیں گے کہ اسے دستیاب ہونا ہی مشکل ہوگا لیکن اہل نظر ہیومنسٹ برادری کو اس کا مطالعہ و تجزیہ اور اس عظیم ناول کی قدر کا تعین کرنا ضروری ہے اور یہ انگلش اور دوسری بین الاقوامی زبانوں کے ترجمے سے ہی ممکن ہے اور ہندوستان میں بھی اسے دیگر زبانوں میں وقت کے مناسب تقدم و تخیر کو دیکھ کر کرنا چاہئے۔

محترم فاروق ارغلی صاحب اسے صدی کا بہترین اردو ناول قرار دے چکے ہیں مگر انہوں نے کوئی اشارہ اس کے مواد کو لے کر نہیں کیا تھا۔ جناب جاوید اختر نے مشرف عالم ذوقی صاحب کے اس ناول کی چند جھلکیاں شعور کی رو میں (جسے لاشعور کی رو کہنا زیادہ مناسب ہے) اس تاثراتی تھرے میں دکھائی ہیں۔ میں اس کے سئے انہیں دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں اور ذوقی صاحب کے لئے نیک خواہشات میری بھی خواہش ہے کہ اس کے چرچے بیرون ملک بھی ہوں اور اس کتاب کا جو جائزہ مقام ہے اس دنیا کے دانشور اور اہل ادب واقف ہوں اور یہ عالمی سطح پر کسی نہ کسی انعام کی حقدار بنے۔ ظاہر ہے کہ ملک کے سیاسی حالات اس ناول کی سرکاری سطح پر پزیرائی و انعام و اکرام کے لئے ناسازگار رہی رہیں گے۔

☆☆☆

## اقراء اکیڈمی مع ہاسٹل

کامیابی کے 25 سال

اقراء کنڈس اکیڈمی (منہروڈ) و اقراء اکیڈمی (بی بی پا کر)

I to X

Nursery to UKG

ہمیں اس بات سے اعلان کرتے ہوئے بے حد خوشی ہو رہی ہے کہ اقراء کنڈس اکیڈمی بہت جلد اقراء اکیڈمی، بی بی پا کر، در بھنگہ کے احاطہ میں تمام سہولیات سے مزین نئی تعمیر شدہ عمارت میں منتقل ہو رہا ہے۔ سال 2019-20 کے لئے اپنے بچوں کا رجسٹریشن کرائیں اور اس موقع پر اسکول کی طرف سے داخلہ میں دی جانے والے سہولیات سے فائدہ اٹھائیں۔ مزید جانکاری کے لئے رابطہ کریں۔

فون: 252043, 06272-222142, موبائل: 8084868755, 9031593102

ای میل: iqra.dbg@gmail.com

● تربیت یافتہ اور تجربہ کار اساتذہ ● بورڈ امتحان میں صد فیصد نتائج ● اسمارٹ کلاس مفت ● کمپیوٹر کلاس مفت

نوٹ ہاسٹل میں سیٹ محدود ہے۔ ناامیدی سے بچنے کے لئے فوراً رجوع کریں۔

چیئرمین: انجینئر محمد خورشید عالم پرنسپل: رضیہ سلطانہ

ڈاکٹر ایم صلاح الدین

## ”آتش رفتہ کا سراغ“ ہوش و خرد کی بیداری

جب فنکار عزم کی اس منزل پر پہنچ جاتا ہے کہ ”خون دل میں ڈبولی میں انگلیوں میں نے“ تو پیش منظر و پس منظر کے سچ کو اچالنے میں خوف نہیں کھاتا۔ فنکار فطرتاً ہی صداقت پسند ہوتا ہے وہ انسانیت، اخوت اور صالح اقدار کے خلاف معاشرے میں پیدا پھوڑوں کو فنی پیکروں میں اچال کر ہمیں آئینہ دکھاتا ہے تاکہ ہماری آنکھیں کھلیں اور معاشرہ راہ راست اختیار کرے۔ کھرے فنکار کا یہی طرہ کمال ہے جس کے سبب وہ معاشرے میں امتیازی حیثیت رکھتا ہے مگر جب صارفیت پسندی کے رجحان عام، ارباب اقتدار کی نوازشوں کی تمنہ و ہوس تو کہیں برسر اقتدار کے جبر و استبداد کا خوف فنکار پر حاوی ہوتا ہے تو ”اپنے من میں ڈوب کر پوجا سراغ زندگی“ کا جذبہ ان میں کانور ہو جاتا ہے اور ان سے جو فن پارے سامنے آتے ہیں وہ صداقت سے پرے دل لگی کے لئے یا نمائشی ہوا کرتے ہیں۔ غالباً ایسی ہی صورت حال کے پیش نظر علامہ اقبالؒ نے کہا تھا

ہند کے شاعر و صورت گرد افسانہ نویس آہ، بے چارے کے اعصاب پہ عورت ہے سوار  
فن پاروں کی اس روش کو ناول ”آتش رفتہ کا سراغ“ نے توڑا ہے۔ ناول نگار مشرف عالم ذوقی نے جس جرات مندی سے اس کی صورت گری کی ہے وہ نہ صرف قابل داد ہے بلکہ مشعل راہ بھی ہے۔

اس ناول کا پلاٹ آزادی ہند کے آس پاس سے جملہ ہاؤس انکاؤنٹرنگ کے واقعات کو سمیٹتا ہمارے مستقبل کے انجام کو اچالتا ہے۔ ان ۶۷ برسوں سے ہندوستانی مسلمان کن کن عذابوں سے گذرتے رہے، انہیں کمزور و خوفزدہ کرنے کی کارروائیاں کن کن سطحوں پر کی جاتی رہیں اور مستقبل میں کیا کچھ ہو سکتا ہے، یہی دکھانا اس ناول کا مقصد ہے جو اس کی اہمیت و افادیت کو دو چار کرتا ہے۔

پلاٹ بڑے کیوناس پر پھیلا ہوا ہے جس میں منظر در منظر قدیم و جدید تہذیبی تصادم، مذہبوں کی آڑ میں سیاسی برتری کی چپقلش، تقسیم ملک کا کرب، اس کرب سے جھانکتا مسلمان ہونے کا درد، داستان عشق و محبت، طاغوتی قوتوں کی انسانیت سوزی، ہندو تو اکی کارستانی، ہندوستانی مسلمانوں کو غلامانہ زندگی جینے پر مجبور کرنے والی دوراز کار سازشوں کی پرتیں یکے بعد دیگرے اس طرح کھلتی ہیں کہ آنکھیں خیرہ ہو جاتی ہیں، عقل و خرد کو جھٹکے پر جھٹکتے لگتے ہیں مگر پلاٹ کا سرا کہیں نہیں ٹوٹتا نہ کہیں جھول کھاتا ہے۔ گرچہ موضوعات کے تناظر میں، جبرہ در ماجرہ رو برو ہوتا ہے مگر ناول نگار بڑی فنکاری سے قاری کو اپنے ساتھ لئے چلتا ہے اور قاری اکتائے بغیر ناول کے مرکزی تقسیم کی طرف رواں دواں ہوتا ہے۔ کلائمکس پر تو یہ ناول دل و دماغ کو جھنجھوڑ کر رکھ دیتا ہے۔ ذوقی صاحب نے بڑی بے خوفی اور بے باکی سے ملکی سیاست کے مکروہ چہرے اور فرقہ وارانہ منافرت کی آبیاری کے مختلف النوع منصوبے کو اس پلاٹ میں گودھنے کا ہنر دکھایا ہے۔

پلاٹ کا تانا بانا جس زماں و مکاں کے حدود میں موضوعات کا احاطہ کرتا ہے اس کی رعایت سے ڈھیروں کردار

بھی حسب حالات و واقعات آتے ہیں اور اپنا اپنا رول بخوبی ادا کر جاتے ہیں۔ ان میں سرکزی کردار ارشد پاشا کا ہے جو واقعات کا راوی اور فکر انگیز کلائکس کا موجب بھی ہے مگر ناول کے سفر کو ہمیز کرتا ہے ارشد پاشا کا سن بلوغ کو پہنچا بیٹا اسامہ پاشا جو دتی پولیس کے افسادے کی کارروائی کا مشاہد ہے جس کا روائی کو بلبلہ ہاؤس انکاؤنٹر کا جواز بنایا گیا تھا، اسی واقعہ سے ناول کا آغاز ہوتا ہے۔

ہوا یہ کہ بلبلہ ہاؤس کی مسجد سے اسامہ اپنے دوستوں راشد، منیر اور علوی کے ساتھ عشاء کی نماز پڑھ کر چہل قدمی کو نکلتا ہے تو دور پلایا کے پاس پولیس چوکی پر بیٹھے پولیسوں میں سے ایک انہیں ”آٹک وادی“ کہہ دیتا ہے۔ راشد پولیس سے الجھ پڑتا ہے پھر چند پولیس انہیں مل کر پٹنے لگتی ہیں۔ لوگوں کی جمع بھیڑ انہیں چھڑا تو دیتی ہے مگر راشد کا بری طرح پیرا جانا محلے کے لوگوں میں کھلبلی پیدا کر دیتا ہے، نتیجتاً پولیس اپنے دفع میں ایب جال بنتی ہے کہ انہیں واقعتاً آٹک وادی بنا کر ان کا انکاؤنٹر کرتی ہے جس میں راشد اور منیر گولی کھاتا ہے، علوی حراست میں لیا جاتا ہے۔ اسامہ انکاؤنٹر اسپاٹ پر نہ ہونے کے سبب بچ جاتا ہے۔ مگر انکاؤنٹر کو درست ٹھہرانے کے سبب انکاؤنٹر ماسٹر انسپکٹر ورما کو بھی پیچھے سے گولی مار دی جاتی ہے بنا بریں اسامہ بے حد مشکوک ہو جاتا ہے۔ اس نے وہ پناہ گاہوں میں چچا و تاب کھاتا رہتا ہے۔ بالآخر وہ کوئی فیصلہ کرتا ہے اور پناہ گاہ سے نکل بھاگتا ہے اور ارشد پاشا اپنے بچپن کے دوست اسے سنگھ تھپڑ کے ساتھ اسامہ کی تلاش میں دور دیشوں کی خاک چھنتا پھرتا ہے لیکن اسامہ کے جہاں کہیں جس کردار میں دیکھے جانے کا پتہ چلتا ہے وہ قاری کے تجسس کو بڑھاتا اور ناول کو کلائکس کی طرف ہمیز کرتا ہے۔ آٹک وادی مسلمان ہی کیوں ہے؟ اس کے عوارض و عواقب کی جستجو میں ارشد فرقہ وارانہ منافرت کے رجحان کی جڑوں کو کریدتا ہے۔ یہ شجر منافرت کس طرح تناور ہوا، اس کے ڈال ڈال اور پات پات کا مشاہدہ دور میں سے کر کے جس طرح ’سچ‘ کو افسانوی انداز میں اجاگر کرتا چلا جاتا ہے وہ اسے ایک ضخیم مگر کامیاب ناول بنا دیتا ہے۔

ارشد پاشا بنارس کی زہرا آلود فضا سے پاشاؤں کی مشہور کوٹھی بچ کر جائے اماں کی تلاش میں بلبلہ ہاؤس کے دلکش انگلیو میں اٹھ آتا ہے جو طہر ہے گتھ ہوا مسلم علاقہ ہے مگر اسے یہاں بھی اماں نہیں ملتی۔ اسامہ کے سبب جو درد و کرب اسے یہاں سے ملتا ہے انہیں اس کی ریفقہ حیات رباب، تعلیمی ذور کی محبوبہ رکن راجیہ سبھا و صحافی صوفیہ اور کاشی کی گلیوں کا ہم نوا اسے سنگھ تھپڑ جس طرح بانٹتے سامنے آتے ہیں، ان کے ہجرے ناول میں جان ڈال دیتے ہیں۔ جہاں رباب اور صوفیہ کے توسط رو، نوی اور عشقیہ منظر نامے سامنے آتے ہیں وہ داستان منافرت کو ناول بناتے ہیں، وہ ہیں ارشد کے بڑا ہر ہم پیشہ جگری دوست تھپڑ کے توسط سے شجر منافرت کی آبیاری کے جو سیلے سامنے آتے ہیں وہ چشم کشا ہیں اور تجسس سے بھرے ہیں لیکن ناول نگار نے تھپڑ کے کردار کو جس طرح گھڑا ہے وہ داستانوی کردار قطعاً نہیں بلکہ آج کی جیتی جاگتی دنیا کا ایب کردار ہے جس کی حکمت ہی ہمیں ہم وطنوں کے مد مقابل یہاں رہنے کے سبب جینے کا حوصلہ دے سکتی ہے۔ ناول نگار نے اسی لئے نئی نسل کے اسامہ کو اسی طرح کی ڈگر کا مس فریانا دیا ہے۔ اس کا پتہ ناول کے اخیر میں چلتا ہے جب تھپڑ ارشد کے کردار کو ناپ تول کر مطمئن ہو جاتا ہے تو اسے اپنے کردار کا دوسرا رخ دکھانے کے لئے اپنی تجربہ گاہ کی سیر کراتا ہے۔

ارشاد کو ایک عمارت میں لے جایا جاتا ہے جس میں داخل ہوتے ہی اسے اندازہ ہو جاتا ہے کہ یہ سنگھیوں کی جدید ترین تجربہ گاہ ہے۔ وہاں تھا پڑسا منے آتا ہے جو سفید کرتا پانجامہ میں سفید سنگھی ٹوپی لگائے ہوتا ہے۔ قبل ازیں ارشد اسے ناسٹک کے طور پر بچپن سے جانتا تھا۔ دونوں آمنے سامنے بیٹھتے ہیں اور تھپڑ گویا ہوتا ہے

”میں کالج کے دنوں سے ہی اس تحریک سے وابستہ ہو گیا تھا مگر میری وابستگی کی شکل مختلف تھی۔ میں

نے سنگھ جوائن کرنے کے بعد ہی اپنا فیصلہ سنا دیا تھا کہ مجھے مسلمانوں کو سمجھنے دیجئے۔ مشکل یہ ہے کہ

ابھی تک ہم بغیر مسلمانوں کو سمجھے اپنا کام کئے جا رہے ہیں سنگھ کی طرف سے ہری جھنڈی ملتے ہی

میں کام میں لگ گیا۔ مجھے مسلمانوں کو مکمل طور پر سمجھنے کے لئے اور جاننے کے لئے ایک مسلم گھر کی

ضرورت تھی اور تم میری مشکل آسان کئے دے رہے تھے میں کیفیت، اپنے تجربے تحریری طور پر

سنگھ کو دے رہا تھا۔ میرا مقصد واضح تھا۔ ہم ایک بڑی جنگ اس وقت نہیں لڑ سکتے جب تک مسلمان فکر کو

اندرا نہر تک سمجھ سکے سے محروم رہتے۔ میں نے کہہ رکھا تھا، میری زندگی اس تجربے میں ختم بھی ہو سکتی

ہے مگر میری تحریریں سنگھ کے کام آئیں گی کیونکہ آزادی کے بعد کے مسلمانوں کو سمجھنا آسان کام نہیں۔

یہ کئی حصے میں بٹے ہوئے لوگ ہیں۔ ایک بڑی آبادی تعلیم سے بے بہرہ ہے۔ مڈل کلاس مذہب اور

سیکولرزم کے درمیان پناہ تلاش کر رہا ہے۔ ایلٹ کلاس کی فکر الگ ہے۔ ایک ایسا نظام بھی ہے جہاں

اسلام کی ترویج و ارتقا کے لئے باہر سے پیروڈ انرا آرہے ہیں۔ ہم چھوٹی چھوٹی باتوں پر نظر رکھتے ہیں

مثلاً تم کن سطحوں پر سوچتے اور جھکتے ہو؟ تمہیں کیسے کمزور کیا جاسکتا ہے، تمہیں کیسے داس بنایا جاسکتا ہے

اور کہہ سکتا ہوں، یعنی طور پر اس تجربے میں تم میرا پورا پورا ساتھ دے رہے تھے ہم تمہیں یعنی ایک

عام مسلمان کو اتنا ہی جانتے تھے جتنا بھری دنیا میں دیکھتے تھے، پھر تمہاری کمزوریوں سے، تمہاری

روٹین سے واقف کیسے ہوتے اور ان کے بغیر تم پر حکومت کیسے کرتے ہم شانتی سے رہنے والے

لوگ تھے۔ یہ ہماری زمین تھی۔ آریہ ورت۔ اور تم نے یہاں ناپاک پاؤں پھیلا دیئے۔ سات سو

برسوں کی غلامی ہمارے نام لکھ دی۔ ہم سب کچھ برداشت کرتے رہے، یہ سوچ کر کہ ایک دن

ایک دن ہم تمہارے وجود سے اس زمین کو پاک کر دیں گے۔ سمجھ رہے ہونا تم اس کام میں وقت

لگے گا لیکن یہ کریں گے ہم۔ ہم بھارت کو ایک جمہوری ملک کے بجائے ایک ہندو راشٹر بنانا

چاہتے ہیں اور اسی لئے آزادی کے بعد سے ہی ہم نے سابق فوجیوں کو ملانا شروع کیا۔ چھوٹی موٹی

کامیابیوں سے ہمارے حوصلے بلند ہوئے۔ ناکامیوں سے ہم گھبراتے نہیں۔ کیونکہ ہر ناکامی آگے

آنے والی کامیابی کی دلیل ہوتی ہے لیکن تمہارے بیٹے نے سب گڑبڑ کر دیا۔ وہ اسی راستے پر چلا

جس راستے پر ہم چلے تھے۔ ہم اسے مار سکتے تھے لیکن ہم دیکھنا چاہتے ہیں کہ وہ کیا کرتا ہے۔ اس نے

وہ کیا ہے جو سو سال میں ہم نہیں کر پائے۔ اس نے ہندو تیرتھ استھانوں کو چٹا، مندروں اور آشرموں کو

چٹا اور اپنی شناخت کے ساتھ ہمارے دھرم گروؤں کا دل جیتنا چلا گیا اسامہ ہم سے دُور دو قدم

آگے ہے۔ جانے انجانے وہ اپنی قوم کے لئے ہمارے مشن جیسا کام کر رہا ہے، ہر جگہ اپنی پیچن کو محفوظ رکھتے ہوئے اور ہم اب تک ناکام اس لئے رہے کہ ہم مہرے تو چلتے رہے لیکن اپنی پیچن چھپا کر وہ ایک ادھین کیندر ہے۔ اس کو مار دیں گے تو بہت کچھ سمجھنے سے ذہنیت رہ جائیں گے۔ اسے سمجھنا ہے کہ وہ کیا چاہتا ہے۔ چھپ کر اس کی کارروائیوں کو دیکھنا اور مورکھ تم سمجھ رہے تھے کہ میں تمہاری مدد کر رہا ہوں، جبکہ میں اپنے سوار تھ میں تمہارے ساتھ اسے تلاش کر رہا تھا۔“

(ص: ۶۹۴ تا ۶۹۷ کے مکالمے سے ماخوذ)

ان مکالموں کے بعد تھ پڑ ارشد کو عمارت کے دوسرے حصے میں لے جاتا ہے۔ ایک ہال میں کمپیوٹرز پر متعدد سیوک اپنے کام میں مصروف ہوتے ہیں جن کے اسکرین پر عربی، اردو کے الفاظ جگمگا رہے ہوتے ہیں۔ دوسرے ہال میں خالص مسلمانی شبہات میں سیوکوں کی ایک جماعت عربی لہجے کی قرآن کے ساتھ نماز پڑھ رہی ہوتی ہے۔ ارشد پوچھتا ہے یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ تو تھ پڑ بتاتا ہے۔ ایک طرف تمہیں خوفزدہ اور کمزور کرنے کے مہرے چلے جا رہے ہیں جن میں ایک اہم مہرہ ہماری پولیس ہے۔ دوسری طرف کمپیوٹر ہال میں تمہاری طرف سے ملک مخاف تحریکیں ڈیزائن ہو رہی ہیں، اسلامی ویب سائٹس تیار کئے جا رہے ہیں اور دوسرے ہال میں تم سے بڑی جنگ لڑنے کے لئے تمہارا Shadow تیار کیا جا رہا ہے۔ تھ پڑ کے سنجیدہ و تلخ مکالماتی طور سے اور جو کچھ دیکھ اس سے ارشد خوف زدہ اور ہنگامہ ہو جاتا ہے۔ تھ پڑ ارشد کو پہلی بیٹھک میں لاتا ہے اور نرم لہجے میں کہتا ہے۔

”ڈرومست۔ جیسے تمہیں باعزت لایا گیا ہے ویسے ہی تمہیں باہر نکالیں گے۔ کیونکہ ہمیں تم سے کوئی ڈر کوئی خطرہ نہیں ہے۔ دو باتیں ممکن ہیں۔ یا تو تم باہر کے لوگوں کو یہ باتیں بتاؤ گے یا نہیں بتاؤ گے۔ نہیں بتاؤ گے اس کی امید زیادہ ہے کیونکہ کاشی سے دلی تک تم میں ایک پنسک صحافی کو دیکھا ہے میں نے۔ جس کے پاس بے خوف قلم بھی نہیں اور اگر تم بتاؤ گے تب بھی ہمیں کوئی خطرہ نہیں ہے۔ کسے بتاؤ گے؟ کس کس کو بتاؤ گے؟ ممکن ہے جسے تم بتا رہے ہو گے وہ تمہارے حلیے میں ہمارا آدمی ہی ہو

تمہارے نام میں ہمارا ہو، تمہارے مذہب میں ہمارا ہو.....“

یہ کہہ کر حقارت سے قہقہہ لگاتا ہے۔

ان مکالمے میں جہاں تھ پڑ نے مسلمانوں کے فکری انتشار کی جز کی نشاندہی اور مستقبل کے اندیشے کو پختہ کیا ہے وہیں ارشد پاشا کے کردار کو بھی روشن کر دیا ہے جو بچپن سے ادھیڑ عمر تک سہا سہا سار ہا، خواہ والدین اور بھائی انور سے منہ لگانے کا معاملہ ہو، صوفیہ سے عشق لڑانے کا مرحلہ ہو، اپنی مذہبی شناخت برتنے کا مسئلہ ہو، بیٹے اسامہ کی مذہب پسندی اور حق پسندی کے طور سے خوفزدہ رہنے کی روش ہو یا اپنی صحافتی زندگی میں صداقت پسندی کے اظہار کا رویہ ہو، وہ زندگی بھر ادھیڑ بن میں پھنسا رہا۔ ارشد کا کردار ناول میں مرکزی ہونے کے ناطے بظاہر کمزور لگتا ہے مگر یہ کردار میرے خیال میں آزادی کے بعد کے اعلیٰ نسل مسلمانوں کی نمائندگی کرتا ہے۔ یہی ناول نگار غائب دیکھنا بھی چاہتا ہے۔ اس لحاظ سے ارشد پاشا کا کردار گھٹا ہوا اور پیغام رسا ہے۔ ارشد ترقی پسندوں کا نمائندہ ہے تو اس

کے والدین گنگا جمنی تہذیب کے نمائندے ہیں جو اپنی تہذیبی روایت کے نوٹنے سے کرب میں جی رہے ہوتے ہیں۔  
 ناول نگار نے ابھئے کمار دو بے، ایس پی بھوانی سنگھ اور انسپٹر ورما کے کردار کے ذریعہ آتش رفته کا سراغ لگایا  
 ہے تو تھا پڑ اور اسامہ کے کردار کے ذریعہ یہ بتایا ہے کہ ان دونوں نے جس طرح تدبیر اور حکمت عملی کو راہ دی، اسی راہ  
 سے خوف زدہ زندگی سے نکلنا ممکن ہے۔ تھا پڑ کا کردار منفی رویے پر مبنی ہونے کے باوجود تنفر پیدا نہیں کرتا بلکہ تدبیر و  
 حکمت اپنانے کا پیغام دیتا ہے اور اسامہ کا کردار میرے خیال میں صوفیت کی توسیع کرتا نظر آتا ہے جو ہندوستانیوں  
 کے دلوں پر صدیوں سے راج کرتا رہا ہے۔ ملک کے سیاستدانوں کے ساتھ مسلمانوں نے بھی مذہب کو سیاسی حربہ  
 بنایا ہے۔ سادہ لوح ہندوستانی خواہ ہندو ہو یا مسلمان دونوں بھٹکائے جاتے رہے ہیں ورنہ علامہ اقبال کو یہ کہنے کی  
 ضرورت نہیں پڑتی کہ:

خرد نے کہہ بھی دیا لا الہ تو کیا حاصل دل و نظر جو مسلمان نہیں تو کچھ بھی نہیں

لہذا نئی نسل کو اسامہ بن لادن نہیں بلکہ اسامہ پاشا بننے کی ضرورت ہے کہ وہ بھی بڑا جہاد تھا جو صوفیائے کرام نے  
 انجام دیا مگر بد قسمتی ہے کہ ہمارے یہاں اب ایسی تربیت گاہیں ناپید ہیں۔ اس سوز پر یہ ناول دونوں کرداروں کے  
 حوالے سے ہمیں لمحہ فکریہ عطا کرتا ہے۔

اس کے مکالمات شستہ، برجستہ، حسب حال و کردار اور پرتجسس ہیں اور اس کا نقطہ نظر واضح۔ اسامہ کا لاپتہ رہنا  
 کلنگس کو المیہ تو بناتا ہے مگر حزن نہیں بلکہ ہماری غفلت پر ضرب لگاتا ہے۔ یہ نہ صرف جمہوری ہندوستان کے سیکورزم  
 کے لبادے میں ڈھکے چھپے جہاد کے شاخسانے کا بھی عکاس ہے اور ملک کے ایک بڑے طبقے  
 کی دردناک و دلزدہ داستان پر مبنی ایک بڑا ناول ہے، جس پر باتیں کرنے کو تو بہت کچھ ہیں کہ اس کا ہر جرحہ تجزیے  
 کا مستحق ہے مگر ایک مضمون کی تنگ دہانی مانع ہے۔ اب جبکہ مسلمانوں کے تئیں عصبیت کا زہر ملک کے ہر سسٹم میں  
 سرایت کیا جا چکا ہے جو ہمارے مستقبل کو اندیشوں سے گھیر رہا ہے ایسے میں اپنی سوچ کو اس شعر کے حوالے کرتا ہوں کہ  
 صرف آنکھوں سے ہی دنیا نہیں دیکھی جاتی دل کی دھڑکن کو بھی بینائی بنا کر دیکھو

موضع رام نگر، پوسٹ نمبر ۸۴۷۲۳۳-بھارت (بہار)

آج کے تناظر میں اردو کی خدمت کے ذریعہ ہی اپنی تہذیب و ثقافت کو محفوظ رکھا جاسکتا ہے۔  
 اس ضمن میں ”تمثیل نو“ کی گراں قدر خدمات کی پذیرائی ہونی چاہئے۔



**بلال حسن**

(صدر ”بزمِ شہرِ نشاط“ کوکاتا)

۳۵ رز کریا اسٹریٹ، کوکاتا-۷۳۰۰۰۷ (مغربی بنگال)

محمد کامران شہزاد

## مشرف عالم ذوقی کا ناول ”بیان“ تنقیدی جائزہ

”بیان“ مشرف عالم ذوقی کا ناول ہے جو پہلی دفعہ ہندوستان سے 1993ء میں شائع ہوا جب کہ پاکستان میں سر ریچلی کیشنز نے 2020ء میں شائع کیا۔ ناول کو پانچ حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلا حصہ ”ڈراؤنا خواب“ کے عنوان سے ہے۔ ناول کے اس حصے کے نمایاں کردار ”بالمکند شرما جوش“ ہیں، جو ہندو ہیں اور شاعری کا بھی شغف رکھتے ہیں۔ دوسرا کردار برکت حسین کا ہے۔ اس کے علاوہ جوش کے گھر والے ہیں۔

ذوقی نے ناول کے پہلے حصے میں ہندو پاک جنگ کے بعد کے اثرات کی تصویر کشی کی ہے۔ مرکزی کردار حساس شخص ہے، جو ابھی تک پہلی کاپٹروں کی پرواز کو محسوس کرتا ہے اور وہ ہر لمحہ اس نفسیاتی دباؤ کا شکار رہتا ہے کہ کہیں پھر ان پر بم باری نہ کر دی جائے۔ وہ کہیں بھی جاتا ہے۔ اسے پہلی کاپٹروں کی اڑان اور اسلحے کی چمک اور گھن گرج خوف زدہ کر دیتی ہے۔ ذوقی کا انداز بیان سادہ اور عام فہم ہے۔ انہوں نے ایک معصوم انسان کی علامتی طور پر جنگ کی تباہ کاریوں سے خوفزدہ ہونے کی کہانی کو ہار یک بنی سے صفحہ قرطاس پر بکھیرا ہے۔ اس انسان کا مذہب چاہے ہندو ہو یا مسلمان، اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ وہ عام انسان ہے جس کے دکھ کا مداویا سی سی لوگوں کے پاس نہیں ہے۔ یہاں قیاس ملاحظہ کیجیے:

”برکت بھائی بچوں کی طرح انہیں دیکھ کر بہتے ہیں اور کیا رہ گیا ہے جوش بھائی! زندگی میں اب

بس جنگ ہی تو ہے بچے کا دھندے سے فارغ ہو کر آتے ہیں تو جنگ کی باتیں، ریڈیو کو لگاؤ

تو وہی چنگھاڑتی دل دہلا دینے والی خبریں، ٹی وی سنو تو وہی قصہ ایک ہم تھے، ہمارا بھی زمانہ تھا۔

جوان تھے تو جوانوں جیسی باتیں کرتے تھے، یہ نہیں کہ جنگ کا قصہ ہے تو بس جنگ کا قصہ ہے۔“

ناول نگار نے روایات کے بدلنے اور ”جزیشن گیپ“ کا تذکرہ بھی دردمندی سے کیا ہے۔ موجودہ نسل کے

آتے ہی روایات اور اقدار بدل گئیں۔ لوگوں کے اذہان منفقانہ ہو گئے۔ عصر حاضر کے بچوں کے نزدیک والدین

موجودہ زمانے کی جدید روایات سے نابلد ہیں۔ اس لیے اکثر گھروں میں بزرگوں کی حیثیت ثانوی ہو گئی ہے کیونکہ

بزرگ بھی اپنے آپ کو باطنی ضمیر کو تسلی دے لیتے ہیں کہ ان کی اولاد نے انہیں گھر میں رکھا ہوا ہے۔

ناول میں ایک طرف باپ اور بیٹے میں ذہنی افتراق کے سبب بڑھتے فاصلوں کا ذکر ہے۔ تو دوسری طرف پوتی

اور دادا کے دل میں اندلی محبت کو بھی سلیس اور سادہ اسلوب میں قلم بند کیا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ذوقی نے ایک اور پہلو

کی طرف دل گداز انداز میں اشارہ کیا ہے۔ وہ یہ کہ ہندو والدین کی طرف سے بچوں کی مسلمانوں کے خلاف اذہان سازی

سے لگایا جاسکتا ہے۔ اس کا اندازہ جوش اور ان کی پوتی ”مالو“ کے درمیان ہونے والے مکالمے سے لگایا جاسکتا ہے، جو

”مالو“ انھیں بتاتی ہے کہ مسلمان غلیظ ہوتے ہیں کیوں کہ وہ کئی کئی ماہ غسل نہیں کرتے۔ جوش نے پوتی سے پوچھا کہ اسے

یہ باتیں کیسے معلوم ہوئیں تو اس نے بتایا کہ اس کے والدین یعنی جوش کے بیٹے اور بہو نے یہ برین واشنگ کی ہے۔

پچاس کی دہائی کی نسل جس کے نمائندہ ”جوش“ اور ”چودھری برکت حسین“ ہیں۔ اس نسل کے اصول، اقدار اور روایت کا تذکرہ بھی ملتا ہے۔ چودھری برکت حسین فطرت سے مرغوب شخصیت ہے، جو گھر کے دروازے کے دونوں طرف پھلوا ری لگاتے ہیں لیکن بچوں کا جوان ہوتے ہی اس باغیچے کی جگہ دکانیں بنانے اور ان کا کرایہ وصول کرنے کی داستان جس غم زدہ انداز میں رقم کی ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ شرقی خطے کی موجودہ نسل کے نزدیک قدیم روایات اور اقدار دم توڑ چکی ہیں۔ ناول کے اس حصے میں دونوں نسلوں میں اپنی مٹی سے وڈ اور دولت کمانے کی ہوس کا تذکرہ ان الفاظ میں کیا ہے:

”سب سنسکار کا فرق ہے۔ ہم تھے تو سنسکار بھی تھے اور جب سنسکار سیکھتے تھے تو اونچ نیچ بھی سیکھتے تھے۔ ادب اور تہذیب بھی سیکھتے تھے۔ نئے بچے اڑن کھٹولے پر سوار ہیں ریڈیو وغیرہ تو پرانے پڑ گئے میاں اب کیبل ہے سار ہے۔“

عشق بھی ناول کے بیانیہ کا حصہ ہے۔ جوش کے چچا ”انیردھ شرما“ کا ہمسایہ خاتون سے ”عشق کا چرچا ہوا تو جوش کے دادا نے اعلان کر دیا کہ جب تک وہ زندہ ہیں ”انیردھ“ ان کے سامنے نہ آئے۔ عشق میں ناکامی یا باپ کی ناراضی کے سبب انیردھ شرما نے خودکشی کر لی اور چند روز بعد جوش کے دادا کا بھی انتقال ہو گیا۔ ناول نگار نے ایک اور خوفناک حقیقت بھی بیان کی ہے۔ ہندوستان میں پہلے فرقہ واریت کی زد میں مسلمان آئے۔ ان پر ظلم و ستم ہوئے۔ اس کے بعد ان ہندوؤں گھرانوں پر بھی ظلم ہوا جو مسلمانوں سے ہمدردی رکھتے تھے یا سب مذہب کے ماننے والے تھے۔ ناول کا دوسرا حصہ بعنوان ”شہر آشوب“ ہے۔ ذوقی نے ہندوستان میں بسنے والی دو بڑی قوموں میں بڑھتی کشیدگی اور فرقہ واریت کے نتیجے میں ہونے والے ظلم کی تصویر کشی کی ہے۔ مسلمانوں کو نماز سے روکنے، مسلمان لڑکوں کو اغوا کے بعد قتل کرنے، مسلمانوں کو خواتین کی بے حرمتی اور مسلم اقلیتی علاقوں سے مسلمانوں کے گھریاں چھوڑ کر اپنے رشتہ داروں کے ہاں پناہ لینا جہاں ہندو اقلیت میں ہیں۔ وہاں ہندوؤں کے متعلق ایسی افواہوں کے ہونے کی کہانی کو اس منظر میں ملاحظہ کیجیے:

”کہاں کون زیادہ سہا تھا، یہ کہنا مشکل تھا مگر شہر کے وہ محلے، جہاں مسلمانوں کی تعداد کم تھی، یہ نہیں کے برابر تھی، ضرور ضرورت سے زیادہ سہے ہوئے تھے۔ فضا خراب ہوتی تو اسی طرح کے منظر بھی پاکستانی محلوں میں عام ہو جاتے۔ مٹھری، گٹھری، انچیاں اور بندھے سامانوں کے ساتھ ہفتی کا ہفتی برقع اوڑھے مسلمان عورتیں چھوٹے بچوں کا ہاتھ پکڑے یا اپنی جوان ہوتی بچی کو لپٹائے کسی گھر میں داخل ہو رہی ہیں جو بھاگ کر، گھریاں چھوڑ کر پناہ لینے کے بہانے، عزیز رشتہ داروں کے یہاں چھپتے۔ وہ اپنے ساتھ جھوٹی خبروں اور افواہوں کی گٹھریاں بھی لاتے۔“

مشرف عالم ذوقی کے ہاں تجسس کا مادہ بھی پیدا جاتا ہے اور ناول کی فضا بختہ وقت انہوں نے اس سے بھی کام لیا ہے۔ مسلمانوں اور ہندوؤں میں بڑھتی کشیدگی اور اسی تناظر میں جمعہ کی نماز کی ادائیگی کے بعد فرقہ وارانہ فسادات اور کرفیو لگنے کا منظر اتنا متحرک ہے کہ قاری خود کو اسی فضا میں رچنا بستا پاتا ہے۔ چودھری برکت حسین کے بیٹے تنویر

حسین کا اکھڑ مزاج، بڑھتے ہوئے بجلی کے بل اور عوام کی نکلتی ہوئی چیخیں، آرائس ایس کے غنڈوں کے مسلمانوں پر مظالم، تنویر حسین پر ہونے والا حملہ، مسلمانوں کی اپنی بچاؤ کی کوشش اور پولیس اور آرائس ایس کے گٹھ جوڑ کو پہچان کر تنویر حسین کے ان کی پارٹی میں شامل ہونے کی التجا، یہ سب تمام مناظر ایک طرف متحرک ہیں تو دوسری طرف بھارت میں ہونے والی مسلم کش پالیسیوں کا کچا چٹھا کھولتے ہیں۔ علاوہ ازیں آرائس ایس کے عہدہ داروں کی مسلمانوں کو اپنی پارٹی میں شامل کرنے کے لیے سوچ میں تبدیلی لانے اور عالم بخت جیسے مسلمانوں کی ہندوؤں میں عزت سے رہنے کے لیے آرائس ایس کی تعریفیں کرنے اور ان کے حق میں بولنے کی کہانی بھی لگی پشتی رکھے بغیر مشرف عام ذوقی نے بیان کی ہے۔

ناول کے تیسرے حصے کا عنوان ”حیرت کدہ“ ہے۔ اس حصے میں مصنف کا مشاہدہ عمیق تر نظر آتا ہے۔ انہوں نے جہاں مسلمانوں کے خلاف آرائس ایس کی گھناؤنی چالوں کا تذکرہ کیا ہے وہیں بالکلند شرماجوش کے دو بیٹوں کانگریس سے لگاؤ رکھنے والے انیل اور آرائس ایس کے نمائندے نریندر کے کرداروں کے ذریعے دونوں پارٹیوں میں بڑھتی کشیدگی اور اس کشیدگی کے نتیجے میں سکے بھائیوں کے درمیان پھیلتی نفرت کا تذکرہ بھی باریک بینی سے کیا ہے۔ نریندر کی بیٹی مالوخت بیمار ہے لیکن اس کو ڈاکٹر کے پاس لے جانے کے لیے اس کا گچھا انیل تیار نہیں ہے۔ ناول کا چوتھا حصہ ”انزیمرس“ کے عنوان سے ہے۔ اس حصے میں ناول نگار نے جوش کے بھٹکڑ ہونے، اس کے بیٹوں کے جائیداد کا ہٹوارہ کرنے، ہندو اور مسلم میں نظریاتی دوری، تنویر حسین کا نفسیاتی طور پر خوف زدہ ہونے پر برکت حسین کی بے چینی کو قلم بند کیا ہے۔ سادہ اور عام فہم انداز میں گزشتہ ادوار میں مندر کی توڑ پھوڑ کر کے مسجد بنانے، پھر مسجد کو شہید کر کے مندر بنانے کی دل خراش منظر کی تصویر کشی کی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ عہد حاضر میں ہندوستانی مسلمانوں کے سوچنے کے انداز پر بھی قلم فرسائی کی ہے جو اب دیکھا نہیں چاہتے بلکہ وہ یہ چاہتے ہیں کہ اگر مسجد کی جگہ مندر بن جائے تو مسلمانوں کو سکون سے رہنے دیا جائے تو یہ فیصلہ بھی ان کے لیے قابل قبول ہے۔ بالکلند شرماجوش کی نفسیاتی تحلیل نفسی بھی ذوقی نے بھرپور کی ہے۔ ختمی ہوئی تہذیب کی جدنی آنے والی تہذیب کو قبول کرنا ان کے لیے بڑا مسئلہ ہے کیونکہ یہ نئی تہذیب بزرگوں کی عزت و احترام اور اقدار کو بالکل بھول چکی ہے۔

ناول کا آخری حصہ ”اتیت“ کے عنوان سے ہے۔ یہاں یہ بات کھٹکتی ہے کہ پہلے برکت حسین کے بیٹے کا نام ”تنویر حسین“ بتایا گیا لیکن مذکورہ حصے میں تحسین حسین کے نام سے پکارا گیا ہے۔ ناول نگار نے اس حصے میں ایک طرف جوش کی نفسیاتی کیفیات و احساسات کی عکاسی کی ہے کہ وہ انزیمرس جیسی بیماری کا شکار ہو کر لوگوں کو پیچھے سے بھی قاصر رہتا ہے۔ دوسری طرف اس کی اولاد جائیداد کے ہٹوارے کے بارے میں سوچتے ہیں۔ اس سلسلے میں وہ اس بات کو بھی فراموش کر دیتے ہیں کہ ان کے خیالات جان کر ان کے بوڑھے باپ پر کیا گزرے گی۔ یہاں مصنف نے عہد حاضر کی نسل کے دو غلے رویوں کو ہدف تنقید بنایا ہے، جو اپنی آسائشوں کی خاطر اپنے والدین کا بڑھا پا سکون سے گزارنے کے درپے ہو جاتے ہیں۔ یہاں منظر نگاری اپنے عروج پر ہے۔ موت کی آہٹ سننے والے بوڑھے جوش کے کردار کو تراشنے میں ذوقی نے کمال ہنرمندی دکھائی ہے۔ والد اور بیٹوں کے درمیان ہونے

والے مکالمے جاندار اور مٹی پر حقیقت ہیں۔

تنویر حسین عرف منا کو ایک کرائے کے قافل کے ذریعے مروا دیا جاتا ہے، جو ایک مسلمان کا روپ دھارے ہوئے ہے جس سے اس خیال کو تقویت دی گئی ہے۔ منا جس سیاسی تنظیم کا رکن تھا وہ مسلمانوں کی دشمن تھی۔ اس لیے ایک مسلمان نے اسے قتل کر ڈالا کیوں کہ وہ مسلمان ہو کر مسلمانوں کے دشمنوں سے ملا ہوا ہے۔

ناول کے اسی حصے میں پانچ دوستوں کا بھی ذکر ہے، جو مسلمان ہیں۔ وہ کام کرنے کے بجائے خیالی پلاؤں پکاتے رہتے ہیں۔ مصنف نے چالاکیت سے خواب دیکھنے والوں کی کیفیات و احساسات کا ایسا عکس دکھایا ہے، جو خود کچھ کرتے نہیں لیکن باتیں انقلاب کی کرتے ہیں۔ دوسرے معنوں میں نوجوان نسل میں خوف، مایوسی اور انتشار کے بڑھتے اندیشوں کی تصویر کشی کی ہے۔

ناول کا مرکزی کردار ”جوش“ ایک بیان قلم بند کرانا چاہتا ہے۔ اسی بیان پر ناول کی کہانی تخلیق کی گئی ہے لیکن اختتام پر یہ انکشاف ہوتا ہے کہ جوش کے انتقال کے بعد اس کے بیٹے نے ان کی کتب روی میں فروخت کر دی۔ ایک چھوٹی سے کانڈ کے ٹکڑے پر جوش نے کچھ لکھا تھا۔ وہ کانڈ بھی کہیں کھو گیا۔ یوں ناول کے اختتام پر یہ تشنگی قاری کو مضطرب کر دیتی ہے کہ ایک ایسا انسان جو انسانیت کو اہمیت دیتا تھا بغیر کچھ کہے دنیا سے رخصت ہو گیا۔

مشرف عالم ذاتی کا یہ ناول ایک طرف جنریشن گیپ کے لیے کوپوری سفاکی کے ساتھ پیش کرتا ہے۔ دوسری طرف ایک ہی خطے میں مقیم دو قوموں کے مابین نفرت اور محبت کی داستان رقم کی ہے۔ ناول کا تیسرا پہلو یہ بھی ہے کہ ایک ہی گھرانے میں پرورش پانے والے دو بھائیوں کے دو مختلف سیاسی جماعتوں کی نمائندگی کرتے ہوئے ان کے منشور کی عکاسی کرتا ہے، جو محبت کے بجائے نفرت کو فروغ دیتی ہے۔

☆☆☆

حواشی ۱۰- مشرف عالم ذاتی، ”بیان“ اسلام آباد، صریح پبلی کیشنز، 2020ء، ص 10

۲- ایضاً، ص 24 ۳- ایضاً، ص 38 ۴- ایضاً، ص 74 ۵- ایضاً، ص 94

پی ایچ ڈی، اسکالر، جی سی یونیورسٹی، فیصل آباد (پاکستان)

اردو ہماری مشترکہ تہذیب کی نمائندہ زبان ہے۔ اپنی روزمرہ کی زندگی میں اردو کا استعمال کر کے اس کی شیرینی اور طلاوت سے لطف اندوز ہوں۔

**تمثیل نو** اردو کی خدمت میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔

نیک خواہشات: ڈاکٹر وکیل احمد (ایڈوکیٹ) سابق کھیا، گرام پنچایت راج نیا گاؤں (مشرقی)،

بابو سلیم پور، پوسٹ ریام فیکٹری، ضلع دربھنگہ (بہار) Mobile: 09431627973

## ناول ”مرگِ انبوه“ شاہکارِ وقت

فلکشن کی دنیا میں مشرف عالم ذوق اپنے فکر و فن کے اعتبار سے بھی منفرد و ممتاز شناخت کے حامل ہیں۔ منفرد اس لحاظ سے کہ رگ تار کئی ناولوں میں ملک کے سیاسی منظر نامے کو موضوع بنایا اور ممتاز اس حیثیت سے کہ سیاسی منظر نامے کو دلکش فنی پیکروں میں ڈھالا ہے۔ یوں اردو ناول نگاری کو پیش یا افتادہ روایتی فضا سے نکال کر نئی الوت جھپتی عام لوگوں کی زندگی کا عکاس بنا رہے ہیں۔ ان میں ان کی Dynamic سوچ فن کو اور فکر کو متحرک کر دیتی ہے۔ ان کا ہر اس شعر کے مصداق ہے کہ :

کاٹ آگاہیوں کی فصل عمر

ذہن میں کچھ نئے سوال آگاہ

جب ہر خواب شکستہ ہو تعمیر نشین کا، تو صالح فکر اپنا ہنر صرف بازار میں رہنے کے لئے خود کو نمایاں کرنے سے گریزاں ہی ہوا کرتی ہے۔ اسے مشرف عالم ذوق نے ناول ”مرگِ انبوه“ میں ایسی ہی تحقیقی کاوش کی ہے۔ اس میں آگاہیوں کی فصل اس طرح کاٹی ہے جو قاری کے ذہن میں نئے نئے سوالات قائم کرتی ہے اور لمحہ فکر یہ عطا کرتی ہے۔ آج ملک میں ہندوؤ کی سیاست گنگا جمنی اور صالح معاشرتی اقدار کو جس طرح تہس نہس کر رہی ہے، جمہوریت پر نیشنلزم اور سرمایہ داری کو جس طرح نافذ کر رہی ہے۔ نئی نسل سیاست کی اس چال اور نئی ایجادات کے جال میں پھنس کر فکری طور پر کیسے خباثت کا شکار ہو رہی ہے اور موت اور حیوانیت کو گلے لگا رہی ہے، یہ سب کچھ اس ناول ”مرگِ انبوه“ میں فتاحی بن گیا ہے۔ انسانی افتاد طبع نے سائنس اور ٹکنالوجی کو فروغ دے کر اقوام عالم کو ایک ایسے گلوبل وِلج میں سمیٹ دیا ہے جس میں بقول ڈاکٹر شہناز شورو ”پسیدہ خدا، انٹرنیٹ کائنات اور گوگل گروہ بن گیا ہے۔“ تو دوسری طرف ہوس اقتدار و زرگری نے طاغوتی شکل لے لی ہے اور ان سب کے کرشمے انسان کو مرگِ انبوه کی طرف ہانک رہے ہیں۔ وہ کیسے، اس ناول میں دیکھیں۔

اس ناول کا تانا بانا دو کردار پاشا مرزا اور اس کا باپ جہانگیر مرزا کو مرکز میں رکھ کر بنا گیا ہے۔ پاشا مرزا کے حوالے سے نڈل کلاس کی اس نئی نسل کو سامنے کیا ہے جو منچورین، پیز اور برگر پر پلٹی ہے، جس کی زندگی اپیل، لپ ٹاپ، ڈیننگ اور بریک اپ کی غلام گردش میں گنتی ہے، جس کی روحانیت اور انسانیت سے خالی زندگی کہیں آزادانہ سیکس تو کہیں ڈرگز میں پناہ ڈھونڈتی ہے۔ جن کی انگلیاں ہمہ دم طرح طرح کے گوری گیمنز میں مصروف رہا کرتی ہیں، کسی کے سر میں ڈھچکیم کا جنون سایا ہوا ہے اور خود کو بلو وٹیل کے جڑے میں مردے بیٹھا ہے تو کسی کی انگلیاں اور انگوٹھے فینسی ہتھیاروں سے کھینے کے جنون میں مبتلا ہے، جو اپنی تخلیق کی منشا سے گریزاں ہے، رب اور خالق کائنات کے بنائے نظامِ زندگی پر سے جس کا ایمان اٹھ گیا ہے، جس کے تخیل سے، تصور سے، عمل سے، نیکی اور بدی کا فرق مٹ گیا ہے، جس کے اندر کے وہ احساسات جو مذہب، تہذیب، اخلاق، انسانیت، درد مندی، اخلاص اور

محبت کے جذبے کو ابھارتے ہیں انہیں آزاد روی، ہوس زن و زراور انٹرنیٹ کے جنون نے نگل لیا ہے۔ اس نئے جو نسل پنپ رہی ہے۔ اس کی رنگارنگ تصویر دکھا کر مشرف عالم ذوقی نے بتانے کی کوشش کی ہے کہ وہ کس طرح از خود مرگ ابودہ کی طرف گامزن ہے۔ وہیں اس گمراہ نسل میں پیدا ہو رہے ہیں کچھ مثبت پہلو کی بھی تصویر پیش کی ہے، مثلاً زعفرانی تنظیم کے ایک سربراہ راکیش وید اور پاشا مرزا کی اس گفتگو سے پتہ چلتا ہے کہ گمراہ پاشا مرزا نے اپنے باپ کی ڈاڑھی پڑھنے اور پرکھنے کے بعد وقت و حالات سے آنکھیں چار کر کے جینے کا حوصلہ پیدا کر لیا ہے۔ یہ اقتباس دیکھیں

”اسمارٹ ہو۔ لی مشن میں کیوں نہیں آ جاتے؟“

”آ جاؤں گا سر“

”گڈ!“ راکیش وید مسکرائے۔ ”ہاں! تم نے بتایا تھا کہ تم جہانگیر مرزا کے بیٹے ہو۔“

”جی سر“

”میں نے (جہانگیر کو) جی مشن چھوڑنے سے منع کیا تھا۔“

”جی! مجھے پتہ ہے۔“

”وہاں سے اٹھ کر سرخوں (کیونٹ) کے پاس چلا گیا۔ کیا ملا؟“

”دراصل وہ چار قتل.....“ میں کہتے کہتے رک گیا۔“

”قتل کہاں نہیں ہوتے۔ راکیش وید مسکرائے جھنجھیا میں، فلسطین میں، لبنان میں، پاکستان میں،

افغانستان میں.....“

”کشمیر میں..... میں آہستہ سے بولا۔“

”کچھ قتل واجب ہوتے ہیں۔“ راکیش وید میرے چہرے کا جائزہ لے رہے تھے۔

”لیکن ہر قتل سیاسی نہیں ہوتا۔“

”آپ آخری بار ان (جہانگیر مرزا) سے ملنے ٹھہر بھی گئے تھے؟“

”میں؟“ راکیش وید اچانک چونک گئے ”نہیں تو“

”آپ یاد کرنے کی کوشش کیجئے سر۔“

”دو برس ہو گئے کچھ یاد نہیں آ رہا۔“

”وہ سرخ کتاب..... موت کا فارم.....“

راکیش وید ہنسے ”سب پرانی بات ہو گئی۔ پرانی کتاب کب تک چلتی۔ سرخ کتاب آگئی مگر

یہ سرخ رنگ بہت حد تک زعفران سے ملتا جلتا رنگ ہے۔ تمہاری کیونٹ پارٹی کا رنگ نہیں۔“

”میں کیونٹ پارٹی سے نہیں ہوں سر۔“

”گڈ!“ راکیش وید مسکرائے۔ ”تم نو جوان ہو۔ اس لئے اتنا تو سمجھ ہی سکتے ہو کہ تم میں اور ہم میں

زمین آسمان کا فرق ہے۔ ہے یا نہیں؟ تم خدا کی پرستش کرتے ہو۔ ہم پتھروں کو پوجتے ہیں۔ تمہارا

رہن سہن، طور طریقہ الگ ہے۔ ہمارا الگ ہے۔ تم گوشت کھاتے ہو، ہم گھاس پھوس۔ تم لٹیرے بن کر آئے اور ہم میں سے کچھ لوگوں کو گوشت کھانا سکھا دیا۔“ راکیش وید زور سے ہنسے ”تم لوگوں نے ایسا بہت کچھ کیا، جو نہیں کرنا چاہئے تھا۔ ہم وہی کام کریں تو اپرا دھی۔ جزیہ مغلوں نے لگایا۔ ہم یہ کام کریں تو اپرا دھی۔ تم نے ہمارے مندر توڑے، ہم مسجد توڑیں تو اپرا دھی۔ ہم نے سب کچھ تم لوگوں سے سیکھا۔“

”نہیں سر۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔ ”ہم میں آپ میں کوئی فرق نہیں۔ ہم آپ دونوں اسی سرزمین کا حصہ ہیں۔ ہم باہر سے آئے تو آپ بھی باہر سے آئے۔ مغلوں نے جزیہ لگایا تو تحفظ بھی دیا۔ اکبر نے دوبار جزیہ ختم کیا۔ کسی بھی مسلمان ملک میں غیر مسلموں پر کوئی زیادتی نہیں ہوتی۔ مجھے معاف کیجئے گا سر، یہ سب آپ نے کہیں اور سے سیکھا۔“

”تم میں اور جہانگیر مرزا میں فرق ہے۔“ راکیش وید مسکرائے۔  
 ”یہ فرق جزیہ کا بھی ہے سر۔ ہم بہت جلد ایسٹل نہیں ہوتے۔“  
 ”ہاں، ایسٹل۔“ راکیش وید کچھ سوچ رہے تھے۔ ”تمہاری نسل کے لئے مرنا بھی کھیل جیسا ہے۔“  
 ”یہ سچ ہے، مگر ہماری نسل کی چڑی موتی ہے سر۔“ میں مسکرایا۔  
 ”اب اتنی بھی موتی نہیں۔“ راکیش وید ہنسے۔  
 ”کیا پانچویں موت میرے ڈیڈ کی تھی؟“  
 ”انہیں ہارٹ اٹیک آیا تھا۔“

”خوف اور صدمے سے بھی ہارٹ اٹیک آتا ہے سر۔“  
 ”ہو سکتا ہے۔“ راکیش وید بغور میرے چہرے کا جائزہ لے رہے تھے۔ ”مگر آخری ملاقات کے بعد میں محسوس کر رہا تھا کہ موت اس کے آس پاس ناچ رہی ہے۔“  
 ”اور اس موت کو قریب آپ نے کیا تھا۔ میں موت کا فارم کہتے کہتے رک گیا۔ میں نے شکریہ ادا کیا اور کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ راکیش وید اب بھی پراسرار مسکراہٹ کے ساتھ میری طرف دیکھ رہے تھے۔“

(ص 17-416)

یہ گفتگو اس وقت کی ہے جب پاشا ڈائری کے واقعات کی صداقت جاننے کے لئے اس کے کرداروں کو ٹولنے چاہتا ہے۔ اسی طرح کا دلچسپ مثبت واقعہ ابونصر اور ڈوہتہ گیم کے شکار چلتی ریل کی پٹریوں پر پڑے پاشا مرزا کے دوست ریمینڈ کا ہے جو ریمینڈ کی حیثیت میں رہتے ہوئے بھی ایک نابالغ لڑکے کی زبان کٹ لینے والے ابونصر کا بیٹا بن گیا ہے اور شاندار ریسٹوران کا مالک ہے۔ یوں ریمینڈ اور پاشا کی آنکھیں اپنی جیتی کھول دیتی ہے۔ دونوں نے نیشنلزم اور کیمپٹزم کے مکر چال کو سمجھ لیا ہے۔ اب کے ان کے رویے اور حوصلے سے امید کی کرن پھوٹی ہے سینا دل کا ایک رخ ہے۔

دوسرے رُخ کو مشرف عالم ذوقی نے گنگا جمنی تہذیب کی پروردہ نسل کے نمائندہ جہانگیر مرزا کے واسطے سے پیش کیا ہے۔ شروع میں پرانی نسل اور نئی نسل کے درمیان زندگی برتنے کے نئے سسٹم نے جو جزییشن گیپ پیدا کیا ہے اس کے رد عمل کو باپ بیٹے کے باہمی روابط و رویے سے فطری اور فکر انگیز طور پر نمایاں کیا ہے۔ چونکہ مختلف خیال ہونے کے سبب باپ بیٹے کے تعلقات خوشگوار زندگی کے مین اسٹریم میں نہیں ہوتے، اس لئے دونوں کی زندگی کے دھارے بھی مختلف ہوتے ہیں۔ پاشا مرزا اپنے باپ سے برگشتہ رہتا ہے، جہانگیر مرزا اپنے بیٹے کے رویے سے نالاں رہتا ہے۔ دونوں کے درمیان مل بیٹھ کر اقبام و تنہیم کی گنجائش بھی نہیں نکلتی البتہ ماں سارہ جہانگیر دونوں کے درمیان بحسن و خوبی مل کا کام کرتی رہتی ہے۔ اس کا کردار اس ناول میں حقیقی زندگی کا رنگ بھردیتا ہے اور ناول کو دلچسپ موڑ دیتا رہتا ہے۔

جہانگیر مرزا ترقی پسند، تیز فہم اور دیانت دار اردو صحافی ہے۔ اپنے قلم کی بدولت خاص نام پیدا کر لیا ہے اور ایبٹ طبعے میں پیٹھ بتالی ہے۔ مگر انہدام باری مسجد کے بعد پیدا ملک میں سیاسی حالات کے تحت اخبارات میں اپنے مشاہدات کے مطابق اظہار فکر کی جرأت نہیں کر پاتا کہ پیش آئے کچھ واقعات اسے سہا دہیتے ہیں۔ لہذا وہ اپنے مشاہدات و تجربات کو ڈائری میں قلمبند کرنے لگتا ہے۔ زندگی کے آخری پڑاؤ پر زعفرانی تنظیم کے انڈر کرٹ کو سمجھنے کے لئے اپنی محبوبہ تارا دیش پانڈے کی وساطت سے بی مشن کا حصہ بھی بنتا ہے جو اس کی بے وقت موت کا سبب بنتا ہے۔ آخری لمحے میں بیوی سارہ کو وہ ڈائری چھاتا ہے اور ہدایت کرتا ہے کہ میرے مرنے کے دو سال بعد یہ ڈائری پاشا مرزا کو دے کر اسے توجہ سے پڑھنے کی تاکید کرنا۔ پاشا بادل نخواستہ ڈائری پڑھنے لگتا ہے۔ ڈائری کے واقعات ناول کے سفر کو تیز کام کرتے ہیں۔ یہ ڈائری مسلمانوں کو دیوار سے لگانے کی کارستانیوں اور اس کے طفیل واقع ہوئے دہروز و انسانیت سوز حادثات و واقعات کا رپورتاژ نہیں لگتی۔ جہانگیر مرزا نے اپنی تیز فہم و فراست سے چیتے جاگتے ہمارے درمیان کے کرداروں کے ذریعہ بی مشن کی سرکار کے تمام تر مشینریوں کو اور اکثریتی طبقے کے ذہن کو مسخر کرنے کی کارگذاریوں کو اس طرح رقم کیا ہے کہ یہ تخلیقی داستان بھی نہیں آتے بلکہ وہ حقائق ہیں جو ہماری آنکھوں کے سامنے گزرتے رہے ہیں اور آج تک سامنے آرہے ہیں۔ بی مشن عثمان حکومت ہتھیانے میں کس طرح کامیاب ہوئی اور کامیابی کے بعد کس طرح اپنے ایجنڈے نافذ کر رہی ہے اور عوام کو مسحور کر کے غیند میں چنے والی قوم بناتی جا رہی ہے کہ جسے سرکار کے فسطائی رویے اور قوال و فعل میں تضاد کے مضراثرات سے کوئی سروکار نہیں۔ نیشنلزم اور سرمایہ داری کے سہارے گنگا جمنی تہذیب، معاشرتی یگانگت، سیکورزم حتیٰ کہ عدل اور راج دھرم سب کے تانے بانے دلیری سے توڑے جا رہے ہیں۔ لگتا ہے پوری قوم، نظام حکومت کے سارے عملے و کارندے نیچے سے اوپر تک کے ارباب عدلیہ اور قومی میڈیا سب پیناٹائز ہو چکے ہیں۔ کشمکش اقتدار کے حصہ دار، سیکورزم کے طہر دار حزب مخالف بکھرتے جا رہے ہیں۔ سب پر زعفرانی رنگ چڑھتا جا رہا ہے۔ یکے بعد دیگرے سب ساحر کے حصار میں آتے جا رہے ہیں۔ طرح طرح سے مسلمانوں کو دبائے اور ٹھکانے لگانے کی چالیں چلی جا رہی ہیں اور قوم غیند میں چل رہی ہے کیسے؟ اور بی مشن کی ایسی کامیابیوں کے بھید کیا ہیں؟ اس ڈائری سے کھلتے ہیں۔ ناول نگار نے بڑی

فنکاری سے اس پہلو کو رچا ہے اور جہاں تک مرزا کے کردار کو تڑھا ہے۔

میرے خیال میں جہاں تک مرزا کا رویہ آج کے ادیبوں اور قلم کاروں پر تازہ یا نہ ہے۔ جہاں تک مرزا نے جو جانا، جو محسوس کیا ان کا اظہار اگر بروقت کرنے کی جرأت نہ کر سکا تو وہ انہیں ڈائری بنا کر اگلی نسل کو تو سونپ گیا کہ شاید اگلی نسل کی آنکھیں کھلیں اور نیند میں چپنے سے بڑائے۔ یہ ناول حال سے آشنا کر کے ہمیں مستقبل کی جھلک دکھاتا ہے کہ کن کن حربوں سے ہندوستانی قوم کو ہندو مسلمان میں بانٹا جا رہا ہے اور ساری دہشت گردی اور انسانیت سوزی کا ٹھیکرا مسلمانوں کے سر پر پھوڑا جا رہا ہے۔ ان کے تئیں برادران وطن میں نفرت کا زہر گھول کر ان کے مستقبل کا فیصد ماب لچنگ سے طے کیا جا رہا ہے اور انہیں مرگ انبوہ کی طرف بانٹا جا رہا ہے۔ لہذا کیا یہ سب کچھ ادب کا موضوع نہیں بن سکتے؟ کیا ادب صرف دل بہانے، حصول تملذذ و تفریح کا وسیلہ ہے؟ یہ ناول اس طرح کے سوالات کو بھی جنم دیتا ہے اور حرامات کی سنگینی کو بے باکی سے اجاگر کر کے لمحہ فکر یہ عطا کرتا ہے۔

اس نئے میں اسے وقت کا بڑا ناول تصور کرتا ہوں کہ یہ اپنے موضوع اور فن کے اعتبار سے انوکھے تجربے کا حامل ہے۔ انوکھا اس لئے کہ اس میں ایک طرف بارود کے ڈھیر سے نکلنے کا شغل ہے تو نئے زمانے کے مطابق رومانس اور جنسی تملذذ کا سامان بھی ہے جس سے سب روایت ناول کی تکمیل ہو جاتی ہے اور سیاسی موضوع کے روکھے پن کا ازالہ بھی ہو جاتا ہے۔ دوسرے یہاں موساد جس طرح بی مشن کی جینڈنٹ کر رہا ہے اس تناظر میں دنیا بھر میں مسلمانوں کو آگ اور خون سے کھیلنے پر اکسانے کی موساد کی کارستانوں کا تصور بھی از خود ابھر آتا ہے۔ علاوہ ازیں عالمی سطح پر سرمایہ داری کے کرشمے اور انٹرنیٹ کے نئی نسلوں پر مرتب مضراثرات کی جھلک بھی ملتی ہے۔ اس لحاظ سے یہ ناول عالمی منظر نامے کا بھی عکاس ہے۔ تیسرے ناول کا کلائمکس یہ باور کراتا ہے کہ محبت، نفرت پر کس طرح فتح پاتی ہے۔ یوں کلائمکس مثبت درس دے جاتا ہے۔ اس لئے یہ ناول شایکا بروقت بن کر ابھرتا ہے۔

یہ بھی حقیقت ہے کہ ملک کے حالات جس میں برسر اقتدار جماعت سے عدل کا تقاضا کرنے، ان کی کارکردگی پر سوال کرنے اور راج کالج کے تاریک گوشوں کو اجاگر کرنے کا حق سلب کر لیا گیا ہو ایسے میں سنگین سیاسی موضوع پر تنقید کی سے قلم اٹھانا جان جو حکم میں ڈالنا ہے۔ ایسا جو حکم اٹھانے کا حوصلہ حالات کی حساسیت نے مشرف عالم ذوقی میں پیدا کر دیا ہے۔ یہ بڑی بات ہے اور اسی بنیاد پر ناول تمام ہوتے ہی دو لفظ میں ارباب ادب کو برجستہ ایسا حوصلہ پیدا کرنے کی ترغیب بھی دے ڈالی ہے۔ ان کی یہ دونوں کاوشیں میرے نزدیک قابل تحسین و تقلید ہیں۔

☆☆☆

موبائل 9431085816 / 8902496545 : ای میل : imamazam96@gmail.com

● ڈاکٹر ایوب راجین کے والد بزرگوار جناب محمد مطیع الرحمن (عمر تقریباً ۸۵ سال۔ محلہ مرزا پور، لاہ، باغ، درہنگہ) کا انتقال ۲۳ اگست ۲۰۱۹ء دن کے سوا دو بجے حرکت قلب بند ہو جانے سے ہو گیا۔ مرحوم نہایت نیک، دیندار اور منساہر تھے۔ ۲۴ اگست ۲۰۱۹ء، بروز ہفتہ کی صبح دس بجے جنازہ کی نماز خانقاہ چوک مسجد کے پاس ادا کی گئی اور تدفین لال باغ قبرستان میں عمل میں آئی۔

ڈاکٹر امام اعظم

## ذوقی کے ”لینڈ اسکیپ کے گھوڑے“: ایک طائرانہ نظر

کہانی کار کو سمجھنا آسان ہوتا ہے لیکن کہانی کو سمجھنا اس لئے مشکل ہو جاتا ہے کیونکہ وقت تیز رفتار منظروں کو سامنے لاتا ہے۔ یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ ہر منظر دوسرے منظر کا عکس ہے یا ہر منظر دوسرے منظر کو بے رونق کرنے پر آمادہ ہے۔ مشرف عالم ذوقی کا افسانوی مجموعہ ”لینڈ اسکیپ کے گھوڑے“ بھی نگاہوں کے سامنے ایسے مناظر لاتا ہے جنہیں حادثات کہہ کے بھولنے کو جی نہیں چاہتا۔ حادثات و واردات کی کڑیوں کو جب کوئی تاریخ داں پیش کرتا ہے تو وہ اس عہد کا منظر نامہ ہوتا ہے لیکن جب کوئی کہانی کار حادثات و واردات کی کڑیوں کو جوڑتا ہے تو وہ محض منظر نامہ نہیں ہوتا، وہ دل دہلانے والی چیخیں نہیں ہوتیں، وہ روتی بلکتی، سسکتی زندگیاں نہیں ہوتیں، وہ ماتم کرتی ہوئی مرثیہ نگاری بھی نہیں، وہ کوئی نوحہ بھی نہیں بلکہ وہ تمام سرحدوں کو پار کرتی ہوئی تمام نظریات، تمام اخلاقیات سے پرے ہوتی ہیں اور وہ یہ دکھاتی ہیں کہ ہم تہذیب اور ترقی کے جس بلند ترین زینے پر ہیں اس سے نیچے دیکھنے پر ہم کتنے بونے نظر آتے ہیں۔ کتنے غیر انسان دکھائی دیتے ہیں۔ اس کا اندازہ شاید دنیا کی سب سے زیادہ ترقی یافتہ قوم اور دنیا کی سب سے قدیم گہوارہ کے لوگ بھی نہیں کر سکتے۔ ذوقی نے ان تمام نظریوں، تمام مبلغین، تمام ترقیاتی قوموں اور تمام قدیم تہذیبی گہواروں کو ننگا کھڑا کر دیا ہے اور یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ ہم وہیں ہیں جہاں قاتل نے ہاتل کا قتل کر دیا تھا، ہم وہیں ہیں جہاں نظریوں کے نام پر ہاتھوں لوگ قربان کر دیئے گئے۔ ہم جینے کی لٹک رکھتے ہیں لیکن مرنے کے سامان مہیا کرتے ہیں۔ ہم محبت کی باتیں کرتے ہیں لیکن نفرتوں کی فسلیں اگاتے ہیں۔ ذوقی بلبلا اٹھتے ہیں اور لینڈ اسکیپ گھوڑوں کی بے سستی کو کوئی سمت دینا چاہتے ہیں۔ یہی ان کی کہانی کا موضوع ہے جو آفاقی سچائی لئے ہوئے ہر دور کی کہانی ہے۔ ان کے مجموعہ میں شامل یہ کہانیاں لینڈ اسکیپ کے گھوڑے، فریج میں عورت، بھورے بالوں والی لڑکی، اتار کلی عمر ۵۴ سال، ایک مٹھی خاک، لیباریٹری، احمد آباد، ۲۰۲ میل وغیرہ ان ہی حقائق کو اجاگر کرتی ہیں۔

ذوقی کو کہانی بننے کا فن معلوم ہے۔ ان کے یہاں نیا انداز بھی ہے اور کہانی کا نیا تور بھی، حساس طبیعت کو تلملادینے والا بھی اور انبساط دینے والا بھی، درد کے گہرے سمندر میں کروٹیں بدلتا ہوا انسانی وجود کس قدر بے بس ہو جاتا ہے اس کا نقش بھی ابھرتا ہے۔ ذوقی نے کہانی کے Treatment کو نئے فنی لوازمات سے بھی آراستہ کیا ہے جس سے کہانی کا ذائقہ ایک نیا Test دیتا ہے اور یہ پیرایہ اظہار ذوقی کو صف اول کے افسانہ نگاروں میں لاکھڑا کرتا ہے۔ یہ مجموعہ صوری و معنوی دونوں اعتبار سے قابل قدر ہے۔



## سوانحی کوائف: اشرف گل

قلمی نام: اشرف گل نام: محمد اشرف گل

جائے ولادت: موضع: جوڑہ سیان، تحصیل وزیر آباد، ضلع گوجرانوالہ، پنجاب، پاکستان۔

تعلیم: (۱) بی۔ اے ڈگری، پنجاب یونیورسٹی، لاہور، پاکستان (۲) ڈپلوما فاضل فارسی، دارالعلوم السنہ شرقیہ، لاہور، پاکستان (۳) اکاؤنٹنگ ڈگری، سٹی کالج قرینو، کیلیفورنیا، امریکہ۔

ذریعہ معاش: پاکستان میں، ملازمت یونائیٹڈ بینک لمیٹڈ۔ نیویارک میں دوحہ بینک لمیٹڈ۔ کیلیفورنیا میں مختلف سرکاری اور پرائیویٹ ملازمتوں کے بعد اب خوشگوار ریٹائرڈ زندگی کے مزید ارجحات کے دوران لکھائی پڑھائی میں طبع آزمائی اور موسیقیت میں سیت وغزل سرائی میں وقت گزارنا۔ گھریلو کاموں کی انجام دہی کے علاوہ ٹی۔ وی کے مختلف پروگراموں میں خبریں، موسیقی اور ڈراموں وغیرہ سے دل بہلانا اور وقت کاٹنا۔ دیگر مشغلوں اور موسیقی کی محافل میں شمولیت بھی ہوتی رہتی ہے۔

موجودہ پتہ: 2348 W. Carmen Ave., Fresno, California-93728 (USA)

Youtube: ashrafgul1; Phone: (559)389-6750; Email: ashg188@aol.com

تصنیفات و دیگر تحریریں پنجابی غزلیات کی کتابیں (۱) کرلاندی تان (۲) جیون زت کنڈیالی (۳) سو جاں۔

اردو غزلیات کی کتابیں (۴) دف کیوں نہیں مٹی؟ (۵) چلو اک ساتھ چلتے ہیں (۶) وہ ملا کے ہاتھ جدا ہوا۔

گرگھکی میں غزلیات کتابیں (۷) تولویں بول (منتخب پنجابی غزلیات) (۸) ساز و سوز سخن (منتخب اردو غزلیات) ہندی میں غزلیات کتاب (۹) سلتی سوچوں سے (منتخب اردو غزلیات) (۱۰) ”میری زندگی کی یادداشتیں“ اردو میں خود نوشت سوانح حیات کا حصہ اول۔ ان کے گاؤں جوڑہ سیان تحصیل وزیر آباد۔ ضلع گوجرانوالہ سے لاہور تک کی داستانیں ہیں۔ سوانح حیات کا دوسرا اور آخری حصہ جس میں ان کی امریکہ آمد کے دوران کے واقعات جہاں ان کی تمام تر تخلیقی اور موسیقارانہ صلاحیتیں پیدا ہوئیں، درج ہیں۔ منتخب اردو غزلیات انگریزی زبان کی رو سے ڈھل کر ایک کتاب اشاعت کے لئے تیار ہے۔ بھارت میں ان کے چار سفر ناموں پر مشتمل کتاب بھی آخری مراحل میں ہے۔ ان سفر ناموں میں انھیں مشرقی پنجاب میں امرتسر، جالندھر، پیٹالہ، لدھیانہ، نواں شہر، گرداسپور، ملوٹ، چندری گڑھ، گرداسپور، نیودہلی، تاج محل، آگرہ، لکھنؤ، بھوپال، ممبئی، کلکتہ، حیدرآباد میں رہنے کا موقع ملا۔

ان کے انشائیوں اور افسانوں کی کتابیں (اردو اور پنجابی) اشاعت کے مراحل میں ہیں۔ چند انگریزی کہانیوں کے ترجمے بھی کر چکے ہیں۔ میوزک کی کچھ اہم بھی ریکارڈ ہو چکی ہیں جن میں غلام علی، حامد علی خاں، ریاض علی خاں اور ان کی آواز کے ساتھ پاکستان کی معروف خواتین گلوکارائیں بھی نغمہ سرا ہو چکی ہیں۔

پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی

## اشرف گل کی شاعری میں تہہ داری

اشرف گل اردو کی تیسری بستی کے شاعر ہیں۔ کیلی فورنیا میں رہتے ہیں اور بنیادی طور پر غزل گو ہیں۔ ان کی غزلیں تجربہ، تفکر اور تخیل کے ساتھ مشبدہ کا پرتو ہوتی ہیں۔

زیر تبصرہ مضمون میں اشرف گل نے اپنی غزلوں میں جن بحروں کا استعمال کیا ہے ان کی تفصیل اس طرح ہے ہزج، متدارک، متقارب، رمل، مضارع، بحث، رجز، کامل، خفیف، مدید، عمیق، مشکاکل، مقضب منسرح اور واقف۔

جہاں تک تجربہ اور مشبدہ کی بات ہے نفس انسانی کے اعمال میں ان کی اہمیت اپنی جگہ مستم ہے لیکن تفکر و تخیل میں وہ بالاتر تہہ یہ ہے کہ تفکر میں نفس، افکار کے باہمی ربط پر غور کرتا ہے اور تخیل میں وہ افکار کو اپنے رنگ میں رنگ لیتا ہے اور ان کو اجزائے ترکیبی کے طور پر استعمال کر کے ان سے نئے افکار پیدا کرتا ہے۔ مؤخر الذکر ترکیب کا اصول ہے کہ جو چیزیں اس کے دائرہ عمل میں آتی ہیں وہ کائنات فطرت اور عالم وجود کی عام اشکال و صورتیں ہیں۔ اس کے برخلاف مقدم الذکر تخیل کا اصول ہے اور اس کا سروکار چیزوں کے باہمی ملاق سے ہے۔ اس کے لئے افکار بذات خود سالم و حد میں نہیں ہوتے بلکہ بھری علامتیں ہوتی ہیں جن سے بعض نتائج اخذ کئے جاتے ہیں۔ تفکر چیزوں کے باہمی اختلافات کا لحاظ رکھتا ہے اور تخیل ان کی مشابہتوں کا۔ تخیل عمل ہے اور تفکر اس کا آلہ۔ تخیل روح ہے اور تفکر جسم۔ تخیل ایک ٹھوس چیز ہے اور تفکر اس کا سایہ ہے۔ P. B. Shelly کے کہنے کے مطابق شاعری کی عام معنوں میں پوری تعریف کی جاسکتی ہے کہ یہ تخیل کا اظہار ہے اور ان معنوں میں شاعری نوع انسانی کی ہم خلقت ہے۔

انسان ایک ایسا ساز ہے جس پر خارجی اور باطنی محرکات کا ایک سلسلہ اثر انداز ہوتا ہے۔ جس طرح ہوا کی لہریں ایک ہاؤس ٹرنگ کے تاروں کو چھیڑا کر ان میں سے نت نئے نغے پیدا کرتی رہتی ہیں لیکن انسان کے اندر بلکہ تمام ذی حس ہستیوں کے اندر ایک ایسا اصول مضمر ہے جس کا عمل ایک ہاؤس ٹرنگ کے تاروں کی جھنکار سے مختلف ہوتا ہے۔ ان مختلف ارتعاشوں، آوازوں اور محرکات کے درمیان اشرف گل کا فن کار، شاعرانہ وجود انگڑائیاں لیتا ہے۔ وہ تطابق قائم کر کے نہ صرف انسانی زندگی کے ساز پر انگلی رکھتے ہیں بلکہ ہم آہنگی بھی پیدا کرتے ہیں:

جھانکیں کر کے طلب ہے اسے وفاؤں کی      وہ بھولپن سے، مرا اختیار مانگے ہے  
بکاؤ! ہر آدمی یہاں پر      الگ الگ سب کی قیمتیں ہیں  
گردش حالات سے صورت مری نکھری      اب مجھے پہچانا، آسان ہوا ہے  
کوئی چیز رکھتی ہے اندر      جو رہتا ہے آنکھوں میں پانی  
کام اپنے وہاں ہوتے رہتے اگر تو دیگر بات تھی      بے سبب تو نہیں، ترے پردیس میں گھر بنانا پڑا

اشرف گل کی غزلوں میں یادوں اور خواہشوں کا مفہوم نکتی نظر آتا ہے۔ یہ قلبی اضطراب است کو اجاگر کرتا ہے۔

وہ تاروں کو مضرب کی حرکتوں کے مطابق ٹھیک کرتے ہیں تاکہ آواز کی ایک مخصوص مقدار پیدا ہو۔ وہ اپنے محرک عکسی تمثیل پیش کرنے میں مہارت رکھتے ہیں:

یقین میرا، نہ تجھ کو آئے نہ مجھ کو تیرا  
آگ، بارود، دھواں، لاشوں کی بدبو ہر سو  
خزاؤں میں صیاد، رکھ دے قفس کو  
خوف کی اک جنگ ہے ہر ذہن میں  
لوگ کیا جانیں کسی محبوب کی ہر سانس سے  
نقصان و منافع کی فقط کرتے ہیں باتیں  
زبان و دل کا مزا ہے شاید بھم نہیں ہے  
جائے انسان تو کس سمت خدایا جائے  
بہاروں نے بے بال و پر کر دیا ہے  
خون سے خوں، بدمر پیکار ہے  
دھڑکنیں منسوب ہوں، تو گنتائے زندگی  
ملتے ہی نہیں لوگ، حسابوں سے نکل کے

اشرف گل کا اسلوب اور ان کی تصویر سازی ان کے مجموعی اثرات اور ان کے ادراک کی خارجی تمنائیں ہیں۔ جذبات بذات کا موضوع مزید حسیات اظہار کے گنجینے میں اضافہ کرتے ہیں۔ ان کے اشعار سے معافی کا نیا جہاں طلوع ہوتا نظر آتا ہے جس سے ان کی ذہنی حالت کو پہچانا جاسکتا ہے۔ تجربی نوعیت، رمزیت اور بدیہیات کا ایک نظام سامنے ضرور آتا ہے جو تمثیلوں سے حسن اور تحقق پیدا کرتا ہے۔

ہوش میں بھی ہونے لگیں، لغزشوں پہ لغزشیں  
آئی ہے تری یاد، مجھے جگتے سوتے  
زندگانی گزارنے کے لئے، مسکراہٹ سجائے چہروں پر  
تیری چاہت، وفا، پیار، ایثار میں  
محبت با خدا! بچوں کی سی یاری نہیں ہے جو  
اشرف گل کی غزلوں میں عالم معافی کی نظارگی اور شکل تراشی کے فنون بیک وقت اظہار اور وسیلہ اظہار بنتے ہیں جو مزاحم اور متضاد ہونے کا احساس دلاتے ہیں۔ اس فنی اور ذہنی رویے کا سبب ان کا یہ ایتقان لگتا ہے کہ لمحہ موجود کی آنکھ چھوٹی تہذیب، ماحول اور وقت کی سولی پر لٹکی ہوئی ہے۔

انسان کا تو سانس بھی لینا محال ہے  
ورق اس کا ہر اک کرے ترجمانی  
ہر شام نیند بن کے چراتی ہے گو نظر  
گیہوں بارود مل کر بھوک کیا کم کریں گے  
جہاں بھر میں ترقی کی داد دیتا ہوں  
اشرف گل کی غزلوں کی چہت پھرت میں، بندش میں، زبان کی ترکیبوں میں اور سماجی رشتے کوئی سطح سے جانچنے پر کھنے میں غیر معمولی قوت اور بھر سے کام لینے کی لمحہ بے زبانی ملتی ہے۔ اس طرح وہ وجود کے اثبات کا سلسلہ جاری رکھتے ہیں اور وقت اور معاشرے کی صورت میں اپنا کردار ادا کرتے ہیں۔ کمال گوینی کی شرط سے واقفیت بھرے اشعار دیکھئے۔

خود اپنے آپ میں صاحب، کرو خودی پیدا  
خود کیا نہیں، اسلاف نے جو بخشا ہے  
تجھ کو مجھ سے نہیں مطلب، نہ مجھے تیری طلب  
پہلے چیزیں سستی، بھی لگتی تھیں مہنگی  
خوش کا پیکر لہو لہو ہے، غموں کا دامن بھی رفو ہے  
معاشرے یا فطرت کی طرف سے اشرف گل پر جو اثرات مرتب ہوتے ہیں اور اس سے فہم کو جس طرح مہمیز  
متی ہے اس کا استعارہ ان کی غزلیں ہیں۔ وہ اپنے مشاہدات کے علائق کے ادراک کو ایک مستقل پیشیت بخشے ہیں  
اور درمند بن کر رشتے کی تلاش کرتے ہیں۔ یہ اکیسویں صدی کی دہائی کی دلیر کی دہنی اور نفسیاتی کشمکش ہے، عملی  
زندگی کا تقاضا ہے اور سماجی بندھنوں کا شدید احساس ہے۔ شعور اور تہذیبی روایت کی فکری ہردیکھئے۔

سبھی کچھ جہاں میں طبیعت مطابق تو ہوتا نہیں  
دوستی بھی نہ ہاتھ آئی، مگر  
شمار روایات الفت سے ہونا ضروری  
پسند آئے گر نہ کوئی کام تم کو، رکوا مت کرو  
باقی ساری دولتیں آئیں، گئیں  
پڑیں گی ادا ایک دن، یہ رسومات کرنا  
مجھے یاد ہے آج بھی اپنا بچپن، تھا آسان کہنا، کہ بھوکا ہوں اماں  
مگر کتنا مشکل جوانی میں دیکھا، صنم سے محبت کا اظہار کرنا

اشرف گل کی غزلوں میں راہ و رسم میں محبت کا ظہور تنوع پیدا کرتا ہے۔ احساسات میں لذت کی چاشنی ایک  
انگ ڈالتی رہتی ہے، خود اعتمادی پیدا کرتی ہے۔ سیاق و سباق میں انگ کو بیدار کرتی ہے اور بچے کی صلابت کا ضامن  
بنتی ہے۔ اسے تطبیق پذیری کا نام دیا جاسکتا ہے:

رفاقت، غم، خوشی، حسرت، تمنا، آرزو و فرقت  
مجھ کو بخشی نہیں ہے بصارت فقط عشق نے  
جتنے مضبوط پختہ تیری بخشش کے وعدے  
محببت کی وساطت سے مجھے حاصل ہوا سب کچھ  
میرے احساس میں اس سے پیدا بصارت ہوئی  
اتنی کمزور اپنی بندگی دیکھتا ہوں  
چاند کی سمت دنیا کا رخ آجکل، اور اپنے یہاں صمراں ہیں  
ملک اندھیر کر کے وہ مشغول ہیں، روشنائی کی رسد نشی سے

بے منتہا کا ذاتی قدر اصل وہ نقش قدم ہیں جو متعدد مضامین پر ثبت ہیں۔ یہ وہ قوت ہے جو ان کا ادراک کرتی  
ہے اور ان بدیہی صداقتوں کا ذخیرہ ہے جو سارے علم انسان کا مشترک سرمایہ ہیں۔  
اشرف گل کی غزلیہ شاعری ان تمام اصول و ضوابط کی چاندنی بکھیرتی ہے جو تازگی کی نئی صورت نکھارتی ہے۔  
عزم و ایمان کا درس دیتی ہے اور نئی سمت کی تہداری کی ضامن بنتی ہے۔

☆☆☆

ڈاکٹر مجیر احمد آزاد (دریہنگ)

## اشرف گل کی شاعری میں عصری آگہی

معاصر اردو شاعری کے فن پر اشرف گل نمایاں طور پر نظر آنے والے فن کار ہیں۔ شاعری اور موسیقی سے گہری وابستگی کے سبب حلقہ احباب میں مقام و مرتبہ پاتے ہیں۔ ان کی غزلوں کو معروف گلوکاروں نے آواز دی ہے۔ انہیں خاص و عام تک اپنی شاعری کے ذریعہ رسائی کا اعزاز حاصل ہے۔ اردو، ہندی اور پنجابی زبانوں میں حدیث دل بیان کرتے ہوئے قارئین و سامعین کو انہوں نے محفوظ کیا۔ اردو کی نئی بستیوں کے حوالے سے بھی ان کا نام توانا اور معتبر ہے۔ زندگی ان کی شاعری کا خاص محور ہے اور آج کی زندگی تو بطور خاص ان کی شاعری میں موجود ہے۔ غزل کی دنیا وسیع ترین ہے۔ محبوب سے گفتگو اور حسن کے چرچے اس صنف کے پسندیدہ موضوعات ہو سکتے ہیں لیکن عصر اور روح عصر کے بغیر کوئی بھی شاعری مکمل نہیں ہو سکتی ہے۔ یہ وہ حقیقت ہے جس نے فن کاروں کو اپنے عہد سے وابستہ رکھا ہے۔ جناب اشرف گل نے موضوعاتی رنگارنگی بکھیرنے میں عصری رنگ کو نمایاں کیا ہے۔ ان کے یہاں معاشرے کی ابتری، نئے سیاسی نظام کی سیاہ کاریاں، عالمی تناظر میں انسانیت کی زبوں حالی، فرد کا بکھراؤ، سماج کے بدلتے تیور، نوجوانوں کے مسائل، حکومت وقت کی ستم گری، غربت و افلاس، مہنگائی اور ان سب کے بیچ محبت و اخوت کے ساتھ جینے کی خواہش رکھنے والا انسان موجود ہے۔ موصوف تجربہ کار شاعر و گلوکار ہیں اور نگاہ بسیط کے مالک بھی۔ اس لئے ان کی غزلوں کے اشعار میں بین الاقوامی مسائل اور آفاقی افکار کی جلوہ گری صاف دکھائی دیتی ہے۔ آج کے دور میں محبت کی ضرورت ہے تو اپنا حق چھین کر پینے کی ہمت کی بھی ضرورت ہے۔ شاعر کے نزدیک آج کا دور مکمل انسان بن کر جینے اور حوصلہ کے ساتھ آگے بڑھنے سے عبارت ہے۔

جو ملک اٹم بنا رہے ہیں وہ مفلسی کو بڑھا رہے ہیں  
زندگی اپنی تھی پر ڈور کسی اور کے ہاتھ  
یہاں منت سماجت سے حصول حق بھی ناممکن  
اس کی ہر پل نئی کہانی ہے  
اشرف گل موجودہ زمانے کی کثرتوں کو اظہار یہ میں شامل کرتے ہیں۔ یہ فانی دنیا بے شمار برائیوں میں مٹوت ہے۔ آج کا انسان اپنی بد اعمالی سے اس دنیا کو جہنم نہایتانے میں لگا ہوا ہے۔ معاشرے میں علمی و فکری انحطاط اس قدر ہے کہ ایک دوسرے پر یقین اور خبر گیری ناپید ہوتی جا رہی ہے۔ دولت مندوں نے اپنے ماتحتوں کا خیال ترک کر دیا ہے تو مزدوروں نے بھی اپنی مشقت کو وقت اور زر کے تابع کر لیا ہے۔ اب معاشرہ بس آپسی لین دین اور اپنی غرض پر ناکا ہوا ہے۔ شاعر کے نزدیک اس عالم رنگ و بو میں جینا ہے تو ان چیزوں سے اجتناب ضروری ہے۔

کل تلک جس میں رہ نہ پائیں گے  
دیکھ کر زردار کی ہر وقت بے انصافیاں  
ہیں یوں تو کہنے کو ہم لوگ اشرف المخلوقات  
اشرف گل دور حاضرہ کی بے راہ رویوں کو شعر کے پیکر میں ڈھالتے ہیں۔ اس زمانے کی عام برائیوں پر ان

کی نگاہ پڑتی ہے تو اس کے متقی پہلو کو اجاگر کرنے سے خود کو روک نہیں پاتے ہیں۔ دنیا بھر میں مجبوروں پر ستم ڈھائے جا رہے ہیں یہ ایک حقیقی بیان ہے مگر معصوم شاعر میمن پر اکتفا نہیں کرتے ہیں بلکہ اس کی جڑ تک پہنچنے ہیں اور جنگ و جدال دور بارود کو انسانیت کے لئے سم قاتل قرار دیتے ہیں۔ یہاں ان کی درد مندی آفاقی افکار کی غمازی کرتا ہے۔ ہجرت کے درد کو بھی انہوں نے سمونے کی کامیاب کوشش کی ہے۔

ستم کرنے کو جائز جانتے ہو غلط اک فیصلہ کرنے لگے ہو  
ہوتی حیات دلکش انساں حسین ہوتے بارود کا جہاں میں جو نہ کارخانہ ہوتا  
زمانے کے دیکھے ہیں اپنے تقاضے کسی کو دیا کب قرینے سے جھینے؟  
کام اپنے وہاں ہوتے رہتے اگر تو دیگر بات تھی بے سبب تو نہیں، آ کے پردیس میں، گھر بنانا پڑا  
انسانی جذبات و خواہشات کے بیان پر انہیں قدرت حاصل ہے۔ گرد و پیش کا بھی خیال ہے کہ فضا میں آلودہ ہیں۔ یہ آلودگی ہر طور پر ہے اور سوچنے والوں کی ذہنی افتاد کے مطابق معنوی تہہ داری سے لبریز ہے۔ انسان کے جیتے رہنے کا خواب اور اس خیال کی منافی کے باوجود حیات ابدی کے لئے بے چینی ہماری نفسیات کو ظاہر کرتا ہے۔ اس دور کے ایک اہم المیے پر شاعر نے سنجیدگی سے اظہار خیال کیا ہے کہ بے شمار ملنے جلنے والوں میں ہم خیروں اور ہم طبیعت لوگ کم ہی ملتے ہیں۔ چند اشعار سے محظوظ ہوئیے

انسان کا تو سانس بھی لینا محال ہے چاروں طرف فضاؤں میں بارود ہے یہاں  
سب ہیں تماش عمر خطر میں یہاں مگر لاچار ہیں کہ زندگی محدود ہے یہاں  
ہو سارے محلے سے شناسائی تو کیا ہے چند ایک ہی انسان طبیعت سے ملیں گے  
محنت سے رک جائے گی بد حالی گھروں کی مہنگائی کے تحفے جو حکومت سے ملیں گے  
اشرف گل کے اشعار میں غنائیت بھر پور ہوتی ہے۔ لفظوں کے انتخاب میں وہ بڑی ہی چابک دستی سے کام لیتے ہیں۔ مانوس الفاظ سے نئی معنوی جہت پیدا کرتے ہیں۔ مشکل اور ادق الفاظ سے اجتناب کی وجہ شاید یہی ہے کہ شاعری کو عام فہم اور سادگی سے پر بنایا جائے۔ دراصل سادگی کا اپنا ایک انگ حسن ہے اور یہ حسن ہر نگاہ کو عزیز ہے۔ ان کی سادگی تو دلوں پر کٹار چلاتی ہے۔ اس سے سہل اور دل کو چھو لینے والا شعر کیا آسانی سے مل سکتا ہے؟

تمہیں اتنا بتانا چاہتا ہوں تمہیں اپنا بتانا چاہتا ہوں

شاعری دلوں تک رسائی حاصل کر لے تو اسے کامیاب تصور کیا جانا چاہئے۔ ان کے یہاں موجود جذبات اور احساسات تیزی سے اثر کرتے ہیں۔ ان جذبوں میں آج کی دنیا اور دنیا کے آباد خرابے نیز جھلمل کرتی الفت سایہ بن کر ساتھ چلتی ہے۔ انہیں پڑھتے ہوئے احساس ہوتا ہے کہ فن میں فکر کی پیوستگی کا حسن کتنا دلکش ہو سکتا ہے۔ ”وف کیوں نہیں ملتی“، ”چو ایک ساتھ چلتے ہیں“، ”وہ ملا کے ہاتھ جدا ہوا“ کے مطالعہ سے اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ ان کی شاعری میں جذبہ دل کا بیان ایک خاص ماحول کی تشکیل کرتا ہے اور اس کے ذریعہ شاعری ہماری فکر میں ایک ارتعاش پیدا کرنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔

آپ جانیں ممکن و ناممکنات مجھ کو اشرف گل محبت چاہئے

## انداز دیگر کا غزل گو: اشرف گل

تحقیقی شعور کو طبع موزوں کے ساتھ لسانی، فنی اور جمالیاتی منسمرات کی آگہی ہو جائے تو اپنے احساسات و جذبات، تجربات و مشاہدات کو شعری پیکر میں ڈھالنے پر قادر ہو جاتا ہے۔ سحر آگاہ شعریات اور حیات آفریں حکمت سے معمور شاعری جو ذوق جمال کو زرخیز اور ذہن و ضمیر کو روشن کر لے ایسی شاعری تو نابھ اور جنینس شعراء کے حصے میں آتی ہے۔ البتہ مروجہ معیار، ذوق اور لسانی آگہی کی سطح کے لحاظ سے ذات، زندگی، زمانہ کے چچ و خم کے اسرار، سیاسی، معاشرتی اور اخلاقی اقدار کے زیر و بم کے تئیں پیدا جذبات، احساسات، تجربات اور مشاہدات کے شعری اظہار کی عمدہ کاوشیں فی زمانہ قدرے ضرور دیکھنے کو ملتی ہیں جو ملتفت اور متاثر کرتی ہیں۔ ایسی ہی کاوش اشرف گل کے توسط بھی سامنے آرہی ہے۔ اس لئے یہ مقبولیت رکھتے ہیں۔

اشرف گل پنجابی نژاد ہیں۔ پاک و امریکہ کی شہریت رکھتے ہیں۔ بینک کی اعلیٰ ملازمت کو وسیدہ روزگار بنایا ہوا ہے۔ ساز و آواز کے رسیا ہیں۔ اردو اور پنجابی میں تحقیقی اظہار کرتے ہیں۔ مشرقی موسیقی اور گلوکاری سے بھی شغف رکھتے ہیں۔ امریکہ میں متعدد اردو اور پنجابی ادبی تنظیموں اور موسیقی کی انجمنوں سے وابستہ و سرگرم ہیں۔ اب تک اردو غزلیات کے مجموعے ”وفا کیوں نہیں ملتی؟“ ”دوبار لاہور سے“ ”چلو اک ساتھ چلتے ہیں“، تین بار لاہور سے ”وہ ملا کے ہاتھ جدا ہوا“ پہلی بار لاہور سے دوسری بار دہلی سے، انتخاب غزل ”ساز و سوز سخن“، گرکھی رسم الخط میں چند ہی گڑھ سے منتخب غزلیات ”سنگتی سوچوں سے“ ہندی رسم الخط میں حیدرآباد، تلنگانہ سے، پنجابی غزلیات کے مجموعے (۱) ”کرلاندی تان“ فارسی اور گرکھی رسم الخط میں دوبار لاہور سے، (۲) ”جیون رت کنڈیلی“ فارسی رسم الخط میں، (۳) ”سو جاں“ فارسی رسم الخط میں لاہور سے، ”تولویں بول“، گرکھی رسم الخط میں برنالہ، بھارتی پنجاب سے اور اس سال اپریل ۲۰۲۰ء میں انہوں نے اپنی آپ بیتی ”میری زندگی کی یادداشتیں“ کا پہلا حصہ اپنے پیدائشی گاؤں سے لے کر لاہور تک کی یادداشتیں (۱۹۵۸ء تا ۱۹۸۲ء) درج کی ہیں۔ لاہور سے شائع ہو چکے ہیں۔ خودنوشت سوانح کا دوسرا حصہ (۱۹۸۲ء تا ۲۰۲۰ء) بھی جلد شائع کروانا چاہتے ہیں۔ ان کے افسانوں، انشائیوں، خاکوں کا مجموعہ اور پنجابی کہانیوں کا ایک مجموعہ بھی منظر اشاعت ہے۔ مزید برآں ہندوستان کے مختلف علاقوں کے چار سفر نامے ۲۰۰۰ء میں بھارتی پنجاب، امرتسر، جاندھر، لدھیانہ، چندری گڑھ، ۲۰۰۲ء میں امرتسر، پنجاب، نیودہلی، لکھنؤ، بھوپال، ۲۰۰۸ء میں امرتسر، چندری گڑھ، جاندھر، پنجاب، نیودہلی، تاج محل آگرہ، ممبئی اور ۲۰۱۳ء میں امرتسر، پنجاب، کلکتہ، حیدرآباد کے مسودے بھی تیار کر چکے ہیں۔ امید قوی ہے کہ یہ سفر نامے بھی جلد طباعت کے مرحلے سے گزریں گے۔ اس لئے ہندوستان، پاکستان اور امریکہ میں معروف و مقبول ہیں اور اپنی فنکارانہ کاوشوں کے طفیل تینوں ممالک سے متعدد اعزازات یافتہ ہیں۔

یوں غزل ان کا خاص وسیلہ اظہار ہے۔ فن شعر پر دسترس رکھتے ہیں اس لئے غزل کے روایتی اسلوب کو ہی

محبوب نہیں رکھا بلکہ نئے نئے فنی تجربے کا بھی شوق رکھتے ہیں اور غیر مروجہ بحور میں بھی گل کھلاتے رہتے ہیں۔ غیر مروجہ بحور کا آہنگ عموماً غیر مانوس لگتا ہے اور عروضیوں کے نشانے پر آتا ہے مگر موزونیت ایسی ہوتی ہے کہ ان غیر مانوس بحور میں کمی ہوئی ان کی غزلیں موسیقی کی دھن پر الگ الگ کیفیت سے سامع کو گداز کرتی ہیں۔ خیال و الفاظ اور ارکان و اوزان کی موزونیت غنائیت سے سرشار کر دیتی ہے۔ اس لئے اپنے تجربے میں موزونیت کا یہ خاص خیال رکھتے ہیں۔

کہا ہے:

غزل جس کو کہیں، موزونیت اس کی ضروری ہے

روایت میں، سلاست میں، فصاحت میں، بلاغت میں

”بے مزہ افکار میں پیدائی لذت کریں گے“ کا عزم کا رفرما ہوتا ہے جس سے ان کی غزلیں لوگوں کو متوجہ کر لیتی ہیں اور وصف خاص یہ کہ مجموعہ کی غزلوں کے بحور کا اندراج بھی کر جاتے ہیں جس کا رواج نہیں ہے۔ اس بابت رؤف خیر کی یہ باتیں بجا لگتی ہیں کہ:

”اشرف گل پنجاب کی مردانہ وجاہتوں، نسائی صلابتوں اور فطرت کی فیاضیوں کو اپنے استقبالی مزاج

کی رنگینی سے آہنگ کرنے کا ہنر جانتے ہیں۔ ان کے فکر و فن کا بنیادی حوالہ حسن کی خوش آہنگی ہے۔

بھری پیکروں، ساعی کیفیتوں کے ساتھ ساتھ لطف شامہ و لذت لاسہ کا موسیقی ریز اظہار اشرف گل

کی شناخت ہے۔ (دیباچہ شعری مجموعہ ”وہ ملا کے ہاتھ جدا ہوا“)

تخلیقی عمل میں لفظوں کے موزوں و متوازن لسانی، فنی اور جمالیاتی برتاؤ سے حسن کی خوش آہنگی حاصل ہوتی ہے۔ اشرف گل اس ہنر سے خوب واقف ہیں۔ مثلاً یہ اشعار دیکھیں کہ ان میں لفظ کی چستی اور مضمون کی عبویت کتنی پرکشش ہے:

ہمارے دل کو ، عطا ہوئیں جو کہاں سمندر میں ، وسعتیں ہیں  
کوئی چیز ، ذمہ داری ہے اندر جو رہتا ہے ، آنکھوں میں پانی  
تہا ، تنہائی میں ، ان سے ملتے تھے اب بھٹکو تہا! تنہائی ، اشرف گل!  
روشنی ، رعد و کڑک ، خشکی ، نمی ، غمزہ و ناز آنکھ! جس میں اس قدر موسم نہیں ، تو کچھ نہیں ہے  
یہ نصیب شے بھی عجیب ہے ، نہ رقیب ہے نہ حبیب ہے یہ غریب مفت ہے پٹ رہا ، مرے ساتھ چپا ہوا!  
مذکورہ اشعار میں متداول اور غیر متداول دونوں بحور کی کرم فرمائی ہے مگر ان کے اندر حسن کی خوش آہنگی میں  
کہیں کی نہیں آئی ہے کیوں کہ اشرف گل عمومی احساسات و جذبات کو بھی ندرت کے ساتھ برتنے کا ہنر رکھتے ہیں۔  
یہ چند اشعار اس پر وال ہیں۔

یہ تخلیقی اظہار کے نئے صنائعانہ کاریگری اور فلسفیانہ تاویل کے پھیر میں نہیں پڑتے بلکہ سیدھے من سے من کی بات کرتے ہیں جس میں جمالیاتی حظ بھی ملتا ہے اور حکمت بھی۔ ویسے اب اسی روش کا چھن ہے۔ پھر بھی اشرف گل کے یہاں کچھ ایسا ہے جو اوروں سے انہیں الگ کرتا ہے۔ مثلاً یہ اشعار دیکھیں

ملنے پہ ترے برے، ساون کی طرح آنسو  
آنکھیں سوکھ جائیں گی، لب بھی نہ مسکرائیں گے  
خطا کاری اگر انسان کا شیوہ نہیں ہوتا  
ہانگے کا فن اشرف، آہی جائے گا فوراً  
کل تلک کر بلا کا تھا اک سانحہ  
آج غزل اپنے روایتی منصب سے پرے وہی متوجہ کرتی اور لبھاتی ہے جو اپنے پرگداز لب و لہجے میں وقت  
اور حالات کے پیدا کردہ درد کو بخوبی اجالتی ہو کیونکہ اب عشق و عاشقی کا وہ زمانہ رہا نہ محبوب کے ویسے ناز و غمزے  
رہے۔ چنانچہ اس باب میں غزل جمالیاتی حس کو محفوظ کرنے تک ملکشی ہے۔ اس لئے کہ بقول اشرف گل:

نقصان و منافع کی فقط کرتے ہیں باتیں  
ملے ہی نہیں لوگ حسابوں سے نکل کے!

انسانوں کی ترقی نے جذبہ محبت، شفقت، مہلت، اخوت و مروت سب کو اس حساب و کتاب میں ڈال دیا ہے۔ دیکھئے  
کیسے گیس گے، پیار کے پودے دماغ میں  
زر خیز جب زمین ہی مفقود ہے یہاں  
اسی سبب وقت و حالات کے ضرب کے درد کی بحر کارانہ عکاسی ہی غزل کا منصب طے ہو گیا ہے اور اشرف گل  
اس منصب کو بخوبی ادا کر رہے ہیں۔

اشرف، مشرق و مغرب کے مشاہد ہیں۔ مشرق سے مغرب تک یعنی زواہل پذیر تہذیب سے ترقی یافتہ تہذیب  
تک کے بشر، معاشرے اور ماحول میں زندگی کو پل پل جیا، ان کے رویے اور رجحانات سے حاصل احساسات و  
تجربات کو پل پل چنا، نشاط و درد سے جو جھٹے تو دنیا کو یوں پایا

ورق اس کا ہر اک، کرے ترجمانی  
منہقل ہو کر مشینوں میں، جہاں سنا، مگر  
ہے دو دھاری، ہتھیلی، بیو پارکی دنیا  
مفسی کی مسطیلین، دائرے بڑھنے لگے  
زمین ہے جو کہ اپنی دھن میں، اُگا کے سب کو کھلا رہی ہے  
مگر زمین کے عین اشرف ہی ایک دوسرے کو کھا رہے ہیں  
یوں دنیا تو خوب ترقی کر رہی ہے مگر بقول گل:

دور ترقی آگیا، انسانیت جاتی رہی  
دولت جہاں پہنچی وہاں سے، عافیت جاتی رہی

سوانحی رویے کا بدلاؤ مذہب، ثقافت، سیاست، معاشرت اور اخلاقیات کے سارے اقدار کو نابود کرتا جا رہا  
ہے۔ ہوا و ہوس نے مذہبی کردار کا رنگ بھی پنظر گل یوں بدلا ہے۔

ان کی رغبت، غم انسان سے کم دیکھی  
جن کو نسبت، فقط دیر و حرم سے ہے

عمر بھر عبادت سے، دور ہو سکے شاید      خیر و شر کی من اندر، جو ہے اک ملاوٹ سی  
غیر ملکی بخششوں سے، دولت زردار بڑھی      محل بن گئے وہاں پر، جس جہد خیرات گئی  
خود کمایا نہیں، اسلاف نے جو بخشا ہے      ہم اسی نام کی، پہچان لئے پھرتے ہیں  
انسانیت کی بقا و سلیمیت کا نگہبان علم و ادب ہوتا ہے مگر علم نے عیش و استراحت، فطرت سے بغاوت اور انسانی  
ہلاکت کے سامان ہم کرنے کی جگہ دو اختیار کر لیا ہے اور ادب کا حال بقول گل۔

اچارہ داری کم عقل خود پرستوں سے      سسکتا، چیختا، روتا ہوا ادب دیکھا  
دیکھ کر ڈھنگ، اہل قلم کے یہاں      دنگ و بے رنگ، شعر و ادب ہو گیا  
سیاست میں ایسا رنگ جمایا گیا کہ:

کوئی زر کی جھوک میں مبتلا، تو کسی کو خون کی پیاس ہے      ہے گر سگی کہیں تشنگی، یہاں کوئی سیر شکم نہیں  
بکاؤ! ہر آدمی یہاں پر      انگ انگ سب کی قیمتیں ہیں!  
اور آدمیت اس حال کو پہنچ گئی ہے کہ:

بے کسی، بے بسی، بے حسی، بے کلی  
آدمیت کا، شجرہ نسب ہو گیا

معاشرے کا کردار یوں بدلا کہ ”یہاں یا کوئی بھی جب ملا، وہ ہاتھ ملا کے جدا ہوا“ کہ یہاں اس شعار کا تقاضہ  
ہوتا ہے

جو چاہنے پاس دوستانہ  
تو جھوٹ جج میں ملا کے رکھے!

بہر کیف ان کے یہاں زمانے کا جو درد ہے وہ بطور خیر نہیں بلکہ ان میں سوز ہے، گداز ہے جو دس کو چھوٹا ہے اور  
عبرت دیتا ہے۔ ان میں یاسیت نہیں رجائیت کا پہلو ہوتا ہے۔ حقائق کے سینہ میں سنور نے کی تحریک ہے، فکر انگیز  
نکتے ہیں جیسے:

سکوں، قرار، چین اگر چاہئے تمہیں      ہوس، ہوا، فتور کے پر کاٹ ڈالئے  
سنورتے ہیں ہمارے دن تو مثبت کام کرنے سے      نہ سمجھو صرف، اپنی سوچ و فکر و نظریہ سب کچھ  
المختصر اشرف گل کی غزلوں میں زندگی کے حسن کی جستجو ملتی ہے، کیفیات، جذبہ محبت و الفت کی نیرنگیاں ہیں،  
وفا و جفا کی جھمکیاں ہیں جو غزل کا وصف خاص ہے۔ ان میں عام انسانی جذبات کو احساسات کی ترجمانی بخوبی ملتی  
ہے اور سب سے بڑھ کے یہ گل کا اسلوب اظہار ایسا ہے جو لگتا ہے کہ غزلیں ہم سے براہ راست باتیں کرتی ہیں۔  
یہ اوصاف انہیں ”انداز دیگر“ کا غزل گو ٹھہراتے ہیں۔

☆☆☆

پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی

## امام اعظم کے نام مشاہیر کے خطوط: دھنک رنگ

اس سے انکار ممکن نہیں ہے کہ خط و کتابت سے آدمی ملاقات ہو جاتی ہے۔ خط کو دماغ اور تحریر کی آنکھ بہہ سکتے ہیں۔ اردو میں جب مقتفی اور مسجع نثر کا رواج تھا تب خط میں بھی یہ رنگ پایا جاتا تھا مثلاً والد کو خط لکھتے وقت بیٹا یہ انداز اختیار کرتا تھا:

”جناب قبلہ و کعبہ معزز و مکرم والد صاحب محترم مدظلہ العالی! کورنش خادمانہ کے بعد نہایت ادب سے یہ عرض پرواز ہوں کہ بندہ آپ کی ندائی میں حاضر ہونا چاہتا ہے۔“

وقت کے ساتھ اردو عبارت میں سادگی آتی گئی اور یہ اثر خط و کتابت پر بھی پڑا۔ غالب نے خصوصی طور پر پہلے انداز اختیار کیا اور بے تکلفی کو راہ دی۔ حالانکہ غالب اپنے اردو خطوط کی اشاعت سے مطمئن نہیں تھے۔ یہ بہت کم لوگوں کو معلوم ہے کہ فشی شیونرائسن نے پہلے پہل غالب کے خطوط شائع کرنے کی کوشش کی اور ان سے اجازت مانگی تو غالب نے جواب میں لکھا:

”اردو خطوط جو آپ چھاپنا چاہتے ہیں، یہ زائد بات ہے کہ کوئی رقعہ ایسا ہوگا جو میں نے قلم سنبھال کر اور دس لگا کر لکھا ہوگا۔ ورنہ صرف تحریر سرسری ہے۔ اس کی شہرت میری سنخوری کے منافی ہے۔ اس سے قطع نظر کیا ضرور ہے کہ ہمارے آپس کے معاملات اوروں پر ظاہر ہوں۔ خلاصہ یہ کہ اس کا چھپنا میرے خلاف طبع ہے۔“

اور یہ سچ ہے کہ غالب کے خطوط نے خطوط نویسی اور اردو نثر کو ایک نیا موڑ عطا کیا۔

بہت بعد میں ”زیر لب (صفیہ کے خطوط جاں نثار اختر کے نام)“، ”لیلیٰ کے خطوط“ (قاسمی عبدالغفار)، ”غبارِ خاطر“ (ابوالکلام آزاد) اور اقبال و شبلی کے خطوط عطیہ فیضی کے نام خاص طور پر اہم ہیں۔ ان کے بعد نذیر فتح پوری کے خطوط، اختر شاہ جہان پوری کے نام خطوط اور بعض دیگر کرم فرماؤں کے ساتھ ہیل عظیم بادی کے خطوط مناظر عاشق ہرگانوی کے نام اور مشاہیر کے خطوط گوپی چند نارنگ کے نام منظر عام پر آ کر سر بستہ رازوں کو زندگی کے بنیادی رموز تک پہنچاتے رہے اور ادب کی پیش رفت کی حقیقت سے روشناس کراتے رہے، جن میں تہذیبی اور ثقافتی تصورات نمایاں ہیں۔ اسی کی پیش رفت شاہد اقبال کی مرتب کردہ کتاب ”چٹھی آئی ہے“ بھی شمار قطار میں ہے جس میں ڈاکٹر امام اعظم کے نام مشاہیر کے خطوط شامل ہیں۔ امام اعظم فعال شخصیت کا نام ہے۔ محسوس کو بازوؤں کی زینت بنانا جانتے ہیں اور نفسیاتی طور پر کسی بھی شخصیت سے زندگی کا حسین طریقہ معلوم کرنے کا ہنر جانتے ہیں۔ وہ رسالہ ”تمثیل نو“ کے مالک و مدیر بھی ہیں۔ ان کے نام مشاہیر کے بیشتر خطوط اسی رسالہ کے مشمولات سے متعلق ہیں۔ ان خطوط کی ایک اہم خوبی یہ ہے کہ ذہن کا کوئی نہ کوئی گوشہ ضرور سامنے آ جاتا ہے۔ ان میں تصورات کی دنیا نہیں ہے بلکہ عملی مطالعہ کو ترجیح دی گئی ہے۔ اسی لئے تخلیقات کی لہریں ان میں اتار چڑھاؤ رکھتی ہیں۔ وجود میں آنے

والے گہرہائے آبدار کی تابندگی ملتی ہے اور ان میں دو صدی کی گراں قدر ادبی روایات کی سمیرداری دیکھی جاسکتی ہے۔ ان میں نئی نسل کے فعال ادیبوں اور صحافیوں کو مستفیض ہونے کا علم و آگہی سے بھرپور مواد ہے۔

ڈاکٹر امام اعظم کے نام مشہور نے تخلیقی عمل کے باطنی پہلو پر زیادہ توجہ دی ہے۔ شعوری اور غیر شعوری طور پر جدید تصور ادب کی معنی آفرینی پیش کی ہے اور بصیرت کے بعض اہم گوشے پیش کئے ہیں۔ ساتھ ہی بعض نے تجزیاتی مطالعہ سے کام لے کر نئے منظر کو متصادم بھی کیا ہے۔ ایسے بہت سارے قلم کاروں میں بعض روشن نام اس طرح ہیں ملک راج آنند، گوپی چند نارنگ، وزیر آغا، خشونت سنگھ، جگن ناتھ آزاد، نظیر صدیقی، قمر رئیس، مظہر امام، عبدالعزیز خالد، شکیل الرحمن، شمس الرحمن فاروقی، ستیہ پال آنند، حامدی کاشمیری، باقر مہدی، بلراج کوئل، فضیل جعفری، وہاب اشرفی، اسلوب احمد انصاری، احمد سعید طبع آبادی، سلیمان اطہر جاوید، شارب ردولوی، شارق جمال، عبدالصمد، عبدالقوی دستوی، نظام صدیقی، عتیق احمد عتیق، عنوان چشتی، فہیم اعظمی، فاس اعجاز، مجتبی حسین، مولانا دلی رحمائی، مشرف عالم ذوقی، ملک زادہ منظور احمد، منظر شہاب، نادم بخٹی، ندا فاضلی، نقشبند قمر نقوی اور کل ملا کر 434 قلم کاروں کے خطوط شامل کتاب ہیں۔

اس کتاب کا اہم حصہ شہد اقبال کا مقدمہ ہے۔ اس میں انہوں نے مکتوب نگاری پر تفصیلی گفتگو کی ہے اور دیگر، شاندار اور تاریخی اہمیت کا حامل مواد پیش کیا ہے۔

یہ صحیح ہے کہ خط کی تاریخ اتنی ہی قدیم ہے جتنی خود تحریر کی تاریخ ہے۔ دیے تحقیق کے لحاظ سے خطوط کا زمانہ تحریر تین ہزار سال پرانا ہے۔ شہد اقبال نے تحقیق کر کے بتایا ہے کہ:

”برطانوی مصنف ولیم رابرٹس نے ایرانی شہنشاہ اور بنی مشی سلطنت کے بانی کورش اعظم (Cyrus the Great) کی بنی اور دارپوش یا دارا اول کی ملکہ اتوسا (Atossa) وفات 475 قبل مسیح کو مکتوب نگاری کا موجد قرار دیا ہے۔ جب کہ ڈاکٹر پاؤلا سیکاریلی (شعبہ یونانی تاریخ ثقافت، ڈرم یونیورسٹی، برطانیہ) کی کتاب Ancient Greek Letter Writing: A cultural History (600BC-150BC) میں ایک قدیم مصری خط کا نمونہ ملتا ہے جو تقریباً 250-260 قبل مسیح کے دوران کسی ڈرومن نامی شخص کے ذریعہ فرعون بطلموس دوم قلاؤلفیس کے وزیر خزانہ اہلونیوس کے مشیر خاص زین کو لکھا گیا تھا۔“

عہد نامہ جدید (New Testament) میں مسیحیت کی تبلیغ و اشاعت کے نئے سینٹ پال کے ذریعہ اور عوام کے ذریعہ کیتھولک مکاتیب لکھنے کا سلسلہ جاری رہا جسے Epistle کا اصطلاحی نام دیا گیا تھا۔ یعقوب کا، پطرس کا، یوحنا کا اور یہودہ کے خط محکمہ آثار قدیمہ میں اب بھی محفوظ ہیں۔ شہد اقبال نے حضرت محمدؐ کے خطوط کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے:

”نبی کریم حضرت محمدؐ نے صلح حدیبیہ کے بعد اسلام کی توسیع و تبلیغ کے لئے اس وقت کے عظیم بادشاہوں یعنی شاہ حبشہ نجاشی، بازنطینی شہنشاہ قیصر ہرقل، شاہ ایران خسرو پرویز، شاہ اسکندریہ وغیرہ کے نام

خطوط لکھ کر نہیں مشرف بہ اسلام ہونے کی دعوت دی۔ علاوہ ازیں آپ مکہ اور عرب کے عام لوگوں کے نام بھی تبلیغ دین کے لئے خطوط لکھواتے تھے۔“

ہندوستانی میں خطوط نویسی کی تاریخ قبل مسیح چوتھی صدی سے مانی جاتی ہے۔ سنسکرت کے شعر کالی داس کے ڈراما ”وکرماروشیم“ میں مکتوب نگاری کا تذکرہ ملتا ہے۔ مسلم سلاطین اور مغلیہ بادشاہوں نے ڈاک کا نظام قائم کیا۔ اردو میں مکتوب نگاری کا آغاز انیسویں صدی میں ہوا۔ بقول پروفیسر انیس الحق قمر، رجب علی بیگ مرور اور غلام غوث بے خبر کو اردو کا پہلا مکتوب نگار کہا جاسکتا ہے لیکن ڈاکٹر لطیف اعظمی کے لکھنے کے مطابق کرناٹک میں ارکاٹ کے نواب والا جاہ کے چھوٹے بیٹے حسام الملک بہادر نے اپنی بڑی بھابھی نواب بیگم کے نام 6 دسمبر 1822ء کو خط لکھا تھا اور یہی اردو کا پہلا خط ہے۔ بعد میں یہ سلسلہ آگے بڑھا جس کی مکمل تفصیل شاہد اقبال نے اپنے مقدمہ میں دی ہے۔ ساتھ ہی ڈاکٹر امام اعظم کی ادبی پیش رفت اور ان کے نام مشاہیر کے خطوط پر بھرپور روشنی ڈالی ہے۔ حروف تہجی سے شروع ہونے والے خطوط میں پہلا خط ڈاکٹر ابراہیم احمد اجڑاوی کا ہے۔ کتابوں کے موضوع اور مزاج و نہاد کا ذکر کرتے ہوئے وہ یہ چٹائی بھی بیان کرتے ہیں

”گاؤں میں اب بھی چوک چوپال زندہ ہیں سماجی زندگی کی سانسیں چل رہی ہیں۔ ایک دوسرے سے رابطہ رہتا ہے۔ آگ ایک دن کسی سے ملاقات نہ ہو تو دوسرے دن ہی شکایت کا پتہ رہ کھول کر بیٹھ جاتے ہیں۔ گاؤں گھر میں بجلی کا مسئلہ بھی رہتا ہے۔ اور پھر دیہاتوں میں دیر رات تک کام کرنے کا چہن بھی تو نہیں ہے۔ ان دنوں میں کالج کی مصروفیات میں گھرا رہتا ہوں۔ لوٹتے لوٹتے عصر کا وقت ہو جاتا ہے۔ یہ بھی دیہاڑی والی نوکری کیا غضب کی ہے۔ نام ہی ہے، دام صفر۔ حکومتوں کے اعصاب پر تعلیمی نچ کاری کا ایسا نشہ سوار ہو گیا ہے کہ وہ مستقل ملازمت دینے سے کتراتے ہیں اور ایسا شارٹ کٹ راستہ اختیار کرتے ہیں کہ ہلدی لگے نہ پھٹکری اور رنگ آئے چوکھا۔“

تجسس پسند ذہن کے شاعر احسان ثاقب ہیں۔ انہوں نے علم و ادب کے بنیادی حوالہ کی روشنی میں اردو زبان کے سلسلے میں حائل دشواریوں اور الجھنوں پر روشنی ڈالتے ہوئے یہ بھی لکھا ہے

”کتاب سے بڑھ کر کوئی دوست نہیں کوئی گائیڈ نہیں۔ کسی زبان اور اس کے ادب کو سمجھنا بتیلی پر سرسوں جمانے والا معاملہ ہوتا ہے۔ اور جو زبان فی زمانہ اپنے رنگ و روپ بدلتی رہی ہے کسی ذہن کی طرح جتنی سنورتی ہی ہے۔ اس کو تابع کرنا یا اس کے قدم سے قدم ملا کر چلنا آفاقی شعور و آگہی کی وابستگی اور کھلی ہوش مندی کی واقفیت لازمی ہے۔ آج ہزاروں کی تعداد میں جن ہوش مندوں نے اردو زبان و ادب کا تخلیقی مورچہ سنبھال رکھا ان سے پوچھئے تو اندازہ ہوگا کہ یہ کسی ہوا ہوائی کا معاملہ نہیں ہے۔“

اقبال انصاری افسانہ نگار کی حیثیت سے جانے جاتے ہیں۔ لیکن امام اعظم کے نام لکھے ایک خط میں انہوں نے ”تمثیل نو“ میں شائع شدہ غزلوں پر جس باریکی اور شاعرانہ نقد سے گرفت کی ہے اس سے ان کے آفریں مطالعہ اور شاعرانہ درک کا چہرہ سامنے آتا ہے:

”اس بار کچھ عجیب و غریب غزلیں نظر آئیں مثلاً ایک غزل کا شعر ہے ”اس گداں پہ کہ میں کچھ کہتا نہیں سچ کے سوا“ (مصرعہ کا وزن؟)، چھین لی مجھ سے کسی نے تاب گویا کی مری“ (تاب طاقت کے معنی میں استعمال ہوا ہے جو کسی بھی طرح جائز سمجھ میں نہیں آتا۔ کسی نا توانی کے سبب جب کچھ کرنے کی طاقت اور سکت نہیں رہتی تب ”تاب“ کا استعمال کرتے ہیں)۔ اس غزل کا ایک اور مصرعہ توجہ طلب ہے ”اس سے بڑھ کر اس نہ آئی شناسائی مری“۔

”نہ“ کو اگر ”نا“ پڑھا جائے تبھی وزن پورا ہوتا ہے۔ ایک اور غزل کا ایک مصرعہ ہے ”پلٹ کر نہیں آئی اک بھی صدا تک“ (بڑی آسانی اور ذرا سی فکر سے مصرعہ یوں کہا جاسکتا تھا ”کبھی اک صدا تک پلٹ کر نہ آئی“)۔ ایک اور غزل میں ردیف ”ہوئیں“ بھی سمجھ میں نہیں آئی۔ مثلاً ”جا بہ جا ہیں چٹیاں بکھری ہوئیں“ اسے نثر میں یوں لکھا جائے گا ”جا بہ جا چٹیاں بکھری ہوئی ہیں“ نہ کہ ”بکھری ہوئیں ہیں“۔ ایک غزل کا ایک شعر ہے ”زمین مانگے گی جب اپنی نعمتوں کا حساب“، ”خدائے اہل زمین تو جواب کی دے گا۔“ بھئی! یہ خدائے اہل زمین کون ہے؟ ہم تو صرف ایک خدا سے واقف ہیں۔ وہی زمین کا خدا ہے، وہی اہل زمین کا خدا ہے۔ ایک اور غزل میں ایک مصرعہ ہے ”شبنم کی بوند پیاں کو پانی نہ دے سکی“۔ ایسے مصرعوں کے ساتھ ان کے معنی بھی شاعر (شاعرہ) سے پوچھ کر لکھ دیا کیجئے تاکہ ہم جیسے کم فہموں اور کج فہموں کی رہنمائی ہو سکے۔“

”تمثیل نو“ توجہ اور دلچسپی سے پڑھا جاتا رہا ہے۔ اور اس میں شائع شدہ مشمولات پر اہل نقد و نظر اور کمال فن کے زبان و بیان داں گرفت کرتے رہے ہیں تاکہ اظہار کی محبوبیت پیش نظر رہے۔ اور اثرات کی آمیزش صنم خوباں بنی رہے۔ سید امین اشرف نے سرسید اور دو قومی نظریے کے سلسلے میں اپنی جانکاری کے بارے میں بتایا ہے ”راقم الحروف نے اب تک یہی من رکھا تھا اور پڑھ رکھا تھا کہ بقول سرسید، ہندوستان ایک دلہن کی مانند ہے۔ ہندو اور مسلمان اس کی دو آنکھیں ہیں۔ ایک آنکھ اگر پھوٹ جاتی ہے تو دلہن بھی بد صورت نظر آئے گی یعنی ہندو اور مسلمان ایک قوم ہیں مگر محمود احمد کریم نے نہایت محکم دلیل پیش کی ہے کہ دو قومی تصور کے بانی سرسید ہیں۔ ممکن ہے کہ وقت کے ساتھ ساتھ سرسید کے رجحانات میں تبدیلی آئی ہو۔“

عرق ریزی، چاں فشانی اور معنویت و ادبیت کو سامنے رکھ کر انجم عظیم آبادی نے قوت گویائی کو مشمولات کی نشاندہی کر کے نقطہ نظر کو واضح کیا ہے جس میں تاریخی سچائی جاں گزیر ہے

”بزم شاہ کرمی ۱۹۳۶ء میں نہیں ۱۹۳۷ء میں قائم ہوئی تھی۔“ مغربی بنگال میں اردو غزل کا منظر نامہ ”میں ڈاکٹر نصرت جہاں نے جدید نظریات کے اسیر ہونے والوں میں اشک امرتسری کو بھی شامل کر لیا ہے جب کہ ان کا انتقال ۱۹۵۶ء میں ہو گیا تھا اور جدیدیت کی لہر ۱۹۶۰ء کے آس پاس چلی تھی۔“ مغربی بنگال میں اردو صحافت ”میں امتیاز احمد راشد نے لکھا ہے کہ شروع میں ”اخبار مشرق“ احسن مفتاحی کی ادارت میں نکلتا تھا جبکہ وسیم الحق اس کے تالیسی مدیر ہیں۔“ قرطاس و قلم“ کے مدیر وکیل احمد علی نہیں بلکہ احمد کمال حشمی ہیں۔“

”تمثیل نو“ میں امام اعظم طویل ادارہ لکھتے ہیں اور پوری ادو دنیا کا مجتمع منظر نامہ پیش کرتے ہیں۔ ان کے ادارہ کی پذیرائی ہوتی رہی ہے۔ ادارہ پسند کرنے والوں میں ڈاکٹر انور سدید بھی تھے۔

”تمثیل نو“ کا ادارہ مجھے کچھ کہنا ہے بھارت کی پوری ادبی سرگرمیوں کا احاطہ کرتا ہے۔ میں اس کا ایک ایک لفظ بالاستیعاب پڑھتا ہوں اور اپنے مضامین میں اس سے استفادہ بھی کرتا ہوں۔“

ادارہ یہ معومات سے بھرپور ہوتا ہی ہے اس میں بیک وقت جتنی کتابوں پر تبصرے ہوتے ہیں اس کی مثال دوسری جگہ نہیں ملتی۔ اس کا اعتراف ایم نصر اللہ نصر نے اس طرح کیا ہے

”تمثیل نو“ کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ سال بھر کی وفیات، سانحات، واقعات اور تقریبات کی تفصیل اس میں درج ہوتی ہے۔ علاوہ ازیں قیمتی ادب پارے کی تو اس میں اچھا خاصا ذخیرہ محفوظ ہوتا ہے۔ ایسے اور اتنے تبصرے کسی رسالہ میں نہیں شائع ہوتے جتنے کہ آپ کے رسالے میں جگہ پاتے ہیں۔“

پروفیسر ثوبان فاروقی موضوعات کے افہام و تفہیم کی راہ ہموار کرنا جانتے تھے۔ اسی لئے ان کی تحریر دعوتِ فکر دیتی ہے۔ پروفیسر عبدالمنان طرزی نے ”رفتگاں وقائماں“ کے عنوان سے درجنگہ کی منظوم ادبی تاریخ قسط وار لکھی تھی جس کی خوب پذیرائی ہوئی۔ اور طرزی صاحب کی قادراکلامی کے بھی قائل ہوئے۔ حالانکہ بعض کم فہم نے ”رفتگاں وقائماں“ ترکیب پر اعتراض کیا تھا جنہیں عربی اور فارسی کا علم نہیں ہے۔ اس قسط وار مضمون اور ترکیب پر ثوبان فاروقی کا یہ خط توجہ طلب ہے:

”فردوسی نے ”پارسی“ میں عجم کو زندہ کیا، طرزی نے ”رتختے“ میں درجنگہ کو دوام بنادیا۔ وہ بھی اس طرح کہ رفتگاں کو قائماں اور قائماں کو دائماں بنادینے کا بھی بنیاد بنادیا۔ میں اسے ایک ایسے آئینے سے تعبیر کرتا ہوں جس میں ہر شخص ماضی و حال کے مانوس و غیر مانوس چہروں کا بیک وقت دیدار بھی کر سکتا ہے۔“

”تمثیل نو“ کے لیے اشاعتی سفر میں کتنے ہی تخلیقی عمل کی بازیافت ہوئی ہے جس کی افادیت لا محمد و سعادت رکھتی ہے اور امام اعظم کے صحافتی و ادبی نیز شخصی رنگوں کی عکاسی کرتی ہے۔ مشاہیر کے تمام خطوط ٹھنڈی چاندنی کی طرح جگمگا اور تھلھلارہے ہیں اور ادبی صداقت کی خوشبوؤں کے دھنک رنگ بکھیر رہے ہیں۔

☆☆☆

کوہسار، بھیکن پور-3، بھگلپور-812001

● معروف نقاد حنفی القاسمی کی بیٹی بیحد قاسمی (عمر ۱۴ سال) کا انتقال ۲ ستمبر ۲۰۱۹ء ہو گیا۔ مرحومہ ڈاکٹر ذاکر حسین میسوریل سوسائٹی کے زیر اہتمام سینئر فاروین کنڈیسٹ کورس کے آٹھویں درجے کی طالبہ تھیں اور روزمرہ کی طرح اسکول جاتی تھیں۔ اچانک کلاس سے باہر گئی جہاں وہ گر گئی۔ سر میں شدید چوٹیں آئیں۔ بے ہوشی کی حالت میں داخل اسپتال کیا گیا جہاں ڈاکٹروں نے موت کی توثیق کر دی۔ نماز جنازہ بعد نماز ظہر اوکھلا، نئی دہلی کے شاہین باغ قبرستان میں ادا کی گئی جہاں ادباء، شعراء، اساتذہ کے علاوہ بڑی تعداد میں صحافی، سیاسی، سماجی اور ملٹی رہنماؤں نے نمناک آنکھوں سے سپرد خاک کیا۔ پسماندگان میں والدین کے علاوہ دو بھائی اور دو بہنیں ہیں۔

پروفیسر مجید بیدار

## مکتوب نگاری کی دیرینہ روایت کی امین کتاب ”چٹھی آئی ہے“

شعر و ادب اور صحافت کے علاوہ ذرائع ابلاغ کی وجہ سے اردو دنیا کے ادبی سرمایہ میں یہ دگرا اضافہ ہوا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جغرافیائی اعتبار سے فاصلے چاہے کتنے ہی طویل کیوں نہ ہوں، لیکن انسانیت کے بل بوتے پر سب ہندوستان خد ایک دوسرے کے رشتہ دار ہیں۔ اس کے باوجود بیگانگی کی وجہ سے آپسی تعلقات کو استوار نہیں رکھتے جنہیں ذرائع ابلاغ نے قربت عطا کی ہے۔ انسان کی سستی اور کابلی اُسے باہمی تعلقات فراہم کرنے کے بجائے تعلقات کو منقطع کرنے کے جذبے نے انسانوں کو ایک دوسرے سے دور کر دیا ہے جبکہ موجودہ دور الیکٹرانک میڈیا سے مربوط ہے اور خط و کتابت رفتہ رفتہ قصہ پارینہ کا درجہ حاصل کرتا جا رہا ہے۔ موجودہ دور میں اگر کسی سے ربط قائم کرنے کے لئے نہ تو فاصلے حائل ہوتے ہیں اور نہ وقت کی تنگی کا احساس ہوتا ہے۔ کیوں کہ قدیم زمانے کی خط و کتابت کی روایت دن بہ دن مسدود ہوتی جا رہی ہے اور اس کے مقابلہ میں سوشل میڈیا نے حد درجہ کبرام مچا دیا ہے جس کی وجہ سے آن واحد میں ربط و تعلق استوار کرنے کا موقع فراہم ہو گیا ہے۔ تیز رفتار ترقی کے اس ماحول میں اگر کوئی روایت کی پاسداری کرتے ہوئے 752 صفحات پر مشتمل کتاب شائع کر کے ملک کے مشاہیر کے خطوط کی درجہ بندی کے توسط سے انتخاب کا کارنامہ انجام دیتا ہے تو بلاشبہ وہ مبارکباد کا مستحق ضرور ہے کیوں کہ عصر حاضر میں انسان کی بڑھتی ہوئی مصروفیت کے باوجود اس نے آج کے انسان کو ماضی کا آئینہ دکھا کر روایت کی پاسداری کا حق ادا کیا ہے۔ غرض ترتیب و تدوین کا کارنامہ انجام دینے والے شاہد اقبال جیسے جواں سال ادیب کو مبارکباد دی جانی چاہئے کہ انہوں نے سرمایہ رس ”تمثیل نو“ کے مدیر اور مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کوکاتا رینجیل سینٹر کے رینجیل ڈائریکٹر امام اعظم کے نام وصول ہونے والے خطوط کو یکجا کیا ہے۔ بڑے ہی اہتمام کے ساتھ دو رجسٹر کی ضروریات کو محسوس کرتے ہوئے ”چٹھی آئی ہے“ جیسی جامع کتاب کے ذریعہ 1434 ادیبوں اور شاعروں کے خطوط کی ترتیب کے ذریعہ عصر حاضر میں اہم کارنامہ انجام دیا ہے۔ اس کتاب کے مکتوب نگاروں میں ملک کے مختلف علاقوں کے پروفیسر، ڈاکٹر، شاعر، ادیب، افسانہ نگار اور تحقیق کا ہی شامل نہیں بلکہ ادب کی تحقیقی و تنقیدی سرگرمیوں میں مصروف مصلحین اور دانشوروں کے افکار کو پیش کرنے کا حق بھی ادا کیا گیا ہے۔ اس طرح یہ تحقیقی اور تدوینی خصوصیت کی حامل کتاب ستائشی خطوط کا موقع قرار دی جائے گی جس کا طویل مقدمہ اس نئے بھی اہمیت کا حامل ہے کہ تحریر کی ہمہ گیری اور مکتوبات کی کثرت پر توجہ دینے سے زیادہ شاہد اقبال نے اس کتاب کے مقدمہ ”مکتوب نگاری کی روایت اور چٹھی آئی ہے“ کو 44 صفحات پر محیط رکھا ہے جو نہ صرف جامع بلکہ تاریخی پس منظر میں دنیا میں مکتوب نگاری کا آغاز اور اردو زبان میں مکتوب نگاری کی صنف کے ہر دور کے نمونوں کا تجزیاتی جائزہ پیش کیا گیا ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ انسانی وجود کے ساتھ ہی مکتوب نگاری کی صنف کو فروغ حاصل ہوا۔ پھر رفتہ رفتہ اس صنف کی ترقی میں عوام الناس ہی نہیں بلکہ شاعروں اور ادیبوں کی خدمات سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

شہد اقبال کی بیشتر تصانیف کا جائزہ لینے کا موقع ملتا رہا ہے۔ وہ نہ صرف تازہ کار محقق اور تدوین کار نامے انجام دینے والے ایسے ادیب ہیں جن کا تعلق کوکاتا کی سرزمین سے ہے اور انہوں نے اپنے دور کے نقاضوں کی تکمیل کرنے کے لئے تحقیق و تنقید کے رویے کو اظہار کا وسیلہ بنایا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے اردو اور انگریزی میں ایم اے کرنے کے علاوہ یو جی سی کا نیٹ امتحان کامیاب کیا اور کئی اعزازات سے نوازے جچکے ہیں۔ ان کی دیگر کتابوں اور زیر تبصرہ کتاب میں بنیادی فرق یہی محسوس ہوتا ہے کہ دوسری کتابوں میں انہوں نے وقت اور حالات کے پس منظر میں شاعروں اور ادیبوں کی تحقیقی و تنقیدی شناخت کو مکمل کیا ہے لیکن ”چٹھی آئی ہے“ کے ذریعہ بیک وقت انہوں نے اردو کے ۱۴۳۴ اہل قلم حضرات کے خطوط کو نہ صرف یکجا کیا ہے بلکہ ڈاکٹر امام اعظم کے سہ ماہی جریدے ”تمثیل نو“ کے مشمولات کے حوالے سے لکھے گئے اہم خطوط کی تدوین بھی کی ہے۔ ان کے اسی کام کو ملک کے کوئے کوئے سے سراہا جا رہا ہے کیوں کہ اس ترتیب و تدوین میں حق پسندی شامل ہے۔ آزادی سے قبل ادبی صحافت کی خدمت انجام دیتے ہوئے نیاز فتح پوری نے اپنے ماہانہ رسالہ ”نگار“ کی وجہ سے شہرت حاصل کی۔ انہیں بھی لاتعداد خطوط موصول ہوئے ہوں گے جن کی تدوین عمل میں نہیں آئی، تاہم مشہور کے مکتوبات پر مشتمل کتاب کو شاہد اقبال نے مدون کر کے ایک اہم اشاریہ تیار کیا ہے۔ عالمی سطح پر مکتوب نگاری کی تاریخ اور پھر مختلف علاقوں میں خطوط نویسی اور ان کی ترسیل کے رویوں کی تفصیل بیان کرتے ہوئے مرتب نے اپنے مقدمہ کو جامع اور تاریخی حیثیت سے حامل بنا دیا ہے۔ اردو میں مرزا غالب کے توسط سے فروغ پانے والی مکتوب نگاری کی صنف کو عالمی حیثیت سے مقبولیت حاصل ہونے کے مختلف جواز بھی مقدمہ کا حصہ ہیں۔ شاہد اقبال نے اس مقدمہ کی پیشکش کے دوران عالمی ادبیات اور مختلف ممالک میں قبل مسیح سے لے کر دور حاضر تک ڈاک کے نظام کی تاریخ کا حوالہ ہی نہیں دیا بلکہ مکتوب نگاری کی حقیقت کو نمایاں کرنے کے لئے تمام شواہد کو یکجا بھی کیا ہے۔ اس خصوص میں شاہد اقبال کی جستجو اور ان کی محنت کا استقبال کیا جانا چاہئے۔

اردو کی نثری اصناف میں قصہ، کہانی اور ماورائی باتوں کے ذکر کو افسانوی نثر یا فکشن کا درجہ حاصل ہوتا ہے۔ اس کے بجائے دنیا کی حقیقتوں کو پیش کرنے والی نثر کو غیر افسانوی نثر یعنی Non Fiction کا موقف حاصل ہوتا ہے۔ چوں کہ خطوط نگاری میں حقائق سے کام لینا اور کہانی قصبے سے پرہیز کرنا لازمی ہے اس لئے فن کے اعتبار سے خطوط نویسی کو غیر افسانوی نثر میں شمار کیا جاتا ہے۔ دنیا کے ہر خطہ اور ہر زبان کے علاوہ ہر قوم و مذہب کے لوگوں میں ترقی اور علم و ادب سے دلچسپی کا معیار تحریر یا لکھنے سے دلچسپی کا امین ہے۔ چنانچہ قوم علم و ادب کے علاوہ اپنے تاثرات بیان کرنے کے لئے مکتوب نگاری کا سہارا لیتی ہے تو اسے دنیا کی مہذب قوموں میں شمار کیا جاتا ہے۔ جو قومیں مہذب نہیں ہوتیں وہ مکتوب نگاری کے اصول اور طریقوں سے بے نیاز ہوتی ہیں۔ عصر حاضر میں مکتوب نگاری یا خطوط نویسی کے لئے Letter Writing جیسی اصطلاح کا رواج عام ہے۔ کسی زمانہ میں جب عیسائی پادری اپنے مذہبی اور شرعی احکامات میں پیدا ہونے والی تفریق کو معوم کرنے کے لئے دوسرے پادریوں سے رابطہ قائم کرتے اور خطوط کے ذریعہ وضاحت کا سہارا لیتے تو ان کے درمیان خط و کتابت کے وسیلہ کو Epistle کی حیثیت سے شہرت حاصل

تھی۔ جبکہ Epistle کی مذہبی روایت کو نظر انداز کر کے عصر حاضر میں Letter Writing کے طریقہ کو علمی سطح پر فروغ دیا جانے لگا۔ اخبارات اور رسائل ہی نہیں بلکہ کسی بھی محکمہ جات کی کارکردگی میں فرق پیدا ہو تو توجہ مرکوز کرنے کے لئے لکھے جانے والے خطوط کو ”شکایتی خطوط“ کا درجہ دیا جاتا ہے۔ یہ حقیقت واضح ہے کہ مکتوب نگاری بے مقصد نہیں ہوتی اور مقصد کی تکمیل کے لئے ہی اس نثری صنف کا استعمال ہوتا ہے۔ چنانچہ اس کے توسط سے نہ صرف توجہ مبذول کروانا مقصود ہوتا ہے بلکہ تعریف و توصیف اور تنقید کا طریقہ اختیار کرتے ہوئے وضاحتوں کے ساتھ ساتھ انکشافات کے امکانات بھی جاری رہتے ہیں۔ انسان جس قدر پڑھا لکھا ہوگا اور جس قدر علم و فضل کا دلدادہ ہوگا اسی قدر اس کے خطوط میں دانشوری اور فکر و خیال کی گہرائی و گیرائی ہی نہیں بلکہ مسائل کے حل اور مسائل کی تلاش کا انداز شامل ہوتا جائے گا۔ اس طرح مکتوب نگاری کی صنف کو صرف دو انسانوں کے درمیان کی بات چیت کہہ کر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا بلکہ اس صنف کے توسط سے علم و عرفان کے سرچشمے پھوٹنے کے امکانات بھی روشن ہو جاتے ہیں۔ غرض مکتوب نگاری کو نثر کی ایک صنف اور غیر افسانوی نثر کی نمائندگی کرنے والی باضابطہ فطری خصوصیت کو پیش کرنے کا وسیعہ قرار دیا جائے گا۔ جس کے ذریعہ باضابطہ علم و فن کے ماہرین اپنی فکر اور شعور کی بندی کو پیش کرتے ہوئے اور شعر و ادب کی دنیا کی توضیحات اور تشریحات کو نمایاں کرتے ہیں۔ اردو دنیا میں مکتوب نگاری کے مختلف انداز موجود ہیں سب سے پہلے مہدی افادی نے اپنے خطوط کے ذریعہ انیسیت کا انداز اختیار کیا جب کہ مولانا ابوالکلام آزاد نے احمد نگر جیل میں نظر بند رہنے کے دوران جو خطوط تحریر کئے وہ کتابی شکل میں ”غبار خاطر“ کے زیر عنوان شائع ہوئے۔ ان خطوط میں ایک جانب انشائیہ نگاری کی خصوصیت جلوہ گر ہے تو دوسری جانب افسانہ طرازی اور کہانی کی پیشکش کے انداز کے ساتھ تاریخی شہادتوں کا ثبوت بھی موجود ہے۔ اس طرح مکتوب نگار جس قدر علم و دانش کے علاوہ فکر و حکمت کا مالک رہے گا اسی قدر اس کے خطوط میں علم و حکمت اور دانائی کے موتی اثر انداز ہوں گے۔

مکتوب نگاری درحقیقت دو اشخاص کے باہمی تعلقات کی نشاندہی کرنے والی صنف ہے۔ خط لکھنے والے کی حیثیت کاتب کی ہوتی ہے اور جس کو خط لکھا جاتا ہے وہ بنیادی طور پر مکتوب الیہ کا درجہ رکھتا ہے۔ اس پس منظر میں ”چٹھی آئی ہے“ کا جائزہ لیا جائے تو اس تدوینی کارنامے میں شامل تمام خطوط کا مکتوب الیہ ایک ہی ہے یعنی تمام مشاہیر نے ایک ہی شخص یعنی ڈاکٹر امام اعظم کے نام خطوط لکھے ہیں۔ غالب کے خطوط یا پھر سرسید اور حالی کے خطوط ہی نہیں بلکہ شبلی نعمانی کے مکتوبات اور مختلف دانشوران علم و فن کے خطوط کا مشاہدہ کیا جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ یہ خطوط درحقیقت کسی ایک شخصیت کے نام سے نہیں لکھے گئے بلکہ ہر ادیب نے مختلف قسم کے مکتوب الیہ سے رابطہ قائم کرنے کے خط و کتابت جاری رکھی اور بعد میں اسے کتابی شکل میں شائع کیا گیا۔ دوسرے خطوط کے مجموعوں کے مقابلہ میں ”چٹھی آئی ہے“ کا محبوب ایک ہی ہے جو ڈاکٹر امام اعظم کی حیثیت سے اردو کا استاد اور مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کے کونکاتا مرکز کا سربراہ ہونے کے علاوہ شاعر و ادیب اور ”تمثیل نو“ کے مدیر اعزازی کی حیثیت سے جانا پہچانا جاتا ہے۔ لازمی ہے کہ ان کے رسالے کا دور بھی اکیسویں صدی کے آغاز کا دور ہے۔ اس کے

باوجود بھی ”چٹھی آئی ہے“ کے خطوط کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ امام اعظم کو لکھے ہوئے خطوط ”تمثیل نو“ کی اشاعت سے مربوط نہیں ہیں بلکہ رسالے کے آغاز سے بھی پہلے سے امام اعظم کی ادبی سرگرمیوں کی نشاندہی کرتے ہیں۔ بلاشبہ اس تدوینی خطوط کے مجموعہ میں شائع ہونے والے خطوط کا سلسلہ 2020ء تک جاری ہے لیکن پروفیسر جنگن ناتھ زاد کا 1987ء میں لکھا گیا خط پرانے خطوط کی نمائندگی کرتا ہے۔ کتاب میں شامل بیشتر خطوط 2001ء سے لے کر 2019ء کے دوران لکھے گئے۔ 1996ء اور 1997ء کے مکتوب نگاروں کی تعداد بہت کم ہے پھر بھی ڈاکٹر پریمی رونی، جاوید در بھنگوی رحمانی کے علاوہ ڈاکٹر حنیف ترین کے خطوط 1993ء کے ہیں۔ جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ امام اعظم کو مکتوب الیہ کی حیثیت سے مخاطب کرنے والوں نے 1987ء سے قبل ہی ان سے مراسلت کا آغاز کر دیا تھا۔ مرتب نے اپنے مقدمہ میں یہ واضح کیا ہے کہ امام اعظم کے نام آئے ہوئے ہزارہ خطوط میں سے انہوں نے 916 خطوط کا انتخاب کیا ہے جب کہ ان خطوط کے مکتوب نگاروں کی کل تعداد 434 ہے۔ انہوں نے مزید لکھا ہے کہ اس مجموعہ میں شامل سب سے پہلا خط ڈاکٹر امام اعظم کے والد بزرگوار محمد ظفر الحسن ظفر فاروقی مرحوم کا ہے جو 10 اپریل 1978ء کو تحریر کیا گیا تھا جب کہ سب سے آخری خط سید محفوظ عالم (کولکاتا) کا تحریر کردہ ہے جو 10 فروری 2020ء کو لکھا گیا۔ ادبی جریدہ ”تمثیل نو“ کی اشاعت مارچ 2001ء سے ہوئی۔ اس طرح وہ اپنی زندگی کے 19 برسوں کی تکمیل کر کے ادبی صحافت کے معیار کو برقرار رکھنے کا کارنامہ انجام دے رہے ہیں۔

”چٹھی آئی ہے“ میں برصغیر ہی نہیں بلکہ عالمی سطح پر شہرت یافتہ مکتوب نگاروں کے خطوط شامل کئے گئے ہیں۔ مقدمہ میں نامور اشخاص کے خطوط کے اقتباسات بھی بطور حوالہ پیش کئے گئے ہیں تاکہ ان کے ذریعہ ڈاکٹر امام اعظم کی کوششوں کو منظر عام پر لایا جاسکے۔ امام اعظم کو شاعر اور ادیب ہی نہیں بلکہ تخلیقی صلاحیتوں اور ایجاد کی خصوصیات کا حامل قرار دیا جائے تو بے جا نہ ہوگا کیوں کہ وہ ہمیشہ رسالہ ”تمثیل نو“ کے ذریعہ ادب کی رجحان سازی کا حق ادا کرتے رہے ہیں جس کا ثبوت ”تمثیل نو“ کا ”سہرا نمبر“ ہی نہیں بلکہ ”پہلی جنگ آزادی میں اردو زبان کا کردار“ کی اشاعت سے بھی ملتا ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم ہمیشہ نئی سوچ اور نئے افکار کو منظر عام پر لانے کی کوشش میں مصروف رہتے ہیں۔

ڈاکٹر امام اعظم کے نام مکتوب لکھنے والے یورپی دنیا سے تعلق رکھنے والے کاتبین خطوط کے اہم ناموں کا اظہار ضروری ہے۔ یورپی دنیا کے علاوہ ملک گیر سطح پر بھی ڈاکٹر امام اعظم کو خطوط لکھنے والوں کی کمی نہیں ہے۔ ذیل میں بیرونی ممالک کے ادیبوں نے ڈاکٹر امام اعظم کے نام جو خطوط تحریر کئے ان کے نام درج ہیں۔ احسان سہگل (دی ہیک ہالینڈ)، ڈاکٹر احمد سہیل (پلسٹن امریکہ)، ارشد اقبال آرس (اٹلی)، اشرف گل (کیلیفورنیا، امریکہ)، اشفاق قلش (دوحہ قطر)، افروز عالم (کویت)، ڈاکٹر ریورینڈ افضال فردوس (ٹیکساس امریکہ)، امان خان دل (نیویارک امریکہ)، انور آفاقی (العین متحدہ عرب امارات)، انور شیخ (کارڈف، لندن)، اوم کرشن راحت (سڈنی، آسٹریلیا)، پروفیسر ایس ایم یونس شرر (نیویارک امریکہ)، ایم آئی ساجد (لاکرگن، جرمنی)، آصف الرحمن طارق (نیوجرسی، امریکہ)، پروین شیر (ونپک، کینیڈا)، ترغیب بلند (کوپن ہیگن، ڈنمارک)، جتندر بلو (لندن)

برطانیہ)، جعفر امیر سید (امریکہ)، حسن اندہما (ابوظہبی، متحدہ عرب امارات)، ڈاکٹر حسن شکیل مظہری (لندن)، ڈاکٹر حنیف ترین (عرعر، شمالی سعودی عرب)، حیدر قریشی (بیشیم، جرمنی)، سبط اختر (نیوجرسی، امریکہ)، پروفیسر ستیہ پال آنند (کولمبیا، امریکہ)، سعید روشن (کویت)، سلطانہ مہر (برمنگھم، یو کے)، سوہن راہی (سرے، انگلینڈ)، سیما عابدی (امریکہ)، پروفیسر حافظ شائق احمد یحییٰ (ٹورنٹو، کناڈا)، شاہد نعیم (جدہ، سعودی عرب)، شہین (اوشار، یو کینیڈا)، شمس کمال انجم شمس مدنی (دوحہ، قطر)، شہین صغیر ادیب (بلیک برن، انگلینڈ)، صوفیہ انجم تاج (امریکہ)، ظفر محمود ظفر (ریاض، سعودی عرب)، عاطر عثمانی (کوالالمپور، ملائیشیا)، عاکف غنی (پیرس)، قیصر تمکین (آکسفورڈ، برمنگھم، انگلینڈ)، تنیش کھنہ (مندن)، محمد سالم (نیویارک، امریکہ)، ڈاکٹر محمد ظفیر الدین (کولمبیا، امریکہ)، ڈاکٹر محمد مظفر مہدی (سنسائی، امریکہ)، مقصود الہی شیخ (براؤن فورڈ، انگلینڈ)، نقشبند قمر نقوی بخاری (تلسا، امریکہ)، ہلال غزالی (دمام، سعودی عرب)، یعقوب تصور (ابوظہبی، متحدہ عرب امارات)، یوسف امام (شارجہ، متحدہ عرب امارات) وغیرہ

مذکورہ بالا اہم شخصیات کے خطوط سے اندازہ ہوتا ہے کہ درجہ شدہ کی سرزمین سے اردو زبان و ادب اور ادبی صحافت کی ترقی کا سودا لے کر اٹھنے والا ڈاکٹر امام اعظم کی مسلمہ خدمات اس حد تک اہمیت کی حامل ہو گئی ہیں کہ عالمی سطح کے شعر و ادب سے تعلق رکھنے والے اردو ادیبوں نے انہیں خطوط لکھ کر ادب دوستی کا حق ادا کیا۔ جیسا کہ بتایا جا چکا ہے کہ بے شمار شاعروں اور ادیبوں کے ایک ایک خط کا انتخاب کیا گیا ہے جبکہ چند مکتوب نگاروں کے پانچ، چھ یا اس سے زیادہ خطوط شائع کئے گئے ہیں۔ غرض ان خطوط کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ اردو کی خدمات انجام دینے والے ادیبوں اور شاعروں کے علاوہ محققین اور نقادوں نے امام اعظم کو خط لکھ کر اپنا فریضہ انجام دیا تو شاہد اقبال نے اس کی تدوین کا کارنامہ انجام دے کر عالمی سطح پر مقبول اردو دوستی کے حق کو وسعت عطا کر دی۔ اگر ہر مکتوب نگار کے خط کے ساتھ ان کا ڈاک کا پتہ اور اس کے ساتھ ای میل آئی ڈی بھی شائع کر دیا جاتا تو بلاشبہ اس کتاب کی اہمیت میں کئی گنا اضافہ ہو جاتا۔ اس کتاب کا انتساب دو ادب نواز افراد ڈاکٹر محمد منصور عالم مرحوم اور انجینئر محمد فکیب عالم سے معنون کیا گیا ہے۔ مکتوب نگاری پر پروفیسر نظیر صدیقی، عفت موہانی، پروفیسر منظر علی شق ہرگانوی، پروفیسر خواجہ محمد اکرام الدین اور ڈاکٹر امام اعظم کی رائے پیش کرتے ہوئے دائیں فلیپ پر شاہد اقبال اور بائیں فلیپ پر امام اعظم کی تصاویر اور ان کی مرتبہ کتابوں کی تفصیلات پیش کئی گئی ہیں جس سے دونوں اشخاص کی ادب دوستی کا ثبوت فراہم ہوتا ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ سے نہ صرف ذہنی سکون میسر آتا ہے بلکہ اس کے ساتھ ہی ”چھٹی آئی ہے“ کے مطالعہ کے ذریعہ دور حاضر میں خطوط نویسی کی روایت کو ملک گیر سطح پر بھی نہیں بلکہ عالمی سطح پر اہمیت حاصل ہونے کا ثبوت ملتا ہے۔ بلاشبہ اس اہم کارنامے کی تکمیل پر ”چھٹی آئی ہے“ جیسی کتاب کے مرتب شاہد اقبال کو دل کی گہرائی سے مبارکباد پیش کی جاتی ہے۔

☆☆☆

سابق صدر، شعبہ اردو، جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد

ڈاکٹر ایم صلاح الدین

## ادب کا نادر سرمایہ ”چٹھی آئی ہے“

”ادب میں سینکڑوں دلکشیاں ہیں، اس کی بے شمار ادائیں ہیں اور ان گنت گھاتیں ہیں لیکن خطوط میں جو چادو ہے وہ اس کی کسی ادائیں نہیں۔“

(بابائے اردو مولوی عبدالحق، مکتوبات حالی، حصہ اول، مرتبہ خواجہ سجاد حسین، ص ۱۳)

اس لئے کہ خط ایسے دو نفوس کے درمیان راست ترسیل خیال و جذبات کا وسیلہ ہے جن کے باہمی تعلقات بے تکلف کھل کر باتیں کرنے کے متحمل ہوں۔ یہی باہمی بے تکلفانہ تکلم و مخاطب خط میں دلکشی بڑھاتے ہیں اور چادو جگاتے ہیں۔ اس وصف ساحرانہ کی توجیہ مشہور امریکی مورخ کارل بیکر نے یوں کی ہے

”انسانوں نے کیا کیا کارنامے انجام دیے ہیں، ان واقعات کا ریکارڈ تو ہر صورت میں مل جاتا ہے لیکن ان واقعات کو رونما کرنے میں دلی جذبات اور دماغی کیفیات کا کتنا حصہ ہے، اس کا علم صرف خطوط سے ہو سکتا ہے۔ جذبات اور جہتوں کے پیچیدہ اور پوشیدہ رازوں کو خطوط ہی میں کھانے کا موقع ملتا ہے۔“

(مضمون ”آگہی و بے پاکی“ باقر مہدی، گوشہ ادب، بمبئی، شمارہ ۱۹۶۵ء، ص ۲۱۲)

لہذا انجی زندگی کے متحرک اور رنگارنگ تصویریں خطوط میں جتنی واضح نظر آتی ہیں، ادب کی کسی اور صنف میں نظر نہیں آتیں۔ خطوط کی یہی خوبیاں اسے ادب کا اہم حصہ بنادیتی ہیں۔ اسی بنا پر مشاہیر علم و ادب کے مجموعہ ہائے خطوط منظر عام پر آیا کرتے ہیں اور اپنی اقدیمیت اور اہمیت کے نقوش ادب میں ثبت کر جاتے ہیں۔ ایسا ہی ایک دلکش مجموعہ بنام ”چٹھی آئی ہے“ ابھی سامنے آیا ہے۔ اسے کونکاتا کے جواں سال قلمکار شاہد اقبال نے مرتب کیا ہے اور اپنی سیتھ مندی اور قلم کی جوانی سے اسے نادر الوجود بنادیا ہے۔

بیسویں اور اکیسویں صدی کے نقطۂ اتصال پر موجود مشاہیر علم و ادب کی جو ”چٹھی آئی ہے“ معروف قلمکار ڈاکٹر امام اعظم کے نام انہیں کتابی شکل دے دی گئی ہے۔ یہ نام، عکس و نقش اور حجم و حزم کے اعتبار سے پرکشش ہے۔ اسم بامستی اور نقش کیل و جمیل ہے۔ جہاں ۵۲ صفحات پر محیط ۳۳۳ ہستیوں کے ۹۱ خطوط پر مشتمل ہے اور حزم یہ کہ مقدم و مؤخر، معروف و غیر معروف، اکبر و اصغر کے کچھڑے سے دامن ہی کر مکتوب نگار کو باعتبار اسم ابجدی ترتیب میں سمویا ہوا ہے۔ جس میں مرتب نے ۳۳ صفحے کے پر مغز ”مقدمہ“ کا طرہ رنگایا ہوا ہے اس خبر کے ساتھ کہ۔

”ڈاکٹر امام اعظم کے نام ہزاروں کی تعداد میں لکھے گئے خطوط کی کمپوزنگ ہو چکی تھی لیکن بخوف ضیعت بہت سارے خطوط کو شامل نہیں کیا گیا۔“ (ص ۵۶) ظاہر ہے اتنی بڑی تعداد میں آئے خطوط کا سلسلہ ایک طرفہ نہیں ہو سکتا، یقیناً مکتوب الیہ کی فطرت میں بسکتے جرثومہ مکتوب نگاری نے اس ہمہ گیر سلسلہ کو پروان چڑھایا ہو گا ورنہ جس اور بھی سنخو روادیب و صحافی بہت اچھے۔

مجموعہ کے خطوط موضوعاتی ہی نہیں جغرافیائی حدود کو بھی پار کرتے ہیں۔ برصغیر ہندوپاک و بنگلہ کے علاوہ مشرق وسطیٰ و یورپی ممالک، امریکہ، کینیڈا اور آسٹریلیا کی ہواؤں اور فضاؤں کی نوع بہ نوع ہر دمہک سے یہ خطوط ہمیں گدگداتے ہیں۔ جیتے چالیس برسوں کے سیاسی، معاشرتی، علمی، ادبی پیش رفت، رویے اور رجحان کی جھلک دکھاتے ہیں۔ مثلاً پروفیسر شکیل الرحمن کے خط مرقومہ ۱۲ فروری ۲۰۰۲ء کا یہ حصہ دیکھیں۔

”ایک مقالہ ”اردو، مسلمان اور نیا سیاسی تناظر“ بھیج رہا ہوں۔ دس صفحات پر مشتمل ہے۔ اسے پڑھ کر اپنی رائے دیجئے نیز یہ کوشش کیجئے کہ اس کی کچھ کاپیاں بن جائیں اور آپ بہار اور بنگال کے بعض احباب اور اداروں کو بھیج سکیں۔ اس کی زیادہ سے زیادہ پبلیٹی میں ہاتھ بٹائیں، یہ ثواب کا کام ہوگا۔ اتنی جرأت کے ساتھ اردو کے تعلق سے اب تک کسی نے بات نہیں کی تھی۔ نیا سیاسی تناظر انتہائی خوفناک بننا چاہا ہے۔ قومی وحدت کے لئے ایک بڑا خطرہ!“

اردو کے دانشور لوگ جدیدیت اور مابعد جدیدیت کر رہے ہیں۔ سیمینار کر رہے ہیں، ایوارڈز ملے رہے ہیں۔ انہیں اس بات کا غائبانہ احساس ہی نہیں ہے کہ اردو کی جڑیں کٹ چکی ہیں، یہ لوگ اگر کچھ سمجھ بوجھ رکھتے ہیں تو انہیں کچھ باتوں کی خبر تو ہوگی ہی۔ ان لوگوں کی جانب جب بھی میری نظر جاتی ہے یہ سب شتر مرغ کی طرح ریت میں منہ چھپائے ہی ملتے ہیں۔ کوشش فرمائیے کہ اس مقالے کی نقل ان مدرسوں اور کالجوں تک بھی پہنچے جہاں اردو، فارسی اور عربی زبانوں کی عمدہ تعلیم ہو رہی ہے۔“

(ص ۳۳۴)

یوں یہ خطوط بیسویں صدی میں ڈوبتی، بیسویں صدی کے رجب آخر اور اکیسویں صدی کی شروعات میں ابھرتی تین نسلوں کے اٹاٹھے ہیں جو فکر و نظر کی تراوش سے شراپور، شعر و ادب کی ہمہ گیر رواوروش سے آشنا اور مکتوب الیہ کے برتاؤ اور سبھاؤ سے روشناس کراتے ہیں۔ مکتوب نگاروں کی عظمت و مرتبت اپنی جگہ مکتوب الیہ کی شخصیت کی پرتمیں بھی ان میں کھلتی ہیں۔ اب یہی دیکھیں کہ اتنی کثرت میں لوگوں سے سلسلہ جہانی قائم رکھنا اور موصوہ خطوط کو سابقے سے سنبھالے رکھنا ایک کرشماتی فعل ہے لیکن یہ مکتوب الیہ کے معمول میں داخل رہا ہے۔ چاہے مکتوب الیہ کے برتاؤ اور سبھاؤ کا جادو سرچڑھ کر بولتا دکھتا ہے۔ مثلاً کشمیری شاعرہ سیدہ نسرین نقاش پر جب ان کا جادو چلتا تو یوں دی گویا کہیں

الہی بخت تو بیدار بادا      ترا دولت ہمیشہ یار بادا  
گل اقبال تو دائم شگفتہ      پچشم دشمنانت خار بادا

اور سبکدوش استاد ایم جے کالج بٹیا (مغربی چمپارن)، پروفیسر راحت حسین بڑی پر مکتوب الیہ کے برتاؤ سے رقت طاری ہوئی تو ۱۴ مارچ ۲۰۰۹ء کو یوں لکھ گئے:

”۱۹۷۷ء کے ایک ہونہار شاگرد کا اب تک ایک بڑھ کھوسٹ استاد کو یاد رکھنے کی زمانہ ”آٹھواں بچو“ ہی کہلے گا۔ جڑ اپنی پروردہ شاخوں اور پتیوں کو فراموش کر سکتا ہے لیکن پتیاں جڑ کو نہ بھولیں تو یہ درخت کے سے مژدہ جاں فزا ہی کہلائے گا لیکن یہ صفت شاخ شاخ اور پتی پتی میں بہر صورت

یکساں نہیں ہوتی۔ آپ کے دل میں آج بھی میرے لیے عزت و احترام کا جذبہ کارفرما ہے اسے میں اپنی خوش بختی ہی سے تعبیر کرتا ہوں۔“ (ص ۲۳۸)

یہ خطوط دلالت کرتے ہیں کہ مکتوب الیہ قدیم اشراfiہ تہذیب کا پاسدار، نئی فکر و نظر کا شاعر، محقق، نقاد، مصنف، مؤلف، مترجم، ایک مقبول ادبی رسالہ کا ایڈیٹر، متعدد تنظیموں اور ٹرسٹوں کا محرک و بانی اور ”ماٹو“ کا مقبول ریجنل ڈائریکٹر ہے، فطرتاً اور عملاً بقول سکندر علی وجد ہے

جستجو میں گرئی برق تپاں  
گفتگو میں کیف روح شہد وفد

جس کے سبب روابط اور مراسم کا دائرہ شعبہ ہائے مختلف اور خطہ ہائے دور دراز تک پھیلا ہوا ہے۔ ان متنوع اور بسیط دائروں کے مختلف زاویے مشمولہ خطوط میں منعکس ہوتے ہیں۔ ان میں انسانی جذبات اور جہتوں کے پیچیدہ اور پوشیدہ راز افشا ہوتے ہیں اس لیے تسکین ذوق کی رنگارنگ بہاریں دکھاتے خطوط سے جگہ جگہ معانقہ ہوتا ہے۔ فنی و فکری مباحث، تخلیق کار و تنقید نگار کی چھیڑ چھاڑ سے علم کی افزائش ہوتی ہے۔ مثلاً ”تمثیل نو“ درجہ شہدہ شمارہ اپریل و جون ۲۰۰۲ء میں ڈاکٹر نگار عظیم کی کہانی ”نیل“ چھپی تو اس کی نقش نگاری پر بہتوں چیں پچیں ہوئے۔ اس پر ڈاکٹر نگار عظیم کی جھنجھلاہٹ جو سامنے آئی وہ مظلوظ ہونے کے قابل ہے

”آج ہی آپ کا خط موصول ہوا۔ اتفاق سے پچھلے ہفتے آپ کو خط تحریر کر چکی ہوں۔ عفت موہانی صاحبہ یا شوکت خلیل اور جمال اویسی صاحب کی ”نیل“ پر جو بھی رائے ہے، اس سے ہمیں قطعی حیرانی نہیں ہوئی۔ اور بہت سے ایسے افراد ہیں جو آج بھی وکٹورین عہد میں جینا چاہتے ہیں اور جی رہے ہیں۔ ان کو کہیے کہ بہشتی زیور پہنیں جو شریف گھرانوں میں لڑکیوں کو جہیز میں دیا جاتا ہے۔ اپنی ہی تخلیق پر اپنی رائے زنی اتنی اہمیت کی حامل نہیں۔ آپ چند اور افسانہ نگاروں اور ناقدین سے اس بارے میں رائے طلب کریں تو زیادہ بہتر ہوگا۔“ (ص ۷۳۶)

اکثر خطوط سے فکروں کو ہمیز کرنے والی کرنیں پھوٹی ہیں۔ مثلاً شاعرزماں پر و فیسر عبدالمنان طرزی کی منظوم ادبی تاریخ ”رفتگاں و قائماں“ میں درآئیں کچھ فروگزاشتوں پر مظہر امام نے جس طرح گرفت کی ہے، اس کا لب و لہجہ اکیسویں صدی کی نسل کے لئے مشعل راہ ہے۔ ۷ ابر جون ۲۰۰۱ء کے طویل خط سے، خود یہ حصہ ملاحظہ فرمائیں۔

”درجہ شہدہ نسل (سابق) کی شعر و ادب اور علم و دانش سے وابستہ شخصیتوں کو تقریباً ڈیڑھ سو اشعار میں سمیٹ بیٹا کوئی آسان کام نہیں۔ حواشی محنت سے لکھے گئے ہیں اور تحقیقی کام کرنے والوں کے لئے بطور خاص کارآمد ہیں۔ ظاہر ہے اس طرح کے کام میں کچھ فروگزاشتیں درآئیں تو ان سے درگزر کرنا چاہئے۔ بہر حال، ان میں سے چند کی نشاندہی کر رہا ہوں تاکہ انہیں نظر ثانی کے بعد دور کیا جاسکے۔

(۱) قائماں، زندہ یا جو با حیات ہیں کے معنوں میں میرے لئے غریب اور اجنبی ہے۔ کم از کم میری نظر سے پہلے نہیں گزرا۔ قائم کے معنی برقرار ہوتے ہیں لیکن جو برقرار ہیں کہنا من سب نہ ہوگا۔ جمع کی یہ

شکل بھی میرے لئے قطعی اجنبی ہے۔

(۲) 'بہتر' کئی جگہ 'اچھا' اور 'عمدہ' کے معنی میں استعمال ہوا ہے۔ 'بہتر' اسی وقت استعمال ہوگا جب کسی دوسری شے سے مقابلہ مقصود ہو مثلاً ان کی نظم ان کی غزل سے بہتر ہے یا وہ نظم نگار سے بہتر غزل گو ہیں۔ مندرجہ ذیل اشعار میں 'بہتر' کا استعمال درست نہیں۔

ملل کے اک تھے احقر      شاعر تھے وہ بھی بہتر  
اک کاظمی تھے منظر      افسانے ان کے بہتر

(۵) ایک شعر ہے

تخیل کے تھے روش      یعنی جناب دلکش

'روش' مقابل، ہمسر، حریف کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے مثلاً اس کی تخیل کی بلندی، روش آسمان، ہے یا اس کا حسن 'روش' ماہتاب ہے۔ مندرجہ بالا شعر میں 'روش' بالکل بے محل ہے۔ یوں بھی بغیر اضافت کے 'روش' کا استعمال گراں گزرتا ہے۔

(۶) شعر ہے: بے شک کلام شبنم      اک زخم دل کا مرہم

'اک' غیر ضروری ہے۔ اسے 'بے' سے بدلا جاسکتا ہے۔

(۷) اس شعر کا قافیہ محل نظر ہے:

عاجز' بھی شعر کہتے      باشوق سب تھے سنتے

'کہتے' اور 'سنتے' کا قافیہ درست نہیں۔ دوسرا مصرع اس طرح بدلا جاسکتا ہے۔ ہر درد دل پہ سہتے، اگر قافیہ درست ہوتا تب بھی دوسرا مصرع اس طرح کہنا بہتر تھا سب شوق سے تھے سنتے۔ ویسے دونوں (مصرعوں 'باشوق' اور 'شوق سے') میں ایک بڑا عیب موجود ہے۔ 'تھے سنتے' قطعی غیر فصیح ہے۔ لکھتے تھے، آتے تھے کی جگہ تھے لکھتے، تھے آتے ہرگز نہیں لکھنا چاہئے۔ شعری ضرورت کا بہانہ محض بیان کا دوسرا نام ہے۔

(۱۳) شعر ہے: عبد الحفیظ ناسی ہے گیت، نعت اچھی

پہلے مصرع میں عبد الحفیظ بھی وزن میں ہوگا وہی بہتر ہے۔ دوسرے مصرع کی نسبتاً بہتر صورت یہ ہوگی: گیت اور نعت اچھی..... وغیرہ وغیرہ۔ (ص ۶۳-۶۶)

علیٰ ہذا القیاس بعضے خطوط چونکاتے ہیں، کہیں لحن فکر یہ عطا کرتے ہیں، کہیں تاریخی چوک کا احساس دلاتے ہیں۔

ان میں فکری آویزش کی مختلف نوعیتیں سامنے آتی ہیں۔ فکرو فن کی کلیوں کے چٹکنے کی صدا اُٹھتی آتی ہیں۔ اخلاص، مروت،

شفقت والفت کے رس گھولتے بول سے معافہ ہوتا ہے۔ ان میں جذبات و خیالات کی لہروں کا مد و جزر قابل دید ہوتا

ہے۔ رسمیات نہایت خطوط ہیں تو حظ و لطافت کی چاشنی سے لبریز کراتے خطوط بھی ہیں۔ اظہار کے انداز و اسلوب

کی نیرنگیاں لسانی تنوع اور ترفع سے آشنا کراتی ہیں۔ یہاں تنگ دامانی مانع ہے ورنہ ہر رنگ کی پچکاریاں کرتا۔

بہر کیف! ہزار ہا خطوط سے ادبی ذوق کو سیراب کرنے والے خطوط کا انتخاب اور ان کی حسن ترتیب، پتہ پانی کئے بغیر ممکن نہیں، شاہد اقبال نے اس کی جسارت کر دکھائی اور مکتوباتی ادب میں ایک بیش بہا اضافہ کر دیا۔ اگر جستجو میں گرمی برق تپاں ہو تو کامیابی ایسے ہی قدم چومتی ہے۔ شاہد اقبال کی جستجو کی گرمی سے اس کے 'مقدمہ' کا رنگ بھی چوکھا آیا ہے۔ مقدمہ کے پہلے حصہ میں قدیم ترین ادب عالیہ کے حوالے سے اردو ادب تک، مکتوب نگاری کی ابتداء و ارتقاء، اس کی اہمیت و افادیت اور انٹرنیٹ کے دور میں اس کی نوعیت کو اجمالاً جس سلیقے سے پیش کیا ہے وہ نوخیز قلم کار کے نکھرتے تحقیقی جوہر اور ترسیلی قوت کا مستحسن نمونہ ہے۔ مقدمہ کا دوسرا حصہ مکتوب الیہ کو نوکس کرتا ہے۔ مرتب نے مکتوبات کے حوالے سے مکتوب الیہ کی حیات و عادات و خدمات کے متعدد گوشوں کی ایسی اسکیچنگ کی ہے کہ سینکڑوں مکتوب نگاروں کی جھرمٹ میں مکتوب الیہ قطب تارہ کی مانند چمک اٹھا ہے۔ یہ اسکیچنگ جستجو بڑھاتی ہے، "چٹھی آئی ہے" کے اندر جھانکنے پر اکساتی ہے اور اس کی ضخامت کی سرگرائی کے احساس کو دفع کرتی ہے۔ یوں یہ مقدمہ اس مجموعہ خطوط کو طرہ امتیاز بخشتا ہے۔ مرتب کی جگر کا دی سدا قابل پذیرائی ٹھہرے گی۔ رسم خطوط نگاری اپنی تہذیب کے ساتھ انٹرنیٹ کلچر کے لئے جدہ خالی کر رہی ہے، ایسے میں اکیسویں صدی کی نسل تازہ کے لئے یہ مجموعہ گرانقدر اثاثہ ٹھہرے گا اور مشعل راہ بنے گا، ایسی صفت و کشش اس میں بدرجہ اتم موجود ہے۔



### موضع رام نگر، پوسٹ رام نگر دھولسی، وایا نہرا، ضلع دربھنگہ-۸۴۷۲۳۳ (بہار)

● ممتاز نقاد پروفیسر عبدالوہاب اشرفی کی بیوہ محترمہ نسیم اشرفی کا انتقال ۲۹ ستمبر ۲۰۱۹ء کو دوپہر سنی اپتہا ہارون نگر، پنڈے میں طویل علالت کے بعد اتنی سال کی عمر میں ہو گیا۔ نماز جنازہ ۳۰ ستمبر کو بعد نماز عصر ہارون نگر، میکٹر-۲ کی مسجد میں ادا کی گئی اور حاجی حرمین قبرستان، نیا ٹولہ، پھلواری شریف میں سپرد خاک کی گئیں۔ پسماندگان میں چار بیٹے اور پوتے پوتیاں ہیں۔

● قمر امام ہاشمی ایڈووکیٹ عرف شمیم (عمر تقریباً ۶۵ سال) کا ۱۲ نومبر ۲۰۱۹ء کی رات تقریباً سوا دس بجے دہلی کے اسکات ہسپتال میں طویل علالت کے بعد انتقال ہو گیا۔ ان کا جسدِ خاکی ان کی رہائش جی این تنج، دربھنگہ میں ۱۳ نومبر کی رات نو بجے لایا گیا۔ جنازے کی نماز ۱۴ نومبر صبح ساڑھے نو بجے جی این تنج، ہریا سرائے، دربھنگہ میں ادا کی گئی جس میں ہزاروں کی تعداد میں لوگوں نے شرکت کی۔ مرحوم کے بڑے بھائی جناب کوثر امام ہاشمی (سینئر ایڈووکیٹ) اور چھوٹے بھائی جناب عہرام ہاشمی عرف چھوٹے صاحب (سینئر ایڈووکیٹ) اور ان کے بھانجہ آشکار ہاشمی ہیں۔

● نامور صحافی روزانہ آزاد ہند اور سابق ایم پی جناب احمد سعید ملیح آبادی کی اہلیہ حبیبہ خاتون (عمر تقریباً ۸۰ سال) کا انتقال طویل علالت کے بعد ۳۰ دسمبر ۲۰۱۹ء کی صبح ان کے آبائی وطن ملیح آباد (یو پی) میں ہو گیا۔ تدفین ملیح آباد کے قبرستان میں عمل میں آئی۔ مرحومہ نیک اور پرہیزگار خاتون تھیں۔

ڈاکٹر ابراہیم احمد اجڑاوی

## مکتوباتی ادب کا سرنامہ: 'چٹھی آئی ہے'!

مشہور شاعر و ادیب اور صحافی ڈاکٹر امام اعظم کے نام مکاتیب کا مجموعہ 'چٹھی آئی ہے' اپنی نوعیت و ماہیت سے مجموعہ مکاتیب ہی ہے، مگر وہ اپنے محتویات و مشمولات اور مختلف انخیاں افراد کی ایک جاثمولیت کی وجہ سے، ایک دستاویزی اور حوالہ جاتی کتاب سے کم نہیں ہے۔ یہ ضخیم مجموعہ نئے الفیہ کا اہم مکتوباتی ادبی سرمایہ کہلانے کا مستحق ہے، جس میں شخصی نقش گری کے ساتھ ہم عصر ادبی، ثقافتی اور علمی مسائل اور سماجی و سیاسی آشوب پر اظہار رائے کے ساتھ اہم فنی نکات کو بھی مس کیا گیا ہے اور انھیں صوت و حرف کے ثقی میں ڈھالا گیا ہے۔

مجموعہ کے مرتب شاہد اقبال متحرک و فعلی اور جواں سال ہیں، تالیف و تصنیف کا عمدہ ذوق اور ترتیب و تدوین کا ادبیانہ تجربہ رکھتے ہیں، انھوں نے اس تاریخی ادبی سرمایہ کے تحفظ و ترسیل کی جو بساط دکھائی ہے، وہ کوہ کنی کے مترادف ہے۔ یہ تدوینی عمل نوآموزوں اور نوواردان علم و ادب کے لیے ہی نہیں، ان مشاہیر علم و ادب کے لیے بھی خضر راہ ہے، جنھوں نے شعری اور نثری بیاض کو تو بشکل کتاب گلے کا ہار بنا کر رکھا ہے، مگر مکاتیب کے سرمایہ کی تدوین و اشاعت کی طرف اتفاق سے توجہ نہیں کی ہے کہ وہ انھیں فضائل نہیں، نزائد کے درجے میں شمار کرتے اور چیزے دیگر اں سمجھتے ہیں، علمی و ادبی شخصیات کے مراسلات کا تحفظ اور ان کی اشاعت اس لیے بھی لا بدی امر ہے کہ خط اپنی فنی تعریف کے سبب، مگر چہ ذاتی ذریعہ اظہار اور شخصی بیانیہ کے دائرے میں آتا ہے، مگر یہ مراسلات / مکتوبات اس عہد کا روزنامہ اور بعدہ تاریخی سرمایہ بن جاتے ہیں۔ مکتوب نگار اپنی ذات کے حصار سے نکل کر جہان دیگر کی سیر بھی کراتا ہے، قرب و جوار، احباب و اغیار، علمی و ادبی نشستوں، یاران بزم، معاصرانہ چشمک، سیر و تفریح، ادبی بحث و مباحثہ، علمی نوک جھونک اور ملک و بیرون ملک کی اپنی یادداشتوں کو بھی موقع محل کی مناسبت سے خط کی تحریروں میں پیوست کرتا رہتا ہے کہ خط مضمون سے جدا صنف ہے، اس میں ضبط و ترتیب کی نارسائی، انتشار مضامین پر انگشت نمائی بھی نہیں کی جا سکتی، جب کوئی ادیب و شاعر خط لکھنے بیٹھتا ہے تو وہ زمان و مکان کی حدود و قیود سے اوپر اٹھ کر سارے پردے گر ادیتا ہے اور بعض اوقات ایسی باتیں رقم کر جاتا ہے جس میں علم و ادب کی بہت سی جہات پنہاں ہوتی ہیں۔ پھر کوئی شاعر و ادیب کسی خط اور منطقہ تک محدود بھی نہیں ہوتا۔ ان مکاتیب کو مرتب کرتے وقت شاہد اقبال کی خشا یہی ہوگی کہ یہ خطوط بیاض کی شکل میں کہیں خدا نخواستہ گرد و غبار کی غذائے بن جائیں، بلکہ طباعت کا لباس پہن کر علم و ادب کے وسیع جہان کوئی معلومات کی سوغات دیں اور شائقین علم و فن کو اس عہد کی تحفی جہات سے روشناس کرائیں۔

۷۵۲ صفحات کے رقبہ میں پچھلے مجموعہ ہذا میں اہم افراد کے (۴۳۴) خطوط شامل ہیں، جنھیں تقدیم و تاخیر کے لایخل مسئلہ سے نجات حاصل کرنے کی غرض سے الفبائی اعتبار سے جلد دی گئی ہے، یہ سارے خطوط شخص واحد یعنی ڈاکٹر امام اعظم کے نام ہیں کہ مکتوب نویسی کے عمل میں یہ جبر بھی دامن گیر ہوتا ہے کہ اس کا مرسل الیہ متنوع نہیں ہو سکتا، ورنہ وہ مکتوب نہیں مضمون بن جائے گا، مگر جب ان خطوط کی سطروں کی خواندگی کا سفر کیا جاتا ہے، تو یہ

دو افراد کی بے تکلف باہمی گفتگو کی سرحدوں کو توڑ ڈالتا ہے، مراسلت مکالمت میں تبدیل ہو جاتی ہے اور اسی دو نفری جہان میں پورا عہد بولتا اور سانس لیتا نظر آتا ہے۔ یہ سارے خطوط بھی اپنے عصر و عہد کا اشاریہ ہیں۔ ہم عصر احوال و ظروف کا خزینہ ہیں۔ مجھے تمام مکتوب نگاروں کی نام شاری سے تحریر کے طول و عرض کا خوف دامن گیر ہے اور ایسا نہ ہو کہ نام ستانی کے چکر میں مواد و مضمون تک رسائی سے پہلے ہی قاری کے صبر کا بندھن ٹوٹ جائے کہ یہ صارفیت و مادیت کا دور ہے، یہ خطوط بیسویں صدی کے ربع آخر اور اکیسویں صدی کے دو دہوں کے ادبی، سماجی، سیاسی اور ثقافتی حالات کا آئینہ ہیں۔ اگر دید کا بیٹا سے محرومی نہ ہو تو ان خطوط کی روشنی میں نصف صدی کی علمی و ادبی اور سماجی ثقافتی سرگرمیوں کی روداد مرتب کی جاسکتی ہے۔

ابتدا میں مرتب موصوف کا طویل مقدمہ ہے، جو صفحہ ۱۳-۵۶ پر محیط ہے۔ مرتب نے اس مقدمہ کو واقعی مقدمہ کی طرح لکھا ہے، اور ایسا لگتا ہے کہ ”من تو شدم تو من شدی“ کے بعد ہی قلم ہاتھ میں لیا گیا ہے۔ مکتوب نگاری پر مشاہیر ادب کی آراء خط کی مختلف الاقسام تعریف، اس کے آغاز و ارتقاء، اس کے فروغ و عروج سے مباحثہ کرتے ہوئے زیر نظر مکاتیب کی معنویت اور اہمیت سے بحث کی گئی ہے۔ مرتب زمانہ شناس ہیں اور نئی اطلاعاتی صدی کے انقلابات سے واقف بھی، اس لیے مکتوب نگاری کی تغیر پذیر اشکال میل، فیس بک، نوٹر وغیرہ اور اس کی مثبت و منفی جہات کو بھی حیطہ تحریر میں لانے کی کوشش کی ہے اور یوں ماضی اور حال کا مصافحہ کرانے کی کوشش بھی برآمد ہوتی ہے۔ یہ مقدمہ رسمی اور خانہ پری سے بھی جزوی طور پر پاک ہے، ہر سطر کا کتاب سے لفظ و معنا تعلق ہے اور یہی اس طویل مقدمہ کا جواز بھی فراہم کرتا ہے۔ یہ مقدمہ اتنا عالمانہ اور مجتہدانہ ہے کہ اس کی روشنی میں اہم مکتوباتی مجموعوں کا اشاریہ ترتیب دیا جاسکتا ہے۔ مکتوب نگاری کی تعریف کرتے ہوئے شاہد اقبال اپنے مدعا کو اس طرح پیش کرتے ہیں، جس میں مکتوب نگاری کی کلیت آشکار ہوتی ہے اور ان جملوں سے مکتوب کی مثبت و منفی صفات روشن ہو جاتی ہیں

”مکتوب نگار خط لکھتے وقت اپنے جذبات و احساسات کو صفحہ قرطاس پر الفاظ کی صورت میں بکھیرتا چلا جاتا ہے۔ اس عمل میں راقم کی نفی و عادات کا بھی بڑا دخل ہوتا ہے۔ مثبت باتیں رقم کرتا ہے تو ذاتی عیش و آرام سے لے کر احباب و اقارب کی سرمستیوں کا بھی ذکر کرنے سے گریز نہیں کرتا اور منفی لکھتے بیٹھتا ہے تو کرب جاں سے آلام جہاں تک کا احاطہ کر بیٹھتا ہے۔ اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ چھوٹی اور معمولی باتوں کا ذکر بڑے خوبصورت انداز میں کرتا ہے اور بعض اوقات غیر معمولی طور پر اہم امور کو فراموش کر بیٹھتا ہے۔“

(مقدمہ، ص: ۲۱)

مکتوب الیہ (امام اعظم) کی رائے بھی خط کی فنی تعریف کے حوالے سے بڑی اہم ہے اور جامع بھی اور اس قابل ہے کہ اس کو اس مختصر تبصراتی تحریر کا نکتہ بنایا جائے۔ لکھتے ہیں:

”مکاتیب شخصیت کے ترجمان ہوتے ہیں۔ مکتوب نگار کے مزاج، افتاد طبع، انداز فکر، ذوق، پسند، ناپسند، اس کی حس مزاج، اس کی خوشیوں، مایوسیوں اور محرومیوں سب کا انعکاس اس کے خطوط میں ہوتا ہے۔“ (کتاب ہذا)

مکرر عرض ہے کہ جن مشہور شعروادب اور شناسان علم و معرفت کے خطوط کو اس ضخیم مجموعہ میں جمل سکی ہے، ان تمام کے اساماء کن کا تذکرہ و تعارف نہ صرف طوالت پر منتج ہوگا، بلکہ بعض اختصار پسند افراد و احباب مجھ پر نام پرستی کا تبرا بھی بھیجیں گے اور اگر اس ہمہ بھی میں نادانستہ بھی کسی کا نام مجھ پر مٹا دیا تو ذہن سے محو ہو گیا تو آج کل کی شہرت خورد دنیا میں مجھ جیسوں کی خیر نہیں، اور یہ تفریق قرین قیاس بھی نہیں لگتی۔ سچ کہوں تو کتاب میں شامل بھی مکتوب نگار اہم ہیں، کیوں کہ اگر یہ اہم نہ ہوتے تو انھیں اس انتخاب میں جگہ نہیں ملتی، وہ دوسرے مجموعہ کی اشاعت یعنی وعدہ فردا کی نذر ہو جاتے، کیوں کہ ابھی فاضل مکتوب الیہ کے نام خطوط کے ذخیرے میں اور بھی بہت کچھ ہے، جس کی تلاش کا عمل جارہی ہے۔ جیسا کہ خود مرتب نے لکھا ہے:

”راقم الحروف نے ان (اہم اعظم) کے نام لکھے گئے ہزار ہا خطوط میں سے ۹۱۶ کا انتخاب کر کے یہ

مجموعہ ”چٹھی آئی ہے!“ کے نام سے ترتیب دیا ہے، جس میں ۴۳۴ مکتوب نگار شامل ہیں۔“ (ص ۳۰)

اس کے باوجود چند اہم مکتوب نگاروں کے نام اور ان کے مکاتیب کا اقتباس اس مختصر تحریر کی جامعیت کے لیے ضروری ہے۔ دروغ برگردن کاذب کے مصداق مجھے اس کے اعتراف میں تذبذب نہیں کہ جس طرح مرتب شاید اقبال نے اپنی دلچسپی کے نتیجے میں مکتوب الیہ کی حیات و خدمات، تصنیفی فتوحات اور ان کی پیشہ وارانہ مصروفیات پر اپنا مقدمہ مرکوز رکھا ہے، اسی طرح میری رائے میں یہ تمام مکتوب نگار بھی اپنی ادبی کارگزاریوں کے ذیل میں، مکمل نہ سہی، سرسری سوانحی تعارف کے متقاضی ہیں، شعروادب کی دنیا میں ان کا قد اتنا اونچا ہے کہ صرف نام کا ذکر اپنی کم علمی اور نارسائی کے اظہار کے مترادف ہوگا، مگر پھر وہی مسئلہ سر اٹھائے گا کہ یہ مجموعہ مکاتیب ہے یا سوانحی تذکراتی مضامین کا مجموعہ اور پھر یہ مجموعہ خطوط، ہاتھی کا پاؤں بھی تو نہیں جس میں سب کا پیرسا جائے۔

عربی کا ایک مشہور مقولہ ہے کہ کل کو حاصل کرنے کے فراق میں جز سے بھی ہاتھ دھولینا عقل مندی نہیں ہے۔ اس لیے چند اہم مکتوب نگاروں کا نام لینے میں کیا حرج ہے، تاکہ کتاب کا بیوٹی بیک نظر متشکل ہو جائے اور لفظ دیکھ کر خط کا مضمون بھانپ لیا جائے۔ پروفیسر گوپی چند نارنگ، شمس الرحمن فاروقی، مظہر امام، پروفیسر وہاب اشرفی، پروفیسر جگن ناتھ آزاد، پروفیسر قمر اعظم ہاشمی، جوگندر پال، خلیق انجم، پروفیسر قمر رئیس، ملک راج آنند، پروفیسر کللیل الرحمن، عبد الحق دسنوی، ملک زادہ منظور احمد، پروفیسر منصور عمر، ندافضلی، نظام صدیقی، پروفیسر ابوالکلام قاسمی، پروفیسر طلحہ رضوی برق، پروفیسر عتیق اللہ، جتئی حسین، کرامت علی کرامت، پروفیسر منظر عاشق ہرگانوی، پروفیسر علیم اللہ حالی، پروفیسر ارتضیٰ کریم، ڈاکٹر شیخ عقیل احمد، مولانا محمد ولی رحمانی، اسلوب احمد انصاری، پروفیسر اعجاز علی ارشد، پروفیسر آفتاب احمد آفاقی، پروفیسر رئیس انور، پروفیسر شاکر خلیق، پروفیسر کوثر مظہری، ڈاکٹر مشتاق احمد، ڈاکٹر ایم صلاح الدین، حقانی اتھامی اور ڈاکٹر ہمایوں اشرف وغیرہ وہ مکتوب نگار ہیں، جو ادبی دنیا میں شہرہ آفاق حیثیت کے حامل ہیں۔

یہ تمام خطوط تین ادبی تحریکات، تین ادبی نسل یا ایک عوامی جیسے میں کہہ لیجیے کہ اردو ادب کی نصف صدی کے نشیب و فراز سے معمور سفر کا مرقع پیش کرتے ہیں۔ مکتوب نگاروں میں کوئی مکتوب الیہ کا عزیز و قریب ہے، تو کوئی حبیب و رفیق، کوئی ہم وطن ہے، تو کوئی ہم منصب، کوئی استاد ہے، تو کوئی شاگرد۔ کوئی کرم فرما ہے، تو کوئی دست گرفتہ۔

کسی کا تعلق برصغیر ہندو پاک سے ہے تو کوئی اردو کی نئی بستیوں افریقہ اور امریکہ میں سکونت پذیر ہے۔ کوئی سات سمندر پار بیٹھ کر جام جہاں نما کی مدد سے ہندوستان میں ادبی بساط پر رونما ہونے والی حرکت و فعالیت کو اپنی آنکھوں سے گزارتا ہے۔ کوئی شعر و شاعری کا امام ہے، تو کوئی اردو نثر اور نقد و تنقید کا تاج دار۔ کوئی سیاست داں ہے تو کوئی ادب نواز۔ کوئی سماجی کارکن ہے تو کوئی اردو کا خدمت گزار۔ بعض مکتوب نگار اور مکتوب الیہ میں اتنے عمیق اور مستحکم رشتے ہیں کہ انھوں نے اٹھارہ اٹھارہ اور بیس بیس خطوط لکھے ہیں۔

مشہور بزرگ اور نظریہ ساز ناقد پروفیسر گوپی چند نارنگ سے مکتوب الیہ کے مراسم دوامی طور پر استوار رہے ہیں۔ ان سے خط و کتابت کا عرصہ ۹۰ کی دہائی سے ہنوز جاری ہے۔ ان سے تعلقات کی ہمہ گیری کا اندازہ اسی سے کیا جاسکتا ہے کہ ان کے ایک دو نہیں، ۹ خطوط اس مجموعہ میں شامل ہیں۔ بعض مختصر ہیں تو بعض مطول، فنی اور ادبی بحث پر مبنی۔ ایک خط میں لکھتے ہیں:

”آپ کا خط ملا، نظیر صدیقی صاحب کی کتاب بھی ملی، آپ کا بہت شکریہ۔ آپ ہمیشہ زحمت فرماتے ہیں۔ نظیر صدیقی صاحب کو جلد خط لکھوں گا۔ ہندی مضمون کے لیے ڈاکٹر ہری دیش ترون جی نے آپ کو زحمت دی، آپ کی قابلیت کے پیش نظر۔ آپ نے تمام ضروری باتوں کو سمیٹ لیا ہے۔ ’تشکیل‘ کا شعار ہے کسی نہ کسی کو گالی دیتے رہنا۔ یہ لوگ Frustration کے مارے ہوئے ہیں۔ کسی زمانے میں قصیدہ نما خط لکھ کر تے تھے، کوئی توقع پوری نہ ہوتی ہوگی (تعریف و تحسین کی) اب گالی جکتے رہتے ہیں۔“

(ص ۵۲۷)

پروفیسر منظر عاشق ہر گانوی ہرفن مولاش عروادیب میں۔ غزل، نظم اور افسانہ و ناول نگاری کے ساتھ تنقیدی مسائل خصوصاً نظریاتی تنقیدی امور پر گہری نگاہ رکھتے ہیں۔ مکتوب الیہ سے ان کے بھی گہرے روابط ہیں اور ایک دوسرے کو اپنی ادبی سرگرمیوں سے آگاہ کرتے رہتے ہیں، رسالوں اور کتابوں کا تبادلہ کرتے ہیں اور ایک دوسرے کی مطبوعات پر اظہار خیال بھی کرتے رہتے ہیں۔ ان کے ۴ خطوط اس مجموعہ کے اندرونی صفحات پر موجود ہیں۔ ایک بار ۱۵ اکتوبر ۱۹۸۷ء کو خط (مؤرخہ ۱۲ اکتوبر ۱۹۸۷ء) لکھتے ہیں، دیکھیے ایک دوسرے سے کس طرح کھل کر بات کرتے ہیں اور کتنا اعتماد ظاہر کرتے ہیں:

”آپ کی خدمت میں چند کہانیاں روانہ کر رہا ہوں۔ الگ الگ موضوعات پر بھرپور اور تفصیلی مضامین جلد سے جلد بھجوائے۔ منتظر ہوں۔ بچوں کے لیے لکھتے وقت یا لکھاتے وقت خیال رکھیں گے کہ ”دوستی“ کی کہانیاں اصلاحی ہیں لیکن ”لانا بالغ، گندھ کے پنچے، کھیل ہی کھیل میں اور جنگل کے ڈاکو“ وغیرہ جاسوسی کہانیاں ہیں۔ جاسوسی کہانیوں پر الگ سے مضمون لکھوائیں اور ”دوستی“ کی کہانیوں پر الگ سے! مجھے یقین ہے، وہاں کے احباب سے مضامین لکھوانے میں آپ کامیاب رہیں گے۔ اگر کوئی کرم فرما میری نظم نگاری اور آزاد غزل گوئی پر یا ہائیکو نگاری پر لکھتا چاہیں تو مواد بھجوادوں؟ افسانہ نگاری پر کئی لوگ لکھ رہے ہیں۔ وہاں بھی کوئی لکھنا چاہے تو مطلع کریں۔“

(ص ۶۷۴)

مقدمہ اور مندرجہ مکتوبات میں ڈاکٹر امام اعظم کی ذات و صفات اور ان کی نجی واردات سے متعلق اتنی ساری بنیادی اور اساسی معلومات کا حوالہ اکٹھا کر دیا گیا ہے کہ اس سے روشنی اخذ و جذب کر کے ان پر سوانحی کتاب ترتیب دی جاسکتی ہے۔ گرچہ ان کی حیات اور ادبی و شعری خدمات پر عرصہ قبل ہی ڈاکٹر میٹ کا وقیع مقالہ لکھا جا چکا ہے اور جو بعنوان 'در بھنگہ' کا ادبی منظر نامہ ڈاکٹر امام اعظم کی ادبی و صحافتی خدمات کے حوالے سے 'از ڈاکٹر سرور کریم' منظر عام پر بھی آچکا ہے۔ مرتب لکھتے ہیں:

”اس مجموعہ کے بہت سارے خطوط سے مکتوب الیہ کے ذاتی معاملات مثلاً ان کی تعلیم و تدریس، افراد خانہ کی خیریت، بچوں کی ولادت، صحت، ملازمت جیسے نکات پر بھی روشنی پڑتی ہے، جن سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ مکتوب نگاروں اور مکتوب الیہ کے درمیان تعلقات اور مراسم صرف سرسری نہیں تھے۔“ (ص: ۴۶)

شاید اقبال کا یہ اہم تدوینی اور تحقیقی کارنامہ ہے، اس سوشل میڈیائی عہد میں جب کہ قلم و قراطس کا رشتہ کمزور ہوتا جا رہا ہے، مکتوب نگاری کی دیرینہ روایت کو زندہ کرنے کی سمت ایک پیش رفت ہے، جس کی ادبی حلقوں میں پذیرائی ہونی چاہیے۔ خطوط کے انبار سے یہ انتخاب تیار کیا گیا ہے، اس کے علاوہ بھی بہت سے خطوط ہیں، جو الماریوں میں، گھر کے کونے کھدروں میں، بوسیدہ کتاب کے سینہ اوراق میں محفوظ ہوں گے۔ کارڈوں اور انٹر ڈیسکوں میں کسی متلاشی کی نظروں میں آنے کے لیے سراپا انتظار ہوں گے۔ مجھے امید ہے کہ مزید خطوط کی تلاش بھی وہ چاری رکھیں گے اور مختصر مقدمہ کے ساتھ ان کی اشاعت کو بھی تکمیل تک پہنچائیں گے۔ کیوں کہ خطوط اپنی عمر کا ایک مرحلہ مکمل کرنے کے بعد نجی نہیں، عوامی ملکیت ہو جاتے ہیں اور ایک تاریخی دستاویز بن کر بھی کی دلچسپی کی متاع بن جاتے ہیں اور وہ بزبان حال اسکا رس کو یہ دعوت دیتے رہتے ہیں کہ اے اہل ادب آؤ، یہ جاگیر سنبھالو

☆☆☆

شعبہ اردو، بی۔ ایم۔ کالج، رپیکا، مدھونی (بہار)

Estd: 1989

نیک خواہشات کے ساتھ

**Enter to learn, Learn to Serve**

**CENTRAL PUBLIC SCHOOL**

Affiliated to C.B.S.E. (New Delhi) Tajpur Road, Samastipur, Bihar

Mohammad Arif (Principal-cum-Director)

Mrs. Shahmina Arif (Asst. Director)

Tel: (06274) 222970. Fax: 222789, 220663

## ”چٹھی آئی ہے!“ پر مختلف قلم کاروں کے مختصر تاثرات

پروفیسر سید احمد شمیم

جشنید پور: ۶ اگست ۲۰۲۰ء

عزیز گرامی قدر!

”چٹھی آئی ہے!“ مل گئی۔ محنت کی گئی ہے۔ مکاتیب، جیسا کہ سب جانتے ہیں، دو اشخاص کے درمیان کچھ اپنی کچھ پرانی باتوں کی وجہ سے دلکش ہو جاتے ہیں۔ مکاتیب کی دوسری قسم بھی ہے اور یہ بہت Known ہے۔ اس قسم کے خط لکھنے کی غایت مراسلت کی نہیں ہوتی مثلاً حضرت مخدوم جہاں کے مکاتیب، ”غبارِ خاطر“، ”نہرو کی Glimpses of the World History“ یا ”Discovery of India“۔ ظاہر ہے مخدوم جہاں کا مقصد اپنے مکاتیب کے ذریعہ تصوف کی تعلیم تھا۔ نہرو نے ہندوستان اور دنیا کی تواریخ لکھی تھی۔ نوجوان ادیب و شاعر شہد اقبال نے مقدمہ ”مکتوب نگاری کی روایت اور“ ”چٹھی آئی ہے!“ کی ابتدا اچھے ذہنک سے کی ہے۔ پھر آپ کے کارنامے بیان کرنے لگے۔ یہاں یہ درکھنے کی بات یہ ہے کہ کوئی بھی شے کتنی بھی دلکش کیوں نہ ہو، بار بار رنکا ہوں سے گزرے تو اپنی دل فریبی کھودیتی ہے۔

مجھے مکاتیب کی اس کتاب کا نام ”چٹھی آئی ہے!“ بہت ہی دلکش محسوس ہوا۔ اس سے پہلے خطوط پر مبنی کتابوں کے نام ”من آئم“ (فراق گورکھپوری) اور صفیہ اختر کے خطوط ”زیر لب“ مجھے بہت پسند تھے لیکن ”چٹھی آئی ہے!“ میں جو انتظار کی لذت پوشیدہ ہے، اس کا ذائقہ وہی محسوس کر سکتے ہیں جنہیں کسی کے خط کا انتظار بھی ہوتا ہے۔ اس نے ہماری روایتی تہذیب میں بھی ایک دل کشی پیدا کی ہے۔ ”کاگا خط آئے گا تو تجھے دودھ بھات کھلاؤں گی۔“ یہ اکثر سہاگنیں ”کاگا“ سے منت کیا کرتی تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ ڈاکٹر امام اعظم کے نام آئے ہوئے مشہیر کے خطوط کے مجموعہ ”چٹھی آئی ہے!“ کا سرنامہ مجھے بہت ہی رومانٹک محسوس ہوا۔ کتاب کا گیٹ اپ خوب صورت ہے اور معنی خیز بھی۔ آپ کی ذات سے بہتر توقعات ہیں۔ خدا آپ کو صحت مند رکھے۔ آپ کی فعالیت دائم رہے۔ بہت طویل عرصے کے بعد قلم ہاتھ میں آیا ہے۔ آپ جانتے ہیں لکھنے کی کوشش کرتا ہوں مگر ریشہ کی وجہ سے ناکام ہو جاتا ہوں۔ آپ کا حکم تھا، بجا آیا۔

نوٹ: (ڈاکٹر زہرہ ثناء) کو بہت سی دعائیں، نواسوں (ڈاکٹر نوا امام، انجینئر فضا امام) اور میری نواسی (حیا ذلمہ) کے لیے پیار۔

دعا گو: سید احمد شمیم

ابواللیث جاوید (نئی دہلی)

ڈاکٹر امام اعظم ادبی دنیا کا ایک جانا پہچانا نام ہے۔ موصوف بیک وقت شاعر، ناقد اور صحافی کے علاوہ مولانا

آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کے نکلنے کے ریجنل ڈائریکٹر بھی ہیں۔ پچھلے تقریباً انیس برسوں سے مجلہ ”تمثیل نو“ پابندی وقت اور معیاری ادبی تخلیقات کے ساتھ درجہ نگار سے شائع ہو رہا ہے جس کے اعزازی مدیر بھی ہیں۔ اس کے علاوہ مختلف ادبی، غیر ادبی اور سماجی اداروں، تنظیموں سے ان کی گہری وابستگی ہے جس کی فہرست ماشاء اللہ بہت طویل ہے۔ ایسی علمی، ادبی اور سماجی شخصیت کی مقبولیت یقینی ہے۔

زیر تبصرہ کتاب چٹھی آئی ہے ڈاکٹر موصوف کے نام ہر جگہ سے آئے ہوئے مکتوبات کا مجموعہ ہے جس کی تعداد تقریباً 917 ہے۔ خط لکھنے والوں کا دائرہ بھی بہت وسیع ہے۔ ہندو پاک کے علاوہ اردو کی نئی بستیوں مثلاً ہالینڈ، امریکہ، اٹلی، قطر، کویت، انگلینڈ، آسٹریلیا، جرمنی، کینیڈا، ڈنمارک، سعودی عرب، جیشیا، ابوظہبی اور شارجہ سے بھی اچھی خاصی تعداد میں خطوط موصول ہوئے ہیں جو زیادہ تر مجلہ ”تمثیل نو“ سے متعلق ہیں۔ مجلہ ہذا کا یہ وصف رہا ہے کہ اس کے اوراق پر نئے لکھنے والوں کی تخلیقات کو بھی مناسب جگہ ملی ہے اور اس طرح ان کی حوصلہ افزائی بہتر طریقے سے ہو سکی ہے۔ تخلیق کاروں کی نئی نسل کو سامنے لانے کا اس سے بہتر طریقہ اور کچھ نہیں ہو سکتا۔ مجلہ ”تمثیل نو“ کا اسے ایک محسن ادبی کا نامہ کہا جاسکتا ہے جس کے درپردہ ڈاکٹر امام اعظم کی شخصیت جلوہ گر ہے۔

زیر تبصرہ کتاب میں شامل زیادہ تر خطوط ادبی نوعیت کے ہیں جن کا براہ راست تعلق مجلہ ”تمثیل نو“ کے مشمولات سے ہی ہے۔ تخلیقات پر کبھی تنقید کی گئی ہے، کبھی کچھ مشورے دیے گئے ہیں اور کبھی ناپسندگی کا اظہار کیا گیا ہے۔ کچھ مکتوبات خالصتاً نجی ہیں جن میں کبھی گرتی ہوئی صحت کا ذکر کیا گیا ہے تو کبھی خانہ داری کے معاملات میں نیک مشورے اور قیمتی ہدایات دی گئی ہیں۔ چند مکتوب نہایت مشفقانہ پیرائے کے بھی ہیں جن سے مکتوب نگار کی محبت آشکار ہوتی ہے۔

محترمہ عفت موبانی کے مکتوب مرقومہ 9 فروری 2005ء کا ایک اقتباس دیکھئے۔

”اب تمہارے شہر کی شدید سردی کا کیا حال ہے؟ قابل برداشت ہے یا نہیں۔ اگر نہیں تو ہمت کر کے چپے آؤ۔ مجھے کوئی غیر بستی نہ سمجھو۔ اپنی بڑی بہن ہی سمجھو۔ جس کے پاس چھوٹا بیٹے سا بھائی آ سکتا ہے۔ غور کرنا اس تجویز پر بھی۔ ہمارے شہر میں سردی ہے مگر ناقابل برداشت نہیں۔ کیا خیال ہے شروع کردوں تمہارا بھی انتظار؟“

برانہ، نانا، میں نے بڑے ادب سے تم کو آپ جناب نہیں لکھا۔ تم میرے اپنے بچے کے سے ہو۔ میرا لڑکا خالد تم سے کچھ ہی چھوٹا ہوگا، تم بھی خالد کے سے ہو۔ تم سے بڑی محبت معلوم ہوتی ہے۔ کم سے کم میری ہی محبت کا خیال کرو۔ زیادہ کیا لکھوں۔ تمہارا خط آتا ہے تو خوشی ہوتی ہے۔ اللہ تم کو ہمیشہ صحت مند، تندرست اور خوش رکھے۔“ (ص 454)

حد درجہ شفقت اور اپنائیت جھلک رہی تھی۔ اسی طرح انہوں نے اپنے دوسرے خط میں ڈاکٹر امام اعظم کو شوگر جیسے موذی مرض کا شکار ہونے کی خبر پا کر اپنے خط مرقومہ 7 مئی 2005ء میں لکھتی ہیں

”جب سے تمہاری طبیعت کے بارے میں پڑھا ہے کہ تم کو اللہ نہ کرے شوگر کا مرض ہو کیا ہے، میرا

دس بیتاب ہے۔ آخر یہ مرض تم کو ہوا کیوں کر؟ تمہاری عمر اتنی نہیں کہ بڑھاپے کے امراض تکلیف دیں۔ اردو ادب تفصیلی طور پر لکھ کر کیا کر رہے ہو؟ انجکشن لے رہے ہو یا کوئی دوا استعمال کر رہے ہو؟ اب زائد شکر، چاول، آلو اور میٹھی چیزوں کا مسلسل پرہیز کرو۔“ (ص 455)

ڈاکٹر امام اعظم نے اردو دنیا کے کتنے معروف، شاہیر قلم کو محض اپنے بند اخلاق اور پر خلوص ادبی کاوشوں کے ذریعہ اپنا گرویدہ بنایا ہے اس کا اندازہ ان ملکی و غیر ملکی مکتوبات کے مطالعہ سے ہوتا ہے۔ خطوط کے مضامین مختلف النوع قسم کے ہیں اس لئے ان کا احاطہ کرنا دشوار نہیں تو دقت طلب ضرور ہے۔ اردو زبان میں ابتدا سے اب تک جتنے بھی خطوط پر مشتمل مجموعے شائع ہوئے، ان تمام سے زیر تبصرہ مجموعہ بالکل مختلف اور کچھ اپنے ہی قسم کا ہے۔ دیگر مجموعے یا تو ایک مکتوب نگار کے اپنے کسی دوست یا اپنی شریک حیات کو لکھے گئے خطوط پر مشتمل ہیں یا لکھے گئے خطوط کے جوابات بھی شامل ہیں لیکن چٹھی آئی ہے جس میں 434 مکتوب نگاروں کے 917 خطوط شامل ہیں، کو اپنی انفرادی حیثیت عطا کرتا ہے۔ اتنی کثیر تعداد اور مختلف النوع مضامین پر مشتمل خطوط کا مجموعہ اس سے قبل شاید شائع نہیں ہوا ہے۔ اس مجموعے کا سب سے بڑا وصف یہ ہے کہ اس کا قاری بہت تھوڑے وقت میں ساری دنیا کے ادبی ماحول، ادبی سرگرمیوں اور تخلیق کاروں سے آگاہی حاصل کر سکتا ہے۔ ادب کے مختلف اصناف اور تحریکات سے بھی متعارف ہو جاتا۔ بین الاقوامی سطح پر ادب کی کیسی تخلیقات وجود میں آ رہی ہیں اور تخلیق کاروں کی کیا سوچ اور موقف ہے۔ یہ اس مجموعہ کا بہت بڑا کارنامہ ہوگا۔

ان تمام ادبی محاصل کی کامیابی کا سہرا ڈاکٹر امام اعظم کے سر جاتا ہے۔ اس مجموعہ سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ ڈاکٹر امام موصوف میں کتنی ادبی تشنگی ہے جس کے لئے وہ پوری دنیا کی اردو دنیا کی نئی بستیوں کی خاک چھان مارتے ہیں۔ یہ مجموعہ یقیناً ان کے ادبی قد کو اور بلند کرنے میں معاون ثابت ہوگا۔ اس ضمن میں ایک اور اہم بات کہہ دوں کہ خطوط کی دوسری کھیپ بھی ڈاکٹر موصوف کے پاس موجود ہیں جس کی اشاعت کے بھی امکانات ہیں۔ اس طرح یہ کہا جاسکتا ہے کہ اتنی بڑی تعداد میں خطوط کا موصول ہونا اور اسے محفوظ رکھنا کسی عام آدمی کے بس کا نہیں ہے۔ ڈاکٹر موصوف اس عمل میں بھی یکتا ہیں۔

اردو زبان و ادب سے محبت رکھنے والوں کو اس مجموعہ کا ضرور مطالعہ کرنا چاہئے۔ انہیں یقیناً فائدہ حاصل ہوگا۔ تمام لائبریریوں، یونیورسٹیوں اور اردو دوستوں کے Book Shelves کی اس مجموعہ کو زینت بننا چاہئے۔ ادبی افادیت کے پیش نظر قیمت واجبی ہے۔ اس کی ہر حلقہ میں پذیرائی ہونی چاہئے۔

پروفیسر عظیم اللہ حالی (پٹنہ)

نئی موصولیات میں ایک ضخیم قیمتی کتاب ”چٹھی آئی ہے“ کا ذکر اس حیثیت سے اہمیت کا حامل ہے کہ اس میں وہ خطوط پیش کردئے گئے ہیں جو مختلف شاہیر اور معاصرین نے ڈاکٹر امام اعظم کو لکھے ہیں۔ اس سے اگر ڈاکٹر امام اعظم کے وسیع تعلقات اور اردو شعر و ادب اور نقد و بصر کے حوالے سے ان کے تعامل کا اندازہ ہوتا ہے تو دوسری طرف

عہد نو کی ادبی سرگرمی اور نئے ذہنوں کے دانشورانہ امکانات کا عکس بھی سامنے آ جاتا ہے۔ اردو زبان ہندوستان میں اضمحلال کا شکار ہو چکی ہے۔ اس کے پڑھنے اور لکھنے والوں کا حلقہ محدود سے محدود تر ہو چکا ہے۔ لیکن آج بھی پوری دنیا میں ایسے مراکز اور افراد موجود ہیں جو اردو کا حق ادا کر رہے ہیں۔ ان خطوط میں ہندوستان سے باہر دوسرے ملکوں کے اہل علم اور اہل قلم حضرات کے مکتوبات سے ان علاقوں کی بیداری اور اردو کے لئے ان کی فکر مندی کا اندازہ بھی ہوتا ہے۔ مرتب کتاب جناب شاہد اقبال نے چالیس پینتالیس صفحات میں مکتوب نگاری کی تاریخی تہذیبی اور لسانی اہمیت کا ذکر من سب حوالوں کے ساتھ کیا ہے۔ سات سو صفحات کی یہ کتاب مسلسل تو نہیں پڑھی جاسکتی لیکن جستہ جستہ اس کا مطالعہ مکتوب نگاروں کے مکتوب ایہ سے ذاتی مراسم اور علم و ادب کے بہت سے نکات سے قریب کرتا ہے۔ شاہد اقبال کی اس افادیت بردوش محنت کی داد دینی چاہیے۔

### پروفیسر مشتاق احمد (درہنگہ)

عالمی ادب میں دیگر اصناف ادب کی طرح مکتوب نگاری کو بھی ایک علمی اور ادبی حیثیت حاصل ہے۔ اردو زبان و ادب کی تاریخ کے مطالعے سے بھی یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ اردو کے اکابر ادب اور شعرا نے اس فن کو نہ صرف جد بخشی ہے بلکہ فن خطوط نو کی کو اعتبار و وقار بھی بخشا ہے۔ غالب سے لے کر عہد حاضر تک ہزاروں ادب اور شعرا کے مکتوبات کتابی صورت میں دستیاب ہیں۔ غالب، سرسید، علامہ اقبال اور مولانا ابوالکلام آزاد کے خطوط تو ادب کے علاوہ دیگر موضوعاتی مطالعے کی حیثیت اختیار کر چکے ہیں۔ دراصل خط ایک ایسا آئینہ ہے جس میں انسان کی ذہنی روش اور پرواز تخیل کی تصویر دیکھی جاسکتی ہے۔ باطنی جوہر کی حقیقت سامنے آتی ہے اور شخصی کیفیات سے شنائی کے ساتھ ساتھ اس عہد کی تصویر بھی اجاگر ہوتی ہے جس عہد میں خط لکھا جاتا ہے۔ مغرب میں مختلف شعبہ حیات سے تعلق رکھنے والی شخصیات کے خطوط کو موضوعاتی اعتبار سے کتابی صورت دینے کی روایت رہی ہے لیکن اردو میں بیشتر مکتوباتی ادب بڑے ادب اور شعرا کے خطوط پر مبنی ہیں اس لیے اب جب کبھی مکتوباتی ادب کا نیا نسخہ سامنے آتا ہے تو ذہن میں کئی طرح کے سوالات ایک ساتھ جنم لینے لگتے ہیں۔ ہمارے یہاں غالب، حالی، سرسید، علامہ شبلی نعمانی، علامہ اقبال اور مولانا ابوالکلام آزاد جیسی نابغہ روزگار شخصیات کے خطوط کا سرمایہ موجود ہے اور ان خطوط کی علمی، ادبی اور سماجی و سائنسی حیثیت بھی مسلم ہے۔ اس لیے عہد حاضر میں جو ادب اور شعرا اپنے علمی و ادبی روابط کی تاریخ مرتب کرنے کی غرض سے خطوط پر مبنی کتابیں شائع کر رہے ہیں، وہ ایک بڑا جو کھم بھرا حوصلہ ہے۔

بہر کیف! اس وقت میرے پیش نظر شاہد اقبال (کونکاتا) کی مرتبہ کتاب ”چٹھی آئی ہے“ اس کتاب میں عہد حاضر کے ایک فعال و متحرک ادیب، ناقد اور شاعر ڈاکٹر امام اعظم کے نام مشاہیر ادب کے خطوط شامل ہیں۔ ڈاکٹر امام اعظم تقریباً تین دہائیوں سے لکھ پڑھ رہے ہیں اور علمی و ادبی حلقے میں اپنی ایک انگ شناخت رکھتے ہیں۔ اس کتاب میں مشمولہ خطوط کے مطالعے سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ وہ ایک منظم ذہن کے مالک ہیں۔ مشمولہ خطوط میں اکابرین اور ہم عصر ادب اور شعرا کے خطوط شامل ہیں۔ بیشتر خطوط ذاتی اور شخصی نوعیت کے ہیں لیکن ان

خطوط سے بھی ڈاکٹر امام اعظم کے علمی و ادبی کارناموں سے آشنائی ہوتی ہے اور ان کے تحقیقی سمت و رفتار کا بھی پتہ چلتا ہے۔ یہ ذکر پہلے ہی آچکا ہے کہ خط انسان کی شخصیت کا آئینہ ہوتا ہے، اس لیے ان تمام خطوط کے مطالعے سے ماضی اور حال کے کئی نامور ادبا اور شعرا کی شخصیت اور ان کی ذہنی روش سے آشنائی ہو جاتی ہے۔ کتاب کے مرتب شاہد اقبال نے آغاز میں ایک پر مغز علمی مقدمہ لکھا ہے اور مکتوب نگاری کی تاریخ پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ بالخصوص اردو ادب میں خطوط نویسی کا عہد یہ جائزہ لیا ہے اور اس کی علمی و ادبی اہمیت کو اجاگر کیا ہے اور یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ ”اس میں کوئی دو رائے نہیں کہ ایک اچھا قلم کار مکتوب نگاری کے میدان میں بھی اپنے اہم قلم کے

جو ہر دکھا سکتا ہے۔“ (ص: ۲۱)

آج جب ہم سائنسی انقلابات کے دور میں جی رہے ہیں اور بالخصوص اطلاعی تکنالوجی کی حیرت انگیز ایجادات نے ہر شخص کے ہاتھوں میں جامِ جم تھا دیا ہے۔ ایسے وقت میں مکتوب نگاری کا فن تو اب اٹانٹہ قدیم کی حیثیت اختیار کر گیا ہے کہ انٹرنیٹ اور واٹس ایپ ہی ہمارے لیے وسیلہ اظہار بن گیا ہے۔ ایسے وقت میں ”چٹھی آئی ہے!“ کے خطوط عنقا ہوتی خطوط نویسی کی روایت کو استحکام بخشی ہے اور ممکن ہے کہ اس علمی و ادبی کاوش سے تحریک پا کر عہدِ حاضر کے دیگر ادبا اور شعرا بھی اس طرح کے علمی و ادبی خزینے سے جہانِ ادب کو روشناس کرانے کی طرف متوجہ ہوں کہ مکتوبی ادب اب عمرانیات مطالعے میں بھی مفید ثابت ہو رہا ہے۔ اس علمی کاوش کے لیے نہ صرف مرتب شاہد اقبال قابلِ مبارکباد ہیں بلکہ ڈاکٹر امام اعظم کی ہمہ جہت و فعال شخصیت کا اعتراف بھی لازمی ہے کہ مشمولہ خطوط ایک عہد کی تاریخی دستاویز ہے۔

(بشکریہ ریسرچ جرنل ”جہانِ اردو“ درہنگہ اپریل تا جون ۲۰۲۰ء)

ڈاکٹر رضیہ حامد (مدیرہ ”فکرو آگہی“ نئی دہلی، بھوپال)

شاہد اقبال مغربی بنگال کے مشہور شہر کلکتہ میں سکونت پذیر ہیں۔ انھوں نے اردو اور انگریزی میں ایم اے کی اسناد حاصل کی ہیں۔ ان کا مطالعہ بہت وسیع ہے۔ امام اعظم کے نام آئے خطوط کو جمع کر کے شاہد اقبال نے ”چٹھی آئی ہے!“ کتاب مرتب کی ہے۔

ڈاکٹر امام اعظم مصنف، مؤلف، مترجم، صحافی اور شاعر ہیں نیز ”تمثیل نو“ رسالہ کے مدیر ہیں۔ ان کی ادبی سرگرمیوں کو دیکھتے ہوئے یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ ان کے پاس سینکڑوں کی تعداد میں مشاہیر اور اہل علم کے خطوط آئے ہوں گے اور آ رہے ہوں گے۔ خطوط کے مطالعہ سے اندازہ ہوا کہ وہ پابندی سے ان کا جواب بھی دیتے ہیں۔ ڈاکٹر امام اعظم کو چوں کہ مکتوب نگاری سے دلچسپی ہے، اس لیے ان کی دو کتابیں بھی اس موضوع پر طبع ہوئی ہیں۔

کمپیوٹر کے دور میں کسی کاغذ کا محفوظ رکھنا کاردار رہے۔ وہ کبھی بھی خراب ہو سکتا ہے لیکن خلوص دل سے لکھے خط کی تحریر قاری کو جو احساسِ محبت اور یگانگت دیتی ہے اس کا لطف ہی الگ ہے۔ خط کو بار بار پڑھنے اور سرائے اور آنکھوں کا سرمہ بنانے کو جی چاہتا ہے۔ کمپیوٹر و موبائل کے دور میں دھیرے دھیرے خط لکھنے کا رواج ختم ہوتا جا رہا

ہے، یہ لمحہ فکر یہ ہے۔

شاہد اقبال نے ڈاکٹر امام اعظم کے پاس محفوظ ہزاروں خطوط کا مطالعہ کیا اور ان میں سے ۴۳۴ مرتبہ ہیر کے ۹۱۷ خطوط کا انتخاب کر کے انھیں مکتوب نگاروں کے نام بلحاظ حروف تہجی ترتیب دے کر شائع کرایا۔ یہ خطوط اپنے زمانہ کی تاریخ بھی بیان کرتے ہیں اور بیسویں صدی کے اواخر سے لے کر موجودہ ادبی منظر نامے کو بھی سامنے لاتے ہیں۔ مرتبہ شاہد اقبال ڈاکٹر امام اعظم کے نام آئے باقی خطوط کا بھی انتخاب جد شائع کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ اردو میں مکتوب نگاری کی روایت کے متعلق مرتبہ نے ۴۴ صفحات کا مبسوط مقدمہ بھی تحریر کیا ہے جس کے دو حصے ہیں۔ پہلے حصہ میں انھوں نے خطوط نگاری کی روایت سے گفتگو کی ہے جب کہ دوسرے حصے میں ڈاکٹر امام اعظم کی شخصیت اور ان کے تحقیقی کاموں کے حوالے سے لکھے گئے خطوط پر روشنی ڈالی ہے۔ ان خطوط کا دائرہ موضوعات کے ساتھ ہی جغرافیائی اعتبار سے بھی وسیع ہے۔ دنیا کے بیشتر ملک سے ان کے نام خطوط آئے ہیں جن سے ان ملکوں میں وہاں کی صورت حال اور اردو زبان و ادب کے ارتقا کا علم ہوتا ہے۔ یہ کتاب خطوط نگاری اور مشاہیر کے خطوط کی اشاعت میں گراں قدر اضافہ ہے۔ آفیسٹ پر چھپی اس کتاب کی طباعت اور سرورق دیدہ زیب ہیں۔

احشام الحق (در بھنگد)

در بھنگد: ۲۸ ستمبر ۲۰۲۰ء

محترمی! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

میں خیریت سے رہ کر خداوند تعالیٰ سے آپ کی خیریت نیک چاہتا ہوں۔

لکھنا ضروری یہ ہے کہ شاہد اقبال صاحب کی مرتبہ کتاب ”چٹھی آئی ہے“ آپ کی معرفت موصول ہوئی اور ورق گردانی سے ساری کیفیت معلوم ہوئی۔ چلا کہ شاہد اقبال مغربی بنگال کے کولکاتا سے تعلق رکھنے والے جوان سال اور ابھرتے ہوئے قلم کار ہیں جو گزشتہ دس بارہ برسوں سے بڑے انہماک کے ساتھ تصنیفات و تالیفات میں مشغول ہیں۔ اردو کے ساتھ ساتھ انگریزی زبان و ادب سے بھی ان کی دلچسپی ہے۔ اس کتاب سے قبل پانچ کتابوں کی تصنیف و تالیف کر چکے ہیں۔ زیر نظر کتاب ان کی چٹھی کاوش ہے۔ ان کے علاوہ واجد علی شاہ اختر اور کولکاتا کے سومشاہیر پر بھی وہ کام کر رہے ہیں جو جلد ہی منظر عام پر آئیں گی۔

شاہد اقبال نے مشہور ناقد، شاعر و ادیب اور ادبی جریدہ ”تمثیل نو“ کے مدیر ڈاکٹر امام اعظم کے نام آئے مختلف افراد و شخصیات کے خطوط کو سات سو باون صفحات کی ضخیم کتاب میں ”چٹھی آئی ہے“ کے نام سے جمع کیا ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم کی شخصیت محتاج تعارف نہیں ہے۔ وہ اس وقت مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کے کولکاتا ریجنل سینٹر کے ڈائریکٹر ہیں۔ درس و تدریس سے بھی ان کا گہرا رشتہ رہا ہے۔ وہ دور طالب علمی سے ہی اردو زبان کا رشتہ زمین سے استوار کرنے کی کوششیں کرتے رہے ہیں۔ لکھنے پڑھنے کا شغل بھی ان کا بڑا قدیم ہے۔ اب تک ان کی درجنوں کتابیں زیور طباعت سے آراستہ ہو چکی ہیں۔ شعر و ادب اور تحقیق و تنقید میں ان کی اپنی منفرد شناخت ہے۔

اس کتاب میں شہد اقبال نے ڈاکٹر امام اعظم کے دور طالب علمی سے لے کر اب تک ان کے نام آئے مشہیر اور اقربا کے خطوط کو جمع کیا ہے۔ اس میں کل ۶۱۹ خطوط ہیں جن کو ۳۳۳ لوگوں نے الگ الگ سال اور تاریخوں میں تحریر کیا ہے۔ اس میں ۱۰ اپریل ۱۹۷۸ء سے لے کر ۱۰ فروری ۲۰۲۰ء تک کے خطوط شامل ہیں۔ ۱۰ اپریل کا خط ڈاکٹر امام اعظم کے نام ان کے والد محمد ظفر النان ظفر فاروقی کا لکھا ہوا ہے جو محکمہ پولیس میں افسر تھے اور اردو فارسی ادبیات سے بھی بڑی دلچسپی رکھتے تھے جب کہ ۱۰ فروری کا خط سید محفوظ عالم کا تحریر کردہ ہے۔ ان خطوط کو لکھنے والوں کے نام کے اعتبار اور حرف تہجی کے لحاظ سے ترتیب دیا ہے۔ ترتیب کے لحاظ سے سب سے پہلا خط ابراہیم احمد اجڑاوی کا اور آخری حسین احمد کا ہے۔

ان مکتوبات کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ بیشتر خطوط رسمی قسم کے ہیں جو ”تمثیل نو“ میں شائع بھی ہوئے اور ”تمثیل نو“ کے مشمولات کے سلسلے میں توصیفی انداز میں یا پھر بعض کمیوں اور کوتاہیوں کی نشاندہی کے لیے لکھے گئے ہیں لیکن بعض خطوط بڑے دلچسپ ہیں جن میں ذاتی قسم کی واردات اور حالات و کیفیات بیان کئے ہیں۔ ایسے خطوط بطور خاص ان کے والد اور اقربا کے لکھے ہوئے ہیں۔ بعض دیگر مشاہیر کے خطوط میں یہ جھٹک دیکھنے کو ملتی ہے۔ بعض رسمی خطوط میں بھی خط کا منفرد ذہب اور بے ساختگی موجود ہے۔ پہلے خط میں ہی ادبی سرگرمیوں کے ساتھ مکتوب نگار نے اپنی ذاتی مصروفیات کو بے ساختہ اور بول چال کی زبان میں تحریر کیا ہے جس سے ماضی میں لکھے جانے والے خطوں کا مزہ ملتا ہے۔ یہ خط ابراہیم احمد اجڑاوی نے تحریر کیا ہے۔ والد کا خط بھی ذاتی نوعیت کا ہے جس میں مخاطب کو دادی کی صحت اور دیکھ ریکھ پر ابھرا گیا ہے تو اپنی اور چھوٹے بھائی کو محنت سے پڑھنے کی رغبت دلائی گئی ہے۔ اسی طرح ایک خط میں ظفر فاروقی مرحوم نے اپنے سفر کی روداد بھی بیان کی ہے۔ مظہر امام کے خطوں میں ہر اسی انداز کی گفتگو ہوتی ہے۔ ایسے کئی خطوط ہیں جن میں لکھنے والے نے ادبی سرگرمیوں پر گفتگو کی ہے لیکن اس میں ان کی نفسیات اور عادات و اطوار کا بھی بے ساختہ اظہار ہو گیا ہے۔ بہر حال ان خطوط کو پڑھنے سے اردو زبان و ادب کی کئی اہم شخصیت کی زندگی میں جھانکنے کا موقع ملتا ہے۔ ان کی زندگی کے بعض ایسے پردے دکھائے ہیں جنہیں ہم دیگر ذرائع سے نہیں جان سکتے۔ خود مکتوب الیہ (ڈاکٹر امام اعظم) کے بعض اہم پہلو بھی اس میں اجاگر ہوئے ہیں۔ بہر حال میں سمجھتا ہوں کہ اس کتاب کو مجموعہ مکتوبات یا آرکائیوز کہئے اردو زبان و ادب میں ایک قیمتی اثاثہ ہے۔

بھئی! اب ویڈیو کال اور ای میل کے اس عہد میں خط لکھنے کی روایت رہی اور نہ ضرورت۔ حالانکہ ترسیل و ابلاغ کا یہ قدیم ترین ذریعہ ہے۔ ایک زمانہ تھا جب خط کے لیے ہفتوں لوگوں کی نظریں دروازے سے لگی رہتی ہے اور ڈاکیہ کی چاپ، آہٹ اور دستک سننے کے لیے بے تاب رہتے تھے۔ خط موصول ہونے میں ذرا دیر کیا ہوئی کہ چاہنے والوں کے دلوں میں اندیشہ ہائے دور دراز گھر کرنے لگتے تھے۔ جیسے ڈاکیہ کی آواز آتی ”ڈاک“ لوگوں کے دل خوشیوں سے بلیوں اچھٹنے لگتے تھے۔ خط حاصل کرنے سے لے کر خط کو کھولنے اور پہلی نظر ڈالنے تک کے وقفہ میں خوشی و سرشاری کی جو حالت ہوتی تھی اس کا صحیح اندازہ وہی لوگ لگا سکتے ہیں جو اس تجربے سے گزر چکے ہیں۔

خطوط تو خیر سے اب بھی لکھے جا رہے ہیں لیکن ہاتھ سے لکھنے اور ڈاک یا دستی طریقے سے بھیجے گئے خط میں

جولڈت و سرمستی تھی وہ ان میں کہیں۔ ان خطوط میں رنگ و رس ملے ہوتے تھے جن سے بصارت، سماعت، لمس اور احساس سب کچھ فرحت و انبساط کے جذبے سے انکرت اور سرشار ہوا ٹھٹھتے تھے۔

کتاب کی ابتدا میں مرتب شہد اقبال نے بڑا علمی مقدمہ تحریر کیا ہے جس میں مکتوب نویسی کے آغاز و ارتقا کا مبسوط جائزہ لیا ہے۔ اس حوالہ سے دنیا میں خط کے ابتدائی نقوش اور نمونوں کی وضاحت کرنے کے ساتھ ہندوستان میں ویدک عہد سے لے کر مغلیہ دور، نوابوں اور بیانات کے خطوط، ادیبوں اور شعرا کے خطوط، غالب کی خطوط نگاری اور ان کے عہد میں خطوط نگاری کی روایت پر خوب روشنی ڈالی ہے۔ اس طرح یہ کتاب ایک حوالے کی چیز بن گئی ہے۔ مرتب نے مکتوب الیہ ڈاکٹر امام اعظم کی شخصیت، علمی و ادبی اور صحافتی خدمات کا بھی بھرپور جائزہ لیا ہے اور ان کی خدمات کے تمام گوشوں کو سامنے لانے کی کوشش کی ہے۔ ایسی دقیق علمی کتاب کے لیے مرتب اور ڈاکٹر امام اعظم کو مبارکباد نہ دینا بخل ہی کہلائے گا۔ اور بھی! میں تو سمجھتا ہوں کہ یہ کتاب زبان و ادب کے طالب علم اور اس تذہ کے علمی ذخیرہ کا حصہ ہونی چاہیے۔

فی الحال اتنا ہی۔ اپنا خیال رکھئے گا۔ فقط والسلام

خیر اندیش احتشام الحق (انچارج ہیڈ ماسٹر، ہائر سیکنڈری اسکول، جھولی، حیا گھاٹ، درہنگہ)

### ڈاکٹر منصور خوشتر (مدیر ”درہنگہ ٹائمز“ درہنگہ)

ڈاکٹر امام اعظم کے نام مشاہیر کے خطوط پر مبنی کتاب ”چٹھی آئی ہے“ (مرتب شہد اقبال، کونکاتا) میں ادبی مسئل کی نشاندہی ملتی ہے۔ ان خطوط میں اظہار ذات ہے اور تخلیقات کی آئینہ داری بھی ہے۔ لکھنے والے مشاہیر نے بے ساختگی اور بے تکلفی سے ”تمثیل نو“ میں شائع شدہ مضامین کا جائزہ لیا ہے اور اپنی پسندیدگی اور ناپسندیدگی کا اظہار کیا ہے۔ ایک طرح سے یہ تفہیم کی کوشش ہے جس کی نوعیت جداگانہ ہے کیونکہ ان خطوط میں دریافت کے اجالے ہیں، اشارے اور امکانات ہیں اور الگ الگ زاویے ہیں۔ یہ خطوط تقلیدی، مصنوعی یا اقتصادی نہیں ہیں بلکہ نئے رجحانات کے تصادم ہیں جن کی ناگزیری سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے۔ ان خطوط میں اظہار کی تصدیق و تردید بھی ہے کہ بیشتر خطوط میں ان کے رسالے سے مشمولات پر رائے ہے۔

”چٹھی آئی ہے“ میں ۴۳۴ لوگوں کے خطوط ہیں جو ۷۵۲ صفحات پر محیط ہیں۔ مرتب نے ۴۴ صفحات پر اپنا پیش لفظ قلم بند کیا ہے جو اس بات کا بین ثبوت ہے کہ انہوں نے کتاب کو یوں ہی ترتیب نہیں دیا بلکہ اس کے لئے انہوں نے محنت بھی کی ہے۔ خطوط کو مشاہیر ادب کے ابجدی نام کے اعتبار سے ترتیب دیا گیا ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم صاحب کا بھی یہ ایک بڑا کارنامہ ہے کہ اتنے سارے خطوط کو اس طویل عرصے تک سنبھال کر رکھنا ہر کس و ناکس کے بس کی بات نہیں ہے۔ بیشتر خطوط بھیجے جاتے ہیں اور پڑھ کر تلف کر دیے جاتے ہیں لیکن موصوف نے سنبھال کر اسے دستاویز کی صورت میں رکھا۔ یہی وجہ ہے کہ آج ”چٹھی آئی ہے“ ایک دستاویزی شکل میں ہمارے ہاتھوں میں موجود ہے۔

کتاب کے مرتب شہد اقبال نے اپنے پیش لفظ میں مکتوب نگاری کی طویل تاریخ بیان کی ہے۔ اس کے مختلف ادوار کا تذکرہ کیا ہے۔ مرتب کے بیان کا ایک مختصر سا حصہ یہاں نقل کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ ملاحظہ کریں

”1857ء کی جنگ آزادی کے بعد ڈاک نظام میں اصلاحات اور جدید کاری نے مکتوب نگاروں کی حوصلہ افزائی کی۔ دورِ سرسید سے اردو مکتوب نگاری کروٹ لیتی نظر آتی ہے۔ علی گڑھ تحریک جیسی اصلاحی تحریک کی کامیابی میں مکاتیب نے بڑا کردار ادا کیا۔ یہی سبب ہے کہ سرسید اور ان کے رفقاء کے کارِ بالخصوص حالی، شبلی، محسن الملک، وقار الملک، نذیر احمد وغیرہ کے مکاتیب کو اردو ادب میں بڑی قدر و منزلت کی نظروں سے دیکھا جاتا ہے۔ ان کے علاوہ اس دور میں امیر مینائی، اکبر الہ آبادی، داغ دہلوی وغیرہ کے خطوط بھی اہمیت کے حامل ہیں۔ بعد میں علامہ اقبال، مولانا آزاد، نیاز فتح پوری، مولوی عبدالحق، مہدی افادی، رشید احمد صدیقی، عبدالماجد دریابادی، محمد علی جوہر، شاد عظیم آبادی، سید سجاد ظہیر، عبدالغفور شبیر، صفیہ اختر، رضا علی وحشت، پرویز شاہدی، مظہر امام، نظیر صدیقی، گوپی چند نارنگ، مناظر عاشق ہرگانوی وغیرہ کے خطوط نے مکتوب نگاری کو ایک باضابطہ صنفِ ادب تسلیم کراتے ہیں اہم کردار ادا کیا۔“ (ص: ۱۹)

عصر حاضر میں مکتوب نگاری کا سلسلہ تقریباً ختم ہوا نظر آتا ہے۔ اس کی جگہ اب فیس بک، ای میل اور وہاٹس ایپ وغیرہ نے لے لی ہے۔ کاغذی طور پر یہ تحریریں نسل کے لئے ایک مثالی دیگر کے سوا کچھ نہیں ہے لیکن اہمیت کی حامل اس لئے ہے کہ نئی نسل والے بھی اس سے واقفیت حاصل کریں اور یہ جانیں کہ خطوط کس طرح لکھے جاتے رہے ہیں۔

پیش نظر کتاب ”چٹھی آئی ہے“ میں بہت سے خطوط نامور ہستیوں مثلاً ابراہیم اشک، ابوالکلام قاسمی، ابوذر ہاشمی، احمد سجاد، احمد شہیل، ارتضیٰ کریم، ارمان نجمی، افروز عالم، اقبال حسن آزاد، ایم کمال الدین، پریمی رومانی، جگن ناتھ آزاد، جمال اویسی، حقانی القاسمی، حلیم صابر، خلیق انجم، رؤف خیر، رئیس انور، سلیم انصاری، سید عابدی، شا کر خلیق، شرب روہی، شمس الرحمن فاروقی، شموک احمد، شوکت خلیل، شوکت حیات، شہپر رسول، صوفیہ انجم تاج، طہر رضوی، برق، عبدالمنان طرزی، عبدالقوی دستوی، عفت موبانی، فراز حامدی، قمر اعظم ہاشمی، قمر رئیس، شان بھارتی، مشرف عالم ذوقی، مظفر مہدی وغیرہ کے ہیں تو کچھ خطوط نئی نسل کے قلم کاروں مثلاً عارف اقبال، ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، ابرار احمد اجڑاوی، ڈاکٹر احسان عالم، ڈاکٹر احمد معراج، عصمت آزاد وغیرہ کے بھی ہیں۔ یہاں نمونے کے طور پر کچھ نامور ہستیوں کے خطوط پیش کر رہا ہوں۔

☆ ابوالکلام قاسمی برادر عزیز ڈاکٹر امام اعظم صاحب! سلام مسنون

دہلی سیمینار میں آپ سے ملاقات ویسی ہی سرسری رہی جیسی ہر بار ہوتی ہے۔ آپ کا پرچہ اچھا تھا۔ سیمینار کے پرچوں کے عام معیار کے مقابلے میں آپ کا پرچہ کسی طرح فروتر نہ تھا بلکہ بہتر تھا۔ اگر ایسے ہی دو چار معروضی نوعیت کے مضامین ہر سال لکھ لیا کریں تو آپ سنجیدہ قاری کی توجہ مرکوز کر لیں گے۔

آپ کا: ابوالکلام قاسمی

☆ امان خاں دل محترم ڈاکٹر امام اعظم صاحب! السلام علیکم  
امید ہے کہ مزاج گرامی بخیر ہوگا۔ آپ کا روانہ کردہ ”تمثیل نو“ مع رقعہ موصول ہوا۔ بہت بہت شکریہ۔ آپ  
نے دوبارہ ارسال کیا۔ اللہ کرے آپ کا رسالہ جاری و ساری رہے۔ ایک نظم آپ کو ارسال کر رہا ہوں۔ آپ کو پسند  
آئے گی انشاء اللہ۔ فون پر گفتگو ہوگی۔ دعاؤں میں یاد رکھیں۔

خیر اندیش: امان خاں دل

☆ ڈاکٹر خلیق انجم: امام اعظم صاحب! آداب

آج صبح کی ڈاک سے آپ کا ارسال کردہ سہ ماہی رسالہ ”تمثیل نو“ موصول ہوا۔ رسالے میں میری کتاب  
”خونچہ احمد فاروقی“ پر پروفیسر محمد منصور عالم صاحب کا تبصرہ پڑھ کر جی خوش ہو گیا۔ یہ خوشی اس بات کی نہیں کہ انہوں  
نے میرے حقیر کام کی تعریف کی ہے بلکہ خوشی اس بات کی ہے کہ انہوں نے پوری کتاب پڑھ کر تبصرہ کیا ہے۔ میں  
یہ تبصرہ شائع کرنے کے لئے آپ کا تہہ دل سے شکر گزار ہوں۔

آپ کا خلیق انجم

اس طرح اس کتاب ”چٹھی آئی ہے“ میں ۹۱ خطوط شامل ہیں۔ اتنے سارے خطوط نے اس کتاب کو دستاویزی  
حیثیت کی حامل بنا دیا ہے۔ موجودہ دور میں خطوط کی اہمیت کم ہوتی جا رہی ہے کیونکہ موبائل اور ٹی وی نے ہر ذہن  
فنکار کو اپنی طرف راغب کر لیا ہے۔ ایسے میں ”چٹھی آئی ہے“ جیسی ضخیم کتاب کی اشاعت پر ڈاکٹر امام اعظم کو مبارکباد  
دینے کو جی چاہتا ہے کیونکہ ان خطوط میں رنگ اور رعنائی کے ساتھ منطقی اور ادبی ربط کے عناصر بھی نمایاں ہیں۔

☆☆☆

● ڈاکٹر محمد حسن امام فاروقی عرف چھوٹے بابو (سابق ہیڈ ماسٹر لال باغ نڈل اسکول، دربھنگہ ساکن فاروقی ہاؤس  
چک رحمت بھیلگو، دربھنگہ ولادت ۱۳ مئی ۱۹۵۳ء، مولد پرکھوٹی، اہریا سرائے، دربھنگہ، ولد محمد علی اصغر مرحوم) کا  
۷ جنوری ۲۰۲۰ء کو صبح ۳۰-۸ بجے طویل علالت کے بعد انتقال ہو گیا۔ ۸ جنوری کو بعد نماز عصر آبائی قبرستان واقع  
پرکھوٹی، دربھنگہ میں سینکڑوں سوگواروں نے نمناک آنکھوں کے ساتھ انہیں سپرد خاک کیا۔ قاری محمد عثمان نے  
جنازے کی نماز پڑھائی۔ مرحوم فریضہ حج سے فارغ ہو چکے تھے۔ نہایت نیک، ملسار اور خوش اطوار انسان تھے۔  
سماجی کاموں میں پیش پیش رہتے تھے۔ مئی ۲۰۱۳ء میں اپنے عہدے سے سبکدوش ہوئے تھے۔ انھوں نے پروفیسر  
منصور عمر مرحوم کی نگرانی میں ”غیاث احمد گدی کے افسانوں میں ساختیاتی تغیرات“ کے موضوع پر ایل این مٹھلا  
یونیورسٹی، دربھنگہ سے پی ایچ ڈی کی سند حاصل کی تھی۔ چند برسوں قبل اہلیہ کے داغ مفارقت دے جانے کے بعد  
سے ہی وہ لگا تار علیل رہنے لگے تھے۔ پسماندگان میں ۲ بیٹیاں (شادی شدہ) اور ۲ بیٹے ہیں۔ مرحوم جناب محمد  
فروق صاحب رئیس پرکھوٹی کے فرزند جناب روح القدس مرحوم کے خویش تھے۔ ان کے بھائیوں میں حافظ علی  
امام، محمد مرتضیٰ علی اور محمد شبیر علی اور بھتیجا ذیشان فاروقی (کھیا، پریم جیور پنچایت) ہیں۔

احسان ثاقب (اسنول)

## کتاب ”چٹھی آئی ہے“ منظوم تجزیہ

دروازے کی کنڈی کھولو دیکھو چٹھی آئی ہے

اردو کے بے باک نقیبو دیکھو چٹھی آئی ہے

دیکھنے سے ہی لگتا ہے اردو کی یہ نئی تصویر جیسے خواب کا اک گلدستہ آ پہنچا زیرِ تعبیر  
یک جہتی اور کلچر کی ہو جیسے یہ زندہ تصویر ہوئی نہ ہوئی شاید اب تک لفظوں کی ایسی تعمیر  
اردو کے سب ویژن دیکھو ایسی چٹھی آئی ہے

تحریک و تحقیق ہے روشن اسے شاید اقبال یہاں لہجہ اور ترسیل کا درپن اسے شاید اقبال یہاں  
نئی جہت کا یہ ہے مخزن اسے شاید اقبال یہاں جھونک دئے ہیں تو نے تن من اسے شاید اقبال یہاں  
موضوعاتی نقش ٹٹولو ایسی چٹھی آئی ہے

شہ اودھ کے شہر قلم کی کھٹی میٹھی بات یہاں آئی ہوگی اردو گھر سے کچھ تو نئی سوغات یہاں  
کتنے اچھے کتنے پیارے ہیں قلمی لمحات یہاں چاروں جانب سجے ہوئے ہیں لفظوں کے باغات یہاں  
دیکھو، پرکھو، جانچو، تولو ایسی چٹھی آئی ہے

پھیلے ہوں گے ورق ورق پر اہلِ سخن کے نام ضرور ہر خطے کی گلی گلی کے ہوں گے کچھ پیغام ضرور  
ادبی منظر ”تمثیل نو“ ریختہ کا انعام ضرور لیکن سب سے اوپر ہوگا اعظم تیرا کام ضرور  
اس سے آگے سوچ کے بولو ایسی چٹھی آئی ہے

ہر خطے کا ذائقہ اس میں ہر وادی کی خوشبو ہے دیکھو آکر پنہاں اس میں چاروں سمت کی اردو ہے  
اس چٹھی کا ہر موضوع بھی کوئی، آہو، جگنو ہے لفظ لفظ امام اعظم ہیں اور حرف حرف شاید تو ہے  
لفظ سخن کے اڑن کھولو ایسی چٹھی آئی ہے

زیرِ نظر مجموعہ جس کا ہر گوشہ نایاب ہوا مکتوباتی جوشِ خرد سے ہر حصہ شاداب ہوا  
بہت مکمل بڑا مدلل اس کا اک اک باب ہوا روئے سخن خورشید اگر ہے روئے نظر مہتاب ہوا  
گرد و پیش سے باہر آؤ ایسی چٹھی آئی ہے

مختار الدین، مناظر عاشق اور عفت موبانی بھی ہیں نظیر بھی، احمد سجاد اور سعید رحمانی بھی  
انیس رفیع، شمیم فاروقی اور ریاض شیروانی بھی طبع کی مشاق میں ہیں یہ سب کے سب اثاثاتی بھی  
بینائی کے دھند کو کھولو ایسی چٹھی آئی ہے

ہیرا نند بھی، ہری ویش بھی اور ششی ٹنڈن بھی ہیں گوپی چند نارنگ بھی اس میں اور ملک آنند بھی ہیں  
وشونا تھ طاؤس بھی اس میں، ستیہ پال آنند بھی ہیں اس دریا کا شاید بھائی خوب کئے منتھن بھی ہیں  
ان کے قد کو ناپو جانو ایسی چٹھی آئی ہے

حقانی القاسمی کا ہے کچھ اونچا معیار یہاں اور ولی رحمانی کا ہے ایک الگ اظہار یہاں  
 شیخ عقیل کے زورِ قلم میں غالب کی رفتار یہاں ہر پہلو سے سجا ہوا ہے مکتوبی اظہار یہاں  
 اس گلدستے کو بھی دیکھو ایسی چٹھی آئی ہے  
 مظہر کا اظہار بھی اس میں منظر کی تحریر بھی ہے شمس الرحماں فاروقی کے خوابوں کی تعبیر بھی ہے  
 اس میں حسن امام کے دل کی اک سچی تصویر بھی ہے پوشیدہ ان تحریروں میں اعظم کی توقیر بھی ہے  
 ادبی نام کے پیکر دیکھو ایسی چٹھی آئی ہے  
 امریکہ کے اشرف نگل، سیم بھی اور افضال بھی ہیں پاکستان کے رفیع ہاشمی، خدن کے سوہن بھی ہیں  
 حنیف ترین سعودی کے ہیں، جرمن کے حیدر بھی ہیں اور اس میں کویت کے بھائی ایک سعید روشن بھی ہیں  
 اڑتی چڑیا کے پر تو لو ایسی چٹھی آئی ہے  
 مہتمم شیلی صاحب بھی ہیں اور اقبال انصاری بھی حرفِ نظر میں یکتا ہیں اسرار اکبر آبادی بھی  
 ہیں اس میں منظر شہاب بھی اور ظفر فاروقی بھی اور ان ہی آداب میں شامل قمر نقوی بخاری بھی  
 مکتوبی انداز کو جانو ایسی چٹھی آئی ہے  
 اہل قلم میں سید احمد اور فکیل الرحماں ہیں دیکھ کنول اور خشونت جی بھی اس کتاب کے مہماں ہیں  
 ثاقب اس مکتوبی فن پر اللہ خوب مہرباں ہیں اس کتاب میں شامل ہو'نوش و نوری بھی شاداں ہیں  
 اس موضوع کے رنگ کو دیکھو ایسی چٹھی آئی ہے  
 ہر چٹھی کا ہوگا ثاقب بے شک اک انداز نیا ایجاد و ترسیل الگ اور معیار و اعجاز نیا  
 ڈھونڈو گے تو مل جائے گا تمہیدی آغاز نیا سب نے اپنے فن میں بخشا مکتوباتی راز نیا  
 پڑھ کر اس کو جانچو پرکھو ایسی چٹھی آئی ہے

☆☆☆

## قطعات

انجم عظیم آبادی	حلیم صابر
ان کی شخصیت نمایاں ہوگی اور ہر ورق میں ہے امام اعظم کی بات ہو مبارک شاہد اقبال آپ کو ”چٹھی آئی ہے!“ بہت عمدہ کتب	چٹھی آئی ہے امام اعظم کے نام ہے جو تحریر مشابیر ادب روشن الفاظ و معانی اس میں ہیں پھوٹی ہے جس سے تنویر ادب
(مطبوعہ ”اخبار مشرق“ کوکاتا، ۱۶ جولائی ۲۰۲۰ء)	(مطبوعہ ”اخبار مشرق“ کوکاتا، ۹ دسمبر ۲۰۲۰ء)

پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی

## گوپی چند نارنگ کے نام مشاہیر کے خطوط: تخلیقیت افروز روح کائنات

خط لکھنا نفسیاتی اور ادبی ضرورت ہے۔ بیانیہ کا یہ عقلی استدلال ہے جس میں ہستی کا وجود تصورات و توقعات کے ساتھ رشتے کا عمل تفہیم کی نشانیاتی حدود کو حسن صورت عطا کرتا ہے، اردو میں اس کی روایت بہت پرانی ہے۔ گوپی چند نارنگ کے نام مشاہیر کے خطوط اس روایت میں اضافہ ہیں کیوں کہ گوپی چند نارنگ فلسفی، محقق، فکر و فکر کے ناقد اور لسانیات کے چینی صورت گر ہیں۔ ساتھ ہی ادبی خطابت کے سائنسداں بھی ہیں۔ انوکھ پن ان کی شخصیت کا حصہ ہے۔ ساختیات اور اسلوبیات کے بنیاد گزار ہیں اور اظہار کی سطح پر بے حد فعال شخصیت کے مالک ہیں۔ شاید ہی کوئی فنکار ہو جس نے ان کے نام خطوط نہیں لکھے ہوں گے۔ دو جلدوں میں ایک سو دو مشاہیر کے ڈھیروں خطوط منظر عام پر آئے ہیں مثلاً مالک رام کے 56 خطوط، سید محی الدین زور کے 45، مختار الدین آرزو کے 37، مسعود حسین خاں کے 26، نجیب اشرف ندوی کے 27، انتظار حسین کے 62، سردار جعفری کے 39، شمس الرحمن فروقی کے 25، قمر رئیس کے 29، نثار احمد فاروقی کے 35، وارث علوی کے 25، جمیل الدین عالی کے 25 اور دیگر مشاہیر کے کئی کئی خطوط سے جہاں گوپی چند نارنگ سے وابستگی و پیوستگی کا اندازہ ہوتا ہے وہاں کئی دہائیوں کی اردو ادب کی پیش رفت بھی سامنے آتی ہے۔ یہ معنوی عمل ہے جس میں طلسمی حقیقت نگاری ہے اور لفظ و معنی کا خزانہ ہے۔ بعض میں حسرتیں بھی ہیں مثلاً آل احمد سرور 16 ستمبر 1981ء کو لکھتے ہیں

”امید ہے کہ تم یورپ اور امریکہ کے سفر سے بخیریت واپس آ گئے ہو گے۔ ادھر تمہاری دو کتے ہیں ملیں۔ ایک افسانے کے متعلق اور دوسری انیس کے۔ دونوں کتے ہیں ایسی اچھی چھپی ہیں کہ آنکھیں روشن ہوتی ہیں۔ بلکہ افسانے والی کتاب تو اور بھی بہتر ہے۔ ان دونوں پر دلی مبارکباد قبول کیجئے۔ مجھے تو واقعی رشک آیا کہ ایسی اچھی کتابیں میں کبھی نہ چھپوا سکا اور میری کوئی کتاب بھی ایسی شاندار نہ چھپی۔ آپ چھپوائیے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ آپ کی وساطت سے اس ادارے کو کوئی کتاب دی جائے۔“

بعض خط میں معروض بروئے کار کی صفت ہے جو پیکر سازی اور مقصد براری کرتی ہے۔ قرأت کی علمی صورت حال احمد فراز کے خط میں ملاحظہ کیجئے۔

”کیسے ہو؟ میں ادھر ادھر آوارہ گردی کر کے لوٹا تو پھر انگلستان ہی میں ادھر ادھر گھومتا رہا۔ تمہارے ایک خط کا جواب میرے اوپر تھا سو قرضہ واپس لو۔ مجھے یہ یاد نہیں کہ تم نے اس خط میں مجھ سے کیا کیا مطالبے کئے کیونکہ تمہارا خط نندن میں ہے اور میں یہ تحریر تمہیں برمنگھم سے لکھ رہا ہوں۔ سچی بات تو یہ ہے کہ ریتو لکھوار ہی ہے کہ اب ”کھت“ لکھ دو نارنگ صاحب کو کیونکہ وہ کل واپس جا رہی ہے اور اس لفاف کے ہمراہ۔ ادھر آنے کا کب ہو رہا ہے۔ میری بعض نظموں کا انگریزی ترجمہ کتابی صورت میں

کنیڈا سے چھپ چکا ہے۔ لیکن میں نہ خوش ہوں نہ مطمئن۔ اس لئے کسی کو اور خاص طور پر تم جیسے دوستوں کو بھیجنا نہیں چاہتا۔“ (1972ء)

احمد ندیم قاسمی کے افسانے میں پیچیدہ کثیر الجہت تخلیقی عمل ملتا ہے جس کی زیریں سطح میں سماجی کردار ملتے ہیں، عہد کی ترجمانی ملتی ہے اور انسانی نفسیات کے مختلف پہلوؤں کی فضا سازی ملتی ہے۔ وہ اپنے افسانوں کا ترجمہ انگریزی میں چاہتے تھے اسی لئے گوپی چند نارنگ سے رجوع ہوتے ہیں۔

”کیا عرض کروں، آپ سے کتنا شرمندہ ہوں۔ آپ کی اپنی مجبوریوں کی تفصیل نکھوں گا تو اسے آپ عذر تراشی قرار دیں گے سو تفصیل میں نہیں جاؤں گا۔ غیر مشروط طور سے غفور خواہ ہوں۔ امید ہے آپ درگزر فرمائیں گے۔“

اردو افسانوں کے انگریزی تراجم کی ضرورت پر میں نے ہمیشہ زور دیا ہے۔ مجھے یاد ہے پطرس (بخاری) مرحوم نے چھ سات اردو افسانوں کا انتخاب کیا تھا اور انہیں انگریزی میں منتقل کرنے کے لئے بے قرار تھے مگر شاید موت نے انہیں مہلت نہ دی۔ ان کے انتخاب میں عصمت، کرشن، بیدی، منٹو، غلام عباس، ہاجرہ اور احمد ندیم قاسمی کا ایک ایک افسانہ شامل تھا۔ ممکن ہے انہوں نے ایک آدھ افسانے کا ترجمہ کیا بھی ہو۔ مجھے تو صرف ان کے ارادے کا علم ہے۔

بہر حال میں خوش ہوں کہ اب آپ نے یہ بیڑا اٹھایا ہے۔ یہ بڑا مبارک کام ہے۔ ہمارا افسانہ اتنا موثر، بھرپور اور متنوع ہے کہ میری رائے میں ہم کسی سے بھی پیچھے نہیں ہیں۔ صرف ہمیں مغرب سے متعارف ہونے کی ضرورت ہے اور آپ اسی ضرورت کو پورا کریں گے۔

میرے کسی افسانے کا کوئی (انگریزی) ترجمہ میری نظر سے نہیں گزرا۔ صرف ہندی اور بنگالی اور شاید مراٹھی میں تراجم ہوئے ہیں یا میرے افسانوں کے دو مجموعے روتی میں چھپ چکے ہیں مظفر علی سید صاحب نے میرے افسانوں کا جو انتخاب کیا ہے ان میں سے میں ان افسانوں کو انگریزی میں منتقل دیکھنا چاہتا ہوں۔ منظر، رئیس خانہ، وحشی، گھر سے ٹھٹھکا، سلطان کاش آپ کے پاس میرے افسانے ”ہیر و شیماسے پہلے ہیر و شیماسے بعد“ الحمد للہ، بھرم، پہاڑوں کی برف اور پانگل بھی ہوتے ہیں ایک بار پھر اس بے معنی اور جاہلانہ تاخیر کے لئے معذرت خواہ ہوں۔“ (1965ء)

گوپی چند نارنگ رحمان سہزاد اور علم پرورد نگار ہے۔ ان کی ادبی گہرائی مثالی ہے لیکن ان کی تدریسی شخصیت بھی اخلاق و کردار کے معراج پر پہنچی ہوئی ہے۔ اس کا اندازہ بزرگ محقق و ادیب امتیاز علی عرشی کے اس خط سے لگایا جاسکتا ہے۔ عرشی صاحب نے سفارشی خط لکھا ہے مگر ذہن پر مسلط ہونے والا ترجیحات بھرا یہ خط بہت کچھ سیکھنے کے لئے ہے:

”سنا ہے آپ کے محکمے میں اردو لکچرر کی دو جگہیں خالی ہیں۔ یہ سوچ کر کہ آپ کے ساتھ کام کرنے والا آپ کے علم سے کتنا فائدہ اٹھا سکتا ہے جی چاہتا تھا کہ اس شرف کے لئے اپنی ذات کو پیش کروں مگر

اس خیال سے بالاتر رکھا کہ ”پیروی و صد عیب چنیں گفت اند۔“

اس محرومی کی تلافی کے طور پر یہ بات دماغ میں آئی کہ اپنے کسی دوست کو آپ کے سامنے پیش کروں۔ اگر آپ نے انہیں موزوں جان کر اپنا رفیق کار بنالیا تو یہ بھی گویا میرا نام بن جانا ہوگا۔

میرے یہ دوست اسناد کے لحاظ سے اس اسامی کے لئے موزوں سے کچھ زیادہ ہی ہیں۔ کیا اچھا ہوگا میری یہ مراد برآئے۔ کبھی رامپور تشریف لا کر رضا لاہیری بھی دیکھئے۔ ہم سب کتنے خوش ہوں گے، یہ دیدنی حالت ہوگی۔“ (2 دسمبر 1975ء)

یہ سمجھی جانتے ہیں کہ گوپی چند نارنگ کے اندر علم کا دریا موجزن رہتا ہے۔ ان کی کھلی کائنات تازہ ہوا ہی نہیں، تازہ افکار بھی عطا کرتی ہے۔ بظاہر یہ گواہی زندگی کی نئی ترجیح ہے اور زندگی خود اپنی ذات میں ایک انجمن ہے۔ سوچنے والوں کے حصے میں یہ کچھ زیادہ آتی ہے اور سوچنے اور دیکھنے والوں کو ضرورت سے زیادہ برتی ہے۔ گوپی چند نارنگ ظاہر کو ٹٹولنے، چھپی معنویت کھولنے اور نئے تخیل سے نئی طرز ادا خلق کرنے کا گرا چھی طرح جانتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی ادبی شخصیت سے نامور قلم کار بھی استفادہ کرتے رہے ہیں۔ انتظار حسین کا یہ خط دیکھئے:

”کل جیل جالبی کی معرفت آپ کا مرتب کردہ مجموعہ جسے دیکھنے کا اتنا اشتیاق تھا، موصوں ہوا۔ جس نفاست سے چھپا ہے اس نے الگ متاثر کیا۔ پھر جب اس کی ورق گردانی کی تو پتہ چلا کہ سیمینار کے مضامین کے ساتھ ساتھ آپ نے اور مضامین کا اضافہ کیا ہے اور اب یہ اتنا جامع مجموعہ بن گیا ہے کہ پریم چند سے اب تک کے افسانے پر سند ٹھہرے گا۔“

آپ نے میرے افسانوں پر جو مقالہ پڑھا ہے ہے ایک مرتبہ پھر اسے شوق سے دیکھا۔ ہاں، آپ نے بہت اچھا کیا کہ ایک نام کی اصلاح کر دی۔ اصل میں مارکنڈے کا تذکرہ میں نے تو انگریزی میں پڑھا تھا۔ بہت ادھر ادھر تا نکا جھانکا کہ اس کے صحیح تلفظ کا پتہ چل جائے۔ ستم دیکھو کہ اپنی بغل میں دبی ہوئی ایک کتاب سے اس کے صحیح تلفظ کا پتہ چلا مگر اس وقت جب تیرکمان سے نکل چکا تھا اور افسانہ چھپ چکا تھا۔

یہ نام مجھے بہت پریشان کرتے ہیں۔ انہیں دنوں مجھے کیا سوچھی کہ مہا بھارت سے کچھ ترجمہ کر ڈالا۔ اب وہ ترجمہ میرے سامنے نہیں ورنہ کئی ناموں کے تلفظ آپ سے پوچھتا۔ بہر حال اس وقت جو کتاب میرے سامنے ہے اس میں سے دو تین نام لکھتا ہوں۔ ان کا تلفظ آپ مجھے بتا دیجئے ورنہ عذاب ثواب آپ کی گردن پر ہوگا:

Yadanya Walkya Maitreyee, Katy ayanee

یہ اسمائے گرامی Brihadaranyaha نامی اپنشد سے ماخوذ ہیں۔ اس نام کا بھی صحیح تلفظ مطلوب ہے۔“ (9 ستمبر 1981ء)

گوپی چند نارنگ کی ادبی شخصیت کے عقب میں پھیلی خوشبو اور معنویاتی تنوع سے استفادہ کرنے والوں میں

جاں نثر اختر بھی ہیں۔ نارنگ صاحب نے معلم کی عبا پہن کر اور مصبح کا عصا لے کر کتنوں کو فائدہ پہنچایا ہے اس کا شمار ممکن نہیں ہے۔ وہ ساری زندگی یہی سب کچھ کرتے رہے ہیں اور تسکین پاتے رہے ہیں۔ اسے صوفی فطرت کہہ سکتے ہیں۔ ”ڈاکٹر محمد حسن بھٹی آئے تھے اور میری غزلوں کی کاپی مع اپنے مقدمے کے واپس کر گئے ہیں۔ اب آپ کی باری ہے۔ کتاب تو سو، سو صفحات کی ہوگی۔ دیباچوں کے ذریعہ حجم بڑھایا جاسکتا ہے۔ اچھا ہونا اگر وہ آپ کو سپرد کر دیتے۔ بہر کیف مجھے اپنا وعدہ یاد ہے۔ بغیر آپ کے مضمون کے کتاب نہیں چھپے گی۔ دہلی کے Red Fort کے مشاعرہ کا ہر سال بلاوا آتا ہے لیکن اس سال ابھی تک دعوت نامہ نہیں ملا۔ کل مجھ سے جعفری کہہ رہے تھے کہ اس سال اس شاعرے کے کرتا دھرتا نارنگ صاحب ہیں۔ اگر آپ نے یاد کر لیا اور میرا دہلی آنا ہوا تو وہ مجموعہ اب کے آپ کے سپرد کر جاؤں گا۔“

(10 جنوری 1974ء)

نگاہ نکتہ چیں بیدار کرنے والی شخصیت کا نام گوپی چند نارنگ ہے۔ وہ لحن موجود میں جینے کے عادی رہے ہیں اور تحقیقی و تنقیدی ریاضت سے نئے باطنی جزیرے کا ظہور کرتے رہے ہیں۔ ان کے نام علامہ اقبال کے صاحبزادے جاوید اقبال کا خط انکشافی ہے۔ اس میں نیا جواز ہے جسے انہوں نے معرض اظہار سے روشن کیا ہے۔ ”آپ کا خط ملا اور یہ پڑھ کر مسرت ہوئی کہ آپ بخیریت ہیں اور آج کل وائس چانسلر کے فرائض بحیثیت قائم مقام انجام دے رہے ہیں۔ خدا سے دعا ہے کہ آپ کو بلند مراتب پر فز کرے اور زندگی کی خوشیاں عطا کرے۔ ہند کے وزیر خارجہ سے لاہور میں مجھے آغا شہی صاحب نے ملوایا تھا۔ کچھ دیر تک باتیں بھی ہوئیں۔ جناب نرسہاراؤ خود بھی ادیب اور مصنف ہیں۔ ان سے معصوم ہوا کہ ہندوستان میں علامہ اقبال پر ایک انگریزی تصنیف حکومت نے شائع کرائی تھی جسے شریعتی اندر کا ندھی وزیر اعظم نے عبدالستار صاحب سفیر پاکستان کو دیا۔ یہ کتاب مجھ تک نہ پہنچی تھی لیکن ابھی پرسوں ہی سفیر ہندوستان نؤر سنگھ نے اسے اسلام آباد سے بھجوایا ہے۔“

آپ کو ”زندہ رود“ کی جلد دوم آج بذریعہ رجسٹرڈ پوسٹ ارسال کر دی ہے۔ کتاب کی وصولی پر مجھے اطلاع دیجئے گا۔ امید ہے آپ بھی اس جلد کو پہلی جلد کی طرح دلچسپ پائیں گے۔ آج کل میں تیسری جلد لکھنے میں مصروف ہوں جو اس سلسلہ آخری جلد ہوگی۔ پہلی جلد نے پاکستان میں Literary Award بھی حاصل کیا ہے اور سال 1977ء سے لے کر سال 1979ء تک اردو میں بہترین کتاب قرار دی گئی ہے۔“

(25 جون 1981ء)

گوپی چند نارنگ کے نام خطوط میں مضامین نو اور فکر آفرینی کی چہل پہل دیکھی جاسکتی ہے۔ ان کے جہوں کئی دھندلے، کئی واضح اور کئی تیکھے عکس ملتے ہیں جن میں رنگ اور خوشبو کا اثبات ہے۔ موجود اور وجود کے عناصر کی شمولیت ہے اور انکشاف ذات کی نامکمل جھلکیاں ہیں۔ جمیل الدین عالی کے خطوط طویل طویل ہیں لیکن ان میں لطافت اور داخلی نزاکت کی سچائی اور شیفٹنگ ہے۔ ایک خط سے یہ اقتباس دیکھئے

”لندن کے مزے یاد آرہے ہوں گے اور کہیں اور کے لئے پر بھی تول رہے ہوں گے۔ نومبر میں مجھے ٹورنٹو بلایا گیا ہے۔ پتہ نہیں چاسکوں یا نہ جاسکوں۔ بدظاہر کوئی رکاوٹ تو نہیں لیکن اب میرے لئے ہاس کا مسئلہ ذرا پریشان کن ہے۔ تین برس سے کرتا پا چامہ صدری پہن کر مغرب میں گھومتا ہوں کہ موسم معقول ہوتا ہے۔ بس ایک سوٹ ساتھ رکھ لیتا ہوں وہ بھی اس لئے کہ کپڑے دھلنے دوں تو سوٹ پہن لوں۔ اب وزن بڑھ گیا، پیٹ نکل آیا، سوٹ میں بہت برا بھی لگوں گا اور نئے بھی بنوانے پڑیں گے۔ سو تین چار ہزار روپے کیوں خرچ کروں۔ پچھلے اٹھارہ پڑے ہیں کوئی فٹ نہیں آتا۔ مشعرے والے کیا دیں گے۔ نئے مقامات، شیڈول میں نہیں۔ وہیں چھپر، قنات، نورنٹو، اونوا، مانٹریال اور وینکوور۔ وہاں اتنے دن ٹھہرے رہتے ہیں کہ کسی احباب میں بیٹھ کر باب ناب کیا جائے۔ پھر امریکی مشعرے ابھر آتے ہیں۔ جاؤ تو خراب ہونے جاؤ تو احباب کو دکھ پہنچاؤ۔ سردی ہمارے حسابوں سخت ہوگی۔ لانگ جان ایک سے زیادہ تو نہیں پہنی جاسکتی سو کرتے پا جائے کے ساتھ کافی نہ ہوگی۔ اگر ان تین مہینے میں وزن معقول حد تک کم نہ ہو تو جاؤں گا ہی نہیں۔ سوٹ جبراً نہیں شوقیہ پہن سکتا ہوں۔ اور کوٹ پرانا ہو گیا ہے۔ چینی اس سال دسمبر میں بلا تے تھے۔ معذرت کر لی۔ بیجنگ میں ہر وقت کمرے میں تو بند نہیں رہ سکتا۔ اور اس بار وہ بہت لمبے جانا چاہتے ہیں۔ سو چا اگلی گرمیوں میں جاؤں گا۔

یہ میری کہانی ہوئی۔ آپ کی کتاب تیار ہے مگر معذرت کہ میرا مقدمہ پورا نہیں ہوا۔ میں نے اپنی طرف سے پورے موضوع اسلوبیات پر لکھنا شروع کیا تھا جو آپ جدید لوگوں نے وضع کر لیا ہے کہ ہر بات کو Clieche کہہ کر نئے الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ اے بھائی پہلے اسلوب ہوتا تھا۔ آپ نے نئے لوگوں نے Stylitics کا چکر شروع کر دیا کہ کچھ Specialization کا دھونس رہے۔ میں نے سوچا کچھ بات چیت اسلوبیات پر کر لی جائے کیونکہ جدید دور میں اس طرح کا مطالعہ کرانے میں آپ نے اختصاص حاصل کیا ہے۔ آپ سے پہلے اردو میں اسلوبیات کو مضمون بنانے کا سائنفلک کام شروع نہیں ہوا تھا۔“ (8 اگست 1984ء)

سوچ کا بلکا جھونکا چھو کر گذر جائے تو رنگ روپ کی بہار مسکرا اٹھتی ہے اور اعتماد کی سچائی آئینہ بن جاتی ہے۔ گوئی چند نارنگ کی شخصیت سے امیدیں وابستہ کی جاتی رہی ہیں۔ خلیل الرحمن اعظمی نے بھی شہریار کے لئے سفارش کر کے اعتماد کو قابل فہم جانا تھا۔ انہیں یا کسی کو پتہ نہیں تھا کہ خواجہ احمد فاروقی کے نام انگرامن کرنے کے لئے جو کاپیاں آتی تھیں انہیں نارنگ صاحب ہی جانچتے تھے۔ یہ اعتبار کا سچا آئینہ تھا جو نارنگ صاحب کے حصے میں آیا تھا۔ اس میکینڈنگ احساس میں آشنائی اور کشش ہے۔ خلیل الرحمن اعظمی کا خط ملاحظہ کیجئے

”یہ خط ایک ذاتی غرض کی بنا پر لکھ رہا ہوں۔ میرے ایک عزیز امسال ایم اے فائنل (اردو) کے امتحان میں شریک ہو رہے ہیں۔ پچھلے سال پر پولیس میں ان کی فرسٹ پوزیشن تھی۔ امسال بھی

پرچے اچھے ہوئے ہیں لیکن یہ فکر دامن گیر ہے کہ یہ پوزیشن برقرار ہے۔ ان کا ایک پرچہ خواجہ احمد فاروقی صاحب کے یہاں بھی گیا ہے۔ اگر آپ اپنے ذاتی تعلقات کی بنا پر (بغیر میرے حوالے کے) ان کے لئے کچھ کر سکتے ہیں تو کر دیجئے۔ لیکن اسی صورت میں جب آپ کو پورا یقین ہو کہ کام ہو جائے گا۔ ان کا رول نمبر (204) ہے۔ امید ہے کہ آپ اس معاملے میں دلچسپی لے کر مجھے ممنون احسان فرمائیں گے۔ اس سلسلے میں جو بھی کیفیت ہو مجھے لکھئے گا۔“ (18 اپریل 1961ء)

اردو کی اپنی ملکیتیں رہی ہیں لیکن انگریزی کی وسعت اپنی جگہ پر ہے۔ عصری تقاضے کے منظر نامہ کے سنے اور آفاقیت کے سنے راجندر سنگھ بیدی "ایک چادر میلی سی" کا انگریزی ترجمہ چاہتے تھے۔ ان دنوں گوپی چند نارنگ امریکہ میں تھے اور تازہ خیالی اور دور بینی ان کی تلاش میں تھی۔ نامعلوم کی دریافت تب بھی ان کے آس پاس پھٹکتی رہتی تھی۔ اور وہ علم کی زبان کے سفر پر تسلیم اور شناخت کا عمل دہراتے رہتے تھے۔ اسی سنے راجندر سنگھ بیدی بھی ان سے استفادہ چاہتے تھے

"میں نے ناولٹ ایک چادر میلی سی پر آپ کا تبصرہ پڑھا تھا۔ تبصرہ بیک وقت شعر مسلسل تھا۔ اور دقت نظر کا اعلیٰ نمونہ بھی۔ کتاب سے قطع نظر نقد و نظر کی دنیا میں اس کی اپنی ایک حیثیت ہے۔ میں نے دوبارہ ناولٹ کا ترجمہ انگریزی میں کروایا اور اس پر خاصے پیسے بھی صرف کئے لیکن دونوں بار تراجم ناکام رہے۔ وہ کھر درا پن اور فلسفیانہ معنی جو میں نے پیدا کر نیکی کوشش کی تھی کہیں مفقود ہو گیا۔ پھر میں نے سوچا سردار خوشونت سنگھ کو زحمت دوں۔ کسی نے ان سے بات بھی کی۔ انہوں نے توجہ بھی فرمائی لیکن پھر یہ سب حوادث کی نذر ہو گیا۔ اب معلوم ہوتا ہے کہ وہ سب چیزیں آپ ہی کی الفتات کی منتظر تھیں۔

میں بہت خوش ہوں گا اگر آپ کی مدد سے وہاں کے پڑھنے والوں تک پہنچوں۔ ناولٹ کی کاپی آپ کے پاس تو بہتر ورنہ مجھے لکھئے میں ڈاک سے بھجوا دوں گا۔ ترجمے بھی بھجوا دیتا لیکن سودمند ہونے کی بجائے ابتری پھیلائیں گے۔ امریکا میں یا انگلینڈ میں اس کی نشر و اشاعت کے سلسلے میں کسی لٹریچر ایجنٹ کی ضرورت پڑے تو اس کے مصارف بھی میں دینے کو تیار ہوں۔ اس کے علاوہ ترجمے کے سلسلے میں کوئی بھی معقول Terms مجھے منظور ہوں گی۔

آپ کے گرامی نامے سے یہ جان کر خوشی ہوئی کہ وہاں بھی لوگوں کو ہندوستانی ادبیات سے دلچسپی ہے۔ غالباً جیسے وہاں بہت سے لوگ ہندوستان کے بارے میں زیادہ واقفیت نہیں رکھتے۔ ہم میں سے بہت سوں کی نظر میں امریکا تمول کے سوا اور کچھ نہیں۔ خیر، ہم نے تو وہٹ مین، مارک ٹوئین وغیرہ سے لے کر beetrnks اور ہالڈون تک سب پڑھا ہے، وہاں ہمارے سلسلے میں لوگ نہ معلوم کہاں تک پہنچے ہیں پر یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ ہندوستانیوں نے ادب کے سلسلے میں اب تک کیا کیا ہے۔"

بعض تحریریں بطون میں تازہ دم معنویت رکھتی ہیں، جن سے نئی اور تحریر خیز فضا کے ساتھ کبھی کبھی بے ادبی اور مکہ رفسا کی بوباس بھی آتی ہے۔ حالانکہ ان میں سنجلی اور مرنبجاں مرنبج گفتگو نمایاں رہتی ہے لیکن رنج کی کیفیت بھی متنی ہے۔ معقولات اور منقولات منتقل کرنے اور بصیرت کے بعد سے لبریز ساقی فاروقی کا خط نارنگ صاحب کے نام ملاحظہ کیجئے، چنی کج روی کی ایک مثال یہ بھی ہے۔

”وہ چودہاقر مہدی اتنا کمزور آدمی ہے کہ کیا بتاؤں۔ میں نے اس کی شاعری پر رائے دی تھی کہ اس کی شاعری بالکل لوکل، نہایت لچر اور بکا اس ہے اور اسے شاعری چھوڑ کر نثر کی طرف توجہ کرنی چاہئے۔ اب آپ ہی بتائیے کہ میں دوستوں سے جھوٹ کیسے بولوں۔ اس بات پر روٹھ گیا ہے۔ اسے خط لکھ کر یہ بتائیے کہ اگر ساقی کی یہ رائے ہے تو ٹھیک ہی ہوگی۔“

اس کی جہالت مدیرانہ کا عالم یہ ہے کہ میری نظم ”خرگوش کی سرگزشت“ جو دو حصوں میں تھی۔ 1۔ رقص موت۔ اس کے پہلے حصے کو وہ پوری نظم سمجھا اور چھاپ دیا۔ رسالہ آیا تو میں بالکل بھگ گیا یعنی آدمی نظم کو پوری نظم سمجھتا ہے حرامی۔ پھر سارتر کی محبوبہ اور مشہور فرانسیسی مصنف Simone یعنی سیمون کو سیمونی لکھتا ہے۔ عجیب چوتیا ہے یار۔“ (15 اپریل 1977ء)

گوپی چند نارنگ کے نام بھی خطوط میں جرأتِ اظہار، انتخاب الفاظ، آپ جتنی کے بعض گوشے، ادبی لب کشائی کی پہچان، عہد کی تخلیقیت پرور اور تخلیقیت افروز روح کائنات، جمالیاتی باز دید اور احساس خیال کی تازگی سے آگاہی ہوتی ہے۔ ان میں بے کراں حقیقی آرزو مندی بھی ہے۔ گوپی چند نارنگ کا ادبی اور تدریسی قد اتنا اونچا ہے اور ان کے کام کا پھیلاؤ ایسا ہے کہ خط لکھتے وقت واقع ترین آفاقی شعور کی تہہ در تہہ کیفیت کو بروئے کار لانا پڑتا ہے۔ یہ خطوط تخلیقی اور تنقیدی ترسیل میں مدد و معاون ہیں۔

☆☆☆

کوہسار، بھیکن پور-3، بھگلپور-812001 (بہار)

● جناب غنفر کاظمی کا ۱۲ مارچ ۲۰۲۰ء کو حرکتِ قبل بند ہو جانے سے انتقال ہو گیا۔ ان کی عمر تقریباً ۵۸ سال تھی۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ چار بیٹے ہیں۔ واضح ہو کہ غنفر کاظمی ۱۲ مارچ کو رات کے ۱۲ بجے اپنے آبائی گھاؤں کے لئے کلیان۔ پٹنہ سپر فاسٹ ٹرین میں تھے جہاں انہیں قلب کا شدید دورہ پڑا۔ وہیں انہوں نے جدگاؤں میں ٹرین چھوڑ دی اور وہاں کے ٹائین اسپتال میں داخل ہو گئے۔ ان کا جسدِ خاک کی بذریعہ ایمبولینس جدگاؤں سے ان کے آبائی وطن دربھنگہ لایا گیا جہاں ۱۳ مارچ کی شب میں تدفین عمل میں آئی۔ مرحوم غنفر کاظمی پبلک ایجوکیشن اینڈ ویفیر سوسائٹی بھونڈی، ممبئی کے بانی صدر تھے اور اس سوسائٹی کے تحت چل رہے خواجہ غریب نواز اردو ہائی اسکول کو چند برسوں میں ہی آگے بڑھایا۔ وہ برسوں تدریس خدمات انجام دیتے رہے۔ ڈاکٹر منظر کاظمی مرحوم، اطہر کاظمی، اختر کاظمی اور ڈاکٹر افسر کاظمی کے مرحوم حقیقی بھائی تھے۔

پروفیسر مناظر عاشق ہرگالوی

## منظہر امام کی تنقید نگاری اور اس سے خوشہ چینی

منظہر امام کی تنقیدی بصیرت کو اجاگر کرنے سے پہلے ان کا ایک جواب یہاں شامل کرنا چاہتا ہوں۔ میں نے ان سے انٹرویو لیتے وقت سوال کیا تھا:

”آپ کے تنقیدی مضامین کے مجموعے ”آتی جاتی لہریں“ اور ”ایک لہر آتی ہوئی“ منظر امام پر آچکے ہیں۔ ان میں اور رسائل میں چھپے آپ کے بعض بڑے فکر انگیز مضامین ہیں۔ کیا آپ یہ بتانا پسند کریں گے کہ ادب کے ساتھ تنقید کا کیا تعلق ہے۔“

منظہر امام کا جواب ملاحظہ کیجئے:

”تنقید ادب کے لئے ہی نہیں زندگی کے لئے بھی ضروری ہے۔ تنقید، محاسبہ، تجزیہ — ان سب کے بغیر نہ زندگی ارتقا پذیر ہو سکتی ہے اور نہ ادب آگے بڑھ سکتا ہے۔ میں ذاتی طور پر پرکھنے کی کوشش کرتا رہتا ہوں۔ میری تنقید میں خوب سے خوب تر کی جستجو کا اشارہ یہ ہیں۔ میرے خیال میں تنقید کا کام جمالیاتی شعور پیدا کرنا ہے۔ اسی جمالیاتی شعور کے ذریعے ہم ادب کو پرکھ سکتے ہیں، اور اچھے اور برے ادب میں تمیز کر سکتے ہیں۔ اگر ہم میں جمالیاتی شعور نہ ہو تو ادب کے نام پر لکھی جانے والی ہر تحریر قابل اعتنا ٹھہرے گی لیکن مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہماری موجودہ تنقید اکثر نہ صرف یہ کہ جمالیاتی شعور پیدا کرنے میں ناکام رہی ہے بلکہ اس نے جمالیات کا غلط اوکڑوہ تصور پیش کیا ہے۔ اس نے اکثر فتوے صادر کئے ہیں اور اپنی پسند اور ناپسند کو پڑھنے والوں پر تھوپنا چاہا ہے۔ یعنی ہماری تنقید نے ذوق کی تربیت میں اتنا حصہ نہیں لیا، جتنا ہمارے ذوق و شعور میں انتشار پیدا کیا ہے۔ تنقید کو معروضی اور غیر منصفانہ ہونا چاہئے۔ ذاتی دشمنی اور دوستی کے اظہار کا ذریعہ نہیں۔ علم، ذوق اور تجربے کے بغیر صحیح تنقید ممکن نہیں۔ تنقید ادبی اقدار کے تعین میں مدد دیتی ہے۔ لیکن تنقید بہر حال تخلیقی ادب کی دست نگر ہے۔ ”تخلیقی تنقید“ وغیرہ جیسی اصطلاحیں بے معنی نہیں۔ تخلیقی ادب کے بغیر نہ تنقید کا کوئی جواز ہے نہ اس کا وجود ممکن ہے۔“

یہ منظہر امام کا محرکات بھر انظر یہ ہے۔ اپنی غیر معمولی تنقیدی بصیرت اور بالغ نظری کی وجہ سے انہوں نے نئے انداز میں صنم گری اور صنم شکنی کی ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ ان کی تنقید میں حسیت و بصیرت کی ترسیل کے ساتھ ادب کی صحیح جہت اور میلان کی نشاندہی ملتی ہے۔ ان کی تنقید کی ایک اہم خوبی یہ ہے کہ روایتی موضوعات روشن نہیں ہوتے بلکہ امتیازات کے کئی پہلو نمایاں رہتے ہیں جن سے استفادہ کی حد تک خوشہ چینی ہوتی رہی ہے۔

خوشہ چینی کی مثال دینے سے قبل یہ بتانا چلوں کہ منظہر امام کی تنقیدی کتابوں کے نام ”آتی جاتی لہریں“، ”ایک لہر آتی ہوئی“ اور ”تنقید نما“ ہیں۔ ”آتی جاتی لہریں“ ۱۹۷۷ء سے ۱۹۸۰ء تک کے ۱۸ مضامین کے عنوان اس طرح ہیں۔

”آتی جاتی ہریں، ترقی پسندی سے جدیدیت تک، اردو شاعری میں صورت کی جلوہ گری، آزاد غزلیں پر ایک نوٹ، شاد عظیم آبادی، نئی غزل کے پیش رو، داغ کا ایک غیر معروف شاعر سعادت بخش پوری، شاد عارفی کی شاعری کا انفرادی پہلو، ناقدوں کے مقتول پرویز شامی، سلام پچلی شہری طوفان بہاراں کا شاعر، آنکھ کا شاعر محمد علوی، نیا اردو افسانہ، علی عباس حسینی کا اولین افسانہ، اختر اورینوی کا بہترین افسانہ، عصمت چغتائی زبان کی افسانہ نگار، مخمور جالندھری کی شاعری کا دور اولین، کلیم الدین احمد کی شاعری پر ایک نظر، ادب اور بہاریت، اور کرشن چندر سرائے سے باہر!“

دوسرے مجموعہ ”ایک لہر آتی ہوئی“ میں سولہ مضامین ۱۹۷۶ء سے ۱۹۸۱ء تک کے لکھے ہوئے ہیں جن کے نام یوں ہیں:

”ایک لہر آتی ہوئی، ادبی تنقید گمراہی کا منشور، آج کا ادیب، کتنا ادیب!، غالب بے رنگ، اقبال تیسری دنیا کے سنے، حسرت کی غزل کا نشان امتیاز، جوش جاوہر جلال کا شاعر، فراق پر چند خیالات، شاد عظیم آبادی کا ایک عاشق شگروہ، یکے از شارحین غالب، مولانا سہا، جدید نسل اور احتشام حسین، فیض کی تنقیدیں، آفتاب تازہ اور جگن ناتھ آزاد، حامدی کا کشمیری شاعر نقاد، بہار میں اردو افسانہ ۴۶ء کے آس پاس، اور مغربی بنگال میں اردو شاعری: آزادی کے بعد۔“

تیسرا مجموعہ ”تنقید نما“ میں ۱۹۹۷ء سے ۲۰۰۳ء تک کے پچیس مضامین کی شمولیت ہوئی ہے

”تخلیقی فن کار کی بحالی، اردو ادب میں اولیت کے سہرے، ہندی میں اردو، جموں و کشمیر میں اردو شاعری کا نیا مزاج، اردو شاعری ۱۹۹۷ء کی، شاعری اقبال کی پہلی شناخت، وحشت اور غالب، مجروح کی ایک غیر مطبوعہ غزل، سردار جعفری شخصیت اور شعری اظہار، پرویز شامی کا ارتقائی سفر ۱۹۵۲ء تک، امجد جمی شاعر اڑیسہ، سہیل عظیم آبادی اور شاعری، پانی پت رفعت سروش کی طویل نظم، منظر شباب، پیرا مین جاں اور تیز ہوا، عرفان صدیقی اور آہنگ غزل، قاضی عبدالودود اور افسانوی ادب، بلا نگار دیوند رستیا رتھی، زکی انور کے ابتدائی افسانے، ہرچن چاولہ کے افسانوی کردار، مجتبیٰ حسین کا نامہ سفر، مشفق خواجہ عرف خامہ بگوش، میر شناس ثناء احمد فروقی، اردو میں فرانسیسی صنف سخن تراشیلے، در بختگے میں اردو ادبی صحافت، اور نگار خانوں کی یادیں یادوں کے نگار خانے۔“

مظہر امام کی ایک تنقیدی کتاب ”جمیل مظہری“ بھی ہے۔ یہ مونو گراف ہے۔ اس میں درج ذیل عنوانات کے تحت تجزیے ہیں:

”جمیل مظہری کی غزلیں، جمیل مظہری کی نظم نگاری، جمیل مظہری کی مثنویاں، جمیل مظہری کی مرثیہ نگاری، جمیل مظہری کی طنزیہ اور ہجویہ شاعری، اور جمیل مظہری کی افسانہ نگاری۔“

ویسے مظہر امام کی ایک اور کتاب ”نگاہ طائرانہ“ ہے جس میں کتابوں اور رسائل پر تبصرے ہیں۔

مظہر امام کی تنقید میں بے باکی ہے، کھرا پن ہے، ٹیکھا پن ہے، اشاریت بھی ہے۔ اسی سبب بصیرت کے ساتھ ہی سچ دھج متی ہے اور فکر و فن کے چراغ روشن ہوتے نظر آتے ہیں۔ نئی جہت کی ترجمانی سامنے آتی ہے ساتھ

ہی اعتدال پسندی کی جھلک بھی دیکھنے کو ملتی ہے۔ عصمت چغتائی کے سلسلے میں ان کا تبصرہ بھی اس طرح ہے ”عصمت چغتائی کے بارے میں یہ کہنا کہ وہ زبان کی افسانہ نگار ہیں، ایک طرح کی تنقیدی سہل نگاری ہے۔ کیوں کہ زبان کو تخلیقی ادب پارے کی کلیت یعنی Totality سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔“

آزاد غزل سے متعلق امکانات سے بحث کرتے ہوئے بتاتے ہیں ”آزاد غزل کی تخلیق کسی فنی اور فکری پابندی سے فرار کا نتیجہ نہیں ہے۔ اچھی آزاد غزل کہنے کے لئے غیر معمولی صلاحیت کی ضرورت ہے۔ یہ ہر ایک کے بس کا روگ نہیں۔“

جدیدیت پر اپنا موقف بیان کرتے ہوئے مظہر امام نے اس کے بعض پہلو پر یوں نظر ڈالی ہے ”جدیدیت کا کوئی قطعی مفہوم متعین کرنا نہ ممکن ہے نہ مناسب۔ کسی اصطلاح کی تعریف ضروری ہو تو کہا جاسکتا ہے کہ عصری زندگی کی پیچیدگیوں کے شعور کا نام جدیدیت ہے۔ اب اس کی تعبیر و تشریح جس طرح بھی کی جائے۔ یہ رجحان نئے انسان کی مضطرب روح کا تقاضہ ہے۔“

اردو میں تنقید کے عمومی رویہ سے بحث کرتے ہوئے مظہر امام اپنی رائے اس طرح پیش کرتے ہیں ”لفاظ مفتیان تنقید ادب کے میدان میں دندناتے پھرتے ہیں، اور بے چارہ تخلیق کار ایک کونے میں کھڑا اپنی بے مائیگی کا ماتم کرتا رہتا ہے۔ گزشتہ پندرہ بیس سال کے دوران تخلیقی فن کاروں کو جتن نقصان تنقید نگاروں سے پہنچا ہے جتنا نہ سماج سے پہنچا ہے نہ حکومت وقت سے اور نہ کسی تنظیم کے احتساب سے۔“

مظہر امام اردو ادب میں نئی لہر کے خواہاں تھے اسی لئے اپنے تنقیدی نظریات سے احتجاجی لہر کو نمایاں کرتے تھے۔ ان کی تنقید نگاری پر ڈاکٹر امام اعظم نے جملہ رائے اس طرح پیش کی ہے

”مظہر امام کی تنقید کو ہم Inductive method of criticism کہہ سکتے ہیں جسے اردو میں آزاد سائنفلک طرز کی تنقید کہا جاسکتا ہے۔ اس تنقید میں پہلے سے کسی اصول یا نظریے کی بنیاد نہیں ہوتی فن پارے کے مخصوص پہلوؤں کے تجزیے اور تشریح کے ذریعہ اس کی خصوصیت کو ظاہر کیا جاتا ہے۔ اس تنقیدی طرز میں تنقید نگار کسی مخصوص تخلیق کی جمالیات سے متاثر ہوتا ہے اور اسی طرح کی معیاری تخلیق سے اس کا موازنہ کرتا ہے اور فن پارے میں پوشیدہ تجربات کو ڈھونڈ نکالتا ہے۔ اس عمل سے تنقید نگار فن پارے کے حسن کو محسوس کرتا ہے اور اسے ایک ٹھوس حقیقت کی شکل میں پیش کرتا ہے۔ مگر کہیں کہیں مظہر امام Impressionistic یعنی تاثراتی تنقید نگار کے طور پر نظر آتے ہیں۔“

مظہر امام کی تنقید کی ایسی ہی جمالیات سے خوشہ چینی کرنے والوں کی تعداد اچھی خاصی ہے۔ میں اپنی لائبریری میں پرائے اخبار و رسائل الٹ پلٹ رہا تھا کہ جنوری ۱۹۸۳ء کے ”خبرنامہ“ مغربی بنگال اردو اکاڈمی، کلکتہ پر نظر ٹھہر گئی۔ صفحہ ۱۸ پر درج تحریر اپنی طرف توجہ کھینچتی ہے

”مغربی بنگال اردو اکاڈمی نے مضمون نویسی کا جو مقابلہ طلباء کے درمیان کرایا تھا اس میں کالج یونیورسٹی کی سطح پر محترمہ تحسین اختر کا مضمون ”پرویز شاہدی اور ان کا فن“ پہلے انعام کا مستحق قرار پایا تھا اور اس

کا اعلان اخبارات میں شائع کرایا گیا تھا۔ مضمون کی اشاعت بھی اکاڈمی کے خبرنامہ میں کردی گئی تھی۔ بعد میں کئی شکایتیں موصول ہوئیں کہ محترمہ تحسین اختر کا مضمون طبع زاد نہ تھا بلکہ مختلف مضامین سے اقتباس لیا ہوا تھا۔ تحقیق کے بعد یہ شکایت درست ثابت ہوئی تھی اور ہمیں اپنے فیصلے پر نظر ثانی کرنی پڑی اور افسوس کے ساتھ محترمہ تحسین اختر کے حق میں اعلان شدہ اعلان باطل کرنا پڑا۔ نظر ثانی شدہ فیصلے کے مطابق مندرجہ ذیل طلباء انعام کے مستحق قرار دیئے گئے۔

جناب اکبر حسین اکبر (اول) جناب شبنواز شبلی (دوئم) جناب ظریف قادی و اشرف احمد (سوئم)۔

”خبرنامہ“ کے اسی شمارہ میں صفحہ ۴۵ سے صفحہ ۴۸ تک اکبر حسین اکبر کا مضمون شامل ہے۔ اس مضمون کو پڑھ کر مظہر اہم کا مشہور زمانہ مضمون ”پرویز شاہدی ناقدوں کے مقتول“ یاد آ گیا۔ سب سے پہلے مظہر اہم کا یہ مضمون جنوری ۱۹۶۹ء میں ماہنامہ ”مرغ“ پنشنہ کے ”پرویز شاہدی نمبر“ میں چھپا تھا۔ اس کے بعد مختلف اخبار و رسائل میں یہ مضمون شائع ہوا اور سب سے آخر میں ان کے مقالات کے مجموعہ ”آتی جاتی بہریں“ (مطبوعہ ۱۹۸۱ء، صفحہ ۱۱۵ تا ۱۲۴) میں شامل ہوا۔

یہاں میں دونوں مضامین سے چند اقتباس پیش کر رہا ہوں کہ اول انعام پانے والا یہ مضمون بھی چوری کا ہے۔ آج طالب علم کتنے سہل پسند ہو گئے ہیں اس کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ اکاڈمی کے سکریٹری ہر الزام سے بری ہیں کہ انہوں نے انعامی کمیٹی کے ممبران سے مضمون کی جانچ کرائی ہوگی۔ ممکن ہے کمیٹی کے ممبران کی نظر سے مظہر اہم کا مضمون نہیں گزر رہا ہو یا کنبہ پروری اور اقربا پروری کو راہ دی گئی ہو لیکن اس کی گنجائش کم نظر آتی ہے کیونکہ تحسین اختر کی مثال سامنے تھی۔ بہر حال مظہر اہم کے مضمون پر اکبر حسین اکبر کی ڈاکہ زنی ملاحظہ ہو۔ مظہر اہم کے تین ہیرا گراف دیکھئے۔

”موضوع اور مواد سے قطع نظر پرویز شاہدی کے یہاں فنکارانہ محسن اتنے ہیں کہ اس وقت کے کسی ترقی پسند شاعر کے یہاں شاید ہی اس حد تک موجود ہوں۔ انہوں نے ایک ماہر صنایع کی طرح الفاظ کے پیکر تراشے ہیں۔ ان کے یہاں خوبصورت اور نادرہ کارتر کیبیں، نکلے اور مصرعے اتنی بڑی تعداد میں ہیں کہ ان کی مختصر فہرست پیش کرنا بھی یہاں مشکل ہے۔ کچھ نظموں اور غزلوں سے یہ چند نمونے ملاحظہ کیجئے حشمت پناہ، سبک دستی تاجدار، ذہن شب گزیدہ، ترانہ ساز خیال، نشا طر فقت، غیرت تشنہ کامی، غرور سجدہ ریزی، مرگ زاعقیدے، نفس صبح دشمن، غلام جام زریں، تضاد رو بہ شدت، برف ہوش تھمت، منجمد تہذیب، تمازت دل انساں، روایتوں کی یہ روح شام بخست، ژالہ باریخ، فرد کی واہمہ آلودگی، ردائے شرم میں لپٹی ہوئی عروس بہار، سرخوشی موسم شبنم چکاں وغیرہ۔ اس طرح کی شاعرانہ صنایعوں سے پرویز شاہدی کا کلام بھرپور ہے۔ ان کی صنایع اور قادر الکلامی کا سب سے بہتر نمونہ ان کی نظم ”تضاد“ ہے۔ ایک چابک دست مشاطہ کی طرح انہوں نے اپنے کلام کو سنوارا ہے، لفظی و معنوی التزام، ظہری آرائش اور صحت فن کے باب میں جوش کے علاوہ اس دور کا شاید ہی کوئی شاعر ان کا حریف ہو سکے۔ ”تثلیث حیات“ پرویز شاہدی کی شاعری کے دوسرے موڑ کا واضح اشارہ ہے۔ یہ نظم انہوں نے ۱۹۵۶ء میں اپنی بچی کی ولادت پر کہی تھی۔ یہاں سے ان کی شاعری میں ایک نوع کا سوز و

گداز پیدا ہوا، جس نے انہیں زیادہ پر تاثیر اور حقیقی شاعری کی طرف راغب کیا۔ اب وہ اپنے اندر اتر کر اپنے مقدس محسوسات کو شعری جامہ پہنانے کی کوشش کرنے لگے۔ ۶۲-۱۹۶۱ء تک انہوں نے براہ راست شاعری کے بدلے بالواسطہ علامتی انداز شاعری اختیار کیا جو ان کے فعال ذہن پر ہی نہیں ان کے بدلے ہوئے شعری مزاج پر بھی دلالت کرتا ہے۔ انہوں نے اکتوبر ۱۹۶۰ء میں مجھے لکھا تھا: ”درج بالا اقتباس مظہر امام کے مضمون سے ہے۔ اب اکبر حسین اکبر کے مضمون سے اقتباس ملاحظہ کیجئے“ پرویز شاہدی کے یہاں موضوع اور بلند پروازی کے ساتھ ان کا فن بھی اپنی عظمت کی سطح کو چھوتا ہوا نظر آتا ہے۔ ان کے فن کے سلسلے میں بلا جھجک یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ ان کے یہاں فنکارانہ محسن اس قدر عروج پر ہیں کہ شاید کسی دوسرے ترقی پسند شاعر کی رسائی وہاں تک ممکن ہو۔ انہوں نے ایسی صنایع کے ساتھ الفاظ سے پیکر تراشے جن کہ نگاہیں حیرت و استعجاب میں ڈوب جاتی ہیں۔ ان کی ترکیبیں اور تشبیہیں کچھ ایسی نادرہ کار ہوتی ہیں کہ شعور و جوانی کے تار جھنجنٹا اٹھتے ہیں۔ چند خوبصورت ترکیبیں بطور مثال: ژالہ بار تخیل، ذہن شب گزیدہ، خرد کی واہمہ آلودگی، تضاد رو بہ شدت، برف پوش تمدن، ترانہ ساز خیال، سبک دستی، تاجداری، لطافت احساس کا کفن، سازش تیر نیم شبی، سرخوشی موسم شبنم چکاں، مرگ ز اعقیدے وغیرہ جیسی خوبصورت تراکیب اور لفظی صنایعوں سے پرویز کی تقریباً پوری شاعری بھری پڑی ہے۔ پرویز شاہدی کی نظم ”تضاد“ ان کی شاعرانہ صنایعوں کا بہترین نمونہ کہلانے کی مستحق ہے۔ پرویز کی یہ فنکارانہ چابک دستی، فکری التزام اور یہ الفاظ کی آرائش و زیبائش قابل قدر ہے۔ صحت فن کے باب میں جوش کے علاوہ اس دور کا شاید ہی کوئی شاعر ان کا مد مقابل ہو۔ ۱۹۵۶ء میں بچی کی ولادت پر نظم ”سلیٹ حیات“ کی تخلیق اس بات کی کا بھی اشارہ ہے کہ پرویز خود اپنی ذات کی تہوں میں اتر کر مقدس محسوسات کو شعری پیکر میں ڈھالنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اس دور میں مظہر امام کے نام ایک خط میں وہ لکھتے ہیں:۔

اکبر کا پورا مضمون مظہر امام کے مضمون کی نقل ہے۔ یہاں تک مضمون کے اندر اشعار بھی وہی ہیں جو مظہر امام کے مضمون میں ہیں۔

اکبر تو خیر طالب علم تھے لیکن جموں یونیورسٹی سے وابستہ شعبہ اردو کی اسٹاڈنٹ کونفرینس اختر کی کتاب ”علی عباس حسینی حیات اور ادبی کارنامے“ ادارہ فکر جدید، نئی دہلی سے ۱۹۹۲ء میں شائع ہوئی تھی۔ انہوں نے مظہر امام کی کتاب ”آتی جاتی لہریں“ مطبوعہ ۱۹۸۱ء سے صفحہ کا صفحہ لے لیا ہے اور حوالہ تک نہیں دیا ہے۔ مظہر امام کے مضمون ”علی عباس حسینی کا اولین افسانہ“ سے ہو بہو نقل کر کے اپنی کتاب کو ضخیم بنایا ہے۔ ”آتی جاتی لہریں“ کے صفحہ ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰ اور ۱۸۱ سے ہو بہو نقل ہے۔ تہمینہ کی کتاب ”علی عباس حسینی: شخصیت اور فن“ کے صفحہ ۶۶ کا آخری پیرا گراف اور صفحہ ۶۷ کا پورا صفحہ (آخری تین سطر کو چھوڑ کر) مظہر امام کی کتاب ”آتی جاتی لہریں“ کے صفحہ ۱۸۰، ۱۸۱ اور ۱۸۲ سے ہو بہو لے لیا گیا ہے۔ تہمینہ کی کتاب کا صفحہ ۶۸، مظہر امام کی کتاب کے صفحہ ۱۵۸ کی نقل ہے۔ تہمینہ کی کتاب کے صفحہ

۷۰ کی آخری دو سطریں اور صفحہ ۷۱ کا پورا صفحہ اور صفحہ ۷۲ کی ابتدائی دس سطریں، کتاب ”آتی جاتی ہریں“ کے صفحہ ۱۸۳ اور ۱۸۴ سے ہو بہو نقل ہیں۔ تبیینہ کی کتاب کے صفحہ ۷۱ اور ۷۲ کی پوری تحریر ”آتی جاتی ہریں“ کے صفحہ ۱۸۸ اور ۱۸۹ سے لفظ بہ لفظ نقل ہے۔ تبیینہ کی کتاب کا صفحہ ۷۰ ”آتی جاتی ہریں“ کے صفحہ ۱۸۶ کی آخری ۱۱ سطروں اور صفحہ ۱۸۷ کی ابتدائی ۹ سطروں سے نقل ہے۔ ان کے علاوہ بھی تبیینہ نے مظہر امام کے بہت سے جملوں پر ہاتھ صاف کیا ہے۔ مظہر امام کی تنقیدی تحریر سے اپنی شناخت قائم کرنے والے اور ان کے طریقہ نقد سے خود ساختگی کی روش اپنانے والے خوشہ چیس اپنے اپنے خزانے بھرتے رہے ہیں۔

☆☆☆

کوہسار، بھیکن پور-3، بھگلپور-812001 (بہار)

● عامر سبحانی (ایڈیشنل چیف سکریٹری، محکمہ داخلہ، حکومت بہار) پٹنہ کی والدہ محترمہ کا ۱۵ اپریل ۲۰۲۰ء صبح پٹنہ میں انتقال ہو گیا۔ مرحومہ کی تدفین بعد نماز ظہر پٹنہ میں ہی کی گئی۔ مرحومہ ایک نیک سیرت اور پابند شریعت خاتون تھیں۔

● محترمہ بریرہ خاتون عرف گوری بی بی بنت جناب ابوالبرکات مرحوم (بلاس پور حیا گھاٹ، دربھنگہ) کا انتقال امریکہ میں ہندوستانی وقت کے مطابق ۱۷ اپریل ۲۰۲۰ء کی صبح ہو گیا۔ اندہ مرحومہ کو اپنے جوار رحمت میں جد عنایت فرمائے اور پسماندگان میں خاوند ڈاکٹر محمد ظفر الدین، تین بیٹے ڈاکٹر انور رشید، ڈاکٹر قیصر رشید، انجینئر سرور رشید اور تین بیٹیاں ہیں۔ مرحومہ تعلیم یافتہ، نیک سیرت فعال اور متحرک خاتون تھیں۔ شہر دربھنگہ میں تعلیم نسواں کے سے جدوجہد کرتی رہیں۔ صغریٰ گریڈ ہائی اسکول کے قیام میں ان کا بھی اہم رول ہے۔

● حافظ عزیز الرحمن رحمانی (خلف محمد تسنیم، مقام اصلی کھیری بانکا، ضلع مدھوینی عمر تقریباً 70 سال) کا طویل علالت کے بعد ۲۲ اپریل ۲۰۲۰ء کی صبح ۴ بج کر ۵۰ منٹ پر انتقال ہو گیا۔ اسی شب ۹ بجے ان کے آبائی گاؤں میں تدفین عمل میں آئی۔ پسماندگان میں تین بیٹے رفیع احمد، شکیل احمد اور کلیم احمد اور تین بیٹیاں نجمہ خاتون، جمشیدہ خاتون اور کلیمہ خاتون کے علاوہ پوتے پوتیاں اور نواسہ نواسیاں ہیں۔ اہلیہ کا انتقال ہو چکا ہے۔ مرحوم حافظ صاحب تقریباً ۵۰ برس بھیر پور، ویشالی کی جامع مسجد میں خطیب اور امام تھے۔ ان کے شاگردوں کی خاصی تعداد ہے۔ ان کا ایک کتبہ ”یادداشتیں ۱۹۵۲ء تا ۲۰۱۳ء“ شائع ہو چکا ہے جو فاروقی اور نیشنل لائبریری، گنگوہارہ، دربھنگہ میں موجود ہے۔

● مشکور حسن عرف مسومرحوم کی اہلیہ محترمہ عفت ناز افروزی (عمر تقریباً ۵۵ سال، بہت اچھا زحسن مرحوم، موضع علی نگر بنی پور، دربھنگہ) کا انتقال دوران علاج دہلی کے سفدر جنگ ہسپتال میں ۲۷ اپریل ۲۰۲۰ء کو ہو گیا۔ وہاں سے جسد خاکی بذریعہ ایسبوسینس شہین باغ لایا گیا اور ۲۸ اپریل کی صبح ۸ بجے شاہین باغ قبرستان میں تدفین عمل میں آئی۔ جنازہ کی نماز ان کے پھوپھی زاد بھائی محمد حفظ الرحمن ربانی نے پڑھائی۔ پسماندگان میں ۵ بیٹے، مادر، انجم، عنبر، رہبر، خوشتر اور ۴ بیٹیاں ہیں۔ ان کی والدہ اور اکلوتا بھائی طفیل احمد مدھوینی میں ہیں۔ ایک بیٹا انجم انقلابی جھ رکنڈ میں ہے۔

پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی

## مجتبیٰ حسین: یادیں باتیں

مجتبیٰ حسین کے قلم کی چلت پھرت میں جتنی توانائی تھی اتنی ہی دلبرائی ان کی شخصیت میں تھی۔ مجتبیٰ حسین سے میری پہلی ملاقات 1975ء میں پٹنہ میں ہوئی تھی۔ غالباً شفیق مشہدی کی کتاب کا اجرا تھا۔ پٹنہ کے بیشتر شعراء ادیب مجتبیٰ صاحب کو دیکھنے اور ہنسنے کے لئے موجود تھے۔ مجتبیٰ صاحب نے اپنا کوئی طنزیہ سنایا تھا۔ ان کے سنانے کا انداز ایسا تھا کہ مجھے اور دوسروں کو بھی مشاعرہ سے زیادہ مزہ آیا تھا۔ یہ قطرہ تخلیقیت ہی تھی جس کی بارآوری میں ہم نے سرشاری محسوس کی تھی۔ مجتبیٰ صاحب کا ورقہ تحمید بے حد تاثر انگیز، بت شکن، تخلیقیت آفریں اور وجود و عرفان شناس تھا۔ ان کی تحریر اور پڑھنے کے انداز نے انہیں ہماری نظر میں جمالیاتی اور اقداری منبع نور کا تخلیقیت گزار بنا دیا تھا۔ پروگرام کے اختتام پر مجتبیٰ حسین نے خواہش ظاہر کی کہ وہ قاضی عبدالودود صاحب سے ملنا چاہتے ہیں۔ کسی نے ملانے کی حاضی نہیں بھری کہ قبل سے وقت لینا ہوتا تھا۔ تبھی رضوان احمد نے کہا ”مناظر صاحب ملاقات کرا سکتے ہیں۔“ میں نے مجتبیٰ صاحب سے کہا کہ آپ جب چاہیں۔ کل ساڑھے دس بجے کا وقت طے ہوا۔ میں انہیں لے کر قاضی صاحب کے بڑے سے مکان پر پہنچا۔ نوکر مجھے پہچانتا تھا۔ میں نے اپنا نام لکھ کر دیا۔ قاضی صاحب نے فوراً اوپر بلا لیا۔

واپسی پر مجتبیٰ صاحب نے میرا شکر یہ ادا کیا۔ میں نے انہیں بتایا کہ ایم اے پٹنہ یونیورسٹی سے کرنے کے دوران میں قاضی صاحب کے گھراتی بار گیا ہوں کہ اجنبیت ختم ہو گئی ہے۔

پھر ایسا ہوا کہ 1976ء میں پٹنہ شہر میں رضا نقوی واہی نے جشن ظرافت منعقد کیا جس میں ہندوستان کے بیشتر طنز و مزاح نگار شریک ہوئے تھے۔ ان دنوں میں بھی طنزیہ مضامین رسائل میں لکھ رہا تھا اس لئے مجھے بھی مدعو کیا گیا تھا۔ اس جشن میں مجتبیٰ حسین اور یوسف ناظم سے میری قربت بڑھی اور ہم دوست بن گئے۔ یوسف ناظم نے بعد میں میری طنز و مزاح نگاری پر مضمون لکھا اور مجتبیٰ حسین نے اس دوستی کا بھرم اس طرح رکھا کہ میں جب بھی دہلی گیا اور میرا قیام مظہر امام کے یہاں ہوا تو مجتبیٰ حسین مجھ سے ملنے ضرور آتے تھے۔ یہ ملاقات رکی نہیں ہوتی تھی بلکہ تین چار گھنٹے ہم ادب کے مسائل پر گفتگو کرتے تھے۔ ایک بار کی ملاقات میں انہوں نے جاپان میں اردو کے موضوع پر معلوماتی گفتگو کی تھی۔ ان کی گفتگو میں نے اپنی ڈائری میں نوٹ کیا تھا۔ چند باتیں اس طرح ہیں۔

”اوکا سا یونیورسٹی لاہوری میں مشرقی علوم سے متعلق کتابوں کی تعداد ساڑھے تین لاکھ سے زیادہ

ہے۔ شعبہ اردو کے گریجویٹ طلبہ پہلے دو برسوں کے دوران ابتدائی اردو بات چیت اور انشا نگاری

سیکھتے ہیں۔ تیسرے اور چوتھے سال میں زبان کے علاوہ ادبیات بھی پڑھتے ہیں۔ ساتھ ہی انٹرنیٹ

سے بھی خاطر خواہ استفادہ کرتے ہیں اور اردو کے حوالے سے مختلف ویب سائٹ کا بھی مطالعہ کرتے

ہیں۔ اس یونیورسٹی میں اردو شاعری کی بیس اصناف پڑھائی جاتی ہیں

قصیدہ، غزل، مثنوی، نظم، مرثیہ، رباعی، قطعہ، رباعی، بارہ ماسہ، زمل گوئی، واسوخت، شہر آشوب، ہجو، پیروڈی، گیت، سمانٹ، دودھا، تھمین اور ہائیکو۔

اور اردو نثر کی درج ذیل اصناف سے متعارف کرایا جاتا ہے

تمثیل نگاری، داستان، ناول افسانہ، انشائیہ، ڈراما، تذکرہ نگاری، تنقید، تحقیق، سوانح نگاری، آپ بیتی، خاکہ نگاری، خطوط نگاری، رپورتاژ اور مضمون نگاری۔

اس طرح ذوق ادب کی آبیاری کی جاتی ہے اور اردو کی محبت کانچ دلوں میں بویا جاتا ہے۔

مجتبیٰ حسین پڑھتے بہت تھے اور بر ملا اظہار پر قدرت رکھتے تھے۔ ان کی یادداشت بھی غضب کی تھی۔ ایک بار کی گفتگو سے سرسید احمد خان کی خوبیوں اور ان کے عملی اقدام کا ہم ذکر کر رہے تھے۔ تبھی مجتبیٰ حسین نے کہا کہ سرسید کے ہم مقابل ہم ایک اور شخصیت کو رکھ سکتے ہیں۔ میں نے اور مظہر امام نے چونک کر ان کی طرف دیکھا۔ تب انہوں نے مسکرا کر بتایا کہ لاہور میں ایک مستشرق ان ہی خطوط پر کام کر رہا تھا جو سرسید کا مقصد تھا۔ جدید علوم سے بہرہ ور کرنے والی اس شخصیت کا نام گونلیب ولیم لائٹز تھا۔ اس نے 1864ء میں پنجاب کے گورنمنٹ کالج (لاہور) کے پرنسپل کا چارج سنبھالا تھا۔ اس کی پیدائش 1840ء میں بوڈامیسٹ میں ہوئی تھی۔ تعلیم کے دوران اس کی معاشرے، طریق تعلیم اور تہذیب و تمدن سے اس کی شناسائی ہوئی۔ بعد میں کنگز کالج، لندن میں بطور پروفیسر الٹن عربی مرکز کی خدمات انجام دیں۔ وہ اسلامی قانون بھی پڑھاتے تھے۔ 1864ء میں جب وہ لاہور آئے تو ملکی ختم کاری کے لئے ہمد گیر تحریک کا انہوں نے آغاز کیا۔ آزاد اور حالی کے انجمن پنجاب کا قیام 21 جنوری 1865ء کو لائٹز کے ہی مشورے سے عمل میں آیا تھا۔ وہ قدیم مشرقی علوم کا احیا چاہتا تھا۔ اس نے ایک مدرسہ قائم کیا تھا۔ ایک پبلک لائبریری بھی قائم کی تھی اور ایک اور نیشنل یونیورسٹی کا منصوبہ بھی بنایا تھا۔ 18 نومبر 1882ء کو پنجاب یونیورسٹی کی پہلی کانووکیشن میں ڈاکٹر لائٹز نے اپنی رپورٹ اردو میں پیش کی تھی۔ وہ مزید بہت کچھ کرنے کا ارادہ رکھتے تھے لیکن صحت کی خرابی کے باعث 1877ء میں انگلینڈ واپس چلے گئے۔

مجتبیٰ حسین دنیا گھومے ہوئے تھے اسی سے ان کی معلومات میں وزن ہوتا تھا اور وہ ایک قلم کار کی حیثیت گفتگو کا معیار برقرار رکھتے تھے۔ ایک ملاقات میں بات امتیاز علی تاج پر آ کر رک گئی۔ مجتبیٰ حسین افسوس ظاہر کرنے لگے کہ امتیاز علی تاج کو بچوں کے مدیر اور کہانی کار کی حیثیت سے وہ مقام نہیں ملا جس کے وہ مستحق تھے۔ مجتبیٰ صاحب جواز اور دلیل رکھتے تھے۔ انہوں نے بتایا کہ بچوں کا رسالہ ”پھول“ لاہور سے 1909ء میں جاری ہوا تھا۔ 1935ء میں مولوی ممتاز علی کا انتقال ہوا تو ان کے صاحبزادہ امتیاز علی تاج اس کے نگران مقرر ہوئے۔ بچوں کے ادب کو پروان چڑھانے میں اس رسالے نے بڑا اہم رول ادا کیا ہے۔ ”پیشہ لائبریری“ کا قیام بھی انہوں نے کیا تھا۔ ”پھول“ امتیاز علی تاج 1957ء تک باقاعدگی سے نکالتے رہے اور خود کہانیاں اور ڈرامے لکھتے رہے۔ 19 اپریل 1970ء کو وہشت گردوں نے انہیں قتل کر دیا تھا۔

مجتبیٰ حسین سے بہت سی یادیں اور باتیں وابستہ ہیں۔ ایک بار میں دہلی گیا تو مظہر امام صاحب نے بتایا کہ

اس بار مجتبیٰ حسین صاحب سے آپ کی ملاقات نہیں ہوگی۔ میں نے وجہ پوچھی تو انہوں نے بتایا کہ ان کا ایکسڈنٹ ہو گیا ہے اور ایک ہاتھ اور ایک پیر میں پلاسٹر لگا ہوا ہے۔ ہم نے پروگرام بنایا کہ اگلی صبح دس گیارہ بجے مجتبیٰ صاحب سے ملنے جائیں گے۔ لیکن اسی شام مجتبیٰ صاحب ٹیکسی کر کے ملنے چلے آئے۔ پچھلی سیٹ پر وہ بیٹے ہوئے تھے۔ ڈرائیور، مظہر اہام اور میں نے مل کر انہیں ٹیکسی سے اتارا اور کسی طرح کوارٹر کے اندر لانے میں کامیاب ہوئے۔ صوفہ پر لیٹنے کے بعد وہ بولے ”یار مناظر، تم آئے ہوئے ہو۔ ملنا ہی تھا۔“ میری آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔ اس کی محبت دینے والی شخصیت اب کہاں؟

آج بھی غور کرتا ہوں تو ایسی ادبی شخصیت کے بطون میں جھانکنا ہی پڑتا ہے۔ صنفِ خاکہ نگاری اور طنز و مزاح نگاری میں مجتبیٰ حسین کی فعال شرکت، جاں نثاری کی حد تک رواداری اور مسلسل سرگرمی نکل میں ذہانت و فراست کی وجہ سے وہ اعلیٰ درجہ کے فن کار تھے۔

ازل سے حیات کے ذائقہ میں رد عمل جزا رہا ہے۔ اثرات میں رنج و راحت اور غم و مسرت کی وابستگی رہی ہے۔ تہذیبی ڈھانچہ میں یہی عناصر کام کرتے رہے ہیں۔ جن سے ایک فنکار کا سابقہ پڑتا رہا ہے۔ مجتبیٰ حسین حساس فنکار تھے۔ مثبت اور منفی تصادم کو جھیلتے اور دیکھتے رہے اور داخلی و خارجی زندگی کے مسلسل ٹکراؤ سے دوچار ہوتے رہے تھے، جنہیں خوشگوار بنانے کے سئے انہوں نے طنز و ظرافت اور خاکہ سے کام لیا ہے اور نشتریت کے وار سے سیاق سے دوچار ہونا سکھایا ہے۔ انہوں نے دلکش اور معنی خیز فضا کے لئے اظہار کا جو اسلوب اپنایا ہے اس میں مقصدیت ہے، افادیت ہے اور معنویت ہے۔ محتاط اور متوازن یکجائی ہے اور ارفع و اعلیٰ روحانی اور اخلاقی سچائیاں ہیں۔ بشری نفسیات ہے اور تحقیقی جسارت ہے۔ وہ اپنی بے پناہ تخلیقی قوت کے ذریعہ عصری تہذیبی زندگی اور عہد کے معاشرے کے مختلف پہلوؤں اور گوشوں کی تعمیر و تفسیر متانت کے ساتھ کرتے تھے اور منفرد انداز پیش کش سے خاکہ اور طنزیت و مضحکات کی روایت کو نیا استحکام بخشتے تھے، جمالیاتی رفعت و عظمت عطا کرتے تھے اور برجستہ و بے تکلف تحریر کی پاکیزہ مثال قائم کرتے تھے۔ ان کی شوخی، جدت طرازی، شائستگی طبع، برجستگی اور سلاست نے اردو کے طنزیہ و مزاحیہ سرمائے اور خاکہ کے خزانے میں اضافہ کیا ہے۔ وسعت اور نئی منزلت بخشی ہے۔ ان کے وضع کردہ کرداروں نے اور منتخب کردہ شخصیات نے زندگی کی گرمی اور سرگرمی کو نمایاں کیا ہے اور معاشرت کی متعدد خوبیوں اور کمزوریاں اجاگر کی ہیں۔

غور و فکر، تجربہ کی گہرائی، مخصوص فلسفیانہ انداز اور لہجہ کی سنجیدگی نے مجتبیٰ حسین کے خاکہ اور طنز و مزاح میں برجستگی اور بے ساختگی کی نئی فضا قائم کی ہے۔ ان کے نثری بے حد نپے تلے ہوتے تھے اور تجزیہ، دلائل اور براہین کے آہنگ سے وضع ہوتے تھے جن میں معنوی جہیں ہوتی ہیں، نئے قالب کے دائرے ہوتے ہیں اور جدت و ندرت کا بہاؤ ہوتا ہے۔ گلبرگ، حیدر آباد اور دلی کی تہذیب میں جذب ہونے کے بعد مجتبیٰ حسین کے طرز بیان میں جو روانی، سادگی، تصویر کشی، شوخی اور لطافت ملتی ہے ویسا سماں اردو کے بہت کم خاکہ نگار اور طنز و مزاح نگار کی تحریر میں آئینہ ہوتا ہے۔

مجتبیٰ حسین خاکے میں لطیف پیرایہ بیان اپناتے ہیں اور حقائق حیات کی تلخیوں کو جذبہ احساس کی لطیف کرنوں، اسلوبی ملاوٹوں کے برتاؤ سے ہم آہنگ کرتے ہیں۔ جن اصحاب کے خاکے انہوں نے لکھے ہیں ان کی صفائی میں وہ خود تحریر کرتے ہیں۔

”میں نے یہ خاکے کسی کے حق میں یا خلاف بالکل نہیں لکھے۔ جس طرح دل و دماغ سے کسی شخصیت کو قبول کیا، اسے ہو بہو کاغذ پر منتقل کر دیا۔ یہ اور بات ہے کہ خاکے میں خاکہ نگار کا زاویہ نگاہ بھی در آتا ہے۔ جگہ میں تو یہ کہوں گا کہ خاکہ نگار جب کسی شخصیت کا خاکہ لکھتا ہے تو وہ انجانے طور پر اپنا خاکہ لکھ ڈالتا ہے۔“ (آدی نامہ 1985ء)

مجتبیٰ حسین زیر موضوع شخصیت کو اپنی نگاہ سے دیکھتے، سمجھتے اور پرکھتے ہیں۔ اسی لئے ان کی ہر ایک بنی کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ کرشن چندر کے خاکہ سے یہ اقتباس ملاحظہ کیجئے

”ان کے (کرشن چندر کے) ایک ہاتھ پر انگریزی میں ان کا نام بڑے حرفوں میں گدا ہوا تھا۔ KRISHN CHANDER۔ میں نے ایک بار مذاق میں ان سے کہا تھا ”کرشن بھائی، یہ اپنے ہاتھ کو وزینٹنگ کارڈ کیوں بنا رکھا ہے۔ اور پھر یہ بتائیے کہ جب آپ کا ایک ہاتھ مطبوعہ ہے تو دوسرے ہاتھ کو کیوں غیر مطبوعہ رکھا ہے۔ اس پر بھی کچھ لکھئے۔ بلکہ اردو میں لکھئے۔ کیوں کہ آپ تو اردو کے ادیب ہیں۔ آپ کے ہاتھ میں اردو کو اس کا جائز مقام ملنا چاہئے۔“

میری بات سن کر پہلے تو زوردار قہقہہ لگایا۔ پھر گنہگار ہو کر بولے ”ہاتھ میں انگریزی میں نام لکھ ہو تو کیا ہوتا ہے۔ میرا ہاتھ تو اردو لکھتا ہے۔“ اردو کے معاملے میں وہ فوراً گنہگار ہو چاہا کرتے تھے۔

مجتبیٰ حسین نے خاکہ نگاری میں مزاح اور سنجیدگی کے امتزاج سے جو توازن قائم کیا ہے اور اردو والوں کو جو نیا اسٹائل دیا ہے یہ ان ہی کا حصہ ہے۔ سجاد ظہیر کے خاکے میں ان کی مسکراہٹ کا ذکر دیکھئے

”ہنٹ بھائی کی مسکراہٹ کی خوبی یہ تھی کہ اس کے بے شمار پہلو تھے۔ اور بے شمار رنگ تھے۔ ایسا تنوع تھا کہ ہر بار ان کی مسکراہٹ پچھلی مسکراہٹوں سے الگ معلوم ہوتی تھی۔ کبھی یہ مسکراہٹ محسوسیت کا لباس پہن لیتی، کبھی یہ سراسر شفقت بن جاتی، کبھی محبت، کبھی حوصلہ، کبھی نرمی، کبھی شائستگی، کبھی عقیدہ، کبھی طنز اور کبھی کبھی تو یہ مسکراہٹ سراسر درد و کرب کا روپ دھارن کر لیتی تھی۔“

مخدوم محی الدین کے خاکے میں ان کی شگفتہ مزاجی کا ذکر کرتے ہوئے مجتبیٰ حسین یہ انکشاف کرتے ہیں:

”مخدوم کی بذلہ ننھی اور شگفتہ مزاجی کے بے شمار واقعات مجھے یاد ہیں۔ اپنا مذاق آپ اڑانے میں ان کا کوئی ثانی نہیں تھا۔ ایک بار علی الصبح اورینٹ ہوٹل پہنچ کر بیرے سے پوچھا

”نہاری ہے؟“

”نہیں ہے۔“ پیرابولا۔

”آلیٹ ہے؟“ مخدوم نے پوچھا۔

”نہیں ہے۔“ میرا بولا۔

”کھانے کے لئے کچھ ہے؟“

”اس وقت کچھ بھی نہیں ہے۔“ میرے نے کہا۔

اس پر مخدوم صاحب بولے ”یہ ہوٹل ہے یا ہمارا گھر کہ یہاں کچھ بھی نہیں ہے۔“

فقیرہ بازی اور فقرہ طرازی سے انداز نگارش کو آراستہ کرنے کا ہنر مجتبیٰ حسین کو خوب آتا ہے۔ چنگلی تحریر، مشدائی اسلوب اور شگفتگی خیال سے عبارت آرائی ان کے خاکے میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ راجندر سنگھ بیدی کے خاکے میں ان کی شخصیت کے اس پہلو کو ملاحظہ کیجئے:

”بات یہ ہے کہ بیدی صاحب ہمیشہ جذبیوں کی سرحد پر رہتے ہیں۔ اور سکندروں میں سرحد کو ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر عبور کر لیتے ہیں۔ ان کی ذات، ”تھپٹے کا وقت“ ہے۔ برسات کے موسم میں آپ نے کبھی یہ منظر دیکھا ہوگا کہ ایک طرف تو ہلکی سی پھوار پڑ رہی ہے اور دوسری طرف آسمان پر ڈھلا دھلا سورج چھم چھم چمک رہا ہے۔ اس منظر کو اپنے ذہن میں تازہ کر لیجئے تو سمجھئے کہ آپ اس منظر میں نہیں، بیدی صاحب کی شخصیت میں دور تک چلے گئے ہیں۔ ان کی ذات میں ہر دم سورج اسی طرح چمکتا ہے اور اسی طرح ہلکی سی پھوار پڑ رہی ہوتی ہے۔“

مجتبیٰ حسین نے حیات انسانی کا مشاہدہ بہت قریب اور انہماک سے کیا ہے۔ مشاہدات کی باریکی ان میں ایک بڑا وصف ہے۔

مجتبیٰ حسین کا ہر رنگ شوخ اور گہرا ہے اور ہر پہلو انفرادیت رکھتا ہے۔ ان سے میری ملاقات پچیسویں بار کی تھی۔ ہر ملاقات میں تنوع اور گونا گونی کا عکس ضرور ملتا تھا۔ ان کی موجودگی میں دو ایک لطیفے بھی ہوئے جس کی دلچسپی سے انکار نہیں کیا جاسکتا:

بانگی پور کلب، پنڈ میں مجتبیٰ حسین، قمر رئیس، ہیل عظیم آبادی، شکیلہ اختر، شگوفہ کمدیر مصطفیٰ کماں، مسرور جمل اور مناظر عاشق ہر گانوی بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ ہیل عظیم آبادی گفتگو میں حصہ نہیں لے رہے تھے۔ آنکھیں بند کئے بیٹھے تھے۔ مجتبیٰ حسین نے شکیلہ اختر کو اشارہ کیا کہ ہیل صاحب سورہے ہیں۔ شکیلہ اختر نے ہیل صاحب کو مخاطب کر کے کہا ”آپ بہت سوتے ہیں۔“

”سوتا نہیں ہوں بلکہ سنی مسلمان ہوں، اس سے صرف سنتا ہوں۔“ ہیل عظیم آبادی نے بے حد سنجیدگی سے جواب دیا۔

مشہور محقق قاضی عبدالودود کے یہاں مجتبیٰ حسین، ڈاکٹر عابد رضا بیدار، قاضی مسعود احمد اور مناظر عاشق ہر گانوی بیٹھے ہوئے تھے۔ گفتگو ابوالکلام آزاد پر ہونے لگی تو قاضی صاحب نے بتایا ”ایک بار، ایک ڈنر میں ذکر حسین بھی موجود تھے۔ کسی نے کھانے کے دوران کہا کہ آزاد فرامیسی بھی جانتے تھے۔“

”جی ہاں، فرامیسی سے واقف تھے۔“ ذکر حسین نے برجستہ جواب دیا۔ ”لیکن ترجمہ کے ذریعہ سے۔“

مجتبیٰ حسین سے میری آخری ملاقات حیدرآباد میں ان کے فلیٹ میں ہوئی۔ میں کسی پروگرام میں حیدرآباد گیا ہوا تھا۔ اور ایک ہوٹل میں ٹھہرایا گیا تھا۔ وہاں علیم صبا نویدی بھی آگئے۔ پروگرام کے اگلے دن میں نے علیم صبا سے کہا کہ مجتبیٰ حسین صاحب سے مناسبے۔ وہ رہنمائی کے لئے تیار ہو گئے اور بغیر اطلاع کے ہم ان کے یہاں پہنچ گئے۔ مجتبیٰ صاحب نے ہی دروازہ کھولا تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ بے حد خوش ہو گئے۔ بہت دیر تک لپٹائے رہے۔ کئی گھنٹے ہم وہاں بیٹھے۔ کھانا کھایا اور نوٹوگرافی بھی ہوئی۔ باتیں ہوئیں تو حیدرآباد کا بھی ذکر آیا۔ وہاں کے احباب سے وہ مول تھے۔ انہوں نے بتایا کہ ”سیاست“ میں کالم لکھتے تھے لیکن یکا یک بلاوجہ بتائے ان سے کہا گیا کہ ان کا کالم بند کیا جا رہا ہے۔ مصطفیٰ کمال ان کے بہت اچھے دوست تھے۔ زندہ دلاں حیدرآباد کے سنے ان دونوں نے مل کر کام کیا تھا اور ”شکوہ“ کی آبیاری میں ان کا بڑا ہاتھ ہے لیکن اب مصطفیٰ کمال ان کا نام بھی سننا پسند نہیں کرتے۔ دیگر احباب نے بھی کنارہ کشی اختیار کر لی ہے۔

میں ان سے مینے خوشی خوشی کیا تھا لیکن لوٹے وقت اس تھا۔ تعلقات کی تہ داری اور رشتہ کی خود داری کی اہمیت کا اندازہ وہی لگا سکتا ہے جو تنہائی میں ماضی کو آئینہ بناتا ہو اور مخصوص زاویہ نگاہ سے صورت گری کرتا ہو۔

☆☆☆

کوہسار، بھیکن پور-3، بھاگلپور-812001 (بہار)

● محترمہ زرینہ خاتون عرف منی بی بی (شہر در بھنگہ کے ممتاز سرجن اور معروف طبی و سماجی شخصیت ڈاکٹر عبدالوہاب کی اہلیہ عمر تقریباً ۸۴ سال، حال مقیم محلہ رحم خاں، بنت مرحوم عبدالودود ایدو کیٹ، بندھ پورہ، کٹرہ، مظفر پور) کا انتقال طویل علالت کے بعد ۳ مئی ۲۰۲۰ء کو دن اربعے شبی ہسپتال میں ہو گیا۔ اسی روز بعد نماز عصر ان کی تجسیم و تدفین عمل میں آئی۔ پسماندگان میں تین بیٹے ڈاکٹر احمد نسیم آرزو، احمد شمیم تمنا، ڈاکٹر احمد نعیم آفاق اور ۵ بیٹیاں ڈاکٹر نزہت پروین و دیگر ہیں۔ مرحومہ نیک اور غریب پرور خاتون تھیں۔ در بھنگہ میں خواتین بیداری اور تعلیم نسواں کی ابتدائی کوششوں میں ان کا بھی تعاون رہا ہے۔

● اردو کے معروف ادیب و ناقد پروفیسر خواجہ محمد اکرام شعبہ اردو جواہر لال نہرو یونیورسٹی دہلی کی والدہ محترمہ کا ۳۳ مئی ۲۰۲۰ء کو انتقال ہو گیا۔ مرحومہ کی عمر تقریباً سو سال تھی۔ مرحومہ نیک اور شریعت کی پابند خاتون تھیں۔

● جناب شاہ نور کریم اختر عرف مٹے (ریٹائرڈ ایڈمنسٹریٹو افسر ایل سی لبریا سرائے عمر تقریباً ۷۴ سال خلف شاہ اختر حسین توکلی سید صاحب مرحوم وطن نام گمراہ فرادہا، ہائش محلہ چک رحمت، در بھنگہ) کا طویل علالت کے بعد ۷ مئی ۲۰۲۰ء بوقت ۱۱ بجے شبی ہسپتال ملان چوک جاتے ہوئے انتقال ہو گیا۔ جسد خاکی ان کے آبائی گاؤں فرادہا لے جایا گیا جہاں اگلے روز ۸ بجے صبح تدفین عمل میں آئی۔ مرحوم کے پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ ۳ بیٹے اور ۲ بیٹیاں ہیں۔ مرحوم نہایت نیک اور شریف النفس انسان تھے اور ڈاکٹر سہیل اختر، سابق استاد شعبہ اردو ایل ایس ایم کالج در بھنگہ کے بڑے بھائی اور پروفیسر رئیس انور صاحب کے سہمی تھے۔

پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی

## شاکر خلیق کے منطقی بیانیہ میں کئی پہلو

پروفیسر شاکر خلیق محبت کے آدمی ہیں لیکن وہ تخلیق کار بھی ہیں، زندگی اور ادب کی تصویر کشی کرنا جانتے ہیں۔ تمناؤں کو دامن گیر رکھتے ہیں۔ خوابوں کی تعبیر کے تعاقب میں رہتے ہیں اور نیا راستہ تلاش کرنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔ ان کے یہاں زندگی کی ازلی صداقت کی مشابہت اور افلاطونیت بھی ہم رشتہ نظر آتے ہیں۔ یہ ان کی شخصیت کا پہلو ہے۔

لیکن میری نظر میں وہ شاعر ہیں اور تنقید نگار بھی ہیں۔ جہاں تک تنقید کی بات ہے بکھرے اور سمٹے ہوئے رنگوں کو آئینہ صفتی عطا کرتے رہتے ہیں۔ اس کے لئے، قبل اور عصری صداقت کو ساتھ لے کر چلتے ہیں۔ خاص کر وجود کی Reability کی قدر فکری پیمانے سے معتبر ہوتی ہے۔ ان کے ایسے مضامین کے چند عنوان اس طرح ہیں۔ ”سر سید احمد خاں کی جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے چشم دید گواہ“، ”مولانا ابوالکلام آزاد ایک نابغہ عصر“، ”مولانا سید نظام الدین اور مدرسہ امدادیہ“، ”علی محمود کی افسانہ نگاری“، ”لطیف بود حکایت دراز تر گفتیم“، ”مرکزی اور یاستی حکومتوں کی لسانی پالیسیاں اور اردو“، ”مستحکم نچل میں قومی یکجہتی اور فرقہ وارانہ ہم آہنگی“، ”بہار کے تین قاسم“، ”پریم چند کے ایک معتبر ہم عصر حیات اللہ انصاری“، ”ہیل عظیم آبادی یادوں کے آئینے میں“، ”وہاب اشرفی شخصیت کے چند منہ پیلو“، ”تعلیم نسواں کے مختلف پہلو“، ”سہرے کی عظمت و ادبی معنویت“، ”قلم انڈسٹری کے فروغ میں اردو کا حصہ“، ”فطی رپورٹ۔ سمت و رفتار“، ”تمہید حیاتیاتی تنوع اور ماحولیات کے مسائل“، ”ڈاکٹر ظہیر ناشاد کا تحقیقی مقالہ“، ”عین العروض ایک تاثر“، ”وہ پرانی قدروں کے مظہر اور نئی قدروں کے امام تھے“، ”ادب و زندگی“ وغیرہ متنوع مضامین نمایاں خوبی اور وصف لئے ہوئے ہیں۔ سانس لیتی ہوئی نمایاں حرمت کو شاکر خلیق نے رچاؤ بخشا ہے اور ناقدانہ بصیرت سے کام لیتے ہوئے موضوعات کے نئے Ideas تک رسائی حاصل کی ہے۔ شخصیت اور فن پر نگاہ ڈال کر بطون سے موتی نکالنے کی خیال افروزی دیکھئے

”سر سید نے اپنی تحریر و تقریر کے ذریعہ قوم کو میدان کار میں اترنے کے لئے نہ صرف اکسایا بلکہ ملک کے اندر اپنی خامیوں کی اصلاح و تدارک کا جذبہ پیدا کیا تو دوسری طرف صبر و استقامت، راست بازی، خود شناسی و خود اعتمادی پیدا کر کے اس میں زندگی کی رفق، حرکت اور حرارت پیدا کی۔ سر سید احمد کی یہ تحریریں پہلی جنگ آزادی میں اردو کے کردار کی بہترین نمائندگی کرتی ہیں۔“

معروف شاعر اور ملت کا لُج در بھنگہ کے پرنسپل اچھی رضوی کی عملی زندگی، ان کی خوبیوں اور ان کی فلسفیانہ شاعری کے بارے میں شاکر خلیق لکھتے ہیں:

”آج ملکی سطح پر فرقہ وارانہ ہم آہنگی اور قومی یکجہتی کی بڑی بڑی باتیں پروپیگنڈہ کے طور پر کی جاتی ہیں۔ اچھی صاحب بالکل غیر سیاسی آدمی تھے۔ ادب اور فلسفہ کی زلفوں کو سنوارنے میں انہوں نے اپنی ساری زندگی صرف کردی۔ ان کی فلسفیانہ شاعری اپنے اندر تہہ در تہہ معنی رکھتی ہے۔ ان کے تبصرے کا پتہ لگانا ہر کس و نا کس کے بس کی بات نہیں۔ فکر و فلسفہ کے خوبصورت امتزاج سے ان کی

شاعری کا تانا بانا تیار ہوتا ہے۔ وہ ایک صوفی منش انسان تھے۔ سادگی ان کے مزاج کا طرہ امتیاز تھا۔ ان کے ہر کام میں نفاست کا عنصر غالب تھا۔“

شاہ کر خلیق کے مضامین پڑھ کر خیال افروزی کی حد تک ان کے مطالعہ اور ان کی نظر کی وسعت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ وہ پھولوں کو سمیٹتے ہیں اور کانٹوں سے دامن بچاتے ہیں لیکن استدلال پیش کرتے وقت طنز سے بھی کام لیتے ہیں۔ ایسا کرتے وقت تسلسل کو محروح ہوئے نہیں دیتے بلکہ ارد گرد کے ماحول کو فنی چابک دستی عطا کرتے ہیں۔ ”مولانا آزاد اسم با مستی تھے۔ آزادی فطرت انسان کا خاصہ ہے۔ خامی و ٹھکڑی شخصیت کی تعمیر و تشکیل کی راہ میں کوہ گراں ہے۔ مولانا آزاد نے آزادی وطن کی خاطر اپنی بہترین صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے ہندو مسلم اتحاد کی نہ صرف وکالت کی بلکہ اس پر تمام عمر کا مزین رہے۔ آزادی وطن کو مولانا دینی فریضہ کے حصول سے کم نہیں سمجھتے تھے۔ بعد کے دنوں میں جب دو قومی نظریہ نے سر اٹھانا شروع کیا تو مولانا نہ صرف اس سے کبیدہ خاطر ہوئے بلکہ اس کی مخالفت میں کوئی کسر اٹھ نہیں رکھا۔ وہ متحدہ قومی نظریہ کے زبردست حامی اور ملبردار تھے۔ وطن آزاد ہوا مگر اس کے ساتھ ہی تقسیم ہند کی لعنت بھی رونما ہو گئی۔ ایک طرف تو ہم انگریزوں کی سازش کا شکار ہوئے دوسری طرف خود ہماری نا عاقبت اندیشی نے وہ کچھ لگائے کہ وطن عزیز میں ہم ہمیشہ ہمیشہ کے لئے دوسرے درجہ کے شہری بن کر رہ گئے۔“

تنقیدی مضمون ایک محدب عدسہ ہے جو تخلیق کی جزئیات کو ریزہ ریزہ صورت میں دکھاتا ہے اور درست حقائق اپنے تئیں دریافت کرتا ہے۔ شاہ کر خلیق اپنی تنقید میں تلکھی موجودگی کا باریک اور نرالا احساس قائم رکھتے ہیں۔ مظہر امام کی شخصیت، تنقید اور شاعری پر لکھتے ہوئے انہوں نے خود کا حوالہ اس طرح پیش کیا ہے:

”مرحوم مظہر امام سے ہماری قرابت داری یوں ہے کہ ان کی بیگم محترمہ مبینہ امام بنت وصی احمد (مولانا محمد شفیع داؤدی کے چھوٹے بھائی) اور راقم حروف کی والدہ ماجدہ مرحومہ جن بی بی صفیہ خاتون بنت انوار احمد ساکن بھیر پور، حاجی پورنگی خالہ زاد بہنیں تھیں۔ اس رشتہ سے مظہر امام ہمارے خالو تھے۔ یہ بھی اتفاق ہی ہے کہ ہمارے خاندان میں ایک ساتھ دو اموات ہوئیں۔ دہلی میں مظہر امام صاحب اور مظفر پور میں مولانا شفیع داؤدی کی منجھلی بہو سعدیہ فاطمہ زوجہ عطاء الرحمن داؤدی مرحوم نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ یعنی بڑے بھائی کی بہو اور چھوٹے بھائی کے داماد ایک ساتھ رخصت ہوئے۔ ۳۱ جنوری بروز منگل ۲۰۱۲ء کو بعد نماز ظہر ہی دونوں مرحومین کی نماز جنازہ علی الترتیب میو روہار، دہلی اور مدرسہ جامع العلوم، مظفر پور میں ادا کی گئی۔“

شاہ کر خلیق کا ذہن منطقی، تربیت اخلاقی اور مزاج تمدنی ہے اسی لئے مشہور ہے اور تجربے کو صریحاً نئے رخ سے پیش کرتے ہیں۔ وہ داخلی عمل کے متحمل ہیں اور کچھ موجود کو اختصاصی اور انتسابی نظر سے دیکھتے ہیں۔ ساتھ ہی بعض مشورے بھی دیتے ہیں۔ سہیل عظیم آبادی پر لکھتے وقت انہوں نے بعض سوالات قائم کئے ہیں جس کی نشاندہی سے تلاش و جستجو کی سمت کا اندازہ لگانے میں یقیناً آسانی ہوگی:

”جہاں تک سہیل عظیم آبادی صاحب کے فن کا تعلق ہے تو صرف یہ کہہ دینے سے کام نہیں چلے گا کہ وہ پریم چند اسکول کی آخری کڑی تھے۔ ہمیں اس بات کا تعین کرنا ہوگا کہ اردو افسانے کو تکنیکی اعتبار

سے سہیل صاحب نے کس حد تک برتا۔ فن کے تقاضوں کو کس حد تک پورا کیا۔ اپنی کہانیوں کا مواد خام انہوں نے کس طرح حاصل کیا۔ اپنی تخلیقات سے سماج کے کس طبقے کی نمائندگی کرتے رہے۔ نظریاتی طور پر کس حد تک ترقی پسند تھے۔ اپنے ناولوں اور افسانوں میں کس طرح کی زبان استعمال کی۔ یہ چند بنیادی سوالات ایسے ہیں کہ ان پر تفصیل سے روشنی ڈالنے کی ضرورت ہے۔“

کھلی ادبی کائنات تازہ ہوا ہی نہیں، تازہ افکار بھی عطا کرتی ہے۔ خیال بدلنے، ظاہر کو نکلنے، چھپی ہوئی معنویت کو کھولنے اور نئی طرز ادا تخلیق کرنے کا گڑ بھی سکھاتی ہے۔ شا کر خلیق ادبی کائنات کی گواہی جنتے ہیں اور معنی خیز ذوق تجسس سے کام لے کر نئی توجہ کا رد عمل پیش کرتے ہوئے تلاش و جستجو کی جبلت کو اور ذوق آگہی کے ساتھ حصوں و طلب کے فلسفہ کو اس طرح ظاہر کرتے ہیں:

”تم آسمانی کتاب میں یہ شمول قرآن پاک اور حدیث نبوی و دیگر صحیفے، ماحولیات کے ادراک اور فطرت سے مکمل ہم آہنگی کا نہ صرف درس دیتے ہیں بلکہ قوانین قدرت سے انحراف کو تمام ذی روح کے لئے سم قتل قرار دیتے ہیں۔ قرآن پاک میں متعدد جگہوں پر چاند و پرند کا تذکرہ ملتا ہے۔ چند سورتیں تو جانوروں کے نام سے بھی موسوم ہیں۔ جیسے البقرہ (چمچڑا)، الفیل (ہاتھی)، النحل (شہد کی مکھی)، النمل (چیونٹی)، العنکبوت (مکڑی) وغیرہ۔ دنیا کی قدیم و جدید زبانوں میں انسان کے اطوار و افعال، ساخت و پرداخت، اشکال و شبہ کو اکثر جانوروں اور پتھر پودوں سے تشبیہ دینے کا چلن رہا ہے۔ سنسکرت میں گج گامنی (مست ہاتھی جیسی چال)، مرگ ننی (ہرن جیسی آنکھ)، فارسی میں چشم غزالہ، سرودہ، غنچہ دہن اور اسی طرح عربی میں بے شمار الفاظ و ترتیب کے ذریعہ انسان و حیوانات و طیور سے تشبیہات کی مثالیں ملتی ہیں۔“

تجسس، تشویش، مخفی مفہوم، مضطرب کیفیت اور تنوع کا احساس شا کر خلیق کی فکری و نظری چہل قدمی میں سادمت روی سے ملتا ہے۔ تمدنی، حوال سے بھی کشف حاصل کرتے ہیں اور حکایت کی نو خیزی کو حوالہ بناتے ہیں۔ مضمون ”ملت کاٹ میں ملا جان محمد کی آمد“ سے یہ اقتباس دیکھئے:

”ملا جان محمد کلکتہ کے ایک سربراہ آوردہ سماجی و ملی کارکن تھے۔ بڑے اثر و رسوخ کے آدمی تھے۔ سادہ لوح و سچے اور پکے مسلمان کی حیثیت سے ان کی ایک منفرد پہچان تھی۔ ایک دن ہم لوگ کلاس کر رہے تھے تو ایک سیدھے سادے مسلمان کو کرتا پا جامہ پہنے ہاتھ میں ایک گٹھری لئے ہوئے رکشہ سے آتے دیکھا۔ وہ اچھی بغیر اپنا پروگرام بنائے ہوئے آیا تھا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ ملا جان محمد آئے ہوئے ہیں۔ ملا صاحب کا نام میں اب مرحوم (عبدالحق خلیق) سے من چکا تھا اور ان کے قیام کلکتہ کے زمانے میں دونوں کے درمیان گہرے مراسم تھے۔ تھوڑی دیر بعد ہم لوگوں نے دیکھا کہ پرنسپل اچھی صاحب ان کو ساتھ لے کر کالج کے گرد گھوم رہے ہیں اور اس کی خستہ حالی کا نظارہ کر رہے ہیں۔“

شا کر خلیق کے منطقی بیانیہ اسلوب میں سنجیدہ و اٹھبیاں ملتی ہیں۔ جس سے مرنجا مرن نتخیری گفتگو سامنے آتی ہے۔

☆☆☆

کوہسار، بھیکن پور-3، بھاگپور-812001 (بہار)

پروفیسر مناظر عاشق ہرگالوی

## محمد گوہر کے ادارے میں چیرہ دستی اور چکا چوند

اردو میں ڈاکٹر محمد گوہر جیسے وجہہ، ہوقار، متین، تعلیم یافتہ اور دنیا گھومنے والے صحافی نہیں ہیں۔ وہ دانا و مینا ہونے کا ثبوت دیتے رہے ہیں اور اجتماع و انبوہ میں ایکٹا کو تلاش کرتے رہے ہیں۔

ڈاکٹر محمد گوہر کو سائنس سے شغف رہا ہے اور ڈگریاں حاصل کرنے کے شوق میں انگلینڈ، یونیورسٹیوں میں امریکات ڈھونڈتے رہے ہیں۔ ریاضی میں بی ایس سی، ایم ایس سی، ایم بی اے، ایم سی اے، ایم ایس سی آئی ٹی، بی ایڈ، ایم اے ان ایجوکیشن، ایم ٹیک ان کمپیوٹر سائنس اور ماسٹر آف آرٹس جرنلزم اینڈ ماس کمیونیکیشن کے ساتھ پی ایچ ڈی کی ڈگری انہوں نے حاصل کی ہے۔ یہ عرفانی لمحات تھے جو صدیوں میں حاصل ہوتے ہیں۔ لیکن ڈاکٹر محمد گوہر نے تنوع، شدت اور تندہ کو ہر ذہنی کا لطیف جھونکا بنا کر اپنے ارد گرد پیٹ لیا ہے تاکہ پہچان اور شناخت کی اساس استوار ہو سکے اور خود شناسی کے برق کے پد بیضا سے منور انکشاف ان کے توسط سے سامنے آ سکے۔

انسان کے لئے عرفان ذات کا سفر طویل اور کنٹھن ضرور ہے لیکن شعور ذات سے کام لے کر ڈاکٹر محمد گوہر جیسی شخصیت کا ذاتی مساوات کا کردار بن کر نمودار ہوتی ہے اور انفرادیت کو جنم دیتی ہے۔

اندیشہ ہائے دور درواز کو سامنے رکھ کر علم اور جانکاری کے حصول کے لئے محمد گوہر نے امریکہ، انگلینڈ، دہلی، مصر، سنگاپور، طیشیا، ہانگ کانگ، تھائی لینڈ، چین، جنوبی افریقہ، مکاؤ، سری لنکا، ہالینڈ، فرانس، نیدرلینڈ، جرمنی، سوئزرلینڈ، آسٹریا، اٹلی، آسٹریلیا وغیرہ ممالک کے سفر کے بعد خود کو وحدت افکار کا حامل بنالیا ہے۔ شاید ان کے نظام فکر سے اردو والوں کو فائدہ پہنچنا تھا اسی لئے انہوں نے روزنامہ ”تاثر“ نکالا جو دیکھتے ہی دیکھتے آٹھ شہروں سے بیک وقت شائع ہو رہا ہے۔ جس کے ذریعہ سلیمیت کی دشمن طاقت کو قومی یک جہتی کا آئینہ دکھلاتے رہتے ہیں۔ نئی نسل کے ذہن کو ناجائز استحصال کے بارے میں بتاتے رہتے ہیں۔ کوتاہ اندیش عناصر کی زہرناکی کو اجاگر کرتے رہتے ہیں۔ غربت، ناداری اور بے روزگاری کی کسمپرسی کے ذمہ داروں تک برہنہ الفاظ سے اپنی آواز پہنچاتے رہتے ہیں۔ ساتھ ہی ان رجحانات کے سدباب میں معاون ثابت ہو رہے ہیں۔ جو علاقائی ذہنیت سے کھواڑ کرنے اور قومی وطنی شعور کو دبانے کا سب بنتے ہیں۔

ڈاکٹر محمد گوہر ہم آہنگی کے قائل ہیں۔ اسی لئے خود ادارے لکھتے ہیں اور نا آشنا سیاست دانوں اور دانشوروں کی نوحہ کنس قب کی پیوند کاری کرتے ہیں تاکہ نظریاتی اساس کے آئینے کی معقولیت کے قائل اور معترف ہو سکیں۔ انہوں نے خود لکھا ہے:

”ملک کی سیاسی، سماجی، معاشی اور درپیش مسائل کو بھی موضوع بنایا ہے۔ ان میں خطرے کی شہریت، مہاراشٹر کانسی تشدد، ۳۱ رطلق بل اتوا کا شکار، سسکتی قومی معیشت، سپریم کورٹ کا تنازعہ اور اس کا حل، رزہ براندام سرکاریں، نوٹادرکتہ اتحاد، چیف جسٹس کا مواخذہ، کاس گنج کا اصل قصور وار کون؟، مایوس

کن بجٹ، ایک اور بینک گھونٹالہ، ہم کہاں جا رہے ہیں، ہندوستانی کرکٹ کا نقصان، ایک اور مسلم پرسنل لا بورڈ، اٹا کے آندولن کا انت، کون بگاڑ رہا ہے، کھیل، سی بی ایس ای سپر ٹیک، آصف کو انصاف کی امید، دلتوں کی منہ بھرائی، مایہ کوڈانی بھی بری، تاریخی لال قلعہ کا سودا، دین، بی وڈیش، بی وڈ کانفرنس، سپریم کورٹ کو سلام جیسے مضامین کافی اہم اور دور حاضر کے سنگتے ہوئے مسائل سے تعلق رکھتے ہیں۔“

جذبات کی حقیقی ترجمانی کا فریضہ ادارہ یہ میں ادا کیا جاتا ہے۔ ڈاکٹر محمد گوہر کے ادارے تاثیر دتاڑ کے حوالے سے توانا اور فکر و خیال کی معنی خیزی سے مرصع ہوتے ہیں۔ ان کے بیشتر ادارے میں ملکی حانات کی ناسازگاری کا شکوہ ملتا ہے۔ وہ بہتری کے امکانات کے خواہاں ہیں لیکن زندگی کے طوفان کی انگڑائیاں انہیں بے چین کئے رہتی ہے اور وہ رد عمل کی چادر تان کر، سچائی کے متلاشی، منافقت آمیز رویے کی چادر کو پکڑنا چاہتے ہیں اور قوم کی سیاہی کو عدم مت بناتے ہیں:

”ملک میں نئی سرمایہ کاری کی رفتار ختم ہی گئی ہے اور یہ گزشتہ چار برسوں کی سب سے ٹپلی سطح پر پہنچ گئی ہے۔ بینکوں کی ساکھ 63 سال کی کمترین سطح پر ہے۔ جبکہ روزگار گزشتہ 8 برسوں کے دوران سب سے ٹپلی سطح پر آگئی ہے۔ مالی خسارہ بھی گزشتہ 5 برسوں کے دوران کافی تیز رفتاری سے بڑھا ہے۔ شرح ترقی میں کمی نوٹ بندی اور جی ایس ٹی کے نتیجے میں آئی ہے۔ جس کے بارے میں حکومت کا یہ دعویٰ تھا کہ اس سے شرح ترقی میں تیزی آئے گی اور ملک کی معیشت مضبوط ہوگی۔ ساتھ ہی غیر ملکی سرمایہ کاروں کی اندرون ملک سرمایہ کاری میں دلچسپی بڑھنے سے بیرونی سرمایہ کاری میں اضافہ ہوگا نئے منصوبے اور ان کے نئے سرمایہ بنانے یا روزگار کے مواقع پیدا کرنے کے بجائے ساری توجہ ہندو کے فروغ اور ملک کے چپے چپے پر بھگوار چم لہرانے پر صرف کی جا رہی ہے“

آج ہر طرف کھیتوں میں اداس فصلیں اُگی ہوئی ہیں۔ یہ کھیت مسلمانوں کے ہیں، دلتوں کے ہیں، مزدوروں کے ہیں اور کمزور طبقے کے ہیں۔ دیار و ہشت کے چمن میں کبھی کبھی گل و یا سمیں مہکتے ہیں تو ڈاکٹر محمد گوہر جیسے سحانی اسے خوشبو کے اداری آگن میں لے آتے ہیں:

”انسداد ہشت گردی دستہ اے ٹی ایس کے سربراہ اقل چندر کلکرنی نے مسلم نوجوانوں، خاص طور پر زیر تعلیم اور تعلیم یافتہ مسلم نوجوانوں کو مشورہ دیا ہے کہ وہ براہ راست یا سوشل میڈیا کے ذریعہ مذہب کے نام پر کسی بھی قسم کے بہکاوے میں نہ آئیں۔ سوشل میڈیا کا استعمال بہت محتاط طریقہ سے کریں، سوشل میڈیا پر انجان لوگوں سے گفتگو کرنے یا دوستی کرنے سے بھی گریز کریں اور اگر کوئی اسلام کے نام پر انہیں بہکاتا ہے یا سبز باغ دکھاتا ہے تو انہیں چاہئے کہ اسلام کی صحیح معلومات کے لئے وہ معتبر علمائے کرام اور مقامی مسجدوں کے خطیب و امام سے رجوع کریں۔ اے ٹی ایس چیف کا یہ کہنا بالکل صحیح ہے کہ انٹرنیٹ پر آپ سے کون مخاطب ہے یہ جاننا بھی آپ کے لئے ضروری ہے۔ کیونکہ تکنیکی انقلاب کے اس دور میں رو بوٹ بھی انٹرنیٹ پر گفتگو کر سکتے ہیں۔ ایسے میں مسلم نوجوانوں کو ہر مشتبہ

شخص، کال، میسج، میل اور سرگرمی سے دور رہنا چاہئے۔ ان کا یہ مشورہ بھی قابل قدر ہے کہ مسلم نوجوانوں کو سرکاری ملازمت کے حصول کے لئے آنا چاہئے اور اپنی صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے مقابلہ جاتی امتحانات میں بھی حصہ لینا چاہئے۔“

ہندوستان کی عدلیہ میں زرد موسم آ گیا ہے۔ ڈاکٹر محمد گوہر نمو کی خواہش رکھتے ہیں تاکہ مال کار ساعتیں نئے سانچے میں ڈھل کر باعث آزار نہ بن جائیں بلکہ مثبت طرز فکر اور تعمیری رجحانات کا پلڑا بھاری رہے۔ وہ راہ ہنر اور باب اثر پر ضرب کاری اس طرح کرتے ہیں:

”سپریم کورٹ کے 4 سب سے سینیئر ججوں نے جس طرح ملک کی سب سے بڑی عدالت میں سب کچھ ٹھیک نہ چلنے کا معاملہ اٹھاتے ہوئے عدالت عظمیٰ کا موجودہ صورت حال کو جمہوریت کے لئے خطرہ بتایا ہے۔ اس سے پورا ملک سکتے میں آ گیا ہے۔ حالانکہ ایک طبقہ جلد ہی دفعتی موڈ میں بھی آ گیا ہے اور اس معاملے کو عوام کی عدالت میں پیش کئے جانے اور اس پر اپوزیشن کی طرف سے معاملے کی تحقیقات کر کے حقائق سامنے لانے کے مطالبے کو سیاست سے متاثر بتانے سے بھی گریز نہیں کر رہا ہے۔ وہ واقعیت پسند ہوتے تو اس بات پر دھیان ضرور دیتے کہ ججوں نے اپنی پریس کانفرنس میں ہی یہ بات صاف کر دی ہے کہ انہوں نے گزشتہ دو ماہ کے دوران سپریم کورٹ کے چیف جسٹس کو اپنی بات بتانے اور سمجھانے کی بہت کوشش کی۔ لیکن کچھ حاصل نہیں ہوا۔ اور جب ان کے پاس اور کوئی چارہ نہیں رہ گیا تب انہیں پریس کانفرنس کا سہارا لینا پڑا تاکہ مستقل میں کبھی ان کے طویل عدالتی کیریئر پر سوال نہ اٹھے اور کوئی یہ نہ کہے کہ انہوں نے اپنا ضمیر بیچ دیا تھا۔“

ڈاکٹر محمد گوہر اظہار مدعا کی قدرتی صلاحیت رکھتے ہیں۔ وہ زندگی میں تحریک اور حرارت کی اہمیت کو سمجھتے ہوئے رجحانیت کی وادی میں لوگوں کو لے جانا چاہتے ہیں تاکہ وسیع تر چینی افق سامنے آ سکے اور گونا گوں درپیش مسائل پر غور و فکر کی عادت سامنے آ سکے۔ اظہار کی نمائندگی کے لئے وہ اپنے ادارے میں مؤثر الفاظ سے کام لیتے ہیں تاکہ درد خواہی کی منزل کو سمجھا سکے۔ اب حج سببیدی کو بی لیس تو مرکزی حکومت نے یکا یک اسے ختم کر دی اور یہ کہا گیا کہ سپریم کورٹ کی ہدایت پر ایسا کیا گیا ہے۔ جبکہ عدالت کے فیصلہ میں کہا گیا تھا کہ مرحلہ وار طریقے سے 2022 تک ختم کیا جائے۔ متبادل میں سمندری جہاز کی بات کہی گئی تھی لیکن یہ انتظام بھی نہیں ہوا۔ محمد گوہر جہازہ لیتے ہوئے اپنے ادارے میں لکھتے ہیں:

”سببیدی ختم کرنے کا فیصلہ بیک وقت صحیح بھی ہے اور غلط بھی ہے۔ صحیح اس لئے ہے کہ مذہب اسلام میں کسی بھی مذہبی امر کی انجام دہی کے لئے چندہ، قرض، بھیک یا سببیدی کے لئے کوئی جہ نہیں ہے۔ حج سارے مسلمانوں پر فرض نہیں ہے۔ صرف انہیں پر فرض ہے جو اس کی استطاعت رکھتے ہیں اسی لئے مسلمانوں نے کبھی بھی سببیدی کا مطالبہ حکومت سے نہیں کیا۔ جب تک حج کرام سمندری جہاز سے حج کے لئے جایا کرتے تھے، یہی روایت قائم تھی مگر بعد میں جب سمندری جہاز سے سفر حج

کا سلسلہ بند ہوا اور بذریعہ طیارہ سفر حج کا آغاز ہوا تو حکومت نے اضافی رقم کی ادائیگی اپنی طرف سے کر کے حاجیوں کو راحت دینے کا فیصلہ کیا، جسے سفری رعایت مان لیا گیا۔ لیکن بعد میں یہ ظاہر ہوا کہ یہ رعایت حجاج کرام کو نہیں مل رہی ہے۔ بلکہ اس کا فائدہ ایئر انڈیا کو غلط طریقے سے پہنچایا جا رہا ہے اور اسے خسارے سے باہر نکالنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔“

ملکی سیاست ہو، عالمی برتری کی کش مکش ہو، جوہری معاہدہ ہو، مجرموں کی حمایت ہو، اتحاد کی راہ میں رکاوٹ ہو، مذہب کی بنیاد پر شہریت دینے کی بات ہو، دین بچاؤ دلش بچاؤ کا نعرہ ہو، سی اے کا سیاہ باب ہو، سی بی ایس ای پیپر سیک کا معاملہ ہو، نوٹادرکتا اتحاد ہو، ہندوستانی کرکٹ کا نقصان ہو، سری لنکا میں فساد ہو، کشمیر کا معاملہ ہو، ملک کے مستقبل پر نظر ہو، مصالحت یا خود سپردگی ہو یا پھر صرف وعدوں کی بہار ہو، ڈاکٹر محمد گوہر نے نگاہ شوخ سے طبع نظام پر انگلی رکھی ہے اور مختلف احساس کو ہمیز کیا ہے۔ ساتھ ہی نونٹے بنتے رشتے کی سچائی کو اجاگر کیا ہے۔ آئینہ درآئینہ پھیلنے ہوئے عکس اور فکر و احساس کی کش مکش کو انہوں نے گھر گھر کی کہانی میں بھی دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ ان کے ایک ادارے سے یہ اقتباس دیکھئے

”کوئی بھی رشتہ ہو سمجھوتہ بہت ضروری ہے، شادی شدہ زندگی میں تو یہ سب سے اہم کردار ادا کرتا ہے۔ اگر آپ کسی بات پر ساتھی سے متفق نہیں ہیں تو ٹھنڈے دماغ سے بھی مسئلہ پر بات چیت کریں۔ ہر کامیاب رشتے میں خیالات کا تبادلہ مثبت کردار ادا کرتا ہے۔ کوئی بھی گھریلو مسئلہ ہو شوہر کو چاہئے کہ بیوی کو بتادے اور بیوی کو چاہئے کہ شوہر کو آگاہ کر دے۔ اس سے آپس میں اعتماد بڑھے گا اور مشکل وقت میں ایک دوسرے کا ساتھ دینے کی ہمت بھی پیدا ہوگی۔ مشکلات کا سامنا کرنا سیکھیں۔ کیونکہ جب تک زندگی ہے مشکلات سے چھٹکارہ ممکن نہیں۔“

زندگی حیرت خانہ امروز و فردا ہے۔ اس کے مختلف مراحل طے کرتے ہوئے محمد گوہر جیسا سچا صحافی زندگی کی منزل کو بہت قریب سے دیکھنے کی کوشش کرتا رہتا ہے۔ کبھی دور دور تک ویرانی اور درد کے سوا کچھ نہیں ملتا۔ یافت اور نایافت، حاصل اور لا حاصل، سراب اور حقیقت بھنور اور کنارہ جیسے سخت مقام آتے رہے ہیں لیکن وہ سمت درست رواں دواں ہیں اور ایک بیدار ذہن صحافی کی طرح سمت نما بنے ہوئے ہیں۔

اپنی انفرادیت کو برقرار رکھتے ہوئے اردو کے فنکاروں پر بھی ادارے لکھے ہیں اور نئی معنویت کی پرمیں کھولنے کی کوشش کی ہے۔ معصوم شرقی اسیر کی رحلت پر ان کے وصف کو بیان کرتے وقت سوچ کی غمازی اس طرح متی ہے ”وہ 80 برس کے تھے اور گزشتہ کچھ عرصے سے علیل تھے۔ ان کی نماز جنازہ درگاہ شاہ ارزانی پٹنہ میں بعد نماز جمعہ ادا کی گئی اور تدفین شاہ جنج قبرستان میں ہوئی۔ معصوم شرقی اسیر 12 دسمبر 1937ء کو خانقاہ محلہ بہار شریف میں پیدا ہوئے۔ ان کا اصلی نام محمد ظہیر عالم تھا۔ لیکن بعد میں ان کا نام اور مسکن دونوں بدل گیا۔ وہ محمد ظہیر عالم سے معصوم شرقی اسیر بن گئے۔ اور عظیم آباد پٹنہ کو اس طرح اپنایا کہ موت کے بعد بھی پٹنہ سے تعلق قائم رہا کیونکہ وہ پٹنہ کی خاک میں ہی آسودہ ہوئے۔ وہ ایک اچھے

شاعر، حکیم، تحریک کار اور اردو کے سچے عاشق تھے۔ اردو کے فروغ کے لئے ہمیشہ کوشاں رہے۔ ان کے دو شعری مجموعے ”داغ مسکراتے ہیں“ اور ”شعلوں کے پھول“ منظر عام پر آچکے ہیں لیکن ان کی شاعری کا قابل لحاظ حصہ اب بھی پٹنہ کے اردو اخباروں کی فائلوں میں دبایا ہوا ہے۔ انہیں کیجا کر کے سامنے لانے کی ضرورت ہے۔ انہوں نے نئی اور عسرت میں زندگی گزاری۔“

ڈاکٹر محمد گوہر سماج، معاشرہ، ملک اور شخصیت کے کسی بھی پہلو پر لکھنے کی مہارت رکھتے ہیں۔ ان کا انداز بیان سماعت پر گراں نہیں گذرتا۔ ان کے وسیع تجربے، گہرے مشاہدے اور زندگی کے مثبت رویے آئینہ بنتے ہیں۔ وہ حیات کی شیرازہ بندی کرتے ہیں اور سیاست و فرد کے تاریک گوشے سے پردہ اٹھاتے ہیں۔ وہ فلسفی نہیں مگر فلسفہ حیات کی نقش کے منظر اور پس نظر پر گہری نگاہ رکھتے ہیں۔ اسی لئے ان کے ادارے، آئینہ، چراغ، مشعل نور اور سمت نمائے ہوئے ہیں۔ جن کی تمام تر جزئیات میں کارگہر شیشہ گری کی چیرہ دستی اور چکا چوند دیکھی جاسکتی ہے۔

☆☆☆

”کوہسار“ بھیکن پور۔ ۳، بھاکپور۔ 812001 (بہار)

● ڈاکٹر ارمان عالم (ڈیپونٹریٹر، شعبہ کیمیا، ایم ایل ایس ایم کالج، دربھنگہ، عمر تقریباً ۶۱ سال، موضع دانی حال مقام چک رحمت بھنگو، دربھنگہ) کا ۷ مئی ۲۰۲۰ء کی شب اربعے طویل علالت کے بعد ممبائر کینسر اسپتال پٹنہ میں انتقال ہو گیا۔ پٹنہ سے بذریعہ ایمبولینس ان کا جسد خاکی دانی پنچا جہاں ۳ بجے کے قریب تدفین عمل میں آئی۔ مرحوم ارمان عالم بیحد خلیق اور ملسار تھے۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ بیٹے اور بیٹیاں ہیں۔

● معروف ادیب اور صحافی انوار الحسن وسطوی کی والدہ ماجدہ صابرہ خاتون (زوجہ محمد داؤد حسن مرحوم) کا انتقال طویل عدت کے بعد ۲۰ مئی ۲۰۲۰ء کو ڈیزہ بجے شب ہو گیا۔ مرحومہ کی نماز جنازہ ساڑھے دس بجے دن میں حسن پور وسطی (مہوا، ویشلی) کے امام و خطیب قاری مرشد عالم نے پڑھائی اور آبائی قبرستان میں تدفین عمل میں آئی۔ پسماندگان میں تین بیٹے اور چھ بیٹیوں کے علاوہ درجنوں پوتے پوتیاں اور نواسے نواسیاں ہیں۔

● معروف محقق اور مورخ جناب شاداں فاروقی مرحوم کے بڑے خویش احمد کریم شرفی (رینارڈ میچر کپیشور استھان ہائی اسکول، دربھنگہ، مقیم رحمہم تنج ویسٹ عمر تقریباً ۶۷ سال) کا یکم جون ۲۰۲۰ء کی شب اربعے روبن ہاسپٹل پانلی پتر پٹنہ میں طویل علالت کے بعد انتقال ہو گیا۔ جسد خاکی بذریعہ ایمبولینس دربھنگہ لایا گیا جہاں بعد نماز ظہر ۲ بجے دن مسجد نور کے احاطہ میں حضرت شمس اللہ جان بابو حضور نے جنازہ کی نماز پڑھائی اور اسی قبرستان میں تدفین عمل میں آئی۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ ایک بیٹی اور ایک بیٹا ہے۔ مرحوم احمد صاحب نہایت نیک اور مخلص انسان تھے۔ مرحوم مئندی چوہدری ہائی اسکول میں عرصہ تک رہے۔ مرحوم نے ۱۹۸۳ء سیشن میں ایل این متھلا یونیورسٹی، دربھنگہ سے اردو میں ایم اے کیا تھا۔ ۲۰۱۴ء میں اسکول سے رینارڈ ہوئے۔ ۲۰۱۵ء میں حج بیت اللہ سے شرف بہ دید بھی ہوئے۔ مرحوم کا آبائی وطن شیورہ ضلع سستی پور تھا۔ بڑے ہی باغ و بہار انسان تھے۔ جنازہ میں کثیر تعداد میں لوگوں نے شرکت کی۔

نقشبند قمر نقوی بخاری (ٹلسا، امریکہ)

## ڈاکٹر امام اعظم کے سہرے

ایک نہ شد و شد میں نجات تمثیل نو کی کن خوبیوں کے گن گار ہاتھ کہ عین اس کے درمیان گل دیگر شگفت اور مجھے سہروں کی ادبی معنویت پڑھنے پر مجبور کر دیا گیا چہ سہرا اور چہ معنویت جناب اس خاکسار کی شادی خانہ آبادی کے نہایت پر شکوہ موقع پر نہ تو سر پر سہرا باندھا گیا، نہ پھولوں کے ہار پہنائے گئے، ایک شہروانی سے ہی سارا کام چلا لیا گیا اور باوجودیکہ اس نہایت عشق بیز و محبت آفریں تقریب میں تین عدد مسلمہ شعراء بھی موجود تھے لیکن کسی کو توفیق نہ ہوئی کہ کم از کم ایک سہرا ہی لکھ کر سنا دیتے مجھے یقین ہے ان تینوں کو شعر کہنا ہی نہیں آتا ہوگا جو کچھ پڑھتے تھے کسی سے لکھوا کر لاتے ہوں گے۔

سہرے کے بغیر کیا شادی!

لیکن دیکھئے بعض سہروں نے تو عین شادی اور جشن آبادی کے موقع پر نہایت نازک صورت حال پیدا کر دی ہے مثلاً ایک شادی میں نکاح کے بعد شاعر کو سہرا پڑھنے کا موقع دیا گیا، اس نے ایک شعر پڑھا کون کہتا ہے کہ نو عمر ہیں نوشاہ میاں ان کی داڑھی سے ہی دراصل بنا ہے سہرا صاحب دولہا کے بھائی تو بگڑ گئے اور شاعر سے دھینکا مشتی پر آمادہ ہو گئے کہ اس نے دولہا کی عمر کے بارے میں سب کو مغالطے میں ڈال کر بدنامی کر دی۔

اردو ادب میں پہلے کبھی سہروں کو ایسی عزت نہیں ملی تھی جیسی ڈاکٹر امام اعظم نے عطا کر دی بلکہ کسی نے سوچا بھی نہ ہوگا کہ سہروں میں بھی ادبی معنویت کا کوئی عنصر ہو سکتا ہے۔

وہ جو سہرا غالب نے کہا اور اس میں نعرہ لگایا دیکھیں اس سہرے سے بڑھ کر کوئی کہہ دے سہرا اس سہرے میں بھی کوئی ایسی غیر معمولی لفظ و بیاں کی خوبی نہیں تھی، لیکن ذوق پسند ہی غالب پر دانت پیسے بیٹھے تھے، ان کو ایک بہانہ مل گیا اور انہوں نے بھی ایک غوسا سہرا کہہ دیا دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں سنو سہرا اگرچہ ان کے اس مصرع میں ایک زبان کی غلطی ہے یعنی، دیکھ اس طرح ”سے“ نہایت غیر فصیح اور غیر استادانہ بیان ہے۔ ”اس طرح“ کہہ دینا ہی کافی ہوتا ہے۔ میں جو کتاب ”رموز الحمر“ تالیف کر رہا ہوں، اس میں یہ کتابی تفصیل بیان کی گئی ہے، عنقریب شائع ہوگی ان شاء اللہ! اس مضمون کا تعلق نہ غالب سے ہے نہ ذوق سے، یہ تو امام اعظم سے منسوب مضمون ہے۔

بھئی امام اعظم صاحب آپ تو واقعی ایک معجز صفت امام صحافت، معصوم ہونے لگے ہیں، ہمیشہ دور کی کوڑی لاتے ہیں، اور بحر علم سے گوہر شاہوار نکال لاتے ہیں کیا موتی کو گوہر کہتے ہیں؟ نہ کہتے ہوں تب بھی کیا فرق پڑے گا تیلی رے تیلی تیرے سر پہ کھلو نہ سہی کھاٹ گوہر شاہوار کہنے سے یہ تو معصوم ہی ہو جائے گا کہ مراد موتی سے تھی۔ در شاہوار لکھ دیتا تو بہتر ہوتا۔

خیر، تو سہرے میں بڑے بڑے ادبیت افزا اور ادب خور اشعار نکلے، میراجدی وطن قصبہ آسیون، جو سابق ممالک متحدہ کے ضلع اناؤ کا ایک قصبہ ہے، اس میں ایک شگفتہ گو شاعر ہوتے تھے۔ اب کسی کو ہزل گوشہ کرکنا اس کی توہین کرنے کے برابر ہے اب مذاقہ اشعار کہنے والے کو شگفتہ مزاج شاعر کہتے ہیں، انہوں نے سہرے کے دو اچھے شعر کہہ دیئے

باندھ کر بیٹھا ہے جو ایک چھندر سہرا      روئے روشن ہے کاک سہرے کے اندر سہرا  
اپنی دہن کے تصور میں جو نوشاہ تھے محو      کاٹ کر لے گئی پیچھے سے چھچھوند سہرا

سہرا کہنا آسان نہیں، ایک عرصہ تو مجھے سہرا کہنا سبکی محسوس ہوتی رہی، میں سمجھتا تھا سہرا کہہ کر عین شادی کے دن راتوں کے درمیان پڑھنا میری شان کے خلاف ہے، واقعہ یوں بھی ہے مجھے شادیوں میں شرکت کا موقع ہی کم ملتا، سب سے پہلی تو وہ شادی تھی جو بھوپال کے حمید یہ کالج کے انگلش پروفیسر اور اس کی ایک دو شیزہ طاہہ کی تھی۔ سارے ہی جوان طالبان علم کو اس پروفیسر سے سخت عداوت ہو گئی کہ اس نے ہم جوانوں کو تو الگ، ٹھہرایا اور کلاس میں اس لڑکی سے نظربازی کر کے اپنا کام بنالیا۔

حمید یہ کالج میں مخلوط تعلیم اس طرح تھی کہ کلاس روم کے وسط میں لکڑی کی ایک دیوار پردے کے لئے بنادی گئی تھی، ایک حصہ مردانہ دوسرا حصہ زنانہ، البتہ پروفیسر کا مقام ایسا تھا کہ دونوں حصوں کو دیکھ سکے، اس بد معاش پروفیسر سے لڑکیاں پردہ کیوں نہیں کرتی تھیں یہ معلوم نہیں ہو سکا۔

ہم سب طلباء اس کی دعوت نکاح میں شریک ہوئے اور گوشت کی بوئیاں خوب چب چبا کر ایسے کھا کیں جیسے ہم اس پروفیسر کا گوشت چب کر اس سے انتقام لے رہے ہوں، پھر ویسے کی بوئیاں بھی یہی سوچ کر چب کیں۔ رقیب روسید لیکن سہرے کا موقع نہیں آیا، اب جو امام اعظم برادرم نے سہرے کی بابت اتنا کچھ مواد مہیا فرما کر ایک کتاب شائع کر دی تو سہرے کی اہمیت کا احساس ہوا یعنی یہ معلوم ہوا کہ سہرا بھی ایک صنفِ سخن ہے، اور اچھے شعرا نے اس موضوع پر طبع آزمائی کی ہے۔ کتاب میں کئی اچھے شعراء کے اچھے سہرے ہیں۔ جن کو پڑھ کر آنکھیں کھل جاتی ہیں۔ یہ بھی عجیب بات ہے کہ سہرا کہنے والے زیادہ تر شعراء کرام کا تعلق بہار یا اطراف کے مدقوں سے ہے، شایدا ان مدقوں کی فضا میں سہرے کے پھولوں کی خوشبو موج زن ہوتی ہوگی، وہ فضا کس قدر عاشقانہ اور معشوقانہ ہوگی۔ سہرا بھی تو عشق کی شگفتہ مزاجی کا مرقع ہوتا ہے۔ وہ عشق جس کا آغاز نکاح مسنونہ سے ہوتا ہے اس کا خیال ہی بہت نکبت بیز ہوتا ہے۔ پروفیسر منظر عاشق ہر گانوی نے خوب لکھا ہے۔

”معاصر ادبی منظر نامہ کی زمیں لمبی ہے، سہرا سے بھی شعرا کی گہری وابستگی ہے جہاں ایک طرف نئی طرز کا استعاراتی اظہار ہے، وہیں دور از کار تانہ اندازی سلاسل ہے، شعور کہ روکا ہوا، بھی ہے، مروجہ اور منحرف لسانی شکلیں ساتھ ہی ساتھ سیدھے اور براہ راست اسباب کا استعمال ہے، اور مصورانہ نوع کی چشمِ تحسین ہے۔“

واہ واہ، میں نے یہ عبارت دو تین بار پڑھی۔ اور دریائے حیرت کے عین درمیان تیرنے لگا۔ تیرتا ہی رہا۔ کلی کے کھلنے کا پھولوں کے گنگٹانے کا یہی ہے وقت بہاروں کے جھوم جانے کا

ایک مدت ہوئی جب میں عہد طفلی میں تھا، واللہ کیا زمانہ تھا امام اعظم صاحب، میں نے اس عہد کو کئی آوازیں دیں مگر اس نے پلٹ کر دیکھا بھی نہیں غرض اس زمانے میں کچھ تاجران راہ پیا پچوں کی دلچسپی کے مختلف کھلونے وغیرہ لے کر محلے محلے گشت کرتے تھے اور بچے ان سے غبارے، اور کھلونے چند پیسوں میں خریدتے تھے، ان کے پاس لچک دار اپنی تاروں سے بنا ایک کھلونا ہوتا تھا میں دو حلے سے ہوتے تھے۔ اس کو ”گورکھ دھندا“ کہتے تھے، ایک چھوٹے حلقے کو مختلف زاویوں سے دوسرے بڑے حلقے میں پہنایا جاتا تھا اور حیرت انگیز طریقے سے چھوٹا حلقہ بڑے حلقے میں داخل ہو جاتا تھا۔

بعض عبارتیں بھی گورکھ دھندے سے کم نہیں ہوتیں، لیکن کتنی سچی بات ہے چنانچہ میں نے بھی گرہ لگا ہی دی۔۔۔ ملاحظہ کیجئے۔

شاعران سہرا گو سارے ہی درجنگہ میں ہیں کچھ گذشتہ میں ہیں کچھ ان سے پوست میں ہیں  
اس قدر سہرے پڑھے میں نے کہ دولہا بن گیا سارے ہی جذبات گویا حال خود رفتہ میں ہیں  
میں نے یہ سہرے کے اشعار گویا اس عمر میں پہلی بار کہے وہ بھی فی البدیہہ، محض خون لگا کر شہدائے کرام میں  
بے موقع ثمولیت کے لئے، بے موقع اس لئے کہ جتنے ”سہرائی“ جمع ہونا تھے وہ تو ہو چکے، اب میں لکھوں تو کیا فائدہ  
... گیا ہے سانپ نکل اب لکیر پیا کر۔

آپ نے تو مجھے اطلاع کی تھی کہ سہرا لکھا ہو تو ارساں کروں، اگر میں نے اس وقت سہرا لکھ دیا ہوتا تو مجھے بے نام و نشان کا نام بھی اس تاریخ ساز شمارہ سہرائی میں شامل ہوتا اب ہاتھ ملے کیا ہوتا جب چڑیاں چک گئیں  
یہ محاورہ جس نے بھی اختراع کیا اس کی طبیعت میں شاعرانہ موزونیت نہیں تھی، اس لئے اس نے ”ہوت“ کے  
ساتھ قافیہ ”کھیت“ لگا دیا اور اپنی بد مذاقی ثابت کر دی۔ اگر مجھ سے مشورہ کیا ہوتا تو میں یقیناً ایک ہم قافیہ لفظ مہیا  
کر دیتا، میں نے ساری عمر عزیز تحقیق ادب میں صرف کر دی اور کتابوں کی تعداد اتنی نہیں ہو سکی کہ میں کسی کو بتاؤں،  
اب میں نے سوچا ہے، دس بیس صفحے کی دس بیس کتابیں شائع کرادوں جب بھی کسی کو اپنی کتابوں کی تعداد بتاؤں گا  
تو وہ یہ تھوڑی پوچھے گا کہ کتنے صفحے کی کتابیں، تعداد کے بوجھ سے ادب کا تانگہ ”الار“ تو ہو ہی جائے گا۔

اردو میں تو سہرے ہو گئے میں سوچتا رہا، کیا فارسی میں ”سہرا“ کہا گیا، میرا جتنا مطالعہ ہے اس کے پیش نظر  
میں کوئی فارسی سہرا نہیں دیکھ، لیکن میرا مطالعہ ہی کتنا ہے، نہایت قلیل، ممکن ہے جو لوگ وسیع مطالعہ رکھتے ہیں انہوں  
نے دیکھے ہوں، اسی طرح عربی میں بھی مجھے سہرا دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا، اگرچہ میں نے عربی شعر و ادب بھی ملاحظہ  
فرمایا۔ البتہ قلیل۔ خسانے مرثیوں کے انبار لگا دیئے، میں نے کسی عربی شاعر کا لکھا ہوا سہرا نہیں دیکھا۔ انگریزی  
میں بھی سہرا نہیں نظر آیا۔۔۔

بھائی امام اعظم آپ کو مبارک باد تہنیت۔ بدھائی، آفریں، مرحب، آپ نے بڑا کام کیا۔  
لیکن مزے کی بات یہ ہے کہ بعض شعرا جو کچھ کہتے ہیں اس کے مفہوم کی طرف توجہ نہیں دیتے  
مثلاً سہیل ارشد کے سہرے کا ایک شعر ہے

سہر خوشی کی پھولوں میں ایک اہل وفا ہے سہرے میں پھر تاج محل بنوانے کو اک شاہ چلا ہے سہرے میں  
تاج محل تو شاہ نے ممتاز محل کی موت کے بعد بنوایا تھا، سہیل نے دلہن کو گویا مرنے کی دعا دے دی واہ  
واہ۔ افسوس کہ دولہا دلہن کے والدین معنی آفریں نہیں تھے ورنہ شاعریاں کی تو بڑی پٹائی ہوتی۔

برادرِ اعظم صاحب، یقین کیجئے میں عنقریب سہرا کہوں گا ان شاء اللہ اپنا سہرا کہوں گا، اگرچہ حقیقت  
تو یہ ہے کہ میں نے دو مرتبہ شادی کی اور دونوں حسینوں میں سے ایک میرے ساتھ بائیس سال اور دوسری بیس سال  
رہ کر جنت نشیں ہو گئیں، اب میں سہرا کہوں تو کس کا پہلی کا کہ دوسری کا یادوں کا، واللہ ہے نامضحکہ خیز بات  
لیکن آپ کو معصوم ہونا چاہئے کہ میں ضرور کہوں گا، اور ایک ہی سہرے میں دونوں کو پرودوں کا

سب نے اک دولہا دلہن لکھے قمر نقوی نے تو دو دلہنوں اور اک دولہا کا سہرا لکھ دیا  
ہائے کیا تقدیر تھی دو بار دولہا بن گیا اور پھر طرفہ ستم، خود اپنا سہرا لکھ دیا  
تہنیت کہتی ہوئی دو بار حوریں آئیں اور اولیں کا مرثیہ، دوئم کا سہرا لکھ دیا  
یہ تو نمونہ دکھا دیا، اب میں اس کو مکمل نو شعر کا سہرا بناؤں گا ان شاء اللہ، اور اب جب بن جائے گا تو آپ کو اس سال  
کروں گا اس لئے کہ اس دور میں میرے خیال کے مطابق آپ واحد سہرا شناس ہیں، اللہ سلامت رکھے۔ لیکن  
بھائی جی آپ نے جیسا کچھ کیا، بہت خوب کیا، واہ واہ یعنی سبحان اللہ بھی۔

آپ کی ادب نوازی، ادب پروری، ادب شناسی اور ادب نگاری قابلِ قدر ہے، اس لئے کہ آپ نے جس  
کدو کاوش سے یہ سہرے اس تعداد میں جمع کئے ہوں گے اس سے دانتوں میں پینہ آ گیا ہوگا۔ واللہ! میں تو جب  
سوچتا ہوں تو میرے سر پر سہرے کے پھول برسنے لگتے ہیں، اور سارے جھکتے ہوئے۔ امریکہ میں ایک بڑی کمی  
ہے، یہاں پھول تو بہت رنگین ہوتے ہیں، نہایت نظربیز، دل فریب، نظر نواز لیکن خوشبو سے قطعاً محروم!

میرا ذوق قلم بہت ضدی ہے، خواہ مخواہ چھ صنفی لکھوادے، جب کہ وہ بات جو این جانب کہنا چاہتے تھے، وہ ایک  
ہی صنف میں کہی جاسکتی تھی لیکن برادرِ مکرم! کیا آپ کو فارسی آتی ہے؟ خیر۔ ایک فارسی کا شعر تو لکھے ہی دیتا ہوں:

بحرِ فی می توان گفتن تمنائے جہانے را من از ذوق حضوری طول دادم داستانی را  
کس غضب کا شعر ہے۔ آپ اس منظر کو سوچئے، اللہ تعالیٰ سبحانہ کا نور سامنے درخت کی شاخ پر چلی  
الہی اور موسیٰ سر تسیم خم کئے با دب سراپا تصویر بندگی بنے کھڑے، لائچی ہاتھ میں اللہ تعالیٰ سبحانہ نے پوچھا  
موسیٰ تیرے ہاتھ میں کیا ہے؟ موسیٰ کا جواب تو یہ ہو سکتا تھا مولا لائچی ہے لیکن ہوشیار آدمی تھے۔  
بولے مولا یہ ایک درخت کی شاخ سے کاٹ کر بنائی ہوئی لائچی ہے، اس کو میں اپنی اور اپنے ریوڑ کی حفاظت  
کے لئے ساتھ رکھتا ہوں، اس سے درخت کی شاخوں سے پتے پتیاں بھی جھڑ لیتا ہوں جو بکریاں کھا لیتی ہیں  
اللہ تعالیٰ سبحانہ ضرور ان کی لسانیت پر مسکرایا ہوگا۔

اس پس منظر میں آپ اوپر لکھا ہوا شعر دوبارہ پڑھئے طبیعت خوش ہوگئی ہوگی۔

## ابواللیث جاوید کے افسانے

(’کنارے کٹ رہے ہیں‘ کے حوالے سے)

(ڈاکٹر تاج پیامی معروف ناقد، شاعر اور افسانہ نگار تھے۔ ان کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ ”صائقہ طور“ ہندوپاک میں بہت مقبول ہوا تھا۔ دراصل یہ کتاب پروفیسر کلیم الدین احمد کے تنقیدی موقف پر ایک جواب کے طور پر لکھی گئی تھی۔ ڈاکٹر موصوف نے اپنی وفات سے کچھ دنوں قبل مضمون ”ابواللیث جاوید کے افسانے“ ”تمثیل نو“ کو ارسال کیا تھا جسے شائع نہ کیا جاسکا۔ یہ مضمون اب قارئین کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے۔) ادارہ

یورپ، ایشیا اور ہندوستان میں بھی داستان کی روایت بہت پرانی ہے۔ ’رامائن‘ اور ’مہا بھارت‘ ہندوستان کی مشہور داستانیں ہیں۔ گوئالف لیلہ اور داستان امیر حمزہ ہندوستان کی داستانیں نہیں لیکن اردو میں یہ داستانیں ہندوستان میں ہی پروان چڑھیں۔ میرامن کی کتاب ’باغ و بہار‘ بھی بہت مشہور ہوئی۔ داستان میں بھی زندگی کا کوئی نہ کوئی پہلو ہوتا ہے۔ ’الف لیلہ‘ میں بغداد کا خلیفہ شہر یا اپنی بیوی کو قتل کر دیتا ہے کیونکہ اس نے خیانت کوئی کی۔ شہر یا رکا عورت پر سے اعتماد ٹھک گیا تھا، وہ ہر روز شادی کرتا اور صبح اپنی بیوی کو قتل کر دیتا۔ محض اسے ایسی سزا ڈرائے، وزیر زادی شہر بانو تیار ہو جاتی ہے۔ وہ اپنی بہن دنیا زاد کے ساتھ محل میں شادی کے بعد آتی ہے۔ دنیا زاد ملکہ شہر بانو سے کہانی سنانے کی فرمائش کرتی ہے۔ کہانی شروع کرتی ہے۔ بادشاہ دلچسپی سے سنتا ہے۔ کہانی ختم نہیں ہوتی اور صبح ہو جاتی ہے۔ اس طرح یہ سلسلہ ہزار رات چلتا ہے۔ شہر بانو بیچ جاتی ہے۔

داستان کے اس پہلو میں افسانے کے سارے عناصر موجود ہیں۔ کہتے ہیں ’باغ و بہار‘ کے پہلے چہار درویش کی کہانی میں بھی افسانے کے عناصر موجود تھے۔ اگر یہ کہا جائے کہ افسانہ کی ماں داستان ہے تو غلط نہیں ہے۔ اردو میں پہلے رومانی افسانے لکھے گئے جو تخیل کی پیداوار تھے۔ سجاد حیدر یلدرم اور نیا ز فتح پوری کے نام اس سلسلہ میں بہت مشہور ہیں۔ ’بیسویں صدی‘ اور ’شع‘ میں محبت آمیز رومانی افسانے لکھے جاتے تھے۔ افسانہ کی دنیا میں پریم چند نے انقلاب پیدا کیا۔ رومانی اور محبت آمیز افسانے کی جد زندگی اور سماج کے مختلف مسائل پر افسانے لکھے۔ افسانوں میں دیہات میں رونما ہونے والے مسائل کو پیش کیا۔ غریب کسان، زمیندار اور تحصیلدار پر بہت سارے افسانے لکھے۔ دلتوں پر ناول ’گنودان‘ میں بھی ذکر کیا اور خاص کر ’کفن‘ دولت کی مفلسی اور ان کی نفسیات پر بڑے فنکارانہ انداز میں روشنی ڈالی ہے۔

۱۹۳۶ء کے بعد ترقی پسند تحریک مارکس اور فرائڈ کے زیر اثر اقتصادی اور جنسی مسائل پر کئی افسانے لکھے گئے۔ مزدور اور سرمایہ دار کے تنازعہ کے علاوہ غریبی اور بھوک پر کرشن چندر اور راجندر سنگھ بیدی کے افسانے سامنے آئے۔ کرشن چندر نے بھورا بھنگی پر کہانی یعنی غریب کی صورت حال اور اس کی نفسیات پر روشنی ڈالی۔ فرائڈ سے متاثر ہو کر منٹو اور عصمت چغتائی نے جنسی افسانے لکھے۔

۱۹۶۰ء میں جدیدیت کی تحریک چلی۔ اس میں خارجیت کے برعکس داخلیت پر زور دیا گیا۔ اس تحریک کے زیر اثر علامت نگاری بھی پروان چڑھی۔ احمد ہمیش کا افسانہ ”کبھی“ ایک علامتی افسانہ ہے۔ ابواللیث جاوید نے بھی علامتی افسانہ لکھے۔ ”کنارے کٹ رہے ہیں“ کے چند افسانوں پر روشنی ڈالنا چاہوں گا۔

’تماشا‘ میں ایک شخص برہنہ ہو کر تماشا دیکھنے کے لئے ٹکٹ حاصل کرتا ہے۔ دراصل اس افسانہ سے افسانہ نگار یہ دکھانا چاہتا ہے کہ بے حیا باش پر چہ خوانی کن، یعنی بے حیا ہو جاؤ اور جو چاہو کرو۔ آج کل عام آدمی اور سیاسی آدمی بے حیا بن گیا ہے اور اپنا ہدف بے حیا بن کر حاصل کر لینا چاہتا ہے۔ اور ساری اخلاقی قدروں کو بھول گیا ہے۔ خاص کر سیاست داں اس قدر بے حیا ہو گئے ہیں کہ ان پر کسی بات کا اثر نہیں ہوتا۔ وہ صرف کرسی تک پہنچنا چاہتے ہیں۔

’پتھر‘ ایک بھرپور علامتی افسانہ ہے۔ مصنف خود کہتا ہے ”شہر سے لایا ہوا وہ پتھر بستی والوں کے لئے ایک مسئلہ بن گیا۔ شہر سے پڑھ کر لڑکا واپس آتا ہے۔ سب کو مختلف چیزیں تحفہ میں دیتا ہے۔ وہ اپنے باپ سے کہتا ہے۔ ”بابا! میں شہر سے آپ کے لئے بھی ایک تحفہ لایا ہوں۔“ اس نے اپنے باپ کو ایک خوبصورت سامریلخ نم پتھر دیتا ہے۔ اس پتھر کو دروازہ کی سیڑھی کے نیچے رکھ دیا گیا۔ پھر یہ پتھر نالے پر رکھ دیا گیا اور وہاں سے اٹھ کر مسجد میں رکھ دیا گیا۔ مسجد میں اس پتھر کی لمبائی بڑھنے لگی۔ دراصل یہ پتھر درآمد کئے ہوئے اعتقاد کی علامت ہے جو شروع میں حقارت کی نگاہ سے دیکھا گیا لیکن بعد میں اس نے اعتقاد پر عمل کرنے والے بڑھتے گئے۔ اگر میں صاف لفظوں میں کہوں تو یہ عقیدہ عرب ملک سے درآمد کیا گیا اعتقاد ہے جسے سپہ لوگ نہیں پسند کرتے لیکن بعد میں اس کے معتقد ہو جاتے ہیں۔

’کنارے کٹ رہے ہیں‘ ایک نئی کناروں کو کائناتی ہوئی بستی کو تباہ کر دیتی ہے۔ یہ نئی دراصل علامت ہے ظلم و ستم کی جس سے بستی تباہ ہو جاتی ہے۔ اس نئی کو فساد سے بھی تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ نئی کی فساد بھی بستی کو تباہ کر دیتے ہیں۔ اس طرح ہم نے دیکھا کہ علامتی افسانے داستانوں، ترقی پسند تحریک اور پریم چند کے افسانوں سے کس قدر مختلف ہیں۔ ’کنارے کٹ رہے ہیں‘ میں ایک افسانہ ہے ’لفافہ‘ جسے علامتی افسانہ نہیں کہا جاسکتا۔ ایک شادی شدہ آدمی وادی کے پاس ایک لفافہ آتا ہے۔ وہ بہت خوش ہے کہ اس کے فوجی شوہر کا لفافہ ہے۔ وہ بن سنور کر اسے پڑھوانے شہر آتی ہے۔ وہ سمجھتی ہے کہ اس کا شوہر آ رہا ہے لیکن دراصل یہ اس کے مرنے کی خبر تھی جسے پڑھ کر پڑھنے والا بھی رو دیتا ہے۔

ابواللیث جاوید ایک عمدہ افسانہ نگار ہیں جنہیں ہر قسم کے افسانے لکھنے پر قدرت حاصل ہے۔ ’لفافہ‘ میں ماجرہ سازی بھی ہے اور کہانی پن بھی۔ اس افسانہ میں آدمی وادیوں کی زندگی پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ مزید آنکھ اس میں Irony (المیہ) بھی ہے۔ وہ لفافہ پا کر جتنا خوش ہے خبر سن کر اتنا ہی غم ناک ہو جاتی ہے۔ افسانہ نگار زندگی کے اس غم ناک پہلو کو بہت چابک دستی کے ساتھ پیش کرتا ہے۔ ابواللیث جاوید لفظوں سے نہیں کھیلتے، بلکہ اپنے ارد گرد سے اتنا متاثر رہتے ہیں کہ اسے بیان کرنے میں نہایت محتاط، موزوں اور توانا الفاظ کا استعمال کرتے ہیں جن کی مدد سے کہانی ہمارے ذہنوں میں تصویر کی طرح ابھرنے لگتی ہے۔ یہی وصف انہیں اپنے معاصر افسانہ نگاروں میں منفرد بناتے ہیں۔ افسانہ بھی اتنے معمر صفت نہیں بلکہ ان کی علامتیں ترسیل کا کوئی مسئلہ پیدا نہیں کرتیں۔

علامتی افسانوں کے علاوہ باماجرہ افسانے بھی اس مجموعہ میں شامل ہیں جن میں 'تھکن'، 'سوئمر'، 'پچھو' اور 'پانی' قابل ذکر ہیں۔ افسانہ 'تھکن' ایک نوجوان کے خوابوں کی شکست کا المیہ ہے جس نے کم عمری میں ہی بڑے بڑے مظالم برداشت کئے ہیں۔ کہانی کا کلائمکس نہایت قدرتی ہے۔ 'سوئمر' ایک تعلیم یافتہ دولت مند لڑکی کی آزاد خیالی کا بیان ہے۔ اس کی پیش کش نہایت خوبصورت ہے۔ 'پچھو' میں آج کل کے ڈاکٹروں کی تاجرانہ ذہنیت کا خوبصورت نقشہ پیش کیا گیا ہے۔ عوام کے تئیں ان کی بے توجہی کا خوبصورت بیان ہے۔ 'پانی' دراصل دستِ ادب سے متعلق ہے۔ اس کہانی کا پلاٹ، اسلوب، ٹرینٹ اور نقطہ عروج نہایت خوبصورت ہے۔ اس افسانہ کو ابوالیث جاوید کے اچھے افسانوں میں شمار کیا جانا چاہئے۔

ابوالیث جاوید یقیناً نئی نسل کے صفِ اول کے افسانہ نگاروں میں ہیں۔ ان کے یہاں ذاتی تجربے، عمیق مشاہدے اور افسانہ لکھنے کا سلیقہ بدرجہ اتم موجود ہے۔

● 'دارالادب'، محلہ مہیا دیوا، آرہ (بھوجپور) - 802301، موبائل 9973040921

● محمد غلام ربانی (عمر تقریباً ۶۲ سال، خلف ڈاکٹر عبدالحکیم مرحوم، موضع برہولیہ، درہنگہ) کا ۱۰ جون ۲۰۲۰ء کی شب ۸ بجے حرکت قلب بند ہو جانے سے نئی دہلی میں انتقال ہو گیا۔ اسی شب ۱۱ بجے ہائلہ ہاؤس قبرستان میں تدفین عمل میں آئی۔ نماز جنازہ میں ڈاکٹر شکیل تنہا، اشرف حسین، سیوٹی بابو، محمد نعمان، اے آر اے، محمد سمیع الدین اور مرحوم کے بیٹے انجینئر امروہ، انجینئر گل روز، انجینئر شیر روز، انجینئر مہروز اور خولش فہر کریم شامل ہوئے۔ مرحوم گزشتہ ۱۰ برسوں سے بچوں کے ساتھ نفیس روڈ ہری مسجد، پارٹمنٹ نمبر-۸۸، ہائلہ ہاؤس، نئی دہلی میں مقیم تھے۔ مرحوم بیحد خلیق، مہذب اور مرتجا مرنج شخصیت کے حامل تھے۔ مرحوم غلام ربانی صاحب انجینئر نورالاسلام نشتر مرحوم پٹیچی باغ درہنگہ کے نسبتی بھائی تھے اور سید متین اشرف بی بی پا کر نور الحسن لین درہنگہ کے بہنوئی تھے۔ مرحوم نے عرصہ تک کوکاتا میں کاروبار کیا۔ وہاں سے واپس آئے اور درہنگہ مرزاپور میں پائرس کی دکان کھولی۔ پھر گاؤں برہولیہ واپس جا کر سن فلڈ ورا سکول کھولا اور دس برسوں تک چلایا۔

● معروف سماجی شخصیت سید رشاد احمد رشی بابو (عمر تقریباً ۷۲ سال ولد حکیم سید عابد حسین مرحوم محلہ قادریہ، درہنگہ) کا ۲ اکتوبر ۲۰۲۰ء بوقت ۴ بجے شام طویل علالت کے بعد انتقال ہو گیا۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ چار بیٹے اور دو بیٹیاں ہیں۔ ۳ اکتوبر کو بعد نماز ظہر قادریہ آباد میں نماز جنازہ ادا کی گئی۔ مرحوم نہایت مختص انسان تھے۔ مرحوم غلام سرور صاحب کیوٹی سے امیدوار ہوتے تو رشی بابو کے گھر پر شیر بہار کا قیام ہوتا یا معروف سرجن ڈاکٹر اعجاز احمد شیوہا پر قیام کرتے۔ رشی بابو کا گھر راجد کے ایڈران کی آماجگاہ تھی۔ وہ خود بھی سیاست میں راجد سے قریب تھے۔ مہمان نواز تھے۔ ان کے گھر پر لوگوں کی آمد و رفت رہتی۔ تمام لوگوں سے خلوص سے ملتے اور تواضع بھی کرتے۔ سابق سول سرجن مدھونی ڈاکٹر شبیر احمد قادریہ آباد سے بحد قربت تھے۔ مرحوم پرانی قدروں کے امین تھے۔

پروفیسر سید احمد شمیم

## مختار احمد کی علمی شغف

ڈاکٹر مختار احمد کی سے میری ملاقات کا پہلا حوالہ کریم کالج آف ایجوکیشن ہے۔ وہ کشمیر سے اس کالج کو جوائن کرنے آئے تھے۔ جنوری کا آخری زمانہ تھا۔ میں اپنے چند دوستوں کے ساتھ کریم کالج کے محن میں جاڑے کی لذت بخش دھوپ سے لطف اندوز ہو رہا تھا تو ہم دونوں کی آنکھیں ملیں۔ مختار احمد کی اس وقت اگر نو خیز نہیں تو نو جوان ضرور تھے۔ انتہائی اخلاق سے بڑھ کر ملے پھر تعارف کا سلسلہ کچھ آگے بڑھا تو معلوم ہوا کہ وہ درہنگہ کے رہنے والے ہیں اور میرے نام سے مرحوم منظور الحق تبسم کے ذریعہ واقف ہیں۔ منظور کو مرحوم کہتے ہوئے کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ درہنگہ میں یوں تو میرے بھانت بھانت کے دوست تھے جن میں ابھی بھی کچھ سلامت ہیں اور اللہ انہیں سلامت رکھیں لیکن منظور سے زیادہ باصلاحیت اور شریف انفس دوست کوئی دوسرا نہیں تھا۔ معلوم ہوا کہ مختار احمد کی ان کے خاص عزیزوں میں ہیں۔ اس طرح روز اولین ہی کی میرے دل و ذہن کے بالکل قریب آ گئے۔ یہ قربت اللہ کا شکر ہے کہ آج صرف قائم ہی نہیں بلکہ مضبوط سے مضبوط ہوتی جا رہی ہے۔

کسی کالج میں لیکچرر ہو جانا تو مقدر اور مقدر کی بات ہوتی ہے لیکن اس کی ذمہ داریوں کو نبھانے والے کم ہی لوگ ہوتے ہیں۔ میں نے ہمیشہ اپنے دوستوں کے درمیان اس بات کا بار بار اظہار کیا ہے کہ کریم کالج میں مختار احمد کی واحد ٹیچر ہیں جن کو پڑھانے سے ہی نہیں بلکہ پڑھنے اور لکھنے سے بھی والہانہ عشق ہے۔ میرے لئے یہ انتہائی مسرت کی بات ہے کہ اس دیوانگی میں کئی آج بھی مبتلا ہیں اور ابتدائے عشق کو جھیلنے کا حوصلہ رکھتے ہیں۔ انہوں نے اپنے نئے جو موضوعات چنے ہیں وہ اتنے آسان نہیں ہیں۔ ان کی گراں باری کو سنبھالنے میں اچھے اچھوں کے شانے جھول جاتے ہیں۔ کہانیاں لکھنا، اشعار موزوں کر لینا اور ان پر اٹھنے سیدھے مفہم لکھ دینا تو اردو زبان و ادب سے دلچسپی رکھنے والوں کے درمیان عام سی بات ہے۔ میں اس پر کوئی زیادہ متعجب نہیں ہوتا۔ ہر دس اردو جاننے والوں میں دو چار شاعر اور ادیب نکل ہی آتا ہے۔

مختار احمد کی کا خاںوادہ عالموں اور ادیبوں کا رہا ہے جن کا خاص علاقہ مذہب تھا۔ جبکہ مختار احمد کی نے اپنے نئے سماجی علوم اور تعلیمات کا انتخاب کیا۔ اب تک ان کی نصف درجن سے زائد کتابیں اردو اور انگریزی میں شائع ہو چکی ہیں۔ جن میں تحریک آزادی اور ہندوستانی مسلمان تحریک آزادی کے نمائندہ مسلم مجاہدین تحریک آزادی کے مسلم شہداء، ہندوستان میں گمراہ کن تاریخ نویسی، جہار کھنڈ کے ادیباسی کے علاوہ ادبیات کے تعلق سے ان کی اہم کتاب علامہ اقبال چند جہتیں بھی ہیں۔ انگریزی میں انہوں نے مسلم ایجوکیشن اور خواجہ غلام السیدین کے تعلیمی نظریات پر کتابیں لکھی ہیں۔ ان سب کے علاوہ ان کی دو کتابیں محمد قدیم مذہبی کتابوں میں اور اردو ادب کے اصناف زیر طبع ہیں لیکن اس وقت میری گفتگو کا اصل موضوع ان کی ایک کتاب ”تدریس اردو اصول و ضوابط“ ہیں جو زیر تربیت اساتذہ اور اردو معلمین کے لئے لکھی گئی ہے جس کا پیش لفظ مشہور دانشور، شاعر اور نقاد پروفیسر منظر شہاب نے

لکھا ہے۔ منظر شہاب صاحب لکھنے لکھانے کے معاملہ میں خاصے بخیل واقع ہوئے ہیں۔ مقدمہ، پیش لفظ یا تقاریر جیسی دوسری قسموں سے بہت دور بھاگتے ہیں۔ میں نے جب منظر شہاب کا نام دیکھا تو از خود اس کتاب کی اہمیت مجھ پر روشن ہو گئی اور میں نے بالاستیاب اور بغور اس کتاب کا مطالعہ کیا۔ حالانکہ اس کتاب کا موضوع میرے مزاج سے ہم آہنگ نہیں ہے مگر چار دو درس و تدریس سے تمام عمر وابستہ رہا اور ہوں لیکن میں نے درس و تدریس کو اپنے ذوق کی تسکین اور فن کے طور پر اپنایا ہے۔ سائنسی انداز سے جاننے کی نہ تو کوشش کی اور نہ ہی جان سکا ہوں جب کہ یہ کتاب جو مختار احمد کی ہے لکھی ہے۔ خاصی سائنسی اور علمی ہے لیکن کتاب کی قرأت کے درمیان میں نے محسوس کیا کہ مختار احمد کی نے اپنے صاف ستھرے اور بخیل اسلوب سے بے رس موضوع کو خوش ذائقہ بنا دیا ہے۔

اس کتاب میں سولہ عنوانات ہیں اور ان عنوانات کے تحت تعلیم خصوصاً زبان کی تعلیم کی اہمیت اور مقاصد، زبان کی تدریس کے نفسیاتی اصول، مادری زبان کی اہمیت، اردو زبان کی ابتدا اور رسم الخط، اردو کا دستوری موقف اور موجودہ ہندوستان میں اس کی حیثیت، اردو زبان کی تعلیم کے اصول و مقاصد، اردو کی درسی کتابیں، معلمین اردو کی شخصیت اور ان کے اوصاف، عبارت خوانی، ہم نصابی مشاغل، دوران تعلیم امدادی وسائل، امتحان اور تعین قدر، اردو کا کتب خانہ، تدریس اردو کی ترکیبیں، تدریس کا ضابطہ، سبق اردو کے اشارات نمونے اور منصوبہ سبق پر بہت دلکش انداز میں روشنی ڈالی گئی ہے۔ آخر میں کتابیات کے حوالے موجود ہیں۔ ان تمام چیزوں نے تدریس اردو۔ اصول و ضوابط کو ایک وسیع کتاب بنا دیا ہے۔ اردو میں ایسی کتابیں کم لکھی گئی ہیں۔ شاید یہ میری کم مائیگی اور نا آگہی ہو مگر میں نے یہی محسوس کیا ہے کہ میرے مطالعہ کی حد تک اس سے بہتر کتاب زیر تربیت اساتذہ اور اردو معلمین کے لئے نہیں لکھی گئی ہے۔

میں یہ یقین کے ساتھ کہنا چاہتا ہوں کہ مختار احمد علی کے اندر جو علمی شغف ہے اور لکھنے لکھانے سے جو انہیں والہانہ عشق ہے اگر یہ قائم رہا تو وہ اور کئی کارآمد کتابیں لکھیں گے۔ میں دعاء گو ہوں کہ ان کی یہ دیوانگی قائم رہے اور ڈاکٹر مختار احمد کی کے لئے پرویز شہیدی کی زبان میں یہ کہنا چاہوں گا کہ۔

راہ گزر رہی راہ گزر ہے راہ گزر سے آگے بھی

☆☆☆

سابق صدر، شعبہ اردو، کریم سٹی کالج، جمشید پور (جھارکھنڈ)

میں کہاں رکتا ہوں عرش و فرش کی آواز سے مجھ کو جانا ہے بہت اونچا حد پر واز سے

اردو جریدہ ”تمثیل نو“ در بھنگہ کے خصوصی شمارے کی اشاعت پر نیک خواہشات کے ساتھ

محمد طاہر یونس بیگ دہلوی

سگریٹری و مینیجر ”فنکار اکیڈمی“ (کوکاٹا)، ”دیوار ادب“ (کوکاٹا)، ”بزم بہاراں“ (کوکاٹا)

موبائل: 09831753194

## ”خیمہ بہار“ کی مرغوبیت

شاعری دل میں ابھرنے والی شگفتہ بہار کا ایسا سرمایہ ہے جس کی تزئین میں ارتعاشی کیفیت، اضطراب حیات اور تصوراتِ زمان کا شوق ہر گام نظر آتا ہے۔ شگفتہ جبینوں کی مجیدہ گامی احساس کی پیشانی پر یادوں کی کیسروں کا ذوق پیدا کرتی ہے تو دنیا کے پردے شاعر کی نگاہ سے اٹھ جاتے ہیں اور وہ تھاق زماں و زمین کو اس لذت دید کے ساتھ دیکھتا ہے جس طرح بگا پانی میں تیرتی ہوئی مچھلیوں کو دیکھتا ہے۔ شاعر دائرہ حیات اور قص زماں کی گہرائیوں پر نظر ڈال کر دریافت کی شبنم افشانی کے مرحلے میں افکار کی ضیائے نور پر توجہ دیتا ہے اور شوق کی رنگارنگی کا ذوق پیدا کرتا ہے۔ پرفکر شاعر دریافت اور شانہ کشی کے مراحل میں گل خنداں کی بہار کا خیمہ دیکھتا اور شوق کی لذت کا سامان تازہ کرتا ہے تو اس کی فکر کا دائرہ محدود نہیں ہوتا اور ”منزل دشوار“ کو طے کرتا ہوا ”شجر شاہ دار“ کو اپنا پڑاؤ نہیں سمجھتا بلکہ ہر گام میں ذوق و جستجو کا سبب مہیا کرتا ہے۔ اس عبوریت کے مرحلے میں رنگارنگ بزم آرائیوں کے جلوے کی بہار کی مرغوبیت میں جس طور پر دزدیدہ نگاہی کا سامان مہیا کرتا ہے، وہ شاعر کے ذوق مطالعہ کی رغبت کی ایک مثال ہے۔

مرغوب اثر فاطمی کی شاعری نہ ترقی پسندی کا نعرہ ہے نہ ہی جدیدیت کا پشتارہ ہے اور نہ ہی قدامت پسندی کے ذوق کا سامان، بلکہ جمالیاتی حس کا ایسا پرکشش جوہر ہے اور ادائے خاص کا ایسا حلول جو شوق دید کو نہ صرف ابھارتا ہے بلکہ خیال کے خوشنما پھول کی پاسداری کے علاوہ اظہار بیان کی تجدید کرتا ہے۔ ایسے شاعر کی معراج یہ ہے کہ تجسس برائے خوبی اور رنگارنگ بزم آرائیوں کا سامان اور تکمیل آرزو کا ذوق ابھرے۔ کمال فن کی منزل میں ارتقا کا خیال ہر گام پر رکھتا ہوتا کہ ہر کمال گرد راہ نظر آئے۔ آفاقی مسائل کا حسن اس وقت کامیابی کی منزل سے ہم کنار ہوتا ہے جب محسوسات کے دائرے سے گزرتا ہے اور دل کی دھڑکن بن جاتا ہے۔ مثبت قدروں کی امانت، نئے دور کی زندگی کی حرماں نصیبی، رہ گزر شوق کی پرخاری، موسم گل میں جنوں کی پامالی کا سامان، احساس کی شگفتگی اور شب کی سیاہی مٹانے کے لئے چراغ دل کی روشنی وغیرہ ایسے تفکرات ہیں جو اپنا اثر ڈالے بغیر نہیں رہتے

مطالبات کی وادی کی شوخ دو شیرہ      یہ زندگی تو مسلسل سواں کرتی ہے  
میں حاشیہ ہوں ورق کا، ذرا نہ کم جانو      اسی کی ضد سے تو تحریر بھی نکھرتی ہے  
کئی جہن دکھاتی ہے صورت آواز      ندائے اذن خلوص میں جب ابھرتی ہے  
بڑے تپاک سے چڑھتا ہے بام پر سورج      بچاری دھوپ کئی میڑھیاں اترتی ہے

اگر ”خیمہ بہار“ کے کلام کا موصوف کے دوسرے مجموعوں سے موازنہ کیا جائے تو ان کی شاعری فکری لحاظ سے ارتقا کے زینے طے کرتی نظر آئے گی اور تفکرات کی بلندی میں احساس کی شدت اور خیال کا تنوع قوس قزح کا کام کرتا دکھائی دے گا۔ ارتقائے حیات کا تخم دہنی بالیدگی کی آب و گل میں پروان چڑھ کر جمالیاتی حس کو گدگداتا اور دلوں کے تار کو رزاں کرتا ہے تو ایسی آواز ابھرتی ہے جو دل و دنیا کو شگفتہ بنا دیتی ہے۔

تقلید و اتباع اور اختراعی نظام کا سلسلہ روز ازل سے جاری ہے۔ فنکار اپنی متاع فکر کی جھولی درآمد مال سے نہیں بھرتا۔ اس کا نجی اثاثہ اس کی ذات یا محسوسات کا Sublimated سرمایہ ہوتا ہے۔ اس پر کائنات کی زیریں لہروں کا جوش اور شوق کی رنگارنگی کا ابال اس منزل پر لاتا ہے جہاں زبان کی چاشنی بلاتی ہے اور افکار کی تازہ کاری کا جلوہ عیاں ہوتا ہے۔ اس خیال کی روشنی میں مرغوب اثر فاطمی کے اشعار کا مطالعہ کیجئے تو یہ حقیقت مترشح ہوگی کہ انہوں نے جس انداز سے زمانے کی چال پر نظر ڈالی ہے اور عصری کوائف کا مطالعہ کیا ہے، اس کی پیش کش کی جسارت کا عکس ملتا ہے

خیال فردا سے ہے بزم میں وہ سنجیدہ      طرب کے بعد ہی سناجی پسرتی ہے  
خوابوں کا ممکنات سے رشتہ نہ نبھ سکا      بوجھل توقعات بوقت سحر گئے  
فرز انگ کی تن کو کیا سب نے بے لباس      الزام ویسے چند دوانوں کے سر گئے

شاعروں کے تجرباتی عوامل اور مشاہدے کی برق رفتاری کا طور خیالی دنیا کی پرچھائیاں نہیں ہوتے، اس میں حقائق کی تابندہ کرن چھپی ہوتی ہے۔ یہ کرن عصری صورتحال سے توانائی حاصل کر کے اپنی خیال پاشی کا ثبوت دیتی ہے۔ ادب اپنے عہد کا آئینہ بھی ہے اور جلوہ سماں بھی۔ اس کی جلوہ سامانی زمانے کی آڑی ترچھی لکیروں سے غذا حاصل کر کے ایک شکل بناتی ہے۔ اگر اس میں خط منحنی کی کارفرمائی ہے تو یہ سمجھنا چاہئے کہ زمانے کی رفتار خط مستقیم کی راہ اختیار نہیں کر رہی ہے۔ ادب حال کا اشاریہ اور مستقبل کی بشارت کا ضامن بنتا ہے تو دید کی ایک نئی کرن ابھرتی ہے، جو نئے خیالوں کے پیدا ہونے کی ضامن بنتی ہے۔ فنکار اس دنیا کی دید پر اکتفا نہیں کرتا بلکہ نئی راہ کی ہمواری کا جتن کرتا ہے۔ اس کے Shades ”خیمہ بہار“ میں نظر آتے ہیں۔ اشعار ملاحظہ ہوں

عجیب حوصلے زندہ ہیں شوخ دریا کے      یہ کون پوچھے ارادہ ادھر کہاں کا کیا  
وہ نقش پانی بتا دیں گے داستان فراق      ہوائے تند نے رخ موڑ کے کہاں کا کیا  
کج ادائی کے بدن پر ہے بس زرق و برق      خیر گئی چشم میں روح بصیرت کھو گئی  
کارزار دہر میں ہیں ہر قدم پر رنگ و بو      کیوں کروں ترک جہاں دامن بچانے کے لئے  
گفتگو کا سلسلہ کیوں کر چلے      ان کی فطرت میں ہے تہہ داری بہت  
مرے سامنے کر کے اس کی شکایت      وہ رز عمل جانا چاہتا ہے

ان کی شاعری نہ پہیلیاں بھجاتی ہے نہ اکبرے قہصے سناتی ہے، نہ فلسفہ کی طومار ہے نہ ہی حسن و ربائی کی داستان۔ ایسا وتیرہ نہیں ہے کہ فلسفہ کل کی حقیقت ہر گام پر عیاں ہے بلکہ چیدہ چیدہ خیالات کا عکس نمایاں ہے۔ کیوں نہ ہو شاعر کا شعور حیات جس قدر اکبری صفت کا حامل ہوتا ہے اسی قدر کلی خوبی کی جلوہ گری بھی ملتی ہے۔ یعنی ہر ذرہ آفتاب کی چمک رکھتا ہے۔ جس کا عکس مرغوب کی شاعری میں نمایاں ہے۔

مرغوب اثر فاطمی کی شاعری غزلوں کو اپنے دل کا سرمایہ بنا کر خاموشی اختیار نہیں کرتی بلکہ نظم میں منفرد زاویوں کے سہارے فن کا پرکشش جوہر دکھانے کا ملکہ منظر عام پر لاتے ہیں۔ انہوں نے پابند نظموں میں بھی فکر کا جہن روشن

کیا ہے اور غیر پابند نظموں میں بھی خیالات کی رنگارنگی نکھیری ہے۔ افکار کی تنومندی اور مشاہدوں کی چنگاری کو بروئے کار لا کر اور ادراک حیات میں درد کی لہر بھر کر ان کی شاعری ایک ایسا جہان بناتی ہے، جس میں داخلی ارتعاش اور عصری بدعنوانیاں نیز قلبی وارداتوں کا سلسلہ ارضی صداقت کی فسوں سازی اور حساس کی دل کی ترجمانی کا عکس ہو پیدا ہوتا ہے۔ اس بات کی ایک کامیاب جھلک ان کی نظموں کی جان ہے۔ مثلاً ”ضیائے الماس“، ”آڑی تر چھی لکیریں“، ”کار جہاں جاری ہے“، ”بچی“، ”اسکی چادوگری میں کیا شک ہے“۔ علاوہ ازیں دوہا، قطعہ اور مشاہیر ادب کے خیالات خیمہ بہر کے اندراج سے منور ہیں، جن کی مشمولیت سے بھی مرغوب اثر فاطمی کی شعری لہر قوت اور فنی جودت کا علم ہوتا ہے۔ ان کا فن جمود و تعاطل کا شکار نہیں ہے کہ اس میں موضوعات کی رنگارنگی اور احساسات کی بو قلمونی خارجی حقائق اور داخلی کیفیات کے ارتباط کا عکس پیش کرنے میں اس منزل تک قاری کو لے جاتی ہے، جہاں حیات و کائنات کی گہروں کا عکس کھلتا دکھائی دیتا ہے۔ وہ تفکر کو ہمیز ہی نہیں کرتے بلکہ ایک نصب العین عطا کرتے ہیں۔ ہند مقصد اور عظیم اقدار کی پاسبانی کے لئے ان کی شاعری تقاضائے بشریت اور تازک حالت زار پر مضطرب شعلہ زاری دکھانے میں بخل سے کام نہیں لیتے۔ لفظوں کی تراش اور ترکیبوں کی مہارت میں نظموں کی صنعت گری کی چمک ہماری نظروں کو خیرہ کرتی ہے۔ طویل کلامی قطعیت کے ساتھ کہنے کے حسن کو ماند کر دیتی ہے اور غنائیت کی لہر پر پردہ ڈال دیتی ہے۔ عظیم المیہ کی یورش جس نے ہماری تہذیب کا پردہ چاک کیا ہے، اس کی روداد شاعری کی فکر کی وہ پہچان ہے جسے دور حاضر کے تمدنی نظام نے جلا بخشی ہے اور جس کی وجہ سے آج کا انسان سکون اور طمانیت کا متلاشی ہے۔ ان باتوں کا علم جس انداز سے ان کی شاعری پیش کرتی ہے، وہ اردو ادب کا پیش بہا سرمایہ ہے۔ عصر حاضر کے سنگتے موضوعات کے پس منظر میں احساس زیاں کے ساتھ ساتھ فکر و خیال کی تازہ کاری کے جوہر ابھارنے کے لئے نئے موڑ کی تلاش سے منہ نہیں موڑتے۔ وہ فکر و احساس کے پیدا کرنے میں عرفانیت اور لطیف کائنات کی سیر کرتے ہیں۔ تخلیقی مزاج وہ مذاق میں موضوعاتی تنوع کے علاوہ لفظوں کی دلنوازی، توانا شعری روایت کی شناخت کی جدت کاری کو جس بلوغیت کے ساتھ جنم دیتی ہے اس کا پُر فکر سماں، مرغوب صاحب کی شاعری پیش کرتی ہے:

سرمنا ان کا ہوا جب تو نظر نیچی تھی      بے قراری میں مرے دست طلب بول اٹھے  
قتل میرا بھی ہوا اور شہ وقت کا بھی      اک پہ خاموش رہے ایک پہ سب بول اٹھے  
کون بچا سنسار میں جس کو ڈیس نہ غم کے ناگ      عمل سے زہر کو اہرت کر لو جاگ اٹھیں گے بھاگ

ان کی شاعری میں فنی اور فکری تجربوں کی دلاویزی اور ارتقائی نظام حیات کی جلوہ گری شوق عصر کی نباضی کو جھدے دے کر ایک ایسی فکری دنیا کی تخلیق کرتی ہے جس کی بزم آرائیاں دعوتِ نظارہ بھی دیتی ہیں اور نگاہوں میں تیز دید بھی پیدا کرتی ہیں۔ ع ”یہی کچھ ہے ساقی متاع فقیر“

امید ہے ادبی حلقوں میں اس مجموعے کو ہاتھوں ہاتھ لیا جائے گا۔

☆☆☆

## حیدر وارثی کی غزل گوئی

حیدر وارثی بہت زمانہ سے شعر کہتے تو آ رہے اور اب تک ان کے چھ شعری مجموعے منظر عام پر آ چکے ہیں۔ وہ تمام اصناف شاعری میں غزل کے عاشق ہیں اور اب تک صرف غزل کہی ہے۔ اپنے ادبی کیریئر میں حیدر وارثی صاحب نے ذرا دیر سے شروعات کی اور غزل گوئی کی طرف ملتفت ہوئے۔ ان کے ادبی ذوق کی آبیاری میں علامہ اجتبی حسین رضوی کی تعلیم و تربیت کے ساتھ ”شعلہٴ ندا“ کی غزلوں اور رباعیات کا اہم حصہ رہا ہے۔ ان کی شاعری کا باضابطہ کوئی استاد نہیں رہا اور انہوں نے صرف اپنی وجدانی صلاحیت پر انحصار کر کے شعر کہے ہیں۔ ان کی شاعری کے تعلق سے بعض مشہیر کی آراء بھی سامنے آئی ہیں۔ ان میں سے ایک دو یہاں پیش کی جاتی ہیں

بقول پروفیسر لطف الرحمن

”حیدر وارثی کے یہاں اپنا ایک سلیقہ ہے۔ انہوں نے تشبیہ، استعارہ اور کبھی علامت کے ذریعہ حیات و کائنات کے نازک مسئلوں کو تخلیقی سطح پر سادگی اور طرح داری کے ساتھ برتنے کی کوشش کی ہے۔ اپنی ایسی کوششوں میں بسا اوقات وہ کامیاب بھی رہے ہیں۔ فارسی ہو کہ اردو غزلیہ اسلوب مجاز سے حقیقت کی آئینہ داری میں سب سے زیادہ کامیاب رہا ہے۔ حیدر وارثی کے یہاں مجاز اور حقیقت کے سنگم پر الفاظ وسیلہٴ اظہار بنتے ہیں۔ یہ ایک خوبصورت عکس ہے اس بے آباؤ تخیلی باطن کا عارفانہ باز آباؤ دکاری کی کوششوں کا جس کے لئے وہ مبارکباد کے مستحق ہیں۔“

اور پروفیسر وارث کرمانی کے مطابق:

”علاء الدین حیدر وارثی صاحب کے کلام کو دیکھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی غزل وقتی تحریکوں کے بدلتے ہوئے اثرات سے محفوظ رہی ہے۔ یہ ان کی شاعری کی وہ خصوصیت کہی جاسکتی ہے جو استقامت اور پائنداری عطا کرنے کے ساتھ شاعر کو گھٹنے میں بھی رکھتی ہے کیونکہ اس میں قارئین کو متوجہ کرنے کا چمٹکار نہیں ہوتا ہے۔ حیدر وارثی نے ہماری شعری روایت میں رہ کر اپنے شعر نکالنے کی کوشش کی ہے۔ یہ بڑا مشکل کام ہے جسے انہوں نے اپنی محنت اور ریاضت سے شعر میں ڈھالا ہے۔ حیدر وارثی کی شاعری چونکا نے والی نہیں بلکہ دھیمی دھیمی آنچ دیتی ہے۔ اس سے لطف اندوز ہونے کے لئے صبر اور تحمل کی ضرورت ہے۔“

ان مشاہیر کی آراء سے اتفاق یا اختلاف کی کوئی راہ میرے لئے ضروری نہیں کہ وہاں ہی جائے۔ سوائے اس کے کہ میں حیدر وارثی صاحب کے کلام کے حوالے سے ان مشاہیر کے مشوروں کا اظہار کرنے بیٹھ جاؤں۔ ادبی تنقید ذرا مشکل کام ہے۔ اس کام کے لئے شاعر کی شریف انفسی کوئی ہدایت نہیں دے سکتی اور نہ ہی اس کی اخلاق مندی اور سماجی زندگی کسی قسم کی رہبری کر سکتی ہے۔ شاعر کا کلام اس کا کل سرمایہ ہوتا ہے جس کی روشنی میں معیار متعین

کیا جانا ضروری ہوتا ہے۔ روایت کا کتنا اثر شاعر نے لیا ہے اور اس کے کلام کے وسیلے سے کس طرح کے فکری ابعاد سامنے آتے ہیں یہ باتیں اس کی شاعری کی کھلی قرأت کے بعد ہی سامنے آتی ہیں۔ حیدر وارثی صاحب غزل بھی مشکل صنف کے شاعر ہیں۔ یہ صنف شاعری ہر زمانہ میں اپنی ناقابل تبدیل ساخت کے باوجود بدلتی رہی ہے۔ اس کا قالب نئے تجربوں سے مالا مال ہوتا رہا ہے۔ غزل کے دائمی مضامین میں نارسائی اور لاحاصلی مستقل رہے ہیں اور یہ غزل کی جان کہے جاتے ہیں اس کے باوجود بڑے شاعروں نے زندگی کے اثبات میں اپنے نادر تجربات پیش کئے ہیں۔ فرق صرف شاعری آنکھ میں ہوتا ہے۔ کون کس طرح دیکھتا ہے، اس کے تجربوں کی نوعیت کیا ہے یہ غزل کی وسیع دنیا میں اہمیت رکھنے والے سوال ہیں۔ غزل کی شاعری پوری طرح ڈوب جانے کا پیغام دیتی ہے اور یہ ہر کس و نا کس کے بس کی بات نہیں کہ وہ اپنی ذات کو پوری طرح فنا کر دے۔ میر اور غالب کے بعد اس طرح کا حوصلہ دکھانے والے کسی تیسرے شاعر کا وجود اردو میں نہیں کے برابر ہے۔ بقول غالب ع از موج گرد رہ نفس ایجا کردی آسان کام تو ہرگز نہیں۔

راہ حیات کے گرد و غبار میں گھل مل کر کوئی لافانی سراغ حاصل کرنا وہی شاعر کر سکتا ہے جس کو جیتے جی زندگی سے کچھ لینا دینا نہیں ہوتا۔ میر نے کہا تھا :

روتے پھرتے ہیں ساری ساری رات

اب یہی روزگار ہے اپنا

عشق میں اپنی جان اس قدر مبتلا کرنا کہ روتے پھرتے رہن ہی روزگار ہو جائے میر کے بعد اور کس نے کر دکھایا ہے۔ اردو شاعری کی پوری تاریخ میں دوسرا تو دکھائی نہ دیا۔ البتہ غالب نے میر کی روایت میں اتنا ضرور اضافہ کیا ہے کہ میر کی دیوانگی عشق میں فرزا لگی حیات و کائنات کی آمیزش کر ڈالی ہے۔ غالب کی شاعری کا پورا طعم اب تک لوگ سمجھ نہیں پائے ہیں اور بلاشبہ میر بھی پوری طرح دریافت نہیں ہو پائے ہیں۔ وجہ یہی ہے کہ تنقید خبر سے زیادہ کام لیتی ہے اور وجدان سے کم۔

حیدر وارثی پر لکھتے ہوئے میر اور غالب چلے آئے۔ یہ دو بڑے میر ابھی ساتھ نہیں چھوڑتے۔ اگر یہ دونوں ہیں تو ہمیشہ رہیں گے، خواہ حیدر وارثی کی غزل سے کوئی چہرہ نکالنا ہی مقصود کیوں نہ ہو۔ میں نے ابھی لکھا ہے کہ پروفیسر لطف الرحمن اور پروفیسر وارث کرمانی کی رایوں سے اختلاف یا اتفاق کی راہ مجھے نکالنی نہیں ہے اور نہ ہی یہ جاننا مقصود ہے کہ حیدر وارثی صاحب کی شاعری نے کس زاویہ سے ان دونوں کو متاثر کیا۔ ایلیٹ نے بڑی اچھی بات کہی تھی کہ ہر شاعر کی انفرادیت اس کی روایت کے وسیلے سے پیدا ہوتی ہے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ حیدر وارثی کے کلام میں ان کی کوئی انفرادیت پیدا ہو گئی ہے۔ غزل کی شاعری میں اس قسم کی جستجو آسان بھی نہیں۔ شعرا اگر مکمل ہے اور پر تاثیر ہے تو یہ غزلیہ شاعری کی عظیم روایات کے سمندر میں جا گرے گا۔ وہاں اسے اس کے خالق کے نام سے تلاش کرنا اسی وقت ممکن ہو سکے گا جب اس نے اپنی فکر کا کوئی نقش چھوڑا ہوگا، مزید برآں اس کا اسلوب اس کی شعرا نہ شخصیت کا غماز ہوگا۔ مجھے حیدر وارثی کی غزلوں کو پڑھتے ہوئے کسی نئے تجربہ سے ہمکنار نہیں ہونا پڑا اور نہ

ہی کسی ایسے اسلوب سے متعارف ہوا جسے کوئی اسم دیا جاسکے۔ البتہ ان کی خوش گوئی اور روایت کی پاسداری مجھ پر منکشف ضرور ہوئی۔ بعض اشعار نے متاثر بھی کیا

کوئی نہ ملا ایسا جو موڑ لے منہ اپنا  
جو رنگ ملا تجھ کو وہ رنگ حنا کا ہے  
اوصاف سے تو اپنے تمثیل محبت ہے  
عین ممکن ہے وہ اوصاف حمیدہ ہو جائے  
مری مٹھی میں بھر جائے اجالا  
تیرگی ہی تیرگی ہے ہر طرف اسے وارثی  
یہ سانچہ بھی عجب ہے کہ جی رہا ہوں میں  
یہ کیسی چشم عنایت ہے تم ذرا دیکھو  
ایوانِ دل میں بس گیا جب کوئی مجتہد

ان اشعار کی روشنی میں پروفیسر لطف الرحمن اور وارث کرمانی کے بعض خیالات کی تصدیق ہو سکتی ہے مثلاً بقول لطف الرحمن ”حیدر وارثی نے حیات و کائنات کے نازک مسلوں کو تخلیقی سطح پر سادگی اور طرح داری کے ساتھ برتنے کی کوشش کی ہے۔“ اور بقول وارث کرمانی ”حیدر وارثی کی شاعری چونکا نے والی نہیں بلکہ دھیمی دھیمی آنچ دیتی ہے۔ اس سے لطف اندوز ہونے کے لئے صبر اور تامل کی ضرورت ہے۔“ یہ دھیمی دھیمی آنچ کا پیدا کرنا دراصل غزل کا بنیادی وصف ہے اور حیدر وارثی نے اپنے اکابر شعراء سے اس ہنر کو سیکھا اور سمجھا ہے۔ انہیں اس ہنر کے اندر وسعت پیدا کرنے کی ضرورت ہے جو یقیناً گہرے تجربے اور مشاہدے کے بعد ہی ممکن ہے۔

حیدر وارثی اکثر مجھ سے اپنی گفتگو کے دوران اپنے روحانی مکاشفوں اور تجربوں کا بیان کرتے ہیں اور ذات و کائنات کی شاعری کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ اس تذکرہ میں میر وغالب کے علاوہ اجتنی رضوی بھی چسے آتے ہیں۔ شاید یہ اجتنی صاحب کا فیضان ہی ہے جو ان کے یہاں کچھ مابعد الطبیعیاتی لشکارے دکھائی دے جاتے ہیں۔ جس غزل کے اشعار ذیل میں درج کر رہا ہوں وہ خود حیدر وارثی کی غزل کائنات میں ایک نادر دریافت کی حیثیت رکھتی ہے

نہا گئی کوثر میں رات  
عام ہوئی ہے بادہ کشی  
کیسی دوری اس نے بڑھائی  
کام آئی تنہائی مجھے  
جب جب حیدر کیف میں آئے  
آئی ہے فوری برسات  
حیرت میں ہے میری ذات  
ہو نہیں پائی کھل کر بات  
کہئے اس کو سبز حیات  
وجد میں آئی اپنی ذات

میں بہت حیرت میں ہوں کہ حیدر وارثی نے اس لب و لہجہ کو بالآخر پائی لیا جو غزل کا اختصاص ہے۔ کتنی آسانی

سے چھوٹی بحر میں روانی کے ساتھ گہرے مکاشفے اور روحانی تجربے کی بات وہ پیش کر گئے ہیں۔ جب شاعر ایسی کسی منزل میں پہنچ جائے تو تنقید بھی حد ادب کے ساتھ پیچھے چھوٹ جاتی ہے۔ میری تمنا ہے کہ حیدر وارثی غزل کے رموز ایماء کو پوری طرح پا جائیں اور اس کے اندر جدت بھی پیدا کریں۔ ظاہر ہے کہ جدت پیدا کرنا اتنا آسان نہیں ہے۔ سینکڑوں سال پر مبنی روایات کے ساتھ غزل کے بعض کلیشے اور ہزار بار برتی گئیں اصطلاحات بھی سامنے آ جاتی ہیں۔ ان سے صرف نظر کر کے آگے بڑھنا اتنا آسان نہیں اور ہر زمانہ میں کوئی غالب پیدا ہو جائے اور وہ گرمی نشیط تصور سے نفع نہ سنبھالے ہو بہت مشکل ہے۔ غالب نے غزل کی اندرونی ساخت کو اپنے جدِ لپاتی عمل سے توڑا اور ایک نیا قالب بنایا۔ یہ ممکن نہیں کہ حیدر وارثی تاریخ کے اس دور میں غالب کی سی مجتہدانہ تخلیقی مہمیز کو اپنائیں کیونکہ یہ ان سے ہو نہیں سکتا لیکن علامہ جمیل مظہری اور اچھی رضوی کے دکھائے ہوئے راستوں سے ضرور فیضیاب ہو سکتے ہیں اور مندرجہ بالا غزل جو اس بات کا علم یہ ہے کہ انہوں نے اپنے قریب ترین پیش روؤں سے فکر اور اسلوب کی سطح پر مثبت انداز میں کچھ سیکھا بھی ہے۔ درج ذیل اشعار ان باتوں کے ثبوت کے طور پر پیش کئے جاتے ہیں

وہ کون تھا جو ضرب لگا کر چلا گیا	باقی ہے گونج اس کی ابھی تک دیر میں
ہے ساز کائنات بھی سوز حیات میں	اس آئینے میں جگر کو جلاتا رہا ہوں میں
راز حیات کس سے کہوں اجنبی ہیں سب	ہمراز میرے کوئے خموشاں چلے گئے
الفت کے فحل جس نے اگائے تھے جاہ جا	مجھ کو جگا کے سوئے شبستاں چلے گئے
جانے کیسی بہار آئی ہے	آج خاروں کی رونمائی ہے
دیکھ اس پر بھی ہنس پڑی دنیا	جس نے میری ہنسی اڑائی ہے
آسماں کے بدل گئے تیور	مشکلوں میں زمین آئی ہے

جناب حیدر وارثی کی شاعری واحد متکلم کے تجربات و احساسات پر مبنی ہے۔ کاش یہ واحد متکلم پوری کائنات کی ترجمانی پر کمر بستہ ہو جائے۔ اگر ایسا ہوا تو یہ شاعری زندوں میں شامل ہوگی اور ایک بسیط دنیا کا آئینہ خانہ بنے گی۔

☆☆☆

صدر، شعبہ اردو، ایم آر ایم کالج، در بھنڈہ (بہار)

● شہر کی معروف شخصیت جناب نیاز احمد (سابق اے ڈی ایم) محلہ کرم کالج در بھنڈہ کی اہلیہ محترمہ صدیقہ خاتون (نسبہ جناب بیر ستر محمد شفیع مرحوم یکہت مدھونی) کا انتقال ۵ اکتوبر ۲۰۲۰ء صبح ساڑھے چار بجے ہو گیا۔ اللہ تعالیٰ مرحومہ کو اپنے جوار رحمت میں جگہ عنایت فرمائے اور پسماندگان میں شوہر اور تین بیٹے ڈاکٹر آصف اقبال، کاشف اقبال اور اشرف اقبال کو صبر جمیل کی توفیق دے آمین۔ مرحومہ کی عمر تقریباً ۷۲ سال تھی اور برسوں سے صاحب فراش تھیں۔ مرحومہ کے جنازہ کی نماز بعد نماز ظہر ۲ بجے دن میں کرم کالج کے معصوم نگر قبرستان میں ادا کی گئی اور تدفین عمل میں آئی۔

## سرسید اور سنہ ستاون

1857ء کا غدر نہیں ہوتا تو نہ سرسید ہوتے اور نہ ان کا نظریہ تعلیم ہوتا، نہ ان کی تعلیمی سرگرمیاں ہوتیں اور نہ ان کی معروف درسگاہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ہوتی۔ یا اگر کچھ ہوتا تو بہت معمولی اور ناقابل ذکر ہوتا۔ یہاں یہ کہا جاسکتا ہے کہ سرسید کے عہد میں مسلم علماء اور دانشوروں کی ایک اچھی خاصی تعداد موجود تھی، ہو سکتا تھا کہ ان میں سے کوئی اٹھتا اور ذوقی قوم کی نیاں کو پار لگا کر اسے ترقی کی راہ پر ڈال دیتا۔ لیکن عہد سرسید پر نظر ڈالنے کے بعد کچھ ایسے نکات سامنے آتے ہیں جو ہماری آنکھیں کھولنے کے لیے کافی ہیں۔ پہلا نکتہ یہ کہ سرسید کا انگریزوں سے جس نوعیت کا ربط و تعلق تھا اس سے نہ تو کسی کو اتفاق تھا اور نہ کوئی اس نوع کے تعلق کے لیے کسی طور آمادہ تھا جس سے مشرقی اقدار اور مذہب اسلام کو خطرے کا سخت اندیشہ ہو۔ دوسرا نکتہ فکر اور زاویہ نظر کا تھا۔ سرسید دینی مزاج اور مذہبی وضع قطع رکھنے کے باوجود ہندوستانی مسلمانوں کے درمیان ایک نئی اور بالکل تازہ کارڈ بن لے کر منصہ شہود پر وارد ہوئے تھے اور دوسری طرف ان کے معاصر علماء اور دانشوران تھے جو انھیں کسی طور پر قبول کرنے کے لیے تیار نہیں تھے۔

1857ء کا غدر حصول آزادی کا وہ ناچختہ اور نامکمل پریاس تھا جس نے ہندوستانیوں اور خاص طور پر مسلمانوں کو توڑ کر رکھ دیا۔ تاریخ کے صفحات ابھی روشن ہیں کہ غدر میں ہندوستان کا کم و بیش ہر طبقہ شریک تھا، لیکن برق کو گرنا تھا تو مسلمانوں پر۔ اس لیے مسلمان ہر طرح سے معتبوب اور مغضوب ہوئے۔ سرعام انھیں قتل کیا گیا، علماء کو پھنسیاں دی گئیں، مراعات واپس لے لی گئیں، جاگیریں ضبط ہوئیں۔ یعنی حصول آزادی کے لیے چھیڑی گئی اس کمزور اور ناتواں بغاوت نے الٹا کام کیا اور مسلمانوں کے لیے قیامت صغریٰ کا ماحول تیار کر دیا۔ اس اچانک کی آفت کے وقت جبکہ پوری قوم خوف و دہشت، مایوسی اور تنگ حالی کی کیفیت میں مستغرق تھی، اس وقت سرسید نے مسلمانوں کو اس مایوسی، تباہ حالی اور ہستی سے ہار نہ جانے کا ذریعہ صرف اور صرف حصول علم اور بالخصوص جدید علوم کو قرار دیا۔

سرسید کی اس ابتدائی کوشش کی راہ میں تین رکاوٹیں سامنے تھیں۔ پہلی یہ کہ انگریزوں کی نظر میں مسلمان بغاوت کے مجرم تھے، دوسری یہ کہ یہ ٹوٹ چکے تھے اور کسی طرح کی حمایت اور مدد پہنچانے کے لائق نہیں تھے۔ تیسری رکاوٹ یہ تھی کہ مسلمانوں کے بیشتر مذہبی پیشوا سرسید کو ان کے مشن اور کار سے باز رکھنے کے لیے ان کے خلاف مورچہ بند ہو چکے تھے۔ ان حالات میں سرسید اپنے تعمیری مشن اور طے شدہ اہداف کی طرف کیوں کر بڑھ سکتے تھے، اس کا تصور کرنا بھی محال ہے۔ لیکن سرسید کی بڑی خصوصیت ان کی سخت جانی اور ثابت قدمی تھی، لہذا ان حالات میں بھی ان کے پاؤں نہیں اکھڑے۔ انھوں نے اسباب بغاوت ہند اور سرکشی، بجنور جیسی تصنیفات کے ذریعے انگریز حاکموں کو یہ باور کرایا کہ مسلمانوں کو غدر کا مجرم ٹھہرانا غلط ہے نیز یہ کہ مسلمان امن پسند اور تاج برطانیہ کے بدخواہ نہیں ہیں۔

سرسید اپنے عہد کے بعض شناس تھے۔ انھوں نے پہلی دفعہ مسلمانوں کا تقابلی ترقی یافتہ قوموں سے کر کے دیکھا اور اپنے عوام کو دکھایا۔ وہ خود بھی ملول ہوئے اور قوم کو بھی اس بار کی اور نزاکت کا احساس کرانا چاہا۔ لیکن قوم تو قدامت پرستی اور فرسودہ خیالی کی پرفریب وادی سے باہر نکل کر حقیقت کی ٹھوس اور نئی زمین پر پیر نکانا ہی نہیں چاہتی

تھی۔ سرسید کے متعلق عام خیال تھا کہ وہ مسلمانوں کو ان کے دین سے بھٹکانا چاہتے تھے۔ اس لیے انگریزوں سے مل کر وہ مسلمانوں کے گھروں میں انگریزی کی لعنت کو پہنچانا چاہتے تھے جبکہ سب جانتے ہیں کہ ان کا وژن بہت وسیع اور خیال بہت متنوع تھا۔ انگریزی ان کے لیے صرف ایک ذریعہ اور میڈیم تھی، وہ تو اس کے ذریعے مسلمانوں میں سائنسی علوم کو پہنچانا چاہتے تھے۔ وہ سائنسی شعور کی بیداری کے لیے قوم کو آمادہ کرنا چاہتے تھے۔ وہ اس بات پر شدت کے ساتھ زور دیتے تھے کہ ہر شے کو سائنٹفک اور عقلی نظریہ سے دیکھیں اور پھر انھیں پرکھیں۔ سرسید مغرب کے بدلتے ہوئے مزاج اور اس کے رخ کو معلوم کر چکے تھے۔ انھیں علم تھا کہ دنیا کی دیگر قوموں کی ترقیوں اور خوش حالیوں کا دار و مدار ان کی جدت فکر اور سائنسی مزاج و عقلی طریقہ کار ہے۔

اسی مقصد کو حاصل کرنے کے لیے انھوں نے غازی پور میں سائنٹفک سوسائٹی کی بنیاد ڈالی اور اس میں ہر مذہب کے ذی علم اور ذی شعور اشخاص کو شامل کیا۔ اس سوسائٹی کے قیام کا مقصد روایتی تعلیمی نظام کی فرسودگی اور قدیم علوم و فنون کی Irrelevancy کی جگہ جدید سائنسی انداز کے ساتھ سی سی، سماجی اور تمدنی مسائل اور ان کے سدباب پر گفت و شنید کرنا اور اس سمت میں عوام کی ذہن سازی کرنا تھا۔ سوسائٹی کے اخبار ”سائنٹفک سوسائٹی“ میں سرسید نے سوسائٹی کے قیام کی غرض و غایت بیان کرتے ہوئے لکھا کہ:

”ہندوستان میں علم کو پھیلانے اور ترقی دینے کے لیے ایک مجلس مقرر کرنی چاہیے جو اپنے قدیم

مصنفوں کی عمدہ کتابیں اور انگریزی کی مفید کتابیں اردو میں ترجمہ کر کے چھاپے۔“

مذکورہ سوسائٹی کے پلیٹ فارم سے سرسید اور ان کے رفقاء نے عوام میں سائنسی رغبت پیدا کرنے کے لیے ان کے درمیان جا کر متعدد سائنسی تجربات کے مظاہرے کیے۔ کئی جلسے برپا کئے، تبادلۂ خیال کا سلسلہ چلا اور فی زمانہ سائنس کی نعمتوں اور سہولتوں کی بابت عوام کو جانکاریاں فراہم کی گئیں تاکہ وہ غدر کی طویل مایوسی اور ضرب کاری کے مجس سے باہر نکلیں اور رفتہ رفتہ دنیا کے مقابل کھڑا ہونے کی اپنے اندر طاقت پیدا کر لیں۔

سرسید کا نظریہ تعلیم بہت واضح اور روشن تھا۔ اس میں کوئی ابہام اور اخلاق کا شائبہ نہیں تھا۔ وہ توازن اور اعتدال کے قائل تھے۔ وہ جدید علوم کے حامی تھے۔ لیکن اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں تھا کہ وہ مذہبی یا مشرقی علوم کے مخالف تھے۔ محض وقت اور حالات کے تقاضے کے تحت وہ جدید علوم کے حصول پر زور دیتے تھے۔ وہ ہر طبقے کی تعلیم کے حامی تھے۔ وہ کشادہ قلب اور وسیع ذہن کے مالک تھے اور اس کے شواہد بآسانی دستیاب بھی ہیں۔

سرسید کے تعلیمی نظریات کے متعلق بعض اہالیان علم کو اعتراض ہے۔ ان کے مطابق سرسید تعلیم نسواں کے خلاف تھے اور عورتوں کی تعلیم کو غیر ضروری اور کارہائے فضول قرار دیتے تھے۔ یہ اعتراض سرسید کے پورے مشن پر ایک بڑے سوالیہ نشان کی طرح ہے۔ اس کی توضیح کے طور پر کہا جاسکتا ہے کہ سرسید جنسی تعصب کے تحت عورتوں کو تعلیم و تعلم سے دور رکھنا چاہتے تھے۔ اس سلسلے میں عرض یہ ہے کہ سب سے پہلے ہمیں سرسید کے عہد کو دیکھنا چاہیے جہاں عورتوں کی پردہ داری، ہر نکلنے پر پابندی اور مردوں کے سایے سے دوری کا چلن عام تھا۔ مسلمانوں کی اکثریت اپنی عورتوں اور بچیوں کو گھر کی چہار دیواری میں محفوظ دیکھنا چاہتی تھی۔ پھر یہ کیوں کر ممکن تھا کہ لڑکیوں کی تعلیم کے لیے کھلی فضا مہیا کرائی جاتی۔ جبکہ سرسید کے انتقال کے بہت بعد بھی یہ ممکن نہیں ہو پایا۔ جب 1916ء میں شیخ

عبداللہ نے لڑکیوں کا ہاسٹل قائم کر کے اس میں داخلے کا اعلان کیا تو ان کی درخواست صدا پہ صحرا ثابت ہوئی۔ اس کے بعد انھوں نے ہاسٹل میں خود اپنی تین لڑکیوں کو داخل کروایا تب جا کر رفتہ رفتہ، حول بدلن شروع ہوا۔ اس میں کوئی شک و شبہ نہیں کہ سرسید تعلیم نسواں کے حمایتی تھے۔ وہ اکثر اپنی فکر مندی کا اظہار بھی جگہ بہ جگہ کیا کرتے تھے۔ وہ اپنے عہد اور ماحول کے پیش نظر کھلے ماحول کے بدلے محفوظ مقام پر ان کی تعلیم پر زور دیتے تھے۔ وہ اس لیے کہ یہ عہد کا بھی تقاضا تھا اور مذہبی مزاج کا بھی۔ سرسید نے جیسا کہ عرض کیا گیا کہ اپنے مختلف اسفار کے دوران عوام کے روبرو اس موقف کا اظہار بھی کیا۔ پنجاب کے سفر کے دوران انھوں نے عورتوں کو مخاطب کر کے کہا کہ

”اے میری بہنو! تم یقین جانو کہ دنیا میں کوئی قوم ایسی نہیں جس میں مردوں کی حالت درست ہونے سے پہلے عورتوں کی حالت درست ہو گئی ہو اور کوئی قوم دنیا میں ایسی نہیں جس میں مردوں کی حالت درست ہو گئی ہو اور عورتوں کی حالت درست نہ ہوئی ہو۔ تم یہ نہ سمجھو کہ میں اپنی پیاری بیٹیوں کو بھول گیا ہوں۔ بلکہ میرا یقین ہے کہ لڑکوں کی تعلیم پر کوشش کرنا لڑکیوں کی تعلیم کی جڑ ہے۔“

(سرسید کا سفر نامہ، پنجاب، سید اقبال، علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ پریس 1884ء، ص 103)

انتہائی نہیں سرسید نے علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ اور تہذیب الاخلاق میں عورتوں کی تعلیم پر مضامین تحریر کیے۔ سائنٹفک سوسائٹی لکچر سیریز کے تحت تعلیم نسواں کو ضرورت اور اہمیت پر تقریریں کیں۔ ایک مقام پر انھوں نے لکھا کہ:

”یورپی عورتوں کو یہ سن کر کہ ہندوستانی عورتیں عموماً ناخواندہ ہوتی ہیں وہ ہی صدمہ ہوگا جیسے کسی ہندوستانی کو بازار میں بھٹی عورت کو چلتے پھرتے دیکھ کر ہوتا ہے۔“

(تہذیب الاخلاق، جلد 35 شمارہ 10 اکتوبر 2016ء)

اس اظہارِ تاسف اور کم، نیگی کے باوجود سرسید اپنی حیات میں چاہ کر بھی عورتوں کی مآثرن تعلیم کے لیے کوئی آزاد ادارہ قائم نہ کر سکے۔ لیکن ان کی وفات کے بعد خواجہ غلام الثقلین، کرامت حسین، نذیر احمد اور سب سے بڑھ کر شیخ عبداللہ جیسے ان کے ہم نواؤں اور پیروکاروں نے ان کے خواب کو شرمندہ تعبیر کیا اور آج اس کی بہترین مثالیں ہم ملاحظہ کر سکتے ہیں۔ جیسا کہ میں نے ابتدا میں عرض کیا کہ جدید علوم ہوں، سائنسی علوم ہوں یا تعلیم نسواں کا مسئلہ ہو، ان تمام امور کی طرف سرسید کو 1857ء کے غدر نے متوجہ ہونے کے لیے مبہیز کیا۔ اور اسی ناکام بغاوت نے سرسید احمد خان بنایا اور بالآخر وہ ایک مصلح قوم اور تعلیم و تربیت کا روشن مینار بن کر دنیا بھر میں چمکے اور دکھائے۔ آج ملکی اور عالمی سطح پر غدر سے بھی زیادہ بڑے اور سنگین حالات و سانحات قوم کے سامنے موجود ہیں۔ آج عالمی سطح پر ہر وہ حربہ استعمال ہو رہا ہے جو مسلمانوں کو پستی، گناہی اور تباہی کے آخری سرد ہانے تک پہنچا دے۔ لیکن آج ہم مسلمان کیا سرسید کے افکار کے پروردہ اور ان کی درس گاہ کے بے شمار باکمالوں اور خوش حالوں کو بھی قوم کی کوئی پروا نہیں۔ کوئی نہیں جو سرسید کے کاز کو بڑے پیمانے پر آگے بڑھائے۔ کیا ہماری قوم اور فرزند ان علی گڑھ کا یہی خراج ہے سرسید کو؟ یہ ایک سوال ہے جس کا جواب ضرور سامنے آنا چاہیے تاکہ اس کی روشنی میں قوم کی آئندہ تعلیمی اور معاشرتی صورتحال کا ہم صحیح صحیح اندازہ کر سکیں۔

ڈاکٹر عشرت بیاب

## عشرت ظہیر کی ابھرتی ڈوبتی تحریریں

عشرت ظہیر، مجھ سے عمر میں ایک سال چھوٹے ہیں۔ ان کی سنہ پیدائش ۲۰ جنوری ۱۹۵۳ء کی ہے اور میری پیدائش یکم جنوری ۱۹۵۲ء کی ہے۔ ہوئے نالیک سال چھوٹے، مگر اپنی تحریروں میں مجھ سے کئی سال بڑے نظر آتے ہیں۔ ویسے ان سے ہماری ملاقات دو ایک بار ہی رہی ہے لیکن ذکر میں ہمیشہ رہے ہیں۔ کبھی عبدالستین صاحب معروف فکشن نگار، جن کا قیام عرصہ تک آسنول میں رہا۔ اپنی گفتگو کے دوران اکثر اپنے بھیجے عشرت ظہیر کا ذکر کرتے، کبھی موصوف کے افسانوں کے حوالے سے ان کا ذکر چھڑ جاتا۔ اس طرح عشرت ظہیر ہم لوگ کے بیچ رہے ہیں اور سب سے بڑی بات، نام کی یکسانیت نے میرے ذہن کے نہاں خانوں میں انہیں ہمیشہ محفوظ رکھا۔

آج ان کا افسانوں مجموعہ ”خوابوں کے قیدی“ کی دستیابی نے ذہن کے بند دریچوں کی بہت ساری پر تیں کھول دیں۔ حالانکہ گذشتہ ہفتے اچانک ان کا فون بھی آیا تھا بہرہ رہے تھے۔

”عشرت بھائی! میں عشرت ظہیر بول رہا ہوں۔“

”اچھا، اچھا عشرت ظہیر صاحب ہیں، بہت دنوں کے بعد میری یاد کیسے آئی۔ ان دنوں کہاں ہیں آپ؟“

”نی ایل تو میں دلی میں ہوں۔ ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس میں آپ کی کتابوں کو دیکھنے کی سعادت نصیب ہوئی۔ یہیں سے آپ کا نمبر حاصل کیا۔“

”تو گیا سے رخصت لے لی کیا؟“

”نہیں، نہیں وطن کی مٹی تاحیات کبھی چھوٹی ہے نہ چھوٹے گی۔ یہاں دلی میں بچے رہتے ہیں۔ اکثر آنا جانا رہتا ہے اور پھر میری کتاب بھی یہیں چھپ رہی ہے، آپ سے گزارش ہے کہ اپنا پتہ whatsapp پر بھیج دیں۔ اپنی کتاب بھیجا دوں گا۔“

”اس عمر میں وائس اپ تو نہیں کر سکتا۔ آپ چاہیں تو پتہ نوٹ کر سکتے ہیں، بول رہا ہوں۔“

اور پھر ہفتے کے اندر ہی ان کی تازہ کہانیوں کا مجموعہ ڈاک کا ہر کارہ لے کر حاضر ہو گیا۔

ڈاک سے کئی کتابیں آئیں تھیں۔ جہاں مناظر عاشق ہر گانوی کی تازہ کتابوں کا بندل تھا وہیں محترم عشرت ظہیر کی کتاب ”خوابوں کے قیدی“ کی بھی ایک جلد تھی۔ عادت کے مطابق میں نے لغاف کھول کر یکے بعد دیگرے ساری کتابوں کا سرسری جائزہ لیا۔ اور پھر اپنی فکشن نوازی سے مجبور ہو کر عشرت ظہیر کی کتاب پر نظریں گاڑ دیں کہ منظر صاحب پر تو کل ہی ایک مضمون مکمل کیا تھا۔

عشرت ظہیر کے افسانوں کا میں شروع سے ہی اسیر رہا ہوں۔ گرفتاری کا سبب بیان نہیں کر سکتا لیکن یہاں مطالعہ کے بعد قرض کی ادائیگی کا خیال لاحق ہو گیا۔ کاغذ، قلم، ٹولا اور میز پر بیٹھ گیا۔ میری یادداشت کے مطابق ان کی پہلی کتاب بھی میری ذاتی لائبریری میں موجود ہونی چاہئے تھی مگر تلاش بیسار کے باوجود کتابوں کی ڈھیر سے اسے نکال نہیں پایا۔ ممکن ہے کہ کسی طالب علم کو مطالعہ کیلئے دیا ہوا اور ایسی نہیں ہوئی۔ بہر حال تازہ مجموعہ کو یکسوئی سے پڑھنے لگا۔

”خوابوں کا قیدی“ عشرت ظہیر کا چوتھا افسانوی مجموعہ ہے اس سے قبل موصوف کے تین افسانوی مجموعے آچکے ہیں۔ اول ”ابھرتی ڈوبتی بہریں“ (۱۹۷۹)، دوم ”متوازی خطوط“ (۱۹۸۹)، سوم ”خوشبو کا چال“ (۲۰۱۶) اور تازہ انتخاب ”خوابوں کا قیدی“ (۲۰۱۹) جو زیر مطالعہ ہے۔ اس میں کل ۱۸ افسانے شامل ہیں افسانے کے ابتدائی صفحے پر درج ”انتساب“ ان کی ندرت تحریر کی منہ بولتی تصویر ہے۔ اس صفحہ کو موصوف نے اپنی خدا آشیاں والدہ محترم کے نام منسوب کیا ہے جسے پڑھ کر ان بوڑھی آنکھوں میں بھی آنسو امنڈ آئے کہ کبھی میں نے بھی اپنی ماں کو کھویا تھا جس کی تاس آج تک جاری ہے۔ عشرت ظہیر کا یہ اقتباس ملاحظہ کریں:

”میرے دونوں ہاتھوں میں مٹی ہے۔

میں نے اپنے ہاتھوں کی مٹی ماں کی قبر پر ڈال دی ہے۔

اندھیرا سمٹ آیا ہے اور میرے اندر جمیل ہو رہا ہے

میرا پورا وجود مٹی کی خوشبو میں ڈوبا ہوا ہے۔

ماں۔

میں دھیرے سے پکارتا ہوں۔“ ص/۳

مجموعہ میں شامل تعارفی مضمون ”عشرت ظہیر ایک جائزہ“ بدنام نظر کی تحریر ہے جسے موصوف نے نہایت پر خلوص انداز میں رقم کیا ہے۔ بدنام نظر معروف شاعر و ادیب ہیں۔ ان کے مضمون سے عشرت ظہیر کی فن کارانہ بصیرت پر روشنی پڑتی ہے نظر صاحب کی یہ تحریر ملاحظہ کریں:

”عشرت ظہیر کے اندر ایک افسانہ نگار بننے کی تمام خوبیاں موجود ہیں ان کی اپنی سوچ ہے، اپنا پیرایہ اظہار ہے، زندگی کے بارے میں ان کا اپنا رویہ ہے جو ان کی ’بند مٹھی‘ میں مقید ہے جسے وہ جب چاہتے ہیں کھولتے ہیں اور کبھی جگنوؤں کی روشنی سے قاری کے اندر جینے کی لٹک پیدا کرتے ہیں اور کبھی خوشبو سے قاری کو نہلا دیتے ہیں۔“ (ص: ۱۳)

عشرت ظہیر کے افسانوں کے سلسلے میں یہ شاعر کے خیالات بھی ملاحظہ کیجئے۔

”عشرت ظہیر نے اپنے افسانوں کی سادگی، حسن، ٹھہراؤ اور ذہنوں میں سرایت کر جانے والے فوری عمل کی وجہ سے اعتبار کی معروف فضا بنائی ہے ان کے یہاں انفرادی تجربے اجتماعیت کی زبان ہے۔ موضوعات گوندھنے کا سلیقہ ہے، مگر شعور اور لاشعور تخلیقی رویوں سے جگہ جگہ اس طرح متصادم ہوتے ہیں کہ افسانہ ڈوبتا ابھرتا ہوا کوئی خوبصورت پیکر لہو یا منظر نامہ بنائی لیتا ہے۔“ (ڈسٹ کور ۱۹۸۱ء سے ماخوذ)

عشرت ظہیر پڑھ لکھے گھرانوں سے تعلق رکھتے ہیں ان کے دادا محترم حکیم سید محمد ظہیر صاحب کی تربیت نے کئی شاعر و ادیب پیدا کئے۔ انتخاب کے دوسرے صفحے پر عشرت ظہیر نے اپنے چھوٹے چچا جمیل ظہیر کے اشعار قلم بند کئے ہیں ملاحظہ کیجئے۔

کئی دنیا نہیں خوابوں کے جہاں سے آگے

ایک حد ہے، نہ گیا کوئی وہاں سے آگے

سید شہ محمد عشرت ابن سید محمد ظفر کی پیدائش ۲۰ جنوری ۱۹۵۳ء کو گیا میں ہوئی۔ آپ عشرت ظہیر کے نام سے ادبی دنیا میں معروف ہیں۔ آپ ایک مدت تک کلام حیدری کی اشاعتی ادارے سے منسلک رہے۔ آپ ادبی دنیا میں بچوں کے ایک ادیب کی حیثیت سے داخل ہوئے۔ انہوں نے بچوں کے نئے کہانیاں لکھنے کا سلسلہ ۱۹۶۷ء سے شروع کیا۔ بچوں کے حوالے سے آپ کی پہلی کہانی بعنوان ”نمک“ نکلیاں (لکھنؤ) میں ۱۹۶۷ء میں شائع ہوئی۔ اس کے بعد تواتر کے ساتھ آپ کی کہانیاں ”پیام تعلیم“ (دہلی)، ”اردو کو مک“ (مالیگاؤں) جیسے معیاری رسالوں میں شائع ہوتی رہیں۔

بچوں کا ادب لکھنا نہایت دشوار کن مرحلہ ہوتا ہے بڑوں کے لئے ادب لکھنا تو ذرا آسان ہے مگر ادب اطفال خشک زمین میں بیج بونے کے مترادف ہوتا ہے۔ ظاہر ہے یہ جوئے شیر لانے کے مصداق ہے خالد سرحدی ادب اطفال کے سلسلے میں لکھتے ہیں۔

”جس ادب میں قلم کار اپنی فکر کو جمع کرنے کے بعد اسے بچپن کی سرسبز یوں اور شادابیوں سے سجا کر اپنی قابلیت اور شہرت کو بھلا کر بچپن کی طرف لوٹ جائے اور خود ایک بچہ بن جائے اس ادب کو ادب اطفال کہتے ہیں۔“

بیج بچوں کا ادب لکھنا ذرا مشکل کام ہے یہاں اس بات کا لحاظ رکھنا پڑتا ہے کہ عبارت کہیں سے بھی بچوں کے معیار سے نہ ہو جائے۔ تحریر سروس کے اوپر سے نہ چلی جائے وغیرہ وغیرہ۔

عشرت ظہیر کی کہانیوں کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ موصوف کو اس مرحلے سے گزرنے کا ہنر خوب آتا ہے۔ آپ درس و تدریس کے پرائمری شعبے سے جڑے تو نہیں لیکن بچوں کے نفسیات سے خوب خوب واقف ہیں بچوں کی کہانیاں یہاں لکھتے وقت ممکن ہے ان کا بچپن عود آتا ہو۔ یہی وجہ ہے کہ موصوف سیدھے سادے لفظوں اور دل نشیں انداز میں کہانی بیان کرتے ہیں ان کی کہانیاں ادب اطفال میں خوش گوار اضافہ ہیں۔

بچوں کی کہانیوں کے بعد عشرت ظہیر ۱۹۷۱ء کے انقلابی تحریک سے متاثر ہو کر بڑوں کے ادب کی طرف متوجہ ہوئے ۱۹۷۱ء کا واقعہ زبان کے تحفظ سے وابستہ تحریک ہے انسان اپنی زبان سے کبھی سمجھوتہ نہیں کرتا اگر اس پر غیر صوبائی زبان مسلط کی جائے تو احتجاج کے ساتھ ساتھ انقلابی نعرے بلند ہونے لگتے ہیں اور یہی سب کچھ مشرقی پاکستان کے باشندوں کے ساتھ ہوا اور پھر احتجاج کے سائے میں نیا سورج طلوع ہوا جس سے بنگلہ دیش کا وجود عمل میں آیا۔

ایک ادیب جو ہمیشہ بیج بولتا ہے بیج سوچتا ہے اور یہی بیج احتجاج کی نیو ہے احتجاج وہ سچا لفظ ہے جو تقدس آمیز ہوتا ہے۔ احتجاج وہ بلند بانگ خاموش آواز ہے جس سے گنبد بے پایاں کی دیواریں بھی ہل جاتی ہیں۔ احتجاج قلم کی وہ نب ہے جو خون دل کی سیابیوں سے قرطاس پر پھیلتی ہیں۔

بچی بات تو یہ ہے کہ عشرت ظہیر کا افسانے کی طرف راغب ہونا، اس وقت کے حالات کے خلاف ایک احتجاجی نعرہ ہے۔ عشرت ظہیر کا افسانہ ”ساعتوں کا سمندر“ بنگلہ دیش کے سانحہ پر ایک عالم گیر احتجاج ہے۔ موصوف کا یہ پہلا افسانہ ہے جو ۱۹۷۱ء میں رسالہ ”معمار“ (ارمور) میں شائع ہوا۔ اس کے بعد سے اب تک انہوں نے سینکڑوں افسانے لکھے۔ ان کے افسانوں میں جدید دور کے کرب اور اضطراب کی کیفیت ملتی ہے۔ ”ساعتوں کا سمندر“ کا یہ

اقتباس ملاحظہ کریں :

”کمرے کی لائٹ آف ہے لیکن پتکھاست رفتار سے چل رہا ہے۔ اچانک دوش بڑھ جاتا ہے، پتکھ تیز ہو جاتا ہے۔ اب کمرے میں آندھیاں چل رہی ہیں۔ آندھیاں؟ یہ آندھیاں میرا بیچھا ازل سے کر رہی ہیں۔ کیا انہیں کوئی اور نہیں ملتا؟ بغل کے کمرے میں میرا بڑا لڑکا ریڈیو پر نیوز سن رہا ہے۔“  
(خوابوں کا قیدی سے ماخوذ ص ۶۱)

عشرت ظہیر ۷۰/۸۰ کی دہائی کے پیداوار ہیں کہا جاتا ہے کہ جس طرح ساتویں دہائی طلوع ہوتے ہوئے ترقی پسند تحریک کا زوال ہو گیا تھا اسی طرح اٹھویں دہائی آتے آتے جدید افسانے کا ڈھانچہ بھی بکھرنے اور نئے لگا تھا تب ہی نئے قاری کی نئی نسل پیدا ہوئی اور پھر نئے اذہان کی تخلیق عمل میں آئی۔ ویسے بھی روایت میں تبدیلی اردو افسانے کی تاریخ رہی ہے۔

عشرت ظہیر اسی تبدیلی کا ایک حصہ ہے۔ اسی نونئی پھوٹی قدروں کے ترجمان میں جہاں نئے زاویے اور نئے اسلوب برتے جا رہے تھے جیسا کہ بدنام نظر لگتے ہیں۔

”اس درمیان جدیدیت اور مابعد جدیدیت کا جھڑا شروع ہو گیا کئی اچھے رسالے بند ہو گئے کئی نئے رسالے وجود میں آئے، اکادمیوں اور کئی دوسرے اداروں میں، کرسی، انعام اور اسناد کی چھنا جھنی پہلے سے کچھ زیادہ تیز ہو گئی۔ کئی لوگوں کے پاؤں دور دراز کا سفر کرتے کرتے جوتوں سے خالی ہو گئے۔ تلوؤں میں چھ لے پڑ گئے اور کئی لوگوں کے جوتوں کی پوجا ہونے لگی۔ یہ سارا تماشا دیکھ کر بے چارہ حقیقی فنکار ہکا بکا اپنی تخلیق کو دیکھتا اور کبھی ادب کے سٹیج کو، جہاں طرح طرح کے تماشے ہو رہے تھے۔ اوپر اسٹیج پر جانے کی نہ اس میں ہمت تھی نہ لیاقت۔ اب جب تماشے کم ہوئے تو پھر وہ کہیں کہیں نظر آنے لگے ہیں۔ شاید عشرت ظہیر بھی ایسے فنکاروں میں سے ایک ہیں۔“

(خوابوں کا قیدی سے ماخوذ ص ۱۳۰)

عشرت ظہیر کا پہلا افسانوں مجموعہ ۱۹۷۹ء میں شائع ہوا۔ اس میں کل انیس افسانے شامل ہیں۔ جس میں ”کپل وستو“، ”میں گوتم ہوں“، ”مٹی“، ”بوجھ“، ”اندر کی آواز“، ”وہ اور میں“، ”ابھرتی ڈوبتی ہریں“ قابل ذکر ہیں۔ ”ابھرتی ڈوبتی ہریں“ ان کے مجموعہ کا ٹائٹل افسانہ ہے۔ یہ افسانہ شاعر ممبئی میں شائع ہوا تھا۔ اس افسانے کو موصوف کا ہی نہیں اردو ادب کا ایک نمائندہ افسانہ کہا جاتا سکتا ہے۔ افسانے کا یہ اقتباس ملاحظہ کریں :

”سمندر کا سکوت و جمود اور اس کی ہر ہر موج کی پرچھائی میری سانسوں کی آمد و شد کا پتہ دے رہی ہے گویا میری زندگی، سمندر کی زندگی، سمندر کی زندگی، میری زندگی اور یوں سمندر کی زندگی اور میری زندگی ایک ہی کہانی کے دو روپ ہیں۔ لیکن آج سمندر کی شانتی کو میں کچھ سمجھ نہیں پا رہا ہوں اور مجھے بڑی الجھن ہو رہی ہے میرے اندر کوئی بیٹھا ہے جو میری اس الجھن میں مزید اضافہ کر رہا ہے اور پیہم احساسات کے ادیت ناک سانچوں سے مجھے ڈسوار رہا ہے۔“

(”ڈوبتی ابھرتی لہریں ص ۱۵۶“)

موصوف کے افسانوں کے سلسلے میں ڈاکٹر دہاب اشرفی اپنی تحقیقی کتاب ”بہار میں اردو، افسانہ نگاری“ میں لکھتے ہیں:

”جدید افسانہ نگاروں میں ایک عشرت ظہیر بھی ہیں ان کے افسانوں کا رنگ و آہنگ تجریدی ہے یہ افسانہ جدید دور کے کرب و اضطراب اور آج کے معاشرے کی گھٹن کو پیش کرتے ہیں۔ بعض افسانے شعور کی رو کی تکنیک سے متاثر ہو کر لکھے گئے اور بعض میں تحلیل نفسی کے امور ہیں۔ ان کے چند اچھے افسانے ہیں ساعتوں کا سمندر، ابھرتی دُوبتی لہریں، وہ اور میں، رشتوں کا حصار، کپل دستو۔“ (ص: ۵۵)

دوسرا افسانوی مجموعہ ”متوازی خطوط“ ۱۹۸۹ء میں شائع ہوا۔ اس میں موصوف کی اسی کی دہائی کے افسانے شامل ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ۱۹۸۰ء آتے آتے اردو افسانہ اسلوب اور ہیئت کے کئی تجربوں سے گزرا مثلاً اصلاحی افسانے، رومانی افسانے ترقی پسند افسانے، جدید افسانے، بیانیہ افسانے، علامتی افسانے اور تجریدی افسانے لیکن اس دور میں بھی کئی افسانہ نگاروں نے علامتی افسانے لکھے۔ اس ضمن میں عشرت ظہیر کے بیشتر افسانے رکھے جاسکتے ہیں۔ عشرت ظہیر بالیدہ شعور اور بے دارحسیت کے مالک ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے افسانے تخلیقی و شعور میں اُٹتے ہوئے وہ تشر ہیں جو زندگی کے مسائل مسائل کی جراحی کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

تیسرا مجموعہ ”خوشبوؤں کا جال“ ۲۰۱۶ء کی اشاعت ہے اس میں کل ۲۰ افسانے ہیں۔ اس کتاب کو موصوف نے اپنی شریک حیات کے نام منسوب کیا ہے۔ پیش لفظ اردو کے معروف افسانہ نگار حسین الحق نے لکھا ہے حسین الحق خود معروف افسانہ نگار اور محقق ہیں۔ ادب پر ان کی پکڑ بڑی مضبوط رہی ہے موصوف، عشرت ظہیر کے سلسلے میں لکھتے ہیں:

”عشرت ظہیر کا بیانیہ سادہ بیانیہ نہیں ہے اس میں تشبیہ، پیکر، محاکات، تلمیح، دیو مالائی اور ارد گرد کے مختلف جمالیاتی عناصر سے فنکار نے اپنے بیانیہ کو حتی الامکان دولت مند بنانے کی کوشش کی ہے۔“

(خوشبوؤں کا جال سے ماخوذ ص: ۱۲)

عشرت ظہیر کے یہاں جدید انسان کا فطری سفر اور داخلی کرب کی جھلک ملتی ہے۔ صنعتی معاشرے میں مضطرب انسانوں کے ٹوٹتے ہوئے رشتے پر روشنی پڑتی ہے جیسا کہ انور سدید لکھتے ہیں:

”عشرت ظہیر کے افسانے داخل کی یا ترا کے افسانے ہیں اس یا ترا میں وہ ڈوبتے ہیں تو ابھرتے بھی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ قاری ان کے ساتھ چلنے میں مسرت محسوس کرتا ہے۔“

(انور سدید، ڈسٹ کور، خوشبوؤں کا جال سے ماخوذ)

غرض یہ کہ عشرت ظہیر کے یہاں آگہی اور بصیرت کی نئی جہتیں دکھائی پڑتی ہیں جن میں وہ سماج اور اس کی تفریق، مذہب اور مذہبی انتشار، سیاست اور سیاسی بے راہ روی اور اس طرح کے بے شمار تاریک گوشوں کا اُجاگر کرتے ہوئے نظر آتے ہیں جو موصوف کی کامیابی کی دلیل ہے۔

☆☆☆

”زیب کدہ“، جہانگیری محلہ، آسنول-۲، موبائل ۹۸۵۱۳۳۹۶۳۹

## اُردو کا گمنام شاعر

کراچی میں ۱۳ اکتوبر ۱۹۷۰ء کو شاعری، عاشقی اور قتل کا ایک بڑا خوفناک ڈراما ہوا تھا۔ اُس دن صبح لاہور کے ڈپٹی کمشنر سید مصطفیٰ حسین زیدی جو قتلِ الہ آبادی کے نام سے شاعری بھی کرتے تھے اپنے فیٹ کے ایک کمرے میں مردہ پائے گئے۔ اُن کے قریب ہی ایک نوجوان حسین عورت شہناز بے ہوش پڑی تھی۔ اخباروں میں اُسی شام کو مصطفیٰ زیدی کی موت کی خبر بڑے نمایاں انداز سے چھاپی گئی اور پوسٹ مارٹم رپورٹ کی بنیاد پر یہ لکھا گیا کہ انہوں نے اپنی محبوبہ کے ساتھ خودکشی کی تھی لیکن وہ مر گئے اور اُن کی محبوبہ زندہ بچ گئی۔ اخبارات میں یہ بھی لکھا گیا کہ جب سے صدر پاکستان یحییٰ خاں نے ۳۰۳ راہلی افسران کے ساتھ اُن کو برطرف کیا تھا ملازمت کے سلسلے سے وہ بہت پریشان رہتے تھے، انہوں نے اپنی جرمن نژاد بیوی اور بچوں کو بھی جرمنی بھیج دیا تھا اور وہ اکثر اپنے دوستوں میں بیٹھ کر یہ کہہ کرتے تھے کہ وہ خودکشی کر لیں گے۔ انہوں نے اپنے چند دوستوں کو زہر کی ایک شیشی بھی دکھائی تھی جسے وہ ہر وقت اپنے ساتھ رکھتے تھے۔

مسٹر زیدی کے شہناز سے انتہائی قریبی تعلقات تھے۔ حالانکہ شہناز خود شادی شدہ تھی اور دو بچوں کی ماں بھی تھی۔ اور اس طرح یہ سمجھ لیا گیا کہ ایک شاعر نے مصائب سے اکتا کر خودکشی کر لی اور زندگی سے نجات حاصل کر لی۔ لیکن چار دن بعد جب پولس کو یہ معلوم ہوا کہ شہناز صرف زیدی مرحوم کی محبوبہ ہی نہیں تھی وہ پاکستان کے کئی اعلیٰ افسروں اور مالدار اسمگلروں کی بھی محبوبہ رہ چکی ہے تو پولس نے شہناز سے ملاقات کر کے اپنی تفتیش جاری رکھی۔ اس سے قبل شہناز کے خلاف اقدام خودکشی کے الزام میں ایک مقدمہ درج ہو چکا تھا!

شہناز نے پولس سے کہا ”میری ملاقات مسٹر زیدی سے جب ہوئی تھی جب وہ لاہور کے ڈپٹی کمشنر تھے، میری یہ ملاقات میرے شوہر سلیم خاں نے کرائی تھی کیونکہ وہ اُن سے کچھ کام لینا چاہتے تھے۔ مسٹر زیدی نے پہلی ہی ملاقات کے بعد مجھ سے محبت شروع کر دی اور میں نے بھی خود کو اُن کے سپرد کر دیا تھا۔ موت کی رات میں بھی اُن کے ساتھ ہی تھی۔ اُس رات انہوں نے مجھ سے کہا کہ میں اُن سے شادی کر لوں لیکن میں نے انکار کر دیا۔ اُس کے بعد انہوں نے خود بھی زہر پی لیا اور مجھے بھی دھوکہ سے پلا دیا۔“ شہناز کے اس بیان سے پولس کو اچانک یہ شک ہو گیا کہ بہت ممکن ہے کہ زیدی نے خودکشی نہ کی ہو بلکہ اس کو قتل کر دیا گیا ہو۔ اب پولس نے شہناز کے شوہر سلیم خاں سے جرح کی، سلیم خاں نے کہا ”زیدی صاحب۔ میری خوبصورت بیوی کے پیچھے پڑ گئے تھے، وہ اب ہر وقت اس کے تصور میں ڈوبے رہتے تھے، مجھے شہناز کی بربادی کا بڑا غم تھا“ سلیم خاں کے اس بیان سے زیدی کی موت ایک معرکہ بت ہونے لگی۔

اسی اثناء میں زیدی کی جرمن بیوی ویرا نے جرمنی سے کراچی آ کر ایک اخباری بیان میں کہا ”مجھے پورا یقین ہے کہ میرے شوہر نے خودکشی نہیں کی ہے بلکہ اُن کا قتل کیا گیا ہے، مجھے معلوم تھا کہ اُن کے اور شہناز کے تعلقات کی نوعیت کیا تھی لیکن اس کے باوجود مجھے اُن سے محبت تھی، انہوں نے مجھے جرمنی بھیج دیا تھا وہ خود میرے ساتھ اس لئے نہیں جا سکے تھے کہ حکومت نے اُن کو ملک سے باہر جانے کی اجازت نہیں دی تھی۔“!

ویرا زیدی نے آنسو بھری غمناک آنکھوں سے مزید یہ بھی کہا ”میری اور اُن کی پہلی ملاقات ۱۹۵۶ء میں لندن

میں ہوئی تھی، میں اُن کے ساتھ کراچی آئی اور ۱۹۵۷ء میں میری اُن سے شادی ہو گئی۔ مجھے انہوں نے کبھی بھی شکایت کا موقع نہیں دیا۔ وہ بڑے آدمی نہیں تھے۔!

ایک ہفتہ تک پولیس خفیہ طور پر تحقیقات کرتی رہی۔ اس تحقیقات کے دوران پولیس کو پتہ چلا کہ شہناز کے معدہ میں جو دو اپائی گئی تھی وہ زہر نہیں بلکہ صرف بے ہوشی کی دوا تھی اور اس کے کھانے سے موت ہو ہی نہیں سکتی جبکہ مسٹر زیدی کے معدہ سے زہر برآمد ہوا تھا۔ اس انکشاف نے تحقیقاتی عملہ میں ایک ہلچل مچا دی۔ انکشاف کی روشنی میں پولیس نے مزید چھان بین کی تو یہ پتہ چلا کہ کراچی کے چند بڑے اسمگلر مسٹر زیدی سے بڑے خوف زدہ تھے کیونکہ ایک مرتبہ مسٹر زیدی نے یہ کہا تھا کہ جب وہ جرمنی جائیں گے تو کراچی میں ایک خفیہ خط چھوڑ جائیں گے جو کراچی کے بڑے بڑے کئی لوگوں کی زندگی برباد کر دے گا۔!

پولیس شہناز سے دوبارہ ملی، شہناز نے جرح کے دوران بتایا کہ وہ لندن بھی جا چکی ہے اور شیریں قادر اس کی دوست ہے جو ایک مرتبہ اس گلنگ کے جرم میں گرفتار ہو چکی ہے۔ پولیس نے اس کے بعد شہناز سے مزید کوئی سوال نہیں کیا۔ ایک اعلیٰ افسر نے آگے بڑھ کر شہناز کو فوراً گرفتار کر لیا۔ شہناز حراست میں آتے ہی بے ہوش ہو کر فرش پر گر پڑی تین دن تک لگاتار شہناز سے جرح ہوتی رہی۔ آخر اُس نے تسلیم کر لیا کہ وہ مسٹر زیدی کی قاتل ہے۔ اُس نے اپنے اقبالیہ بیان میں کہا۔ ”مصطفیٰ زیدی کے پاس میری چند قابل اعتراض تصویریں تھیں، وہ مجھے دھمکی دیتے تھے کہ اگر میں نے اُن سے شادی نہ کی تو وہ میری زندگی برباد کر دیں گے۔ ۱۳ اکتوبر کو رات میں اُن کے پاس گئی، میں نے اُن سے محبت بھری باتیں کیں اور پھر میں نے ان کو پانی میں زہر ملا کر پلا دیا۔ زہر لیتے ہی انہیں احساس ہو گیا کہ میں نے بے وفائی کی ہے۔ چنانچہ انہوں نے ٹیلیفون کرنے کی کوشش کی لیکن میں نے اُن کے سر پر گلاس مار کر انہیں نیچے گرا دیا۔ اس کے بعد میں نے بے ہوشی کی دوا کھالی تاکہ میں بھی بے ہوش ہو جاؤں۔“

مصطفیٰ زیدی یعنی تیج الہ آبادی ۱۹۳۰ء میں الہ آباد میں پیدا ہوئے تھے۔ انہوں نے ایم۔ اے تک وہیں تعلیم پائی تھی، وہ ۱۹۵۱ء میں پاکستان آئے تھے، ۱۹۵۴ء میں انہیں سول سروس پاکستان کے سے منتخب کر لیا گیا تھا۔ انہوں نے مرنے سے چند دن قبل جو غزال کہی تھی اس کے یہ تین شعر بطور خاص بہت پسند کئے گئے تھے۔!

کسی آنکھ کو پکارو کسی زلف کو صدا دو      بڑی دھوپ پڑ رہی ہے کوئی سائباں نہیں ہے  
میری روح کی حقیقت میرے آنسوؤں سے پوچھو      میرا مجلسی تبسم میرا تر جہاں نہیں ہے  
انہی پتھروں پر چل کر اگر آسکو تو آؤ      مرے گھر کے راستے میں کوئی کہکشاں نہیں ہے

تیج الہ آبادی مرحوم کے تین اکلوتے شعر میں مطالعہ زندگی، عشق اور محبت کا ایسا عمل تصور میں آتا ہے جس میں رعنائی اور لطافت ضرور ہے لیکن یاسیت اور محرومی کا احساس گہرا ہے۔ خواہشیں، تڑپ، امنگ اور تمنائوں کی تشنگی انگڑائی لیتی ہیں لیکن دم توڑتی ہوئی نظر آتی ہیں!

تیج الہ آبادی مرحوم کے قتل کی یہ داستان غالباً ۱۹۷۰ء کے عشقیہ قتل کی سب سے انوکھی داستان ہے۔!!!

☆☆☆

## بچوں کا ہمراز: ڈاکٹر محمد اطہر مسعود خاں

محمد اطہر مسعود خاں کا شمار عہد حاضر کے ممتاز ادباء میں ہوتا ہے۔ وہ جہاں ایک اچھے افسانہ نگار ہیں وہیں انشائیہ بھی خوب لکھتے ہیں۔ تنقید و تحقیق کے میدان میں بھی ان کا قلم رواں ہے اور اشرار یہ ساری ان کا اہم کام ہے۔ علاوہ ازیں ادب اطفال میں انہوں نے گراں قدر اضافہ کیا ہے۔ ان کی کتابوں میں ”کھلتی کلیاں“ (1987ء)، ”جھوٹ کے پیر“ (1990ء)، ”موم کا دل“ (2015ء)، ”سنہری فیصلہ“ (مرتبہ ایمن تنزیل 2015ء) اور ”غریب شہزادی“ (2016ء) بچوں کی کہانیوں کے پانچ مجموعے منظر عام پر آ چکے ہیں۔ ان کی تحقیقات ملک و بیرون ملک کے رسائل میں وقفہ وقفہ سے شائع ہوتی رہتی ہیں۔

محمد اطہر مسعود خاں کی کہانیوں کی یہ خصوصیت ہے کہ انہوں نے جہاں کہانی کے ذریعے معنومات فراہم کرائی ہیں، وہیں بچوں کی ذہنی تربیت کا بھی خاص خیال رکھا ہے اور دلچسپی کا دامن بھی نہیں چھوڑا ہے۔ بچوں سے متعلق کامیاب تخلیق وہ ہوتی ہے جو ان کے ذہن و دل کو متاثر کر سکے۔ اطہر مسعود خاں کی کہانیاں اس کسوٹی پر کھری اترتی ہیں۔ بچے معصوم ہوتے ہیں ان کے لئے ہر بات نئی ہوتی ہے اس لئے ان کے ذہن میں ہزاروں طرح کے سوال ہوتے ہیں وہ ہر چھوٹی سے چھوٹی چیز کو بھی بڑے غور سے دیکھتے ہیں اور اس سے متعلق سوال کرتے ہیں۔ بچوں کے ذہن کچی مٹی کے مانند ہوتے ہیں۔ بچپن میں جو بات انہیں بتائی جاتی ہے وہ ان کے ذہن میں بیٹھ جاتی ہے۔ اطہر مسعود خاں نے اپنی کہانیوں میں بچوں کی معصوم فطرت کا خاص خیال رکھا ہے۔ بچوں کی کہانیوں کے متعلق ان کا نظریہ ہے

”بچوں کے لئے کہانی لکھنے کے کئی مقاصد ہوتے ہیں۔ میرے نزدیک سب سے اچھی کہانی وہ ہوتی ہے جو عام فہم ہو یعنی آسانی سے بچوں کی سمجھ میں آ جائے۔ کہانی کی زبان آسان ہو، کہانی میں تفریح کا سارا سامان موجود ہو اور خاص بات یہ کہ کہانی میں اخلاقی اور اصلاحی باتوں کے علاوہ کچھ سکھانے کا مقصد بھی پوشیدہ ہو۔“

(مقدمہ ”غریب شہزادی“ مصنف: ڈاکٹر محمد اطہر مسعود خاں، ص: 7)

ڈاکٹر محمد اطہر مسعود خاں کی کہانیاں پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنی کہانیوں میں ان باتوں کا خاص خیال رکھا ہے۔ ان کی بیشتر کہانیوں میں اخلاقیات کا درس بدرجہ اتم موجود ہے۔ پاکیزہ سفر، میزان، مٹی کا لٹھڑا، اور معصوم مسیحا اسی طرح کی کہانیاں ہیں۔ پاکیزہ سفر ایک سبق آموز کہانی ہے جس میں دو دوست انیم اور علیشا کو مرکزی کردار بنا کر پیش کیا گیا ہے۔ دونوں دوست اپنی مقدس عبادت گاہ کے سفر پر رقم لے کر نکلتے ہیں لیکن یہاں سچ میں ایک ایسا گاؤں پڑتا ہے، جہاں پر قحط پڑا ہوا تھا۔ لوگ دانے دانے کو ترس رہے تھے۔ یہ دونوں ایک ایسی جھونپڑی میں پہنچتے ہیں، جہاں پر لوگ بھوک کی وجہ سے بیمار پڑے تھے۔

علیشا ان کی خوب خدمت کرتا ہے، غذا فراہم کراتا ہے، جس میں اس کی ساری رقم خرچ ہو جاتی ہے۔ انیم عبادت گاہ کی زیارت کے لئے چلا تو جاتا ہے لیکن وہ بھینڑ کی وجہ سے مقام مقدس تک نہیں پہنچ پاتا اور اس کو محسوس ہوتا ہے کہ اس کا دوست علیشا مقام مقدس کے اندر کھڑا ہے۔ اس کہانی میں مصنف نے یہ بات ذہن نشین کرائی ہے کہ انسانیت ہی سب سے بڑی عبادت ہے اور خدمت خلق سے ہی روح کو سکون حاصل ہوتا ہے۔ ”جھٹکڑی“ بھی اسی نوعیت کی کہانی ہے جس میں خدمت خلق کو عظیم نیلی قرار دیا گیا ہے اور حاتم جانی کی سخاوت کے قصے کو کہانی کے قالب میں ڈھال کر پیش کیا گیا ہے۔

لاٹچ بری بلا ہے اور لاٹچی آدمی ہر جگہ ذلیل و خوار ہوتا ہے۔ ”میزان“ کہانی میں اسی پیغام کو مصنف نے کہانی کے پیرائے میں بیان کیا ہے۔ اس کہانی کا تانا بانا ایک ایسے آدمی کو لے کر بنا گیا ہے جو نہایت ہی لاٹچی ہے۔ وہ لاٹچی ہونے کے ساتھ ساتھ جھوٹا اور مکار بھی ہے۔ فریب اس کے مزاج میں شامل ہے۔ جب اس کا سواشر فیوں سے بھرا بیک گم ہو جاتا ہے تو وہ پریشان ہو جاتا ہے اور اعلان کراتا ہے کہ جو اس کا بیک واپس لا کر دے گا اس کو وہ دس اشرفی انعام میں دے گا۔ ایک ایماندار شخص اس کا بیک لا کر دیتا ہے تو وہ بہت خوش ہو جاتا ہے لیکن جب وہ ایماندار شخص انعام کا مطالبہ کرتا ہے تو وہ انعام دینے سے انکار کرتا ہے ساتھ ہی اس پر چوری کا الزام لگاتا ہے، وہ ایماندار شخص شہر قاضی کے پاس شکایت لے کر جاتا ہے۔ آخر کار جیت ایمانداری کی ہوتی ہے اور اس کنجوس شخص کو ذلیل ہو کر خالی ہاتھ واپس جانا پڑتا ہے۔ کہانی کا اختتام اس طرح ہوتا ہے

”ہونہہ، ثبوت؟ قاضی طنز کے ساتھ بولا۔ میں نے ایک نظر میں ہی اس بیک کا جائزہ لے ڈالا تھا اور یہ پایا کہ یہ کسی اور آدمی کا گمشدہ بیک ہے اور اس لئے تمہیں فوراً اس بیک کا خیال چھوڑ دینا چاہئے کیونکہ بقول تمہارے اس میں ایک سو دس اشرفیاں تھیں۔ میرے خیال سے تو تم ہی جھوٹے ہو کیونکہ یہ بیک اتنا جھوٹا ہے کہ اس میں ایک سو اشرفی کے علاوہ مزید ایک بھی اشرفی نہیں رکھی جاسکتی۔ اس لئے یہ بیک تمہارا نہیں۔“

انسان اپنی لاٹچی طبیعت سے کتنا نقصان اٹھاتا ہے یہ بات مصنف نے مختلف انداز میں بیان کی ہے اور یہ بھی بتایا ہے کہ انسان کے پاس چاہے کتنی ہی دولت جمع ہو جائے اگر اس کی طبیعت میں لاٹچی پن ہے تو وہ کبھی بھی مطمئن نہیں ہو سکتا۔ ”منی کا لوٹھڑا“ ایک ایسی کہانی ہے جس میں بادشاہ کی لاٹچی اور حرص طبیعت کو اجاگر کیا گیا ہے۔ کہانی کا مرکزی کردار یونان کا بادشاہ میڈاس ہے جس کے پاس بے شمار دولت ہے لیکن وہ رعایا کا خیال نہیں رکھتا اور دولت کے نشے میں چور رہتا ہے اور مزید دولت حاصل کرنے کی تدبیر سوچتا رہتا ہے۔

ایک دن جب وہ اپنے محل کے تہہ خانے میں بیٹھ کر سونے چاندی کی اشرفیوں کو نہارتا ہوتا ہے اور سوچتا ہوتا ہے کہ کاش! ایسا ہو کہ میری یہ دولت اور سونا سب دو گنا ہو جائے کہ بھی ایک دیوتا ہر میز تہہ خانے میں آ جاتا ہے اور اس سے پوچھتا ہے کہ کیا تم اس بے شمار دولت سے مطمئن ہو میڈاس انکار کر دیتا ہے اور کہتا ہے کہ مجھے ایسا بنا دو کہ میں جس چیز پر ہاتھ رکھوں وہ سونے کی ہو جائے۔ دیوتا اس کو چین دے کر چلا جاتا ہے۔ بادشاہ جیسے ہی کسی شے پر ہاتھ لگاتا ہے وہ سونے کی ہو جاتی ہے۔ وہ بہت خوش ہوتا ہے اور خوشی خوشی ہر چیز کو چھوٹا رہتا ہے اور سب چیزیں

سونے کی ہو جاتی ہیں۔ اچانک اسے خیال آتا ہے کہ اس نے صبح سے کچھ کھایا نہیں وہ بھوکا ہے اور جب وہ کھانا منگاتا ہے تو وہ جیسے ہی روٹی پر ہاتھ لگاتا ہے روٹی بھی سونے کی ہو جاتی ہے۔ آخر تھک ہار کر وہ سوچتا ہے چلو پانی پی کر ہی کام چلا لوں لیکن جیسے ہی پانی کو چھوتا ہے وہ بھی سونے کا ہو جاتا ہے۔ اسی طرح بغیر کچھ کھائے پئے کئی روز گزر جاتے ہیں۔ اس کے جسم کی ساری قوت ختم ہو جاتی ہے۔ آخر کار اسے سونے اور میرے جواہرات سے نفرت ہو جاتی ہے اور وہ روتا رہتا ہے کہ اسی درمیان دیوتا دوبارہ ظاہر ہوتا ہے اور اس کو بادشاہ کی حالت پر ترس آ جاتا ہے اور وہ اس کو صحیح کر دیتا ہے۔ بادشاہ خدا کا شکر ادا کرتا ہے اور اپنی ساری دولت ضرورت مندوں کو تقسیم کر دیتا ہے۔ کہانی کا اختتام مؤثر انداز میں ہوا ہے:

”میڈ اس فور او ہیں تپتی ریت پر بارگاہ خداوندی میں سجدہ ریز ہو گیا جس نے اس کے جسم سے پارس یعنی سونا بنانے کی خاصیت واپس لے لی تھی۔“

اطہر مسعود خاں کی کہانیوں کی ایک خوبی یہ ہے کہ زیادہ تر کہانیوں میں انہوں نے بچوں کے سئے کچھ نہ کچھ معمولات ضرور فراہم کی ہیں جیسے اس کہانی میں دو یونان کے بادشاہ کے بارے میں لکھتے ہیں:

”اور یہ میڈ اس ہی تھا جس نے اس شکرے کے بدلے میں اپنی رعایا کو خوش حال رکھنے کی غرض سے اپنے پورے ملک میں صرف ایک سال میں بے شمار اسپتال، اسکول، کالج، سرائیں، سڑکیں اور غریبوں کی رہائش کے لئے سیکڑوں مکانات، ہواؤں لے اور ان کی ہر ضرورت کا خیال رکھنے لگا۔ اب میڈ اس دوسروں کو خوشی دے کر خود بھی خوش رہنے لگا۔“

”مٹی کا توہڑا“ مصنف کی ایک بہترین کہانی ہے جس میں مصنف نے بچوں کو اہم مسیح دیا ہے کہ انسان دوسروں کو خوشی دے کر ہی خوش رہ سکتا ہے۔ پوری کہانی دلچسپ پیرائے میں ہے۔ اطہر مسعود بچوں کی نفسیات سے بھی اچھی طرح واقف ہیں۔ بچوں کو جادوئی چھڑی، پری، دیوتا وغیرہ سے دلچسپی ہوتی ہے، جو اس کہانی میں موجود ہے۔ ”معصوم مسیحا“ اور ”انوکھا مرتبان“ بھی اسی نوعیت کی کہانیاں ہیں جن میں مصنف نے بچوں کی نفسیات کا بھرپور خیال رکھا ہے۔

”آنسوؤں کی قیمت“ ایک نصیحت آمیز کہانی ہے جو خط کے فارم میں لکھی گئی ہے۔ یہ کہانی ان کے مجموعے ”سنہری فیصد“ میں شامل ہے جس کو نو جوان ادیبہ ایمن تنزیل نے مرتب کیا ہے۔ ایمن تنزیل خود بھی کہانیاں اور نظمیں لکھتی ہیں اور ان کی تخلیقات مختلف رسائل میں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ اس کے علاوہ وہ ”بنات“ یعنی بین الاقوامی نسائی ادبی تنظیم کی بھی ممبر ہیں اور بہت متحرک رہتی ہیں۔ ”آنسوؤں کی قیمت“ ایک ایسی کہانی ہے جس میں بچوں کے لئے ایک سبق بھی ہے اور نصیحت بھی۔

اس کہانی میں مصنف نے بڑے سلیقے سے یہ بات ذہن نشین کرائی ہے کہ بچوں کو بری صحبت سے دور رکھنا والدین کا اہم فریضہ ہے۔ بری صحبت کا اثر بچوں کے خیالات کو تبدیل کر سکتا ہے۔ اس کہانی کا مرکزی کردار ایک ایسا بچہ ہے جو ایک برے دوست کے کہنے پر والدین سے پیسوں کا مطالبہ کرتا ہے اور والدین پر اپنے احسانات جتانا رہتا ہے۔ ”چھوٹے نواب“ میں بادشاہ، نواب اور درزی کے کرداروں کو پیش کیا گیا ہے، اس کہانی میں آخر تک

تجسس بھی قائم رہتا ہے اور قاری کے ذہن میں یہ رہتا ہے کہ اب کیا ہوگا لیکن کہانی کے آخر میں کرداروں کو مایوسی ہاتھ لگتی ہے۔ البتہ کہانی دلچسپ پیرائے میں لکھی گئی ہے۔

محمد اطہر مسعود خاں نے تاریخی واقعات کو بھی کہانی کے پیرائے میں دلچسپ طریقے سے بیان کیا ہے۔ ”سنہری فیصلہ“ اسی طرح کی کہانی ہے، جس میں خلیفہ ہارون رشید کے عدل و انصاف اور ان کے بیٹوں مامون اور امین کی فرماں برداری سے روشناس کرایا گیا ہے، ساتھ ہی اس تذہ، بزرگ اور والدین کی عزت سے بچوں کو کیا حاصل ہوتا ہے، اس کا بھی درس دیا ہے:

”وہ جانتا تھا کہ خدمت سے ہی عزت حاصل ہوتی ہے اور خاص کر وہ لوگ جو اپنے بزرگوں، استادوں اور والدین کا ادب و احترام کرتے ہیں، ان کو تو دنیا جہان میں ضروری عزت و شہرت اور ناموری ملتی ہے۔“ (کہانی ’سنہری فیصلہ‘ ص: 73)

اسی طرح اس کہانی میں ہارون رشید اور ان کے اہل خانہ کے کارناموں کو بھی بڑے سلیقہ سے بیان کیا گیا ہے۔ دیکھیں یہ اقتباس:

”یہ خلیفہ ہارون رشید تھے جو اپنی رعایا پروری اور نیک نفسی کے لئے مسلمانوں میں آج بھی عقیدت و احترام سے یاد کئے جاتے ہیں اور یہ دونوں شہزادے مامون اور امین تھے، جن کے اندر خلیفہ ہارون رشید جیسے باپ کی خوبیاں تھیں تو زبید و جیسی نیک سیرت، سخی اور عبادت گزار ماں کی خصوصیات بھی موجود تھیں جس نے زر کثیر خرچ کر کے طائف سے مکہ شریف تک، غریب عوام کے لئے ایک طویل نہر کھدوائی تھی، نہر زبیدہ!“ (کہانی ’سنہری فیصلہ‘ ص: 74)

فتح یورپ، بیٹھانا سور، چا تیر تھ اور دہلے پہ دہلہ بھی اصلاحی اور دلچسپ کہانیاں ہیں۔ اطہر مسعود خاں کی کہانیوں کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ ان کے یہاں موضوعات کا تنوع ہے۔ ان کہانیوں میں بچوں کی نفسیات، ان کا حوصلہ، معصومیت سب چیزوں کا خیال رکھا گیا ہے۔ ان کہانیوں کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ان میں نصیحت بھی ہے اور سیکھ بھی لیکن ہیچہ کہیں بھی ناصحانہ نہیں ہونے پایا ہے۔ اسلوب بالکل سادہ ہے۔ چھوٹے چھوٹے جملوں کا استعمال کیا گیا ہے۔ تلاش و تجسس بچوں کی فطرت کا اہم حصہ ہے جسے وہ دلچسپ انداز میں پڑھنا اور سننا پسند کرتے ہیں۔ اطہر مسعود کی کہانیوں میں یہ خوبی بدرجہ اتم موجود ہے!

☆☆☆

بی۔ ۶۳/ ایس۔ ۲، ڈی ایل ایف کالونی، صاحب آباد، غازی آباد۔ 201005 موبائل 9873297860

● جناب بدر عالم سلفی کے بڑے بھائی جناب مصطفیٰ تابش (عمر تقریباً ۶۰ سال ولد مرحوم شاء اللہ مقام کھرایاں کیوٹی بلاک در بھنگہ حال مقام دہلی) کا طویل علالت کے بعد ۷ اکتوبر ۲۰۲۰ء کو دہلی میں انتقال ہو گیا اور اسی روز بعد نماز مغرب دہلی میں ہی تدفین عمل میں آئی۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ تین بیٹے اور دو بیٹیاں ہیں۔

خان حسنین عاقب

## ممبئی ڈائری: فرحان حنیف وارثی کی حق شناسی کا ثبوت

ممبئی عالم میں انتخاب! ممبئی شکم پرور شہر! ممبئی جرائم کا اڈا! ممبئی جو دوسخا کا مرکز! ممبئی، حرص و ہوا کا ہیڈ کوارٹر! غرض ممبئی صرف ایک جغرافیائی منظر ہی نہیں ہے بلکہ اس سے بڑھ بھی بہت کچھ ہے۔ اتنا کچھ کہ چند صفحات پر اسے سمیٹنے کی کوشش ناممکن ہو سکتی ہے۔ ممبئی شہر سے میرا تعلق بہت گہرا رہا ہے۔ میں نہ صرف یہ کہ کسی زمانے میں ممبئی شہر میں مقیم رہا ہوں اور یہاں ملازمت کی ہے بلکہ کئی اہم اور تاریخی شخصیات سے مراسم بھی رہے ہیں جن کی یاد حافظے کو مہکا دیتی ہے۔ ممبئی شہر سے مجھے اتنی ہی انیسیت ہے جتنی اپنے آبائی شہر سے۔ اس کا ثبوت وہ نظمیں ہیں جو میں نے وقتاً فوقتاً ممبئی شہر پر لکھی ہیں اور جو مختلف رسائل و اخبارات میں شائع ہوئی ہیں۔ دراصل یہ نظمیں اس قرض کی ادائیگی کی چھوٹی سی کوشش ہے جو مجھے ممبئی نے دیا ہے۔ اپنے قیام ممبئی کے دوران کا ایک شعر مجھے یاد آ رہا ہے۔

پونہ ہے، ممبئی ہے، سفر ہے، قیام ہے  
چکر بندھا ہے اک مرے پاؤں میں ان دنوں

اس مختصری تمہید کے بعد آدم برسر مطلب!

دور و قبل ڈاکیہ ایک کتاب دے گیا۔ یہ کتاب ممبئی سے برادر م فرحان حنیف وارثی نے ارسال کی تھی۔ کتاب کا عنوان تھا 'ممبئی ڈائری'۔ عنوان سن کر یا پڑھ کر یہ احساس ہوتا ہے کہ شاید یہ کسی روزنامے کے اندراجات ہیں۔ دراصل ہے بھی ایسا ہی۔ لیکن قدرے فرق کے ساتھ۔ یہ کتاب ایسی چھوٹی چھوٹی یادداشتوں کا مجموعہ ہے جس کا مرکزی عنوان ہی ممبئی ہے۔ مصنف نے اپنی ان تحریروں میں ممبئی شہر اور اس کے لوگوں کا بغور مشاہدہ اور ممبئی کی تاریخ کا گہرا مطالعہ کیا ہے۔ چونکہ میں پہلے ہی عرض کر چکا ہوں کہ فرحان بھائی سے میری گفتگو ممبئی کے موضوع پر ہو چکی تھی اور وہ ممبئی پر میری ایک کتاب کے مواد کے سلسلے میں معاونت کا وعدہ کر چکے تھے، لہذا ان کی یہ کتاب اپنے عنوان کے اعتبار سے بھی میرے لیے دلچسپی کا سامان تھی۔ ہزار ہا مصروفیات کے باوجود اس کتاب نے ترجیحی طور پر خود کو مجھ سے پڑھوایا۔ یعنی میں نے سب کام چھوڑ کر کتاب ایک ہی نشست میں ختم کر ڈالی اور پھر جوتا ثرات میرے ذہن پر مرتسم ہوئے، ادبی ذوق نے یہ تحریر دو ہی دنوں میں مکمل کروالی۔ 'ممبئی ڈائری' کی یہ تحریریں دراصل لفظی تصویریں ہیں جو فرحان وارثی نے روزنامہ اردو ناٹنر، ممبئی کے مستقل کالم 'ممبئی ڈائری' کے لئے 1997 سے 2000 کے درمیان چار برسوں میں بنائیں۔ اس موقع پر ٹیکل بدایونی نے اگر یہ شعر کہا تھا تو کچھ غلط نہیں کہا اس لئے درج کرنے میں کوئی مضائقہ محسوس نہیں کرتا۔

بھج دی تصویر اپنی ان کو یہ لکھ کر ٹیکل

آپ کی مرضی ہے چاہے جس نظر سے دیکھیے

فرحان وارثی نے ٹکڑوں ٹکڑوں میں ممبئی کی ایسی خوبصورت تصویریں بنادی ہیں جنہیں ہر شخص اپنی اپنی نظر،

اپنے زاویے سے دیکھ سکتا ہے۔ یہ ساری لفظی تصویریں اپنے بیانیہ اسلوب میں ایسی خوبصورت ہیں کہ ٹکسی تصویروں کی ضرورت کو ختم کر دیتی ہیں۔ فرحان وارثی کی یہ لفظی تصویریں بھی اسی زمرے میں آتی ہیں۔ انہوں نے اپنے کالس میں ممبئی شہر کی گونا گوں اور مختلف صفات، اس کے مناظر، اس کی عمارتیں، یہاں بسنے والے لوگ، ان لوگوں کی اچھی بری عادات و فطرت، یہاں کی تہذیب، یہاں کا تمدن۔ غرض ان تمام عناصر کو روزانہ کی بنیاد پر قلم بند کیا ہے۔ ان کے یہ احساسات صحافتی تاریخ کے ساتھ ساتھ ادبی تاریخ کا بھی حصہ بن گئے ہیں۔

پھر آئیے ممبئی کے موضوع پر۔

ممبئی اپنے قلب میں اور اپنے بدن میں ان لوگوں کو بھی پناہ دیتی ہے جو اپنے اپنے گاؤں سے دیرینہ خواہشات کا اثر دھام لئے بغیر کچھ سوچے سمجھے، اپنی حسرتوں کو نچوئے چلے آتے ہیں۔ بہت سے لوگ اپنی حسرتوں کا کام کو دو کپڑا جوڑی کے ساتھ اپنے بیگ میں ڈالے واپس چلے جاتے ہیں، کچھ لوگ جو اپنی کشتیاں جلا کر آئے ہوتے ہیں، وہ یہیں رہ کر زندگی کی بے سود دوڑ کا حصہ بن جاتے ہیں اور پھر یہیں کہیں بے نام سی زندگی گزار کر مر کھپ جاتے ہیں۔ جی ہاں، ممبئی شہر زندگی کی ایک بے سود دوڑ اور نا آسودہ تنگ و دو کا منبع ہے۔ اس شہر کی خاصیت ہی یہ ہے کہ یہاں نا کام اور نا آسودہ لوگ تو احساسِ شکست پائی کے سبب اندھیروں میں کہیں گم ہو جاتے ہیں لیکن وہ لوگ جو اپنی مرادیں پا کر کامیابی کے نشے میں چور ہو جاتے ہیں، وہ بھی نہ جانے کیوں اپنی زندگی سے ہار جاتے ہیں۔ یہاں آ کر کامیابی کی دہن سے شادی رچانے والے بہت سے دو لہے اور بہت سی دہنیں نہ جانے کیوں خودکشی کر لیتے / لیتی ہیں لیکن یہ بات صاف ہے کہ ممبئی شہر زندگی کی بے سود دوڑ کا شہر ہے۔ مجھے مجید اوحدی کا ایک فارسی شعر یاد آ رہا ہے۔

در تلاشِ زندگی سودی بجز حسرتِ نبردن

از پی مقصودِ نامعلوم روز و شب دویدن

یعنی زندگی کی تلاش میں سوائے حسرتوں کے کوئی فائدہ نہیں ہے۔ زندگی کی تلاش ایک نامعلوم مقصود کے لئے دن رات دوڑنے کے علاوہ اور کیا ہے؟ بس، یہی خلاصہ ہے ممبئی کی زندگی کا!

مصنف نے کتاب جن معروف اہل علم و اہل قلم کے نام کی ہے ان میں سے تقریباً تمام سے میرے مراسم ہیں، کچھ سے برادرانہ اور کچھ سے مربیانہ روابط۔ 'ممبئی ڈائری' ممبئی شہر کا ایک طائرانہ Bird-view نظارہ دکھاتی ہے۔ لیکن طائرانہ نظارے میں گہرائی نہیں ہوتی، بلکہ سطحی پن ہوتا ہے جب کہ ممبئی ڈائری میں مصنف نے جتنے بھی واقعات درج کئے ہیں ان سب میں ممبئی کا روزمرہ ہے، لوگوں کا معمول ہے، ان اندراجات کو پڑھ کر یہاں رہنے والے لوگوں کے مزاجوں کو سمجھا جاسکتا ہے۔ فرحان وارثی نے ممبئی کے 'بہت انداز' کی باتیں کی ہیں۔ یہ اندراجات مختلف شکلوں میں مختلف روپ دھارتے ہیں۔ ایسا لگتا ہے جیسے فرحان وارثی لوکل ٹرین کے اندر قلم کاغذ ہاتھوں میں لیے لوکل کے اندر روزانہ سفر کرنے والے مسافروں کی 'چہرہ خوانی' بھی کر رہے ہیں، ان کی حرکات و سکنات کا مشاہدہ بھی کر رہے ہیں اور ان سے گفت و شنید یہاں تک کہ ان سے مصائب بھی کر رہے ہیں۔ اسی کے ساتھ ساتھ وہ 'لوکل' سے باہر کی ممبئی کا بھرپور نظارہ بھی کر رہے ہیں اور ان سب تجربات و مشاہدات کو اردو ناٹمز کے دفتر پہنچتے ہی اپنے اخبار کے

کالم کے حوالے کر رہے ہیں۔ یہ اندراجات بیک وقت 'کلوڈ سرکٹ کیمرہ' یعنی سی سی ٹی وی' بھی ہیں اور 'موونگ سیٹلائٹ' بھی جو سب کچھ 'کوز' کر رہا ہے۔ فرحان وارثی نے خود اپنی اس کتاب کے بارے میں آخری فلیپ پر لکھا ہے "ممبئی ایب شہر نہیں ہے کہ جسے آپ اچھتی نظروں سے دیکھیں اور آگے بڑھ جائیں۔ میں نے اس شہر کو بچوں کی طرح ٹھہر کے Kaleidoscope سے دیکھا ہے اور جو کچھ دیکھ ہے، اسے اس کتاب میں دکھانے کی کوشش کی ہے۔"

'ممبئی ڈائری' زندگی کی اسی دوڑ کی عکاسی کرنے والی غلطی تحریروں کا مجموعہ ہے۔ ہر تحریر کا عنوان زندگی کے نامعلوم مقصود کی تلاش میں بھٹکنے والے افراد، تاریخ اور اس کے مختلف گوشوں کی عقدہ کشائی ہے۔

کئی جگہوں پر مصنف نے اپنی تحریروں میں فلسفہ حیات کی دانشمندانہ آمیزش بھی کی ہے۔ مثلاً صفحہ 30 پر "بھائی، میں تم سے کہہ رہا تھا کہ جب بھی تم غصے میں ہوتے ہو، تب کچھ نہ کچھ کھوتے ہو۔" صفحہ 42 "ممبئی شاید ایسے ہی نیک انسانوں کی وجہ سے محفوظ ہے ورنہ سمندر کا پانی کنارے کو غصے سے چھوٹا ہے اور واپس چلا جاتا ہے۔"

صفحہ 90 "زندگی میں حادثے ہوتے رہتے ہیں۔ دھوپ چھاؤں آتی جاتی رہتی ہے۔" صفحہ 97 "دیپاولی ان لوگوں کے لیے خوشی کا تہوار ہے جن کی تجوری میں لکشمی ہوتی ہے مگر دو وقت کی روٹی جٹانے میں مصروف افراد کے لیے دیپاولی اور پٹاخوں کی کوئی اہمیت نہیں ہے، انھیں بس فکر ہے تو چند کھلتے سکوں اور نوٹوں کی۔"

کچھ کڑوی سچائیاں:

صفحہ 32 "بتایا جاتا ہے کہ ان کی (محمد علی جناح کی) زندگی جب آخری ہنگامی لے رہی تھی تب عروس ابلاد (ممبئی) کو یاد کر رہے تھے۔"

صفحہ 33 "عروس ابلاد کے لوکل ریلوے اسٹیشنوں پر ٹکٹ چیکروں کو اپنا شکار ڈھونڈنے میں زیادہ محنت نہیں کرنی پڑتی کیوں کہ ٹکٹ کے بغیر سفر کرنے والوں کی ایک مخصوص پہچان ہوتی ہے۔"

صفحہ 47 "بھائی صاحب، ہمارے ملک میں دہلی سے لے کر ہر جگہ ملاوٹ کا دور دورہ ہے۔"

صفحہ 79 "بالی ووڈ میں مندار کرولکر جیسے فنکاروں کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے۔ یہاں بہرہ وچوں کی قدر ہے۔"

صفحہ 84 "زیادہ تر ڈاکٹروں اور سائنسدانوں کے نزدیک سمندروں، تالابوں اور جھیلوں میں گنیش کا ویرجن نقصان دہ ہے۔ کاش! مچھلیوں کو قدرت نے بولنے کی صلاحیت بخشی ہوتی تو یہ پتہ چل جاتا کہ گنیش ویرجن ان کی موت کی وجہ بنتا ہے یا نہیں۔"

صفحہ 88 "ممبئی میں یوں تو کئی کبوتر خانے ہیں مگر ان میں پانچرہ کا کبوتر خانہ بے حد مشہور ہے۔ عموماً کبوتر خانوں میں کبوتروں کے سے پانی اور دانے کی سہولت موجود رہتی ہے لیکن گندگی بھی اپنی مثال آپ ہوتی ہے۔"

صفحہ 98 ”ممبئی بڑی تیزی سے ایڈس کے شکار میں جکڑتے جا رہی ہے۔ ایک اندازے کے مطابق روزانہ شہر میں دو سو سے تین سو کے درمیان افراد ایچ آئی وی پازیٹیو کا شکار ہو رہے ہیں۔“

افسانوی اسلوب:

کہیں کہیں فرحان وارثی کا اسلوب افسانوی ہو جاتا ہے۔ یہاں ان کی تخلیقی صلاحیتوں کے درشن بھی بخوبی ہو جاتے ہیں۔ مثلاً صفحہ 65 کا اندراج دیکھیں۔

”جہاں وہ رہتی تھی، اب وہاں ادا سی بھرا سنا ہے۔ سیاحوں کا استقبال کرنے والی اس کی کلکاری اب سنائی نہیں دیتی۔ جو بھی اس سے ملا ہے، اس کی معصومیت سے بڑے شیطانی حرکتوں کو بار بار یاد کرتا ہے مگر وہ اپنے نئے بلم کے ساتھ اودھ کی شاموں کو گلزار کر رہی ہے۔ ان دنوں وہ خوابوں کے سفر پر ہے۔“

آپ اگلا جملہ پڑھیں گے تب جا کر علم ہو گا کہ بھائی، فرحان وارثی ’مادہ گھن gibbon یعنی مادہ لنگور یا چھوٹی جسامت کی بغیر ذم کی بندریا کے بارے میں بات کر رہے تھے، کسی افسانوی کردار کے بارے میں نہیں۔

صفحہ 66 ”اب گرمی کا موسم ممبئی میں اپنا غصہ دکھانے لگا ہے۔ کبھی کہا جاتا تھا کہ یہاں ہر موسم ایک جیسا ہوتا ہے مگر اب وہ دن کہاں اور وہ بات بھی کہاں؟ گرمی کا موسم ممبئی اور ممبئی والوں کو ہر وقت آنکھیں دکھاتا رہتا ہے۔“

صفحہ 72 ”لیکن جینے کا فیصلہ کرنے میں انھوں نے بہت دیر کر دی تھی کیونکہ موت کے دھویں نے زندگی کے دروازے میں سوراخ کر دیا تھا۔“

صفحہ 73 ”برکھارانی نے پہاڑوں کی گھائیوں میں ہریالی کی چادر بچھ دی ہے۔ کھیت کھیاں اور پیڑوں نے سبز پتوں کی چھتری پکڑ رکھی ہے۔“

صفحہ 86 ”سینچر کی رات تھی۔ لگ بھگ بارہ بجے کا وقت تھا۔ تھکن سے نڈھال مسافروں کا ہجوم لوکل سے اتر کے گورے گاؤں اسٹیشن سے باہر آ رہا تھا۔ آٹور کشاڈرائیور اپنی مرضی سے کرایہ طے کر رہے تھے۔۔۔ اوپر سے یہ شرط بھی عائد تھی کہ یہاں جائیں گے اور وہاں نہیں جائیں گے۔ ایک بس کھڑی تھی جس میں مسافر بیٹھنے لگے تھے۔“

ممبئی ڈائری کی ان عبارتوں میں درج بالا تین عنوانات یعنی فلسفہ، کڑوی سچائیاں اور افسانوی اسلوب، تینوں کی مزید امثال آپ کو بہ آسانی مل جائیں گی لیکن شرط یہ ہے کہ آپ کتاب کا مکمل مطالعہ کریں۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی باک نہیں ہے کہ فرحان وارثی کی اس کتاب میں ان کی تخلیقی صلاحیتوں کی عکاسی بھی دکھائی دیتی ہے۔ یعنی وہ بات کو بات بنانے کا ہنر جانتے ہیں۔ انہوں نے ان تمام عبارتوں میں ممبئی کی روح کو مختلف واقعات کی شکل میں دلچسپ انداز میں بیان کیا ہے۔ اگرچہ ان کی نوعیت واقعاتی ہے لیکن ان کا طرز و اسلوب ادبی، نیم ادبی، افسانوی اور کہیں کہیں کچھ کچھ شاعرانہ ہے۔ یہی اس کتاب کی عبارتوں کی خوبصورتی بھی ہے۔ اس کتاب پر شاہد صدیقی اور جمیل فاضل نے مضامین لکھے ہیں۔ کمال یہ ہے کہ نہ شاہد صدیقی ممبئی سے تعلق رکھتے ہیں اور نہ ہی جمیل فاضل۔ شاہد صدیقی دہلی

سے ہیں اور جمیل فاضل کراچی سے۔ اس کے باوجود انہوں نے ممبئی کے بارے میں لکھا۔ یقیناً انہوں نے ممبئی کو فرحان وارثی کی آنکھوں سے ہی دیکھا ہوگا۔ البتہ فلمی گیت کاریمیر اور سدھارک اولوے، شیاام بینگل اور سارس ساہوکار ممبئی ہی سے تعلق رکھتے ہیں۔

فرحان وارثی ان چند لوگوں میں ہیں جنہوں نے ممبئی شہر کے احسانوں کو یاد رکھا ہے اور اس شہر سے متعلق کچھ لکھنے کو اپنا فرض سمجھا ہے۔ انہوں نے خود یہ قبول کیا ہے کہ ان کی شہرت اور ناموری میں اس شہر کا بہت بڑا حصہ ہے۔ یہ احسان شناسی کی صفت ہے جس کا استحسان جتنا بھی کیا جائے، اتنا کم ہے۔ ممبئی میں مقیم نو جوان شاعر، باصلاحیت نثر نگار اور مقبول ناظم مشاعرہ شاگرد من محسن ساحل کا بر محل شعر یاد آ رہا ہے جو اس تحریر کے موضوع سے انصاف کرتا معلوم ہوتا ہے۔

تو نے اے ممبئی! جو کچھ بھی دیا ہے مجھ کو  
وہرا شہر تو صد یوں بھی نہ دے پائے مجھے

☆☆☆

● معروف افسانہ نگار اور صحافی آچاریہ شوکت حلیل چیرمین متھلا مانور بی ڈینٹل کالج منساکھ نگر، ایکمی لہریہ سرائے در بھنگہ کی اہلیہ محترمہ زہدہ بانو اور متھلا مانور بی ڈینٹل کالج کے ڈائریکٹر انبساط شوکت کی والدہ ماجدہ (عمر تقریباً ۷۵ سال) کا طویل علالت کے بعد ۱۲ دسمبر ۲۰۲۰ء کو دن کے ۱۱ بجے انتقال ہو گیا اور اسی روز مرحومہ کی وصیت کے مطابق ان کے مانیکہ میں بعد نماز عصر بہوہ، بنی پور، در بھنگہ جامع مسجد کے قریب آبائی قبرستان میں تدفین عمل میں آئی۔ پسماندگان میں خاوند کے علاوہ ایک بیٹا اور تین بیٹیاں ہیں۔ مرحومہ نیک فلسفہ رکبہ پرور تھیں۔

● شہر کے مشہور تاجر سعید الزماں گلاب (عمر تقریباً ۶۳ سال) ولد جناب شمس الزماں مرحوم اردو بازار در بھنگہ) کا ۱۲ دسمبر ۲۰۲۰ء کو پٹنہ کے روہن اسپتال میں تقریباً دو بجے انتقال ہو گیا۔ جسد خاکی بذریعہ ایمبولینس در بھنگہ لایا گیا جہاں ان کی تجزیہ و تکفین ۱۳ دسمبر کو ہوئی۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ دو بیٹے اور دو بیٹیاں ہیں۔ ”گلاب شواسٹورس“ لال باغ کے مالک سعید الزماں گلاب سید تقی احمد مرحوم کے خویش اور شہر کے نامور وکیل عرفان الرحمن بسکل (ایڈووکیٹ) مہدولی کے سہمی تھے۔ نہایت خلیق، مہمان نواز اور فلسفہ رکبہ تھے۔ وہ عرصے سے ذیابیطس کے مرض میں مبتلا تھے۔ کنبہ پروری اور سخاوت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔

● ڈاکٹر وکیل احمد کے بڑے بھائی محمد نسیم ولد محمد مقیم مرحوم (عمر تقریباً ۷۰ برس، مقام بابوسیم پور، ریام، در بھنگہ) کا انتقال ۲۱ دسمبر ۲۰۲۰ء بوقت ۱۱ بجے دن ہو گیا۔ پسماندگان میں دو بیٹے محمد طارق اقبال اور ساجد افضال اور تین لڑکیاں ہیں۔ تمام شادی شدہ ہیں۔ ان کی نماز جنازہ ان کے آبائی قبرستان میں ۲۲ دسمبر ۲۰۲۰ء کو بوقت ۱۰ بجے صبح ادا کی گئی اور جنازہ کی نماز حضرت مولانا محمد عرفان مدنی صاحب نے پڑھائی۔

## ایم نصر اللہ نصر اور تخلیقی حسن کاری

ایم نصر اللہ نصر کا شمار بنگال کے اہم اور جدت پسند شاعروں میں ہوتا ہے۔ انھوں نے جدید لب و لہجے سے استفادہ کیا ہے اور اپنی شاعری کو جدت کے مخصوص اقرار و اطوار سے مملو کرتے ہوئے وجدان کا حصہ بنایا ہے پھر اپنے تجربات و مشاہدات اور تخلیقی خود اعتمادی کے وسیلے سے اپنی شعری کائنات کو تابت بنا کی عطا کی ہے۔

نصر اللہ نصر ایک فعال ادبی شخصیت کے بطور تو جانے ہی جاتے ہیں اس کے علاوہ ایک گمنام اور بے کہ وہ درس و تدریس سے جڑے ہوئے ہیں اور اپنے اس کام کو عبادت کا درجہ دیتے ہیں۔ سیاست سے گہرا تعلق تو نہیں لیکن ادبی سرگرمیوں سے شغف رکھتے ہیں۔ ادبی ادارے بھی ان کی مصروفیات کا حصہ ہیں۔ ہونہ کے بہت ہی قدیم فعال اور متحرک ادارہ رائٹرز ایسوسی ایشن کے وہ رکن خاص (سابق جنرل سکرٹری) ہیں اسی لیے اس کی توسیعی کارگزاریوں میں پیش پیش رہتے ہیں۔

نصر ان دنوں دو ہی ذوں پر برسرِ پیکار ہیں۔ ایک طرف وہ اپنے شعری افکار کے دائرہ عمل کی توسیع کر رہے ہیں تو دوسری طرف اردو زبان و ادب کی نثری تخلیقات میں جدت کی سچائی اور روایت کی ندرت کی تلاش میں اپنی محنت تو انایاں صرف کر رہے ہیں۔ یہ تخلیقی انہماک انھیں ایک نمایاں شناخت بخش رہی ہے۔

انھوں نے اپنی فکری دھارے کی راہ متعین نہیں کی ہے۔ یہ شاعری کی شاہراہ سے گزرتے ہیں تو گلستانِ نثر کی بھی سیر کریتے ہیں۔ انھوں نے جہاں شعری اصناف کی طغیانی سنبھالی ہے وہاں نثر نگاری کو بھی امتیازی شان سے ہمکنار کیا ہے یعنی فکری دھارے کو ہر محاذ پر اس طرح سنبھالا ہے کہ بے راہ روی کا طعنہ نہ لگے بلکہ اعتدالِ مقدم رہے یعنی جہاں شاعری میں توازن اور اعتدال کی کارفرمائی کو اہمیت بخشی ہے وہیں نثری شجر کاری میں بھی مکمل ہوشیاری روا رکھی ہے۔

چار سال قبل (۲۰۱۱ء) شائع ہونے والا اولین شعری مجموعہ ”امکان سے آگے“ نصر اللہ نصر کے شعری تجربوں اور مشاہدوں کا نقیب ہے۔ ان کے فکری میلان اور ہستی تجزیوں کا مرقع ہے۔ انھوں نے اس شعری مجموعے میں جدید رجحانات کی توسیع کی ہے اور رشتہ بنائے رکھا ہے۔ وہاں روایت اور کلاسیکیت کی شیرینیت اور غزلیاتی کیفیت کو بھی جائز تصور کیا ہے اور اس کی نزاکت، لطافت، جاذبیت اور سحر انگیزیت سے معافی کی نئی جہت قائم کی ہے۔ ”افہامِ ادب“ نصر اللہ نصر کی تازہ نثری تجربوں کا شاہکار ہے۔ جس میں قابلِ قدر عنوانات کے زیرِ ترتیب اردو ادب کے درجنوں قلم کاروں کی ادبی کارگزاریوں اور سرگرمیوں کی خوبصورت رودادِ بند ہے۔ صالح قلمی ادبی اور دینی حلقوں میں ان کی نئے انداز کی قلمی آئینہ گری کی جم کر پذیرائی ہو رہی ہے اور قدر و منزلت کا پیمانہ بلند ہو رہا ہے۔

”افہامِ ادب“ تحقیقی اور تاثراتی مضامین کا بڑا خوبصورت اور دیدہ زیب مجموعہ ہے جس میں چھوٹے بڑے مختلف عنوانات کے تحت ستائیس مضامین شامل ہیں۔ تمام ہی مضامین نئے موضوعات کے غماز ہیں۔

کم سے کم لکھتے وقت صاحبِ قلم نے اس بات کو ذہن نشیں رکھا ہے کہ کوئی نئی بات کہیں۔ ایسی بات جس پر اس سے پہلے کم توجہ دی گئی ہے۔ جیسے اللہ تعالیٰ کی تعریف و توصیف اور مدح و ثناء میں کبھی باتیں ”حمد“ کہلاتی ہیں۔ اس موضوع پر لکھتے وقت انھوں نے لکھا ہے کہ اللہ اور صرف اللہ کی مدح سرائی اس کی بزرگی کا اعتراف اور بے شمار اوصافِ حسنہ کی تعریف ہی دراصل حمد ہے۔ بے شک حمد کی تحقیق کے لیے نہ صرف طبیعت کی موزونیت بلکہ ذہن کی پاکیزگی، روح کی تازگی اور عمیق سنجیدگی کے ساتھ جذبات و عشقِ الہی کی فراوانی بھی ضروری ہے۔

’ایک شاعر ایک شعر کے زیرِ عنوان انھوں نے سر محمد اقبال کا یہ مشہور شعر زیرِ بحث رکھا ہے۔

ہزاروں سال زغمس اپنی بے نوری پہ روتی ہے

بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ و پر پیدا

نظم ’طلوعِ اسلام‘ کے دوسرے بند کا یہ شعر جس کی اصلاح نیاز فتح پوری نے یوں کی ہے:

ہزاروں سال زغمس اپنی بے نوری پہ روتی ہے

بڑی دشواریوں سے چشمِ زغمس دا ہوئی ہوگی

مولانا جلد دریا آبادی نے نیاز فتح پوری کی اس تنقید پر اپنی رائے یوں دی ہے:

”اقبال کا یہ شعر تو مجھے مہمل بالکل نظر نہیں آیا اور نہ کوئی وجہ اشکال نظر آئی۔ مطلب تو بالکل صاف ہے۔“

سچ تو یہ ہے کہ اقبال کے شعر میں جو حسن ہے وہ قاری شعر کو پڑھتے ہی محسوس کرنے لگتا ہے۔ اس میں معنویت

بھی ہے اور جاذبیت بھی۔ نثر کا بیان بھی اس کی حمایت میں درست ہے۔

علیم صبا نویدی ”حصارِ غزل“ میں فرماتے ہیں کہ ”غزل کی آنکھیں تو خوبصورت ہوتی ہیں لیکن اس کی شناخت مشکل فتن سے بھی ہوتی ہے۔ چاند اپنے حسن بے مثال ہی سے نہیں بلکہ اپنی نرم اور مسرت بخش شعاعوں

سے بھی پہچانا جاتا ہے۔ گلاب کی خوبصورتی ہی اس کی شناخت نہیں بلکہ اس کی دل آویز مہک بھی اس کی پہچان ہے۔

انسان کے یہاں بھی ایسی ہزاروں خوبیاں ہوتی ہیں جو اس کی منفرد شناخت قائم کرتی ہیں۔ علیم صبا نویدی بھی ایک

ایسی ہی شخصیت ہیں جن کی پہچان ان کی علمی اور فکری صلاحیت سے ہوتی ہے۔

”کوثر مظہری کی شاعری کے کچھ روشن پہلو“ میں رقمطراز ہیں کہ کوثر مظہری کی شاعری رنگ ہائے بے شمار

کا مجموعہ ہے جو ذہن و دل کو دیر تک گرفت میں رکھتی ہے۔ ہر ذائقے کے اشعار ان کے یہاں حاضر

ہیں اس لیے انھیں سراپا شاعر ہونے کا اعزاز حاصل ہونا چاہئے۔“

”سوہن راہی شہر گیت کا شہریدار“ کے رسیلے کٹیلے گیتوں کا تجزیہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں

”جب ہم سوہن راہی کے گیتوں کا مطالعہ کرتے ہیں تو ان کی انفرادیت اور اہمیت کا اندازہ بخوبی ہوتا

ہے۔ ان کے گیتوں میں اشک آئیں اور چھالے بھی ہیں اور چندا کی صورت خوشبو کی کیریاں بھی۔

چنچل اور شیتل ندی کے دھارے کڑکتی دھوپ، پیل کی چھاؤں، مہکتی آغنائی، سہانی شام اور راتوں

کی تہائی، سرد گرم ہواؤں کی ہریں، نرسات کی دہکتی راتیں، سہانے سپنے اور شرم آگئیں مسکان بھی۔

یعنی وہ سب کچھ جو گیت کو ریلے اور کیلے بناتے ہیں۔“

بہر حال اس بات کے اقرار میں ذرا بھی تذبذب نہیں کہ نصر اللہ نصر نے پوری دیانت داری اور جرأت مندی سے اپنی قلمی کاوشوں کو سپردِ قسطاں کرتے وقت ہر قلمی کردار کے ساتھ پورا پورا انصاف ہی نہیں کیا ہے بلکہ فنی اور شخصی جائزے میں ذرا بھی تساہلی کی ہے اور نہ ہی کسی کے ساتھ غیر متوازن رویہ روا رکھا ہے۔

اس معاملے میں واقعی نصر اللہ نصر کافی فعال اور متحرک ہیں بلکہ قابلِ ستائش بھی ہیں کہ موضوع و مواد کی چھان بین میں نہ جانے کتنے کنویں جھانکے ہیں یعنی کتابوں کا مطالعہ کیا ہے۔ انھوں نے اپنے تمام ہی تجزیاتی، تنقیدی اور تاثراتی مضامین میں اپنے بے مثال اسلوب اور اظہارِ بیان کی نئی نئی راہیں اور مضامین کی دروں بینی میں اپنی جان کاری اور فنکاری کے آبشار بہائے ہیں کہ ہر قاری اچھا تاثر سمیٹتا ہے۔

بس یوں جانے کہ نصر اللہ نصر کے شعری اور نثری تخلیقاتی روانی میں کافی تیزی آئی ہے۔ اس سونامی کے سکون کے بعد اس کے بطون سے کیسے کیسے صدف گہوار نکلیں گے انتظار رہے گا۔

☆☆☆

اروودر بارہ، رحمانیہ اسکول اسٹریٹ، آفسول-۱۳۳۰۲

نیک خواہشات کے ساتھ

فون نمبر: ۲۲۰۰۱۷

قائم شدہ ۱۹۹۵ء

**امارت مجیبہ ٹیکنیکل انسٹی ٹیوٹ (ITI)**

(حکومت ہند کے (DGT) NCVT سے منظور شدہ)

زیر اہتمام: امارت شرعیہ ایجوکیشنل اینڈ ویلفیئر ٹرسٹ (پھلواڑی شریف، پٹنہ)

اس ادارہ میں مندرجہ ذیل ٹریڈس میں تعلیم کا نظم ہے۔

• ڈرافٹ مین سول • الیکٹریشین • فٹر

مدت تعلیم دو سال حساب اور سائنس کے ساتھ میٹرک پاس

مطلوبہ ٹریڈس میں داخلہ کے لئے ادارہ سے رابطہ قائم کریں۔

محلہ: مہدولی، دربھنگہ (بہار) ای میل: imaratmujibiah@gmail.com

نوٹ: درج فہرست ذات، قبائل اور دیگر پسماندہ ذاتوں کے لئے داخلہ میں ترجیح!

انجینئر محمد صالح (سکریٹری)

## شمول احمد کے ناول ”گرداب“ پر ایک نظر

”گرداب“ شمول احمد کا نیا ناول ہے۔ اس سے قبل ان کے تین ناول ”ندی“، ”مہماری“ اور ”اے دل آوارہ“ منصف شہود پر آ کر ناقدین ادب سے خراج حاصل کر چکے ہیں۔ شمول احمد ایک ایسے versatile تخلیق کار ہیں جو بیک وقت کئی سطحوں پر فکر و عمل اور تخلیق میں مصروف رہتے ہیں اور چونکہ وہ پیشے کے اعتبار سے ایک سول انجینئر ہیں لہذا ان کی تخلیقات میں ایجاز و اختصار کے ساتھ اظہار میں precision اور accuracy کو بھی واضح طور پر محسوس کیا جاسکتا ہے۔

اپنے مطالعے، مشاہدے، تجربات اور محسوسات کو بنیاد بنا کر اپنی زندگی رنگ تخیلی کائنات کو منور کرنے والے شمول احمد کے یہاں مرد اور عورت کے درمیان جسمانی اور روحانی رشتوں کی سچائی اور تقدس کے اظہار کی خوش سیفلی اور ہنرمندی ہی ان کا تخیلی وصف ہے۔ میں نے ان کے پہلے تینوں ناول نہیں پڑھے ہیں مگر ان پر ہونے والے مباحث سے میرے اس خیال کو تقویت ملی کہ ان کا سیاسی، سماجی اور تہذیبی شعور اور بصیرت، ان کی تخلیقات میں زندگی کی عدم مت بن جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ عورت کے اندر ایک نئی عورت کی تلاش انہیں صنف نازک کی جنسی نفسیات اور پیچیدگیوں کی تفہیم اور ترسیل پر آمادہ کرتی ہے۔

”یوں تو شمول احمد کے افسانے ایک عرصہ سے ادب کے سنجیدہ قارئین کے مطالعے کا حصہ بنتے رہے ہیں مگر ”سنگردان“ کی اشاعت کے بعد ان کے افسانوں کی تفہیم کا نیا رویہ سامنے آیا ہے اور پھر ”اونٹ“ نے تو کمال ہی کر دیا۔ ان پر جنسی موضوعات کو شدت سے برتنے کا الزام ہی عائد کر دیا، مگر اس حقیقت کا کیا کیا جائے کہ مرد و عورت کے درمیان جنسی رشتہ فطری ضرورت اور عالم گیر تہذیبی صداقت ہے، شرط ہے اس موضوع کو سلیقے اور ہنرمندی سے برتنے کی۔

زیر نظر ناول ”گرداب“ بھی عورت اور مرد کے درمیان نامعلوم جنسی رشتوں کی ضرورت اور اس کی نفسیات پر مبنی ہے، جو جسم سے شروع ہو کر ذہن اور پھر روح تک پھیلتا چلا جاتا ہے، مگر اپنی تمام تر پیچیدگیوں اور الجھنوں کے ساتھ۔ یہاں اس بات کا ذکر من سب ہو گا کہ شمول احمد ایک ماہر نجومی (پاسٹ) اور میرو کارڈ ریڈر (reader) ہیں لہذا اپنے افسانوں اور ناولوں میں اپنی اس علمی لیاقت اور مہارت کو بروئے کار لاتے ہوئے کرداروں کی کنڈلی یا زانچہ بنا کر اس کے ستاروں کی چال اور ان کی پوزیشن کے اعتبار سے رنگ بھرنے میں ماہر ہیں جس سے ان کی تخلیقات نئے مظاہر سامنے آتے ہیں اور ان کی کہانیوں کا کیوس کئی دشاؤں میں روشن ہو جاتا ہے۔

زیر نظر ناول ”گرداب“ کی کہانی بھی مرد و عورت کے درمیان جنسی ضرورت اور اس کی نفسیات کے سہارے ہی آگے بڑھتی ہے۔ اپنے اس ناول میں بھی انہوں نے پامسٹری کے علم کا استعمال نہایت عمدگی اور ہنرمندی سے کیا ہے، بلکہ گرداب کے سب سے زیادہ مضبوط کردار سماجی سے ان کی ملاقات اور رشتہ کا ذریعہ بھی ان کا یہی علم ہے۔ دراصل ناول کا مرکزی کردار جو واحد متکلم ہے، جو ناول نگار بھی ہو سکتا ہے۔ صوبائی حکومت میں ملازم ہے اور اس کا

تبادلہ اکثر بہار کے چھوٹے شہروں اور قصبوں میں ہوتا رہتا ہے، لہذا وہ اپنی بیوی اور بچوں کو اپنے میں ہی رکھ کر خود آنا جانا کرتا ہے۔ اس بار اس کا تبادلہ لال گنج میں ہو جاتا ہے جہاں کرائے کا مکان لیتے ہوئے اس کی ملاقات ساجی سے ہو جاتی ہے جو مالک مکان کی بیوی ہے۔ ساجی ناول کا ایک ایسا ضروری کردار ہے جو کہانی کا لازمی حصہ ہے اور اس ساتھ ساتھ آخر تک سفر کرتا ہے اور جس کے بغیر کہانی کا تصور بھی ممکن نہیں۔ شوکل احمد کا کہنا ہے کہ انہوں نے ساجی کے کردار کو نہایت ہنرمندی اور چابک دستی سے تراشا ہے۔

ناول میں ساجی کو ایک کم پڑھی لکھی عورت کے طور پر پیش کیا گیا ہے۔ اس کے پیچھے ناول نگار کی کیا سوچ ہے اس کا اندازہ ناول کو پورا پڑھنے کے بعد ہی ہوتا ہے۔ کہانی کے مطابق ساجی کی شادی ایک ایسے گھر میں ہوئی ہے جہاں سارے لوگ ٹڈل فیل ہیں مگر شادی سے پہلے خود کو تعلیم یافتہ ظاہر کرتے ہیں۔ خود اس کا شوہر یعنی درجات بھی کم پڑھا لکھا ہے اور ساجی سے یہ جھوٹ بھی بولتا ہے کہ اس کے پاس کتابوں سے بھری الماری ہے، لیکن سچائی یہ ہے کہ ایک اخبار تک گھر میں نہیں آتا۔ شاید اسی لئے درجات کے کردار کو احمق، بیوقوف، گاؤدی اور کم آئی کی دوائے شخص کے طور پر پیش کیا گیا ہے۔

ناول کے مرکزی کردار سے ساجی کی پہلی ملاقات اس وقت ہوئی جب وہ اپنے شوہر کے ساتھ اپنی کنڈلی میں ستاروں کا حال جاننے کے لئے آئی تھی مگر ناول نگار کچھ حال بتا کر اس کی کنڈلی کے نامکمل ہونے کی بات کہتا ہے اور خود صحیح کنڈلی بنانے کا وعدہ کرتا ہے اور یہ تعجب بھی کرتا ہے کہ اسے ناول نگار کے نجومی ہونے کی بات کیسے معصوم ہوئی؟ درجات انکشاف کرتا ہے کہ اسے ناول نگار کے آفس کے ہیڈ کلرک نے یہ جانکاری دی، مگر درجات سے ہیڈ کلرک کی ملاقات کہاں، کب اور کیسے ہوئی یہ پتہ نہیں چلتا۔ پھر ساجی سے دوسری اور باقاعدہ ملاقات اس وقت ہوئی جب وہ اپنی بیٹی رینو کی کنڈلی دکھانے آتی ہے اور اس بار اس کا شوہر ساتھ نہیں ہوتا، اور ہمیں سے ساجی اور ناول کے مرکزی کردار کے درمیان ایک بے نام سی قربت کا آغاز ہوتا ہے۔ ساجی کے ساتھ تہائی میں کچھ وقت گزار کر اسے احساس ہوتا ہے کہ پانچ بچے جننے کے بعد بھی ساجی کے اندر کی عورت مری نہیں تھی۔ وہ سادہ لوح اور معصوم تھی، وہ ساجی کو چھوٹا چاہتا ہے اور ہمیں سے ساجی کی زندگی میں موجود ادھورے پن اور خالی پن کے اندھیروں کو بھرنے کے لئے جسمانی رشتوں اور ضرورت کے لئے ناول میں سازگار ماحول بنانے لگتا ہے۔ ناول کے صفحہ ۱۳۷ سے ایک اقتباس ملاحظہ فرمائیں۔

”مجھے یقین ہو چلا تھا کہ میرے لئے اس عورت کو چھوٹا آسان ہے۔ ہر عورت اپنے لاشعور کے نہاں خانوں میں ایک مثالی مرد کی تصویر سجائے رکھتی ہے۔ وہ اس شخص سے قربت محسوس کرتی ہے جس میں مثالی شبیہ نظر آتی ہے، ظاہر ہے درجات میں یہ خوبیاں برائے نام بھی نہیں تھیں اور مجھ میں؟ میرے پاس کتابوں سے بھری شیلف تھی۔ میں اس کی نظر میں ہیرو تھا۔ اسی درجے کا رئیس ایک ہاتھ میں کتاب انگلیوں میں سگریٹ خدمت گزار پاؤں دباتے ہوئے اور جالیوں سے ٹپکتی وہ!“

ناول کے مرکزی کردار اور ساجی کے درمیان قائم ہوتے رشتوں نے کئی آسانیاں بھی فراہم کر دی ہیں۔ اس کے لئے چائے، ناشتہ اور کھانا وغیرہ گاہے بگاہے ساجی کے یہاں سے آنے لگتے ہیں اور اس کے کپڑے وغیرہ بھی ساجی کے یہاں دھانے لگے ہیں۔

ناول کا مرکزی خیال عورت اور مرد کے درمیان گمشدہ رشتوں کی تلاش اور اس کی بازیافت پر مبنی ہے اور یہ رشتہ ناول میں کئی سطحوں پر نمودار ہوتا ہے۔ ناول نگار اپنی بیوی نصیب سے بھی بہت محبت کرتا ہے، جو پٹنہ میں اپنے دو بچوں سیفی اور کیفی کے ساتھ رہتی ہے مگر ساجی سے اس کے رشتوں کی نوعیت کیا ہے؟ کیا یہ محض جنسی اور جسمی خواہشوں کی تکمیل کی کوشش ہے؟ کیا یہ رشتہ ناول نگار کی اپنی ذاتی زندگی میں کسی کمی یا نا آسودگی کے نتیجے میں ظہور پذیر ہوتا ہے، یا پھر اس رشتے میں کوئی دوسرا پہلو بھی تلاش کیا جاسکتا ہے، اس کا جواب ناول کے مطالعے سے واضح طور پر مل جاتا ہے۔ چند جملے ملاحظہ فرمائیں۔

”میں صرف دوستی چاہتی ہوں اور بس!“ (صفحہ ۲۷)؛ ”ایک دیا آپ کے نام کا بھی جداؤں گی۔“ (صفحہ ۳۸)؛ ”میں جانتی ہوں آپ میرے دوست نہیں ہو سکتے۔“ (صفحہ ۴۸)؛ ”میں صرف دوستی چاہتی ہوں۔“ (صفحہ ۴۹)؛ ”آپ حد سے گزرنا چاہتے ہیں مگر میں شادی شدہ ہوں۔“ (صفحہ ۴۹)

ان جملوں سے یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ ساجی اپنی زندگی کے خالی پن اور ادھورے پن کو تو بھرنا چاہتی ہے مگر جسم کی قیمت پر نہیں مگر کمر جو ساجی کا نہ صرف مجازی ہیرو ہے بلکہ اس کا آدرش بھی ہے، اس کے ذہن میں کچھ اور ہی چل رہا ہوتا ہے۔ وہ ساجی کو یہ اطمینان دلانے کی کوشش کرتا ہے کہ دوستی اگر دل سے ہو تو اس میں جسم بھی شامل ہو جاتا ہے۔ یہی نہیں اس کے مطابق ”اصل میں عورت سے تعلق استوار ہوتا ہے تو بیچ میں کچھن رکھ بھی ہوتی ہے جو فوراً عبور نہیں ہوئی تو وقت کے ساتھ گہری ہوئے لگتی ہے اور عمر بھر قائم رہتی ہے۔ یہی وہ لمحہ تھا جب مجھے اس لکیر کو مٹا دینا تھا ورنہ یہ تعلق محض دوستی تک محدود رہتا۔“ یہ ایک ایسا مفروضہ ہے جس سے ناول نگار آخر تک خود کو امگ نہیں کر پاتا بلکہ اس کو زندگی کا سچ ثابت کرنے کے لئے شعوری کوششیں بھی کرتا ہے۔

ناول میں جیسے جیسے کہانی آگے بڑھتی جاتی ہے سارے منظر اپنے آپ صاف اور واضح ہوتے چلے جاتے ہیں، یہاں ناول نگار کی تعریف اس لئے بھی لازم ہے کہ اس نے نہایت ایمان داری اور صاف گوئی سے ساجی کے دل میں روشن اس بے نام رشتے کی نوعیت واضح کر دی کہ وہ اس رشتے کو محض دوستی تک محدود رکھنا چاہتی ہے، ورنہ اس کا اپنا یقین تو یہی ہے کہ جسم کے خلوص سے بڑھ کر کوئی خلوص نہیں اور وہ اپنے اس مشن پر ہی آگے بڑھتا ہے حالانکہ وہ کہیں نہ کہیں اس انجی نے خوف سے بھی دوچار ہے کہ ”عمر کے اس حصے میں اس قسم کے تعلقات؟ بات کبھی تو طشت از بام ہوگی۔ نصیب پر کیا اثر ہوگا۔“

ان سب خوف اور تذبذب کے باوجود ناول نگار ساجی کے جسم کے خلوص کا منتظر ہے۔ وہ ہر رات اس کا انتظار کرتا ہے مگر کیا عورت اپنا جسم اتنی آسانی سے پیش کر دیتی ہے جتنی آسانی سے مرد خود کو اپنی جنسی خواہش کی تکمیل کے لئے پیش کر دیتا ہے؟ ایک رات جب ساجی اس سے ملنے آئی ہے اور یہ شرط رکھتی ہے کہ:

”مجھے سیندور لگاؤ۔“

”سیندور؟“ میں مسکرایا۔ ”اتنی سی بات؟“

”اتنی سی بات؟ تم اسے اتنی سی بات کہتے ہو؟“ وہ تقریباً رو پڑی۔

میں نے آسمان کی طرف دونوں ہاتھ پھیلانے۔ ”اے چاند! تو گواہ ہے۔ میں اس عورت کو اپنا تا ہوں

”اور میں نے چنگی بھر سینہ اور اس کی مانگ میں بھر دی۔ اس کی آنکھیں چھلک پڑیں۔“

”میں تو درویدی ہو گئی۔“ اس نے اپنا سر میرے سینے پر رکھ دیا۔“

ناول میں یہاں سے ایک نیازاویہ روشن ہوتا ہے۔ ساجی جو ایک کم پڑھی لکھی اور سادہ سی عورت ہے اسے ایک طرح کے تحفظ کا احساس ہو جاتا ہے اور وہ بقول ناول نگار اپنے جسم کا خلوص دینے کو راضی ہو جاتی ہے اور اب ناول کا مرکزی کردار ساجی میں اپنی بیوی سے الگ ایک نئی عورت دیکھنے لگتا ہے۔ ایک ایسی عورت جو مرد کی جنسی تسکین کو نقطہ عروج تک پہنچا کر خود بھی جنسی تسکین حاصل کرتی ہے۔ وہ ساجی کے ساتھ اپنی نا آسودہ جنسی خواہشات پوری کرنا چاہتا ہے۔ وہ ساجی کو مکمل طور پر برہنہ دیکھنا چاہتا ہے۔ اس کی تمام تر منت و ساجت کے باوجود، اس کے اس اعتراف اور انکشاف کے باوجود کہ وہ برہنہ ہو کر کولڈ ہو جاتی ہے، ناول کا مرکزی کردار اسے برہنہ کر کے ہی سیکس کرنے پر آمادہ رہتا ہے اور اس کے لئے دلائل بھی دیتا رہتا ہے۔

”میں نے اسے کپڑوں سے بے نیاز کرنا چاہا۔ وہ مزاحمت کرنے لگی۔ پلیز مجھے اور عریاں مت

کرو۔ میں پوری طرح برہنہ نہیں ہو سکتی۔ کمار کمار مجھے نکامت کرو۔!“

آخر کار ناول نگار ساجی کو یہ اطمینان دلانے میں کامیاب ہو جاتا ہے کہ عورت ہمیشہ اسی طرح نگلی کی گئی ہے۔ اب اسے اپنی بیوی نصیب اور ساجی میں ایک واضح فرق نظر آنے لگا تھا، وہ نصیب کے سامنے سگریٹ اور شراب کا شغل نہیں کر سکتا تھا، جب کہ ساجی اسے خود اپنے ہاتھوں سے سگریٹ کیا شراب کے پکانے بنا کر پیش کرنے پر راضی رہتی ہے۔

ناول کا مرکزی خیال عورت اور مرد کے درمیان جسمانی اور جنسی رشتوں کے گرد ہی گھومتا ہے، مگر کیا یہ رشتہ پوری کہانی کے درمیان کبھی جسم سے روح کی طرف بھی سفر کرتا ہے۔ یہ ایک ایسا سوال ہے جس کا جواب ناول نگار کے اس دعوے کے باوجود بھی نہیں ملتا کہ محبت ہمیشہ روحانی ہوتی ہے۔ جسم وسیلہ ہوتا ہے۔ جسم سے گزرے بغیر کوئی روح تک نہیں پہنچ سکتا اور کئی بار یہ احساس قوی ہوتا چلا جاتا ہے کہ ساجی اور کمار دونوں ایک دوسرے کے ساتھ کسی اور ہی ضرورت کے سبب ہم رشتہ ہیں اور اپنے آپ سے بھی جھوٹ بول رہے ہیں۔ جن کا اندازہ ان چند اقتباسات سے ہو سکتا ہے۔

”میں سوچ رہا تھا کہ ساجی مجھ تک میری محبت میں نہیں پہنچی ہے۔ عدم تحفظ کا احساس اسے میری بانہوں

تک تکھنچ لایا ہے۔ میری بازوؤں میں وہ محفوظ ہے لیکن کیا میں بھی اس کے پہلو میں محفوظ ہوں؟“

(صفحہ ۷۰)

”مجھے درجالت سے نفرت ہو رہی تھی، اس شخص کا سینہ نا کام آرزوؤں کا مسکن ہے۔ ایک نا کام آدمی،

کہیں سے ساجی مل گئی جو اس کے جھوٹ کو جی رہی ہے اور خود بھی جھوٹ ہو گئی۔ ایک نمبر کی ہاپو کریٹ

پتی پتی پتی اور خود پرانے مرد سے ہم بستر ہوتی ہے۔“

”میں مسکرایا لیکن خاموش رہا۔ مجھے یاد ہے میں نے ایسا کیا تھا لیکن یہ میری محبت نہیں تھی یہ میری اداکاری

تھی۔ میرے دل نے نہیں کہا تھا اسے سینے سے لگا لو۔“

”خود تو میری بانہوں میں عیش کرے گی۔ ساجی کی حیثیت ایک داشتہ سے زیادہ کیا ہوگی؟ ایک

بیوی کسی کی داشتہ ہوگئی۔ عورت کی تنزیلی کی انتہا ہے۔ کیا محبت عورت کو ڈیگرڈ کرتی ہے۔؟“

”میں کیا کروں؟ عورت کا جسم ایک گرداب ہے، جس میں میں اتر چکا ہوں۔“

”ساجی مجھے دل سے چاہتی ہے لیکن میں اسے دماغ سے چاہتا ہوں۔“

محولہ بالا اقتباسات سے یہ نتیجہ نکالنا کوئی مشکل نہیں کہ ناول کے مرکزی کردار یعنی ساجی کے کمار کے ذہن میں محبت کا جو تصور ہے وہ روحانی بالکل نہیں، بلکہ وہ جسمانی ضرورتوں اور جنسی ضرورتوں کی تکمیل کا خواہش مند ہے۔ اب یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس کا جھکاؤ ساجی کی طرف محض نوکری میں اکیلے رہنے کے سبب ہوا ہے یا پھر اس کا تعلق کسی گہری نفسی الجھن سے ہے لیکن یہ بات طے ہے کہ ساجی اور کمار کے درمیان قائم ہوئے رشتے میں شدت اور Intimacy ضرور تھی اور یہ رشتہ اس سطح پر تھا کہ ایک دونوں ایک دوسرے کے لئے ناگزیر اور لازم و ملزوم ہو گئے تھے۔ اس حقیقت سے قطع نظر کہ شادی شدہ مرد اور عورت کے درمیان اس طرح کے رشتے بہت دنوں تک برقرار نہیں رہتے اور جسموں کی ضرورت ختم ہوتے ہی جذباتی سطح پر بھی مر جاتے ہیں اور پھر مرد اور عورت دونوں اپنی اصل زندگی میں واپس چلے جاتے ہیں۔

ناول میں ایک نیا اور گمبیر موڑ اس وقت آیا جب ساجی نے اپنی بیٹیوں کو اچھی تعلیم دینے کی غرض سے پنشن منتقل ہونے کا پروپوزل رکھا اور منطق یہ دی کہ پنشن میں رہ کر وہ اپنے کمار سے ہمیشہ مل سکے گی اور اپنی بیٹیوں کو بھی اچھے اسکول میں تعلیم دلا سکے گی۔ ظاہر ہے ساجی کی مالی حالت ایسی نہیں تھی کہ وہ اپنے بل بوتے پنشن میں مکان، تعلیم اور گھریلو اخراجات کا بوجھ برداشت کر سکے۔ لہذا یہ سارا بوجھ ناول کے مرکزی کردار کو ہی برداشت کرنا تھا اور یہ سب کچھ understood تھا۔ مکان کا انتظام، بیٹیوں کے داخلے اور گھر کے اخراجات تک بات محدود رہتی تو الگ بات تھی، ساجی کی شرط اور خواہش یہ تھی کہ اس کا کمار جب بھی پنشن آئے تو اپنی بیوی نصیب سے ملنے سے پہلے ایک دو دن اس سے مل کر جائے اور پنشن سے لال تنج واپس جاتے ہوئے بھی اس سے ملے۔ شروع میں یہ سب کچھ ٹھیک ٹھاک چلتا رہا۔ پنشن آکر پہلے ساجی یعنی اپنی داشتہ کے گھر آنا، گھر میں ضروری سامان مہیا کرنا، ساجی اور بچوں کو گھمانا، ان کی ہر ضرورت کا خیال رکھنا۔ پھر اپنے گھر یعنی نصیب اور اپنے بچوں سے ملنا۔ ظاہر ہے اب ناول کے مرکزی کردار کی مصروفیات بہت بڑھ گئی تھیں اور وہ جسم کا خلوص حاصل کرتے کرتے خود دو حصوں میں تقسیم ہو چکا تھا، جس کے سبب ذہنی پریشانی لازم تھی جس کا اظہار ناول کے آخری حصہ میں کئی بار کیا گیا ہے۔

”اب ساجی پوری طرح میری دسترس میں تھی تو میں اس کی قربت میں ایک طرح کی الجھن محسوس کر رہا تھا۔“

”ساجی میری دسترس میں تھی یا میں اس کے قبضے میں تھا۔“

”دس دنوں کا راشن خریدا۔ اپنے لئے دسکلی لی۔ گھر آیا تو ایک نامعلوم سا غصہ میرے اندر دھونیں کی طرح پھیل رہا تھا گویا سارے کنبے کا بوجھ؟ مجھے زنجیر صاف نظر آرہی تھی جس کا سر ساجی کے ہاتھوں میں تھا۔“

ناول نگار کی الجھنیں اور ساجی سے اکتاہٹ کا سبب محض مالی بوجھ نہیں تھا بلکہ اس کے لاشعور میں ایک طرح کا احساس شرمندگی بھی تھا کہ وہ اپنی بیوی اور بچوں کے ساتھ نا انصافی کر رہا ہے اور یہ احساس جرم ایک ایسی نفسیاتی الجھن تھا جو کہ روک یہ سوچنے پر مجبور کر رہا تھا کہ:

”کیا میں اس عورت سے محبت کرتا ہوں؟ یا ہمارے درمیان محض سیکس ہے؟ سیکس نے مرد کو بھی ادھورا رکھا ہے اور عورت کو بھی ہم دونوں ادھورے ہیں اور ہمیں ملانے والی کڑی سیکس ہے شاید ہم کسی اور طرح ایک نہیں ہو سکتے ہماری روح میں سناٹا ہے۔“

اور حقیقت یہ ہے کہ روح کا سناٹا پرانے جسم کی روشنی سے پڑ نہیں کیا جاسکتا اور نہ ہی اپنے آپ کو بہت دن تک اس دھوکے میں رکھ جاسکتا ہے کہ روح تک پہنچنے کا راستہ محض جسم سے ہو کر گزرتا ہے۔ ساجی جو اس ناول میں مرکزی حیثیت رکھتی ہے اور اس نے اپنی زندگی کے ادھورے پن کو مکمل کرنے کے لئے ایک پرانے مرد کا سہارا لیا۔ ساجی کو تعلیم حاصل کرنے کا بہت شوق تھا، مطالعے کا شوق تھا، اچھی زندگی گزارنے کی خواہش تھی، ایک پڑھے لکھے شوہر کا خواب دیکھا تھا اس نے مگر یہ سب کچھ وہ اپنی زندگی میں حاصل نہ کر سکی، کم سنی میں اس کی شادی ایک کم پڑھے لکھے اور معمولی آدمی سے ہو گئی اور پانچ بیٹیوں کی ماں بھی بنی، اپنی تمام تر نا آسودگیوں اور خالی پن کے باوجود اس نے اپنے ادھورے خوابوں کی تعبیر اپنی بیٹیوں کی آنکھوں میں روشن کر دی اور انہیں اچھی تعلیم دمانے کا منصوبہ بنایا جس کے لئے اسے کمزوری صورت میں ایک سہارا مل گیا۔

ناول کا کلائمکس بہت کنونشنل (convincing) نہیں ہے اور مصنوعی لگتا ہے۔ چوں کہ ناول کا ہیرو ساجی سے اکتا چکا ہے اور دو دہشتوں میں سوار ہونے کے سبب بہت ساری ذہنی پریشانیوں اور نفسیاتی دباؤ کا شکار بھی ہے لہذا ساجی سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتا ہے، جس کے لئے ساجی کے گاؤں میں ایک شادی میں پہاڑی پر اپنی بیوی نصیب، درجات اور دیگر لوگوں کی موجودگی میں ساجی کے ذریعہ تصویریں لینے کے دوران میسرزم کے ذریعہ suggestion بھیج کر خود نشی پر آمادہ کرنے کا عمل قابل ستائش نہیں کہا جاسکتا بلکہ یہ ایک طرح کا فرار ہی ہے۔ ناول نگار کے میسرزم کے علم کی اطلاع پورے ناول میں کہیں نہیں دی گئی ہے۔ خیر یہ ایسا ضروری جز بھی نہیں کہ ناول کی کہانی پر اثر انداز ہو سکے۔ اس طرح کے اختتام کو ناول نگار کی مجبوری ہی سمجھنا چاہئے ورنہ ناول کو انجام تک پہنچانے کے سئے کئی اور گھماؤں سے گزارنا پڑتا مگر اچھی بات یہ ہے کہ ناول نگار نے ساجی کے شوہر درجات کے سامنے ایمانداری سے یہ قبول بھی کر لیا کہ:

”آتم بڑیا نہیں تھی یہ بڑیا تھی بڑیا میں نے اس کی بڑیا کی احمق آدمی۔“

شمول احمد کے اس ناول گرداب کا بیانیہ دلچسپ ہے اور قاری کو پورا پڑھنے پر مجبور کرتا ہے۔ اس ناول کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں واقعات کی کڑیاں قاری کو نہیں جوڑنا پڑتیں، بلکہ کہانی اپنے آپ ہی قاری کے ذہن میں سفر کرنے لگتی ہے۔



## سید منظر امام: منفرد شخصیت

ادبی اور صحافتی مرکز 'امیر منزل'، قاعدہ گھاٹ، دربھنگہ کی آخری کڑی ٹوٹ گئی، یعنی سید منظر امام (بن سید امیر علی، متوفی ۱۹۳۸ء، بن ڈاکٹر پیر بخش) نے ۲۴ اگست ۲۰۱۸ء مطابق ۱۲ رذی الحجہ ۱۴۳۹ھ بروز جمعہ بوقت ۷ بجے شام فی طمہ ہاؤس، قمر مخدومی روڈ، واسع پور، دھبہ د میں جان جاں آفریں کے سپرد کر دیا، انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ جنازہ کی نماز ۲۵ اگست کو بعد نماز عصر شمشیر نگر، دھبہ د میں امام مسجد نے پڑھائی اور مقامی قبرستان شمشیر نگر میں تدفین عمل میں آئی۔ اپنے دو نامور بھائی جناب حسن امام درد (متوفی ۲۰۱۲ء) اور مظہر امام (متوفی ۲۰۱۳ء) کے دنیا سے چھپے جانے کے بعد وہ اس خانوادہ کے آخری چشم و چراغ تھے۔ پس ماندگان میں بیوہ ڈاکٹر شہینہ امام، ایک بیٹی ڈاکٹر زہرہ شاکل (جو تدریس کے مشغولہ سے جڑی ہوئی ہیں۔ ان کے شوہر مشہور شاعر، ادیب، نقاد اور مورخ ڈاکٹر امام اعظم ہیں)۔ دو بیٹے راشد امام اور خالد امام کو چھوڑا۔

سید منظر امام کی ولادت ۱۰ اگست ۱۹۳۸ء کو 'امیر منزل'، قاعدہ گھاٹ، دربھنگہ میں ہوئی۔ ان کی نانیاں رسول پور نسٹہ بھر وارہ، دربھنگہ تھیں، ان کے نانا مولوی سید عبدالعلی ناصری مرحوم تھے۔ ان کی والدہ کا نام سیدہ کنیز فاطمہ تھا۔ اس خاندان کی رشتہ داری ناصرتیج میں بانی مدرسہ اداویہ حاجی سید منور علی خلیفہ حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر کی کے خانوادہ سے تھی۔ سید منظر امام کی ولادت کے کچھ دنوں بعد ہی والد ماجد سید امیر علی کا سایہ سر سے اٹھ گیا، اس نے ان کی تعلیم و تربیت والدہ سیدہ کنیز فاطمہ کی نگرانی میں معروف ادیب و شاعر حسن امام درد اور ممتاز شاعر مظہر امام کے زیر سایہ ہوئی۔ تعلیم کے تمام مراحل دربھنگہ میں ہی طے ہوئے، گھر میں شعر و شاعری کا چرچا تھا اور امیر منزل اس زمانہ میں ساری علمی اور ادبی تحریکوں کا مرکز، اس لئے ادب و شاعری سے تعلق بچپن سے ہی قائم ہو گیا۔ ادبی ماحول کے باوجود کم عمری میں جو مشغلہ خن جاری کیا، اس کو لکھتے اور پھاڑتے رہے، بڑوں کے سامنے پیش کرنے کی ہمت نہیں جٹا پاتے تھے، کچھ تو معیار کی فکر اور کچھ بڑوں کا ادب و احترام مانع رہا۔ ان کی پہلی نظم بچوں کے رسالہ "کھلونا" میں "عزمِ جوان" کے نام سے شائع ہوئی۔ اہل ذوق میں پذیرائی ملی، حوصلہ بڑھا، شعر کہتے رہے۔ ان کی ایک غزل کے دو اشعار ملاحظہ ہوں

جب تک تیرا خیال شریکِ سفر نہ تھا      رستے میں تیز دھوپ تھی کوئی شجر نہ تھا

جب تک جنے مسج کئی تھے مرے قریب      مرنے لگے تو پاس کوئی چارہ گر نہ تھا

لیکن شاعری سے جلد ہی انہوں نے خود کو الگ کر لیا اور افسانہ نگاری شروع کر دی۔ مظہر امام صاحب جب کلکتہ چلے گئے تو ان کی لاہریری اب سید منظر امام کی دسترس میں تھی، کتابیں اس میں ہرفن کی تھیں، لیکن طبیعت کو کہانیاں بھگائیں۔ اس عمر میں محبت و عشق کی داستانیں اچھی لگتی ہیں، مطالعہ کیا، خوب کیا، لکھا اور خوب لکھا، ان کا پہلا افسانہ ۱۹۵۳ء میں "چندن" دہلی میں چھپا، پھر ان کے افسانے مسلسل چند دن، تھیل گیا، صنم پٹنہ، صبح نو پٹنہ، کہانی کلکتہ اور جام نو کراچی میں شائع ہوتے رہے۔ اس درمیان وہ بچوں کے لئے بھی کہانیاں لکھتے رہے جو کھلونا، آج کل اور پھلوری میں چھپے۔

ان کی پذیرائی علمی و ادبی حلقوں میں بڑھتی رہی۔ انہوں نے انٹرمیڈیٹ کی تعلیم کے دوران درجہ ننگ سے سہ ماہی ”رفتار نو“ کا اجراء کیا جس کے پانچ شمارے ہی نکل پائے، لیکن ان شماروں کے مشمولات نے ملک کے نامور ادباء و شعراء کو اس رسالہ کی طرف متوجہ کر دیا اور انہیں مشہور قلم کاروں کا تعاون حاصل ہو گیا۔ قابل ذکر ہے کہ مظہر امام کی ایسی ذکر کردہ پہلی آزاد غزل ”رفتار نو“ میں ہی شائع ہوئی تھی، اس طرح شاعر، افسانہ نگار کے ساتھ وہ ادبی صحافی کی صف میں شامل ہو گئے۔

۱۹۶۳ء میں فکر معاش نے انہیں جمشید پور پہنچا دیا۔ یہاں ان کی دوستی منظر کاظمی سے گہری رہی۔ دونوں کے اشتراک سے چینی جارحیت کے خلاف لکھے گئے افسانوں کا انتخاب ”بہالہ کے آنسو“ کے نام سے طبع ہو کر کتابی شکل میں منظر عام پر آیا۔ جمشید پور کے دوران قیام ایک رسالہ ۱۹۷۲ء میں ”ترسیل“ کے نام سے نکالا، لیکن اس کا پہلا شمارہ ہی آخری شمارہ بن گیا اور اس رسالہ کو حیات جاودانی تو کیا حیات طولانی بھی نصیب نہیں ہوئی۔ ۱۹۷۶ء میں شہر آہن جمشید پور سے وہ بلیک ڈائمنڈ کوئلے کے شہر دھندوا چلے آئے اور یہاں گرونا تک کالج میں بحیثیت لکچرار تدریس کے فرائض انجام دینے لگے۔ ۲۰۰۰ء میں دھندوا سے سہ ماہی رسالہ ”وقت“ نکالنا شروع کیا اور ان میں خصوصی گوشے ادباء شعراء پر آنے لگے، جس کی خاصی پذیرائی ہوئی، لیکن اس کے بھی آٹھ شمارے ہی شائع ہو سکے اور قارئین کی کمی اور وسائل کی قلت نے اس رسالے کے سفر کو مسدود کر دیا یعنی اس رسالہ کی حیات مستعد رہی دو سال سے زائد نہیں ہو سکی۔

سید منظر امام کی شاعری، افسانے، تنقید اور صحافت معیاری تھی، لیکن معیار کی برقراری کے لئے ایک سو ہو کر لگ جانا ضروری تھا مگر وہ مستقل مزاجی کے ساتھ کسی ایک فن کے ہو کر نہ رہ سکے، اس لئے ساری خوبیوں کے باوجود وہ ادبی دنیا میں اپنے برادران کی طرح بڑا نام نہیں کر سکے۔ انہوں نے ”تمثیل نو“ میں بڑے دلچسپ انداز میں اپنی آپ بیتی ”درجہ ننگ: دل سے جاتی ہی نہیں یاد تیری“ کے عنوان سے لکھنا شروع کیا تھا۔ کئی قسطیں اس کی آئی تھیں۔ زبان و بیان اس قدر عمدہ تھا کہ کئی لوگ ”تمثیل نو“ پڑھنا اسی مضمون سے شروع کرتے تھے، لیکن یہ آپ بیتی بھی تشنہ تکمیل رہ گئی۔ آپ بیتی مکمل کبھی نہیں ہوتی کیوں کہ موت کے احوال اس میں نہیں آتے، لیکن بیشتر زندگی آ جاتی ہے۔ سید منظر امام کی یہ آپ بیتی اس مرحلہ تک بھی نہیں پہنچ سکی، ۱۹۹۹ء میں وہ گرونا تک کالج سے سبکدوش ہو کر دھندوا میں ہی مقیم ہو گئے تھے اور وہاں کی ادبی مجلسوں کی جان سمجھے جاتے تھے۔ ان کے جانے سے دھندوا کی مجلس بھی سونی ہو گئی ہے، لیکن ان کی ادبی، علمی خدمات کو ان کے ہزاروں شاگرد تسلسل بخشیں گے، ایسا یقین ہے۔

سید منظر امام کی شخصیت اور ادبی کارگزاریوں کے عنوان سے احمد معراج نے شعبہ اردو ایل این مٹھلایونیورسٹی، درجہ ننگ میں ڈاکٹر فراس شکوہ یزدانی کی نگرانی میں پی ایچ ڈی کی سند حاصل کی ہے۔ اس مقالہ کی اشاعت کے بعد سید منظر امام کو ہم زیادہ بہتر انداز میں جان اور سمجھ سکیں گے، تب تک ہمیں انتظار کرنا چاہئے اور مغفرت کی دعا کرنی چاہئے کیوں کہ یہ ”ادبی سرمایہ“ کی قیمت جو کچھ ہے دنیا میں ہی ہے، آخرت میں ”ادب“ کا نہیں ”عمل“ کا سکہ چلتا ہے، جس پر مغفرت کا مدار ہوتا ہے۔ اقبال کا شعر بر جستہ نوک قلم پر آ گیا

عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی یہ خاک اپنی فطرت میں نہ نوری ہے نہ تاری ہے

## مونوگراف ”مظہر امام“: ایک مطالعہ

سہیتہ اکادمی، دہلی کے زیر اہتمام ہندوستانی ادب کے معمار سیریز کے تحت شائع کتاب ”مظہر امام“ اردو کے معروف ادیب، شاعر، محقق، مترجم اور صحافی ڈاکٹر امام اعظم کی تصنیف (مونوگراف) ہے۔ اس سے قبل موصوف کی درجنوں کتب میں منظر عام پر آکر قارئین و ناقدین ادب سے خراج تحسین حاصل کر چکی ہیں۔ موصوف ادبی جریدہ ”تمثیل نو“ در بھنگہ کے مدیر اعزازی اور مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی، حیدرآباد کے کونکاتاریجنل سینٹر کے ڈائریکٹر جیسے عہدے کی ذمہ داری بھی بحسن و خوبی نبھاتے ہیں۔ تصنیف و تالیف سے ان کا شغف جسم و روح کے تعلق جیسا ہے۔ جس تو اثر سے ان کی کتب میں منظر عام پر آ رہی ہیں اسے دیکھ کر انھیں ”مجنون اردو“ کا خطاب دیا جاسکتا ہے۔

دلوں کو فکر و عالم سے کر دیا آزاد

ترے جنوں کا خدا سلسلہ دراز کرے

مظہر امام اردو کے ممتاز شاعر، ناقد، محقق، افسانہ نگار، خاکہ نگار، انٹرویو نگار، مکتوب نگار اور ادبی صحافی تھے۔ اردو شعروادب کی بقا و فروغ کے لیے ان کی خدمات اور کارنامے نہایت وسیع اور عظیم ہیں۔ وہ منجانب نئی شخصیت کے بھی مالک تھے۔ چنانچہ ڈاکٹر امام اعظم نے اپنی اس تصنیف میں مظہر امام کی مختلف حیثیتوں کے پیش نظر ان کے تعلق سے اس مونوگراف میں کئی باب متعین کیے ہیں۔ موصوف نے سب سے پہلے ان کی شخصیت کو موضوع بنایا ہے۔ ”شخصیت“ کے اس باب میں ڈاکٹر امام اعظم نے مظہر امام کے سوانحی کوائف کے تعلق سے اتنا بھرپور لکھا ہے کہ کہیں پر قاری کو تشنگی کا احساس نہیں ہوتا ہے۔ اس باب میں مظہر امام کی پیدائش، تعلیم، ملازمت، تصانیف، خدمات، اعزازات اور انعامات سے لے کر رحلت تک کے حالات و واقعات درج ہیں۔ ساتھ ہی ان کے آبا و اجداد اور ان کے بزرگوں کا بھی تفصیلی ذکر اس باب میں موجود ہے۔ مظہر امام کا تعلق جس علمی خانوادے سے تھا، اس خانوادے کے افراد علم و فضل کی دولت سے بہرہ ور تھے۔ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ مظہر امام کی شخصیت کی تعمیر میں جہاں فیضانِ نظر کا حصہ تھا وہیں مکتب کی کرامت بھی شامل تھی۔ ان دونوں کے امتزاج سے جو شے وجود میں آسکتی تھی اسی کا نام مظہر امام ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم نے اس حقیقت کے تعلق سے صحیح تحریر فرمایا ہے۔

”کوئی شخصیت تبھی ابھرتی ہے جب اس کے ضمیر کو معقول آب و گل اور سازگار ماحول میسر آتا ہے۔

مظہر امام ان لوگوں میں سے تھے جنہیں اونچی نسبت اور صحبت صاحبِ علم و کمال دونوں حاصل ہوئے۔

پھر حالات نے ان میں اکتسابی تڑپ پیدا کی تو وہی جوہر خفہ نکھرتا چلا گیا۔“ (ص ۱۱)

مظہر امام کا شمار اردو کے بڑے شاعروں میں ہوتا ہے۔ انھوں نے اپنی شاعری کی ابتدا غزل گوئی سے کی۔ پھر ان کا رجحان نظم نگاری کی جانب مائل ہوا۔ نئی صنف ”آزاد غزل“ کے تو وہ موجد ہی تھے۔ ان کے پانچ شعری مجموعے ”زخمِ تمنا“، ”نظمیں/غزلیں“، ”رشتہ گوئے سفر کا“، ”نظمیں/غزلیں“، ”پچھلے موسم کا پھول (شعری مجموعہ)“، ”بند ہوتا ہوا بازار“

(کلیات نظم) اور ”پانکی کہکشاں کی“ شائع ہو کر مقبول ہوئے۔ ان کے شعری مجموعہ ”پچھلے موسم کا پھول“ پر ۱۹۹۴ء میں انھیں سہیتہ اکادمی ایوارڈ سے سرفراز کیا گیا۔ بحیثیت شاعر مظہر امام کی حیثیت مسلم ہے۔ دیگر اصناف سے شغف ہونے کے باوجود بحیثیت شاعر ہی ان کی شناخت رہی اور اسی حیثیت سے وہ مشہور بھی ہوئے۔ ڈاکٹر امام اعظم نے اپنے اس مونوگراف میں مظہر امام کی شاعرانہ عظمت کو اجاگر کرنے کے لیے تین ابواب قائم کیے ہیں۔ ”بحیثیت غزل گو“، ”بحیثیت نظم نگار“ اور ”بحیثیت آزاد غزل گو“۔ ان کی شاعرانہ عظمت اور ان کی شعری خدمات پر ڈاکٹر امام اعظم نے تفصیل سے خامہ فرسائی کی ہے۔ شاعری سے مظہر امام کے شغف کی روداد ڈاکٹر امام اعظم کے الفاظ میں ملاحظہ ہوں

”غزل ایسی صنف شاعری ہے جو گہرائی و گیرائی اور دروں بینی کے اعتبار سے مشکل ضرور ہے مگر تکنیکی اعتبار سے آسان بھی ہے کہ موزوں طبع کی شعوری کوشش اسے مشکل کر دیتی ہے۔ اسی غزل نے مظہر امام کو بھی مشتِ سخن کی راہ پر تب ڈال دیا جب یہ تیرہ سال کے تھے شعور کے ارتقا کے ساتھ غزل کا رنگ بھی بدلتا رہا کہ طبیعت قانع نہیں تھی۔ ذاتی، سماجی، سیاسی حالات اور ادبی تحریکات کے اثر سے فکر میں توجہ برپا ہوا۔ انفرادیت کی چاہ بھی ندرت و جدت کی راہ تلاشتی رہی جس نے ابتدائی سے انھیں تجربے کی شعوری کاوشوں پر گامزن کر دیا۔ آزاد غزل کا تجربہ ایسی ہی کاوش کا نتیجہ تھا۔“ (ص ۳۲۰)

مظہر امام کی حیثیت ایک ناقد کی بھی تھی۔ چنانچہ اس مونوگراف میں ”مظہر امام بحیثیت تنقید نگار“ بھی ایک باب مختص ہے جس میں ڈاکٹر امام اعظم نے مظہر امام کے تنقیدی کارناموں اور ان کی تنقیدی بصیرت پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ ”آتی جاتی لہریں“ (تنقیدی مضامین)، ”ایک لہر آتی ہوئی“ (تنقیدی مضامین)، ”تنقید نما“ (تنقیدی مضامین) اور ”نکاحِ طرّانہ“ (تبصرے، دیباچے، تنقیدی اشارے) جیسی کتابیں مظہر امام کی تنقید نگاری کی عمدہ دلیل ہیں۔ تنقید میں مظہر امام نے جس طرح اپنے قلم کی جولانی دکھائی ہے اس کی بنا پر ڈاکٹر امام اعظم کی رائے ہے کہ:

”اردو میں ”نقاد شاعر“ تو بہت ہیں مگر ”شاعر نقاد“ خال خال ہی ملتے ہیں۔ ان میں مظہر امام سب سے کشیدہ قامت ”شاعر نقاد“ تھے۔ اس سے انحراف مشکل ہے۔“ (ص ۱۰۴)

مظہر امام کی شناخت ایک خاکہ نگار کی حیثیت سے بھی تھی۔ ان کی اس سلسلے کی تصنیف کا نام ”اکثر یاد دہتے ہیں“ ہے جس میں انھوں نے جگر مراد آبادی، مولانا عبدالرزاق بلخ آبادی، اشک امرتسری، جمیل مظہری، پرویز شہیدی، کرشن چندر، اختر قادری اور ظلیل الرحمن اعظمی جیسی شخصیتوں کے خاکے لکھے ہیں۔ مظہر امام کے ان خاکوں کو مروجہ ڈگر سے ہٹ کر ہونے کے سبب ڈاکٹر امام اعظم نے انھیں آزاد خاکہ مانا ہے اور اسے خاکہ نگاری کے دائرے میں وسعت و تنوع قرار دیا ہے۔ ان خاکوں کے زبان و بیان کے تعلق سے امام اعظم لکھتے ہیں

”خاکوں کے بیان میں اسلوب کی جود لکشی ہے اور باتوں کے کہنے کا جو سلیقہ ہے وہ کہیں سفر نامہ کی چاشنی، کہیں رپورتاژ کا ذائقہ تو کہیں Irony کی لطافت کا اسیر کرتا ہے۔“ (ص ۱۱۴)

ڈاکٹر امام اعظم کے مونوگراف کا آخری باب ”مظہر امام افسانہ نگار“ ہے۔ گرچہ یہ باب بے حد مختصر ہے لیکن اس کے مطالعہ سے افسانہ نگاری کے فن سے مظہر امام کی وابستگی کا پتہ چلتا ہے۔ مظہر امام نے اوائل عمری میں ہی افسانہ لکھنا شروع

کیا تھا لیکن انھوں نے اپنے تمام افسانوں کو ضائع کر دیا جس کا انکشاف کرتے ہوئے ڈاکٹر امام اعظم نے لکھا ہے:

”مظہر امام نے تیرہ سال کی عمر سے لکھنا شروع کیا۔ پہلے افسانے لکھے اور تقریباً ۳۵-۳۰ افسانے لکھے مگر بقوں مظہر امام سب کے سب ضائع کر دیے۔ صرف دو افسانوں کو انھوں نے قابل اعتنا سمجھا۔“

”آخر اس ورد کی دوا کیا ہے؟“ ماہنامہ ”منظر اب“ کراچی کے دسمبر ۱۹۴۸ء کے شمارے میں ایم ایم کے نام سے شائع ہوا جس کے مدیر ش مظفر پوری تھے۔ ان کا ایک اور افسانہ ”وصال کے بعد“ انجمن ترقی اردو بہار کی جانب سے ۱۹۵۰ء میں منعقدہ ایک کل ریاستی انعامی مقابلہ میں شامل ہوا اور اول انعام کا مستحق قرار پایا لیکن مسودہ کہیں گم ہو گیا۔ راقم الحروف کی تلاش بے سر کے بعد جولائی ۲۰۱۸ء میں یہ افسانہ خدا بخش لاہوری، پٹنہ سے دستیاب ہوا۔“ (ص ۱۱۵)

مونوگراف میں مظہر امام کی جن دیگر تصانیف کا ذکر ملتا ہے وہ ہیں ”آزاد غزل کا منظر نامہ“ (تحقیقی اشاریہ) ”جمیل مظہری“ (مونوگراف)، ”نگارشات آرزو جمیلی“ (ترتیب و مقدمہ) اور ”تسلیم حیات پر ویز شاہدی“ (شعری مجموعہ ترتیب)۔

مختصر یہ کہ مظہر امام کی شخصیت اور ان کی ادبی خدمات پر محیط ڈاکٹر امام اعظم کا تحریر کردہ یہ مونوگراف بلاشبہ مظہر امام جیسے اہم ترین شاعر و ادیب کے مقام و مرتبہ کو متعین کرتا ہے۔ مونوگراف کے مطالعہ سے مظہر امام کی شخصیت اور اردو زبان و ادب کے لیے ان کی خدمات سے قاری کا حقہ واقف ہوتا ہے۔ سہیتہ اکادمی، دہلی نے ہندوستانی ادب کے معمار سیریز میں بہار کے عظیم سپوت مظہر امام کو شامل کرنے کا جو منصفانہ قدم اٹھایا ہے اس کے لیے جہاں سابقہ اکادمی اہلیان بہار کی جانب سے شکریہ کا مستحق ہے وہیں مظہر امام جیسی بلند قامت شخصیت پر مونوگراف تحریر کرنے کا شرف حاصل ہونے پر ڈاکٹر امام اعظم بھی ہماری مبارکباد کے مستحق ہیں۔

☆☆☆

آشیانہ کالونی، باغ ملی، حاجی پور (ویشالی) بہار، رابطہ: 9430649112



۱۷ مارچ ۲۰۱۷ء کو قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کی ”عالمی اردو کانفرنس“ میں شمس الرحمن فاروقی اور ڈاکٹر امام اعظم

ڈاکٹر مجیر احمد آزاد

## شخصیت شناسی کے نئے ابواب اور ”تمثیل نو“ در بھنگہ

ادبی رسائل و جرائد کے مقاصد میں شعر و ادب کی ترویج، تخلیق کاروں کے تعین قدر کی راہ، ہمواری اور شخصیت شناسی بنیادی اجزاء قرار پاتے ہیں تو بلا مبالغہ ”تمثیل نو“ در بھنگہ کا تازہ شمارہ (جولائی ۲۰۱۸ء تا جون ۲۰۱۹ء) اس کسوٹی پر کھڑا اترتا ہے۔ مضمولات کی نیرنگی اسے دقیق و منفرد بنانے میں معاون ہے تو پیش کش کا نرالا انداز اسے دس پذیر بناتا ہے۔ منظر شہاب پر گوشہ اور مظہر امام، سید منظر امام اور پروفیسر منظر عاشق ہر گانوی کے تعلق سے خصوصی پیش کش نے اس شمارے کو شخصیت شناسی کے حوالے سے ایک یادگار مجلہ بنا دیا ہے۔ منظر شہاب اور ان کے فکر و فن پر سولہ مضامین کے ساتھ ایک مکتوب انہیں جاننے اور سمجھنے کے لئے بہت نہیں تو کم بھی نہیں ہیں۔ مظہر امام اور منظر عاشق ہر گانوی کے لئے تین تین اور سید منظر امام پر چار مضامین کے مطالعے کا سفر افکار تازہ کی ہم نوائی اور معلومات کی آسودگی کا حسن رکھتے ہیں۔

منظر شہاب کی غزلیں کئی خصوصیتوں سے آراستہ رہی ہیں۔ ان میں سے ایک بڑا وصف غنائیت ہے۔ نوشاد نوری کا مضمون مکتوب بنام منظر شہاب اس کو اور بھی روشن کرتا ہے۔ کانفرنس کی روداد میں ان کی شاعری کو فوکس کرتے ہوئے مراسلہ نگار لکھتے ہیں کہ:

”مختلف زبانوں میں غنائیہ پروگرام پیش ہوئے تھے لیکن پانچ ہزار کے سرکاری افتتاحی اجتماع میں اس غزل نے دھوم مچا دی۔ بے خودی کا وہ عالم طاری ہوا کہ مجمع نے گانا شروع کر دیا۔ ایک حسین اور جمیل اور خوش آواز گلوکارہ نے سات ایشیائی ملکوں کے مسائے زدہ لیڈروں کی طرف اشارہ کر کے ”پیرا ہن جاں چاک رہے“ کی تان لی تو ایک عجیب سا بندھ گیا۔ سب سے زیادہ لطف اس وقت آیا جب ”جتنے بھی در پیچے ہیں“ کی تان بھرتے ہوئے گلوکارہ نے پاکستانی وفد اور ”دل سنگ ملامت“ کی تان بھرتے ہوئے ہندوستانی وفد کی جانب بازو پھیلائے۔ مختلف زبانوں کے نصف درجن گانوں میں اس کی ہنوز تعریف ہو رہی ہے۔ یہ اب گانا تھا جس نے نائم شید یول توڑ دیا اور ہر شعر پر بار بار فرمائش ہوئی۔ مہمانوں کیلئے آخری تقریب جہاز کا دریائی سفر تھا جسے کانفرنس کی زبان میں Retreat کہتے ہیں۔ اگرچہ یہ اجتماع ڈھائی سو سے زیادہ نہ تھا مگر اس میں تمام ملکوں کے مندوبین، وزراء، ارکان پارلیمنٹ، اعلیٰ سرکاری افسران اور چیدہ چیدہ شہری شامل تھے۔ آرٹسٹوں کی ایک بڑی تعداد بھی شامل تھی۔ یہاں بھی غنائی پروگرام اسی طرح ترتیب دئے گئے تھے اور کئی زبانوں کی چیزیں پیش کرنی تھیں مگر تمہاری غزل نے بھونان اور مالدیپ سے ان کا حق چھین لیا اور سری لنکا کو نامکمل پروگرام کر کے ہٹ جانا پڑا۔“

نوشاد فوری نے سارک کافرنس میں منظر شہاب کی غزلوں کی دھوم کا جس انداز سے ذکر کیا ہے اس سے واضح ہوتا ہے کہ ان کی شاعری نہ صرف معنی آفرینی اور غنائیت سے آراستہ ہے بلکہ فوری طور پر اپیل کرنے اور پسند کئے جانے والی آواز ہے۔ انور عظیم یادوں کا تانا بانا جوڑتے ہوئے موصوف کی نظریاتی وابستگی اور فکری آزادی پر بے باکی سے اظہار خیال کرتے ہیں۔ ان کے مطابق:

”یاد کرو ان لمحات کی گرمی احساس کو اور دیکھو تمہارے نوجوانی کے جذبات میں کتنی حسن کاری اور تخلیقی سپردگی تھی جس کے بغیر کوئی شاعری نہیں ہو سکتی، یہ میرا خیال ہے۔ یہ کوئی عالم نہ مسلمہ نہیں، تمہیں تمہارا نظریاتی شعور ہاتھ پکڑ کر اٹھائے گا اور تم کو احساس ہوگا کہ اگر نظریہ پرستی تحقیق کا رکواس کے قدرتی رومان سے الگ کر دے تو یہ بہت بڑا ظلم ہے اور ایسا ظلم صرف سنیاں اور بن باس کے عہد میں روا ہو سکتا ہے۔“  
(ص ۷۸)

منظر امام نے ایک تفصیلی مضمون ”منظر شہاب: پیراہن جاں اور تیز ہوا“ سپرد قلم کیا اور ان کی تخلیقات کے انہماج و افکار پر روشنی ڈالتے ہوئے ”بالواسطہ اظہار سے مملو شاعری قرار دیا ہے جس میں انفرادی احساس اور تجربہ موجود ہے۔ اشتراکی تحریک سے وابستگی کے باوجود غمرے بازی سے پرہیز، رجائیت میں بھی امید و یاس، فسادات کی خونچکاں شاعری، انسانیت کی سربندی اور سماجی پس منظر اور پیش منظر میں حساس دل کی کیفیت کا بیان کے ذکر سے مزین اس تحریر سے جو خاکہ ابھرتا ہے اس میں منظر شہاب اور ان کی شاعری کی قدر و منزلت کا پوری طرح احساس ہوتا ہے۔ ۲۰۰۴ء میں منظر امام نے جو لکھا وہ آج بھی کتنا حقیقت ہے ملاحظہ کیجئے:

”منظر شہاب تہذیب فن کے شاعر ہیں۔ یہ بات زور دے کر اس لئے کہہ رہا ہوں کہ آج کی شاعری میں خوش کلامی کا عنصر غفق ہو چکا ہے اور زبان و بیان کے حسن کو روایتی ذہن کی عداوت سمجھ کر یہ نظر تحقیر دیکھا جا رہا ہے۔ منظر شہاب زندگی کی تلخ حقیقتوں کے اظہار کے لئے بھی شیریں بیانی کو ضروری سمجھتے ہیں۔ وہ ایک ایسے حساس فنکار ہیں جس کا آگینہ تمدنی صہبا سے گچھلتا رہا ہے۔ اپنے کلام میں اثر پیدا کرنا ہاشما کے بس کی بات نہیں معجزہ فن کی ہے خون جگر سے نمود۔ خون جگر ہی ہر فن کو ثبات دیتا ہے۔ اسی خون جگر نے منظر شہاب کے کلام میں بھی لطف و اثر پیدا کیا ہے۔ یہ خوش کلامی، یہ اثر آفرینی، چیز ہوا میں پیراہن جاں چاک رکھنے کی ادا منظر شہاب کی شاعری کو درجہ اعتبار بخشی ہے۔ ایسے دور میں جب بہت سے سود بخش کام کئے جاسکتے ہیں، شاعری سے رشتہ استوار رکھنا واقعی بڑی جرأت چاہتا ہے۔ آج کے زمانے میں شعر کہنا، کفر اور کافری سے کم نہیں۔“  
(ص ۸۴)

رفعت سروش نے منظر شہاب کی غزلوں کا مجموعہ ”مجرع پرندے کی صدا“ کی شاعری کا جائزہ دیتے ہوئے ان کے یہاں موجود اسلامی تاریخ و روایات کے خوبصورت حوالوں کا ذکر کیا ہے اور ان کی منظر نگاری کا بطور خاص حوالہ رکھا ہے۔ وہ مانتے ہیں کہ:

”منظر شہاب کی ایک خصوصیت غزل میں منظر نگاری کی ہے جو نظموں کا لطف دیتی ہیں۔ ایسے مناظر

غزلوں میں بہت کم ملتے ہیں۔ شہاب مناظر قدرت سے ایسے خیالات کی ترسیل اور تنقید کا کام لینے کا فن جانتے ہیں۔ دیوار زنداں سے ادھر ردیف والی غزل تو (شاید) ان کے ایام اسیری کی غزل ہے۔ خوبصورت منظر کے ساتھ ان کے دل کی کسک اور زخموں کی مہک محسوس کی جاسکتی ہے۔“ (ص ۸۷)

منظر شہاب کی نظم نگاری کے حوالے سے منظر عاشق ہر گانوی کا مضمون ”منظر شہاب کی نظموں میں الفاظ کا پیکر“ اہمیت کا حامل ہے کہ اس میں عمیق مطالعے اور شعری وصف کی تلاش کا ہنر متدانا اظہار موجود ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ:

”منظر شہاب کی نظموں میں امکافی بیداری اور شعوری جدوجہد سے آگاہی ملتی ہے۔ ان کے تصورات کی وسعت اور احساس کی بے پناہ شدت میں ان کا فن مضمر ہے۔“ (ص ۹۰)

انہوں نے نظم ”ہدیہ خصوص“ کے اشعار پیش کئے ہیں اور تحقیق کی سربلندی سے سروکار رکھا ہے۔

”منظر شہاب کے مجروح پرندے کی صدا“ اقبال انصاری کا ایک تہراتی مضمون ہے۔ مضمون نگار کے ”خیال میں منظر شہاب کی شاعری بے لاگ شاعری ہے، اس لئے بڑی بے دردی سے متوجہ اور بڑی بے رحمی سے متاثر کرتی ہے۔“ پروفیسر سید احمد شمیم کا مضمون بعنوان ”منظر شہاب جینے کی ادا کا شاعر“ شعری مجموعہ ”پیراہن جاں“ کے تفصیلی مطالعے پر محیط ہے۔ مضمون نگار نے ان کی نظموں کے موضوعات اور بنت سے گفتگو کرتے ہوئے تخلیقی ہنرمندی سے تعبیر کیا ہے۔ ان کی غزلوں میں الفاظ کی معنوی تہداری کا بطور خاص ذکر میں وہ مانتے ہیں کہ

”منظر شہاب لفظوں کے رمز شناس ہیں۔ ان کے ہاں خنجر، لبو، رہ گزار، رات، راگنی، شجر، جنگل، آواز کی تصویر، دھوپ، خواب، پہاڑ، آگ، بگولا وغیرہ کبھی زندہ ہیکر، کبھی با معنی نشانات بن کر ابھرتے ہیں۔ ان ہیکروں کو جھرکھنڈ کے چاروں طرف دوڑتی ہوئی سرمئی پہاڑیوں، ہرے بھرے جنگلوں، بل کھاتی، رقص کرتی گنگناتی ندیوں کے حوالے سے دیکھا جائے تو خوبصورتی کا احساس اور بڑھ جاتا ہے اور پھر یہ کہ آہستہ آہستہ جو آگ سلگ رہی ہے ان کی معنویت بھی دعوتِ فکر دیتی ہے۔“ (ص ۹۹)

سید منظر امام نے ”ڈاکٹر ایم صلاح الدین کی منظر شہاب شناسی“ میں محقق اور مصدوح دونوں کی کاوشوں کا تجزیہ کیا ہے جس میں حقیقت پسندانہ اظہار خیال کی خوبی موجود ہے۔ ڈاکٹر ایم صلاح الدین کی کتاب ”منظر شہاب حیات اور فن“ کا انہوں نے سنجیدگی سے جائزہ لیا ہے اور اسے اور بہتر بنانے کے مشورے دیے ہیں۔ ان کی رائے میں

”منظر شہاب کی شاعری جمالیات اور مقصدیت کے خوبصورت امتزاج سے نمونہ پذیر ہوئی۔ وہ الفاظ کے مزاج داں ہیں۔ ان کی قدر و قیمت کو پہچانتے ہیں، ان میں پوشیدہ ساحل کو محسوس کرتے ہیں اور انہیں انتہائی مشقی اور خوش سلیقگی سے استعمال کرتے ہیں۔ ان کے یہاں الفاظ محض لفظوں کی ترتیب کے قواعدی اصولوں کے پابند نہیں ہوتے۔ وہ اپنی دنیا رکھتے ہیں اور جذبات کی کیسا سے گذر کر آزاد اور کھلی فضا میں سانس پیتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ ان کے یہاں نادر تشبیہات اور تازہ کارا استعاروں کا عجیب نظام ملتا ہے۔ رمز و کنایہ کا یہ استعمال حد درجہ uncommon ہے جس کی بہت سی مثالیں ”پیراہن جاں“ میں جگہ جگہ نظر آتی ہیں۔“ (ص ۱۰۱)

ڈاکٹر سید ابوالفیض سید آبادی نے منظر شہاب کی شاعری میں روح عصر کی پاسداری کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ:

”منظر شہاب کی شاعری میں زندگی کے نو بہ نو موضوعات کی جلوہ گری ملتی ہے۔ واقعات، عالم اور گرد و پیش میں رونما ہونے والے سانحات کی تصویر کشی کا احساس ہوتا ہے۔ انہوں نے زندگی کو قریب سے دیکھا اور پرکھا ہے۔ انہوں نے کئی سماجی اور سیاسی انقلابات کا مشاہدہ کیا ہے۔ شہاب نے ان سے جو اثرات قبول کئے ہیں ان کو ایماندارانہ طور پر اپنی شاعری کے ذریعے دلنشین انداز میں منظر عام پر لانے کی کوشش کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری کا معتد بہ حصہ پراثر اور سحر انگیز ہے جس کا احساس خود انہیں بھی ہے۔ کہتے ہیں ترے اشعار میں اعجاز تاثر ہے شہاب رگ افکار کو تو خون جگر دیتا ہے۔“

(مضمون ”عصری آگہی کا شاعر منظر شہاب“ ص ۱۰۳)

شمس فریدی نے ان کے مضامین کا مجموعہ ”اور پھر یہیں اپنا“ کا جائزہ لیا ہے اور ان کے ”اظہار بیان اور طرز نگارش میں بے پناہ دلکشی اور جاذبیت“ کا ذکر کرتے ہوئے ان کی نثر کو ”جادو بیانی“ سے تعبیر کیا ہے۔ ڈاکٹر ایم صلاح الدین نے ”اردو ذرا، کے فروغ میں منظر شہاب کا کردار“ کے عنوان سے اپنی تحریر میں ڈراما اور اسٹیج سے ان کی گہری دلچسپی پر روشنی ڈالی ہے۔ یہ مضمون منظر شہاب کو ایک نئے زاویے سے جاننے میں معاون ہے۔ ”منظر شہاب کی نثر نگاری“ کا اختصار سے جائزہ لیتے ہوئے احمد بدر نے ان کی نثری تحریروں میں اپنا پن، متن سے قاری کی وابستگی، لہجے میں پوشیدہ اصرار کا پہلو اور غیر محسوس طریقے سے اسٹیج اور تھیمز کی تکنیکوں کا استعمال جیسی خوبیوں کا احاطہ کیا ہے۔ ایم نصر اللہ نصر نے ایک مختصر مضمون کے ذریعے ان کی ادبی خدمات کو خراج پیش کیا ہے۔ ”جلتے شہدوں کی آنچ اور کوئل بچے کا شاعر منظر شہاب“ میں ڈاکٹر رضوانہ پروین ارم نے موصوف کی شاعری کا جائزہ لیتے ہوئے لکھا ہے کہ:

”منظر شہاب کی تخلیقات زندگی، کائنات کے حسن، انسانی احساس و جذبات اور سماج کے مسائل سے براہ راست سروکار رکھتی ہیں۔ شعر کا لہجہ شعور کے سمندر کا استعارہ ہے۔ بیشتر غزلیں اور نظمیں نفسی اور شعریت سے لبریز ہیں اور مقصدی ہونے کے باوصف اصول جمالیات اور تہذیب عشق و تزئین حسن و جمال سے آراستہ ہیں۔ شدت جذبات کا شعری اظہار فن کے تمام تر رچاؤ اور تقاضوں سے ہم آہنگ ہے جو انسانی احساس کی علامت ہیں سماجی و سیاسی استحصال کے خلاف احتجاج و انحراف کو بیان کرتے ہیں۔“

(ص ۱۲۵)

ڈاکٹر ابراہیم احمد اجر اوی (مضمون آسمان شاعری کا درخشاں شہاب) نے منظر شہاب کی شاعری سے گفتگو میں

ان کے چیدہ اشعار کوٹ کئے ہیں اور ان کی تخلیقی زبان کو بجا طور پر ہندوستانی زبان قرار دیا ہے۔ بلاشبہ منظر شہاب کے ذخیرہ الفاظ میں کئی زبانوں کا حسن موجود ہے۔ ڈاکٹر عبدالرحمن عبد کی تحریر میں منظر شہاب کی تخلیقی جولانی کا اجالا ہے جس میں نظم و غزل دونوں کی معنویت سے سروکار موجود ہے۔

منظر شہاب کے متذکرہ گوشے میں ڈاکٹر امام اعظم اعزازی مدیر رسالہ ہذا کی جامع تحریر شامل ہے۔ اس میں عنوان کے مطابق شخصیت اور فنکاری کے نمایاں خطوط پوری طرح واضح ہیں۔ اگر یہ تحریر شامل اشاعت نہ ہوتی تو یہ گوشہ تشنہ رہ جاتا۔

منظر امام کے لئے مختص خصوصی پیش کش میں پروفیسر منظر عاشق ہرگانوی، اختر جاوید اور ڈاکٹر عبدالرحمن عہد کی تحریروں میں اس نمائندہ شاعر کی بازیافت کا منفرد انداز ملتا ہے۔ پروفیسر ہرگانوی نے ”منظر امام کی شاعری سے جذبہ اور سرقت“ کو موضوع بنایا ہے اور مثالوں سے اپنی گفتگو کو اعتبار بخشا ہے۔ ان کی اس رائے سے مکمل اتفاق ہے کہ ”منظر امام نے اردو شاعری کو نیا لب و لہجہ، نیا آہنگ اور نئی کیفیت اور فضا سے روشناس کرایا ہے۔ معمولی سے معمولی بات کو غیر معمولی اور محدود کو لامحدود بنادینے کا فن انہیں خوب معلوم ہے۔ ان کے الفاظ سے امکانات کی وسعتوں اور گہرائیوں کی بشارتیں ملتی ہیں اور آذوقی سچائیوں سے مملو غور و فکر اور خیال کے ارتقاع کی برگزیدگی کا سورج روشن ہوتا ہے۔“ (ص ۱۳۸) اختر جاوید کا منظوم اظہار یہ اور ڈاکٹر عبدالرحمن عہد کا مختصر مضمون ان کو یاد کرنے کی سہیل ہیں۔ اسی طرح سید منظر امام کے تعلق سے سید احمد شمیم، پروفیسر منظر عاشق ہرگانوی، نجم عثمانی اور ڈاکٹر عبدالرحمن عہد کے مضامین میں ان کی ذات سے محبت، چاہت اور تخلیق سے اپنائیت کا جذبہ روشن ہے۔ ان تحریروں کے مطالعے سے یہ دوں کا ایک سلسلہ چل پڑتا ہے جو رکنے کا نام ہی نہیں لیتا۔ نصر اللہ نصر (ڈاکٹر منظر عاشق ہرگانوی، ادب کا کوزہ گر)، ڈاکٹر وصیہ عرفانہ (پروفیسر منظر عاشق ہرگانوی کی چار کتابیں) اور ڈاکٹر امام اعظم (منظر عاشق ہرگانوی کی نعتوں میں جاگتے احساس کی چھین) کے مضامین پروفیسر ہرگانوی کی ادبی خدمات کے مختلف گوشوں کو سینے کی کوشش و راصل ان کے اقرار و اعتراف کی تمثال ہے۔

”تمثیل نو“ درجہ نگار کا یہ شمارہ مذکورہ اہم ادبی شخصیات کے حوالے سے معلومات کا خزانہ اپنے دامن میں سیٹھ ہوئے ہے۔ اس رسالے میں شعرا و ادبا پر گوشے شامل ہوتے رہے ہیں، تحریکات پر بحث و مباحثے کا سلسلہ رہا ہے اور شعرو نثر کے مختلف اصناف کے تخلیق کاروں کو جگہ دی جاتی ہے۔ ۶۹ ویں شمارے کی اشاعت کے ساتھ اس کی پذیرائی اور مقبولیت کا گراف بھی وسیع تر ہوتا جا رہا ہے۔ مجھے یقین ہے جب بھی کوئی ادبی مورخ رسائل و جرائد میں شخصیت شناسی کی تلاش و جستجو دیانت داری سے کرے گا تو اس رسالے کی خدمات کا اعتراف ناگزیر ہوگا۔



Mohalla- Fazullah Khan, Hamid Colony, Darbhanga-846004(Bihar)

Mob - 9430898766, e-mail mojeerazad@rediffmail.com

**گزارش :** ادباء اور شعراء سے مودبانہ گزارش ہے کہ اپنی تخلیقات ان پیج اردو

(Inpage Urdu) سافٹ ویئر میں کمپوز کر کے درج ذیل ای-میل آئی ڈی پر بھیجنے

کی زحمت گوارہ کریں۔ ساتھ ہی تخلیقات کی پرنٹ کاپی بھی ڈاک سے ارسال کریں۔

E-mail: imamazam96@gmail.com / imamazam96@yahoo.com

## بہار میں اردو تحقیق: سمت و رفتار

تحقیق کیا ہے؟ لغات میں تحقیق کے معنی کھوج، تفتیش، دریافت اور چھان بین دیئے گئے ہیں۔ تحقیق کا عمل بنی نوع انسان کے بچپن تا حال نیز ایک فرد کے بچپن سے حین حیات جاری رہتا ہے۔

قدیم قبائلی انسان نے مظاہر فطرت مثلاً سورج کا نکلنا اور ڈوبنا، رات ہونا، آندھی بارش، سیلاب، زلزلہ وغیرہ کی اپنی سمجھ کے مطابق تاویس لیں۔ زلزلے کے متعلق کہا گیا کہ زمین ایک گائے کی سینگ پر رکھی ہے۔ وہ سینگ ہلکتی ہے تو زلزلہ آتا ہے۔

بچے بھی فطرت اور صنعت انسان کو سمجھنے کے لئے بڑوں سے طرح طرح کے سوال کرتے ہیں۔ اور بچے ہی کیوں ہم بڑے بھی زندگی میں طرح طرح کی چھان بین کرتے ہیں۔ مثلاً سامنے پڑوسی کے گھریا ہر گاڑی آکر رکے تو ہم اپنی کھڑکی سے ٹانگ جھانک کرتے ہیں کہ اس کے یہاں کون آیا ہے یا شور و غل سن کر جاننے کی کوشش کرتے ہیں کہ یہاں کون لڑ رہا ہے۔ ذرائع کلیں والا دھوبی کپڑوں کے دھبوں کو دیکھ کر دریافت کرتا ہے کہ یہ داغ دھبہ کیسا ہے۔ سبزی سے، چائے سے یا تیل وغیرہ سے اور اس کی تشخیص کرنے کے بعد اس کا ازالہ کرتے ہیں۔ ہم اپنے گھر کے باغیچے کے پودوں کے پتوں کو سڑا ہوا یا کرم خوردہ دیکھ کر قیاس کرتے ہیں کہ اس کا کیا سبب ہے اور اس کے علاج کے لئے کون سی دوا چھڑکی جائے۔ اسی طرح حکیموں، ڈاکٹروں کے کے علاج کے عمل کی تحقیق بھی ہے وہ دریافت کرتے ہیں مریض کو کن اسباب کی بنا پر مرض لاحق ہوا ہے۔ تشخیص، تحقیق نہیں تو اور کیا ہے۔ ایک اہم غیر علمی تحقیق جرائم سے متعلق ہوتی ہے۔ پولیس کسی جرم کے ذمہ دار شخص کی دریافت اور اس کے لائحہ عمل کے انکشاف کے موقعہ واردات پر جا کر جو چھان بین کرتی ہے۔ مختلف گواہوں کے بیانات لیتی ہے۔ تھانے میں لا کر ملازمین کو زور و کوب کر کے انتھک استفسار کرتی ہے وہ بھی تحقیق ہے جسے تفتیش کا نام دیتے ہیں۔ اگر دریافت کے اس طریقے سے یعنی سائنس کا پریوگ شالہ کی مدد لی جائے تو یہ تفتیش ایک سائنسی تحقیق بن جاتی ہے۔ گویا تشخیص ہو کی تفتیش یہ دونوں بھی ایک قسم کی تحقیق ہیں۔

لیکن ہمیں یہاں ہر قسم کی چھان بین سے سروکار نہیں۔ ہم تحقیق کو بطور ایک علمی اصطلاح کے استعمال کر رہے ہیں۔ ہمارا سروکار ادبی تحقیق سے ہے۔ مولانا کلب عابد، پروفیسر شعبہ دینیات، مسلم یونیورسٹی نے اپنی کتاب ”عمدۃ التحقیق“ میں تحقیق کے لفظ کی یہ تشریح کی ہے۔

”تحقیق عربی لفظ ہے۔ یہ باب تفصیل کا مصدر ہے۔ اس کے اصلی حروف ح۔ ق۔ ق ہیں۔ اس کا

مطلب ہے حق کو ثابت کرنا۔ یا حق کی طرف پھیرنا۔“

حق کے معنی سچ ہیں۔ مادہ حق سے دوسرا لفظ حقیقت بنا ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ تحقیق سچ یا حقیقت کی دریافت کا عمل ہے۔ ڈاکٹر سید عبداللہ کے مطابق تحقیق کے غوی معنی کسی شے کی حقیقت کا اثبات ہے۔ اصطلاحاً یہ ایک ایسے

طرز مطالعہ کا نام ہے جس میں موجود مواد کے صحیح یا غلط کو بعض مسلمات کی روشنی میں پرکھا جاتا ہے۔ قاضی عبدالودود کہتے ہیں۔ تحقیق کسی امر کو اس کی اصل شکل میں دیکھنے کی کوشش ہے۔ اس تعریف کے الفاظ کافی نہیں۔ اگر حقیقت افشاء ہے تو اس کی اصل شکل کو دیکھنا تحقیق نہیں اگر میں میز، کرسی پر بیٹھا لکھ رہا ہوں اور گردن گھما کر ایک طرف پڑی کرسی کو دیکھتا ہوں تو یہ کوشش بھی ہے اور کرسی اپنی اصل شکل میں بھی دکھائی دیتی ہے۔ لیکن یہ تحقیق نہیں کہنا چاہئے جب کسی امر کی اصلی شکل پوشیدہ یا مبہم ہو تو اس کی اصل شکل کو دریافت کرنے کا عمل تحقیق ہے جیسے کہ مولانا کلب عابد نے واضح کیا۔ تحقیق کا مادہ ح۔ ق۔ ق ہے۔ عربی میں اس کا مصدر اور اردو میں اس کا حاصل مصدر تحقیق ہے۔ اسے حق کی دریافت یا اثبات کہہ سکتے ہیں۔

انگریزی لفظ ریسرچ کو لیجئے۔ اس کے ایک معنی توجہ سے تلاش کرنا ہے۔ دوسرے معنی دوبارہ تلاش کرنا ہے۔ روبرٹ اس کے مطابق یہ فریج لفظ Recher-cher سے نکلتا ہے۔ جس کے معنی ہیں پیچھے جا کر تلاش کرنا۔ To search back

شیرین بیکر نے لکھا ہے کہ ریسرچ کے معنی دوبارہ تلاش کرنا ہے۔ یعنی جہاں دوسروں نے تلاش کی وہیں پھر تلاش کر کے ایک نئی کھوج نکالنا جو دوسرے نہیں ڈھونڈ پائے تھے۔

ہندی میں اصول تحقیق کی کتابیں بڑی تعداد میں ہیں۔ ان میں تحقیق کے مفہوم اور مابیت کے بارے میں بھی بحث ہے۔ ہندی میں اس کے لئے کئی اصطلاحیں ہیں۔ نو سندھان اس کا مادہ دھا ہے جس کے معنی برقرار رکھنا۔ سندھان کے معنی ٹھس Target یعنی مقصود برقرار رکھنا یا نشہ نہ لگانا۔ انوکے معنی ہیں پیچھے یعنی کسی مقصود یا نشانے کا تعقب کرنا انو سندھان کے معنی ٹونے، بکھرے دھاگوں کو جوڑنا بھی ہے۔ شدھ اس کا مادہ۔ شدھ یعنی خالص ہے۔ شدھ کے معنی میل پچیل دور کر کے خالص کرنا۔ صاف کرنا جیسے کسی دھات مثلاً سونے چاندی کو صاف کیا جائے۔

اس طرح اردو اصطلاح تحقیق کے معنی سچ یا حقیقت کی دریافت ہے۔ یعنی انگریزی اصطلاح ریسرچ کے معنی ہیں۔ کھوج اور دوبارہ کھوج ہندی اصطلاح۔ انو سندھان کے معنی کسی مقررہ نشہ کو حاصل کرنے کے لئے اس کا تعقب کرنا اور اصطلاح میں سچ کے ارفع معنی پوشیدہ ہیں۔ انگریزی میں محض کھوج ہے۔ تلاش کسی عام یا غیر اہم چیز کی بھی ہو سکتی ہے۔ مثلاً زمین پر کوئی چھوٹا سک گر جائے تو اسے ڈھونڈنا یا کسی مکان کا تلاش کرنا۔ ہندی اصطلاح انو سندھان سب سے زیادہ ڈھیل ہے۔ کسی مقصود کا تعقب کرنا۔ یہ مقصود خاصہ پست بھی ہو سکتا ہے مثلاً کسی ایم۔ ایل۔ اے۔ کا وزیر بننے کی کوشش، ہندی اصطلاح شدھ منزہ ہے لیکن یہ انو سندھان کے مقابلے میں ہات کھڑی ہے۔ اس طرح اردو اصطلاح تحقیق یا ادبی تحقیق سب سے بلند سطح پر فائز ہے۔

بہار ہر دور میں اردو زبان و ادب کی تباہی کرتا رہا ہے۔ ادبی خدمات کا سلسلہ آج بھی جاری ہے۔ بلکہ اب تو اس میں بہت حد تک تیزی آگئی ہے۔ اردو زبان پڑھنے لکھنے اور بولنے والوں کی تعداد کے لحاظ سے بھی یہ ملک کی دوسری ریاستوں سے آگے ہے۔ جہاں تک بہار میں اردو تحقیق سمت و رفتار کا سوال ہے تو اس اعتبار سے بھی یہ نہایت اہمیت کا حامل ہے۔ چاہے وہ اردو صحافت ہو، کتابت ہو، انٹرنیٹ کی سہولیات حاصل ہو جانے کے بعد تو اس

میدان میں ایک انقلاب آگیا ہے۔ اور بہار کے کئی اہم اور باصلاحیت اپنی محنت، لگن اور ایمانداری سے صحافت کی خدمات کو انجام دے رہے ہیں۔ بہار سے نکلنے والے اردو اخباروں کے پاس بہت سارے اپنے کالم نگار ہیں۔ اب یہاں سے نکلنے والے اخبارات کمزور نہیں ہے۔

کئی اعلیٰ۔ بہار میں ایسے شعراء بھی پیدا ہوئے جنہوں نے فلمی اور ثقافتی خدمات انجام دیئے اور انشاء نگاری، ڈراما اور شعرو شاعری کے میدان میں بڑے کارہائے نمایاں انجام دیئے ہیں۔ سنجیدہ شاعری کی عظمت کو برقرار رکھتے ہوئے انہوں نے کئی فلمی نغمے لکھے جو کافی مشہور ہوئے۔ (نو بھارت ٹائمز دہلی، ۱۵ نومبر ۱۹۹۲ء)

سید حسنین عظیم آبادی ۲ اکتوبر ۱۹۲۰ء کو عظیم آباد (پٹنہ) میں پیدا ہوئے۔ انہیں بہار کے پہلے ریسرچ اسکالر ہونے کا شرف حاصل ہے۔ گدھ یونیورسٹی، گیا کے صدر شعبہ اردو رہ چکے ہیں۔ آپ ۱۰ اکتوبر ۱۹۹۹ء کو اسلام آباد (پاکستان) میں وفات پا گئے۔ آپ نے بہت سے اصناف ادب میں طبع آزمائی کی لیکن اردو انشائیہ نگاری ان کا خاص میدان رہا۔ وہ بہار میں انشائیہ نگاری کے سر تاج سمجھے جاتے ہیں انہوں نے نہ صرف انشائیے لکھے بلکہ صنف انشائیہ پر جو تحقیقی کام کیا ہے اس کی مثال ملتی مشکل ہے۔ ”صنف انشائیہ اور انشائیے“ ان کی ایک ایسی تحقیقی اور تنقیدی کتاب ہے جس کے کئی ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔

(تنقید کی زبان، پروفیسر کمال الدین، مطبوعہ ۲۰۰۰ء، ص ۷۹)

انشائیہ نگاری کے میدان میں احمد جمال پاشا ایک ممتاز انشائیہ نگار تھے۔ احمد جمال پاشا انشائیہ کے پیرائے میں جب اپنی بات قارئین کے سامنے رکھتے ہیں تو وہ ہنستے مسکراتے اپنی اصلاح کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ کچھ انشائیہ نگار اس طرح مزاح پیش کرتے ہیں کہ وہ مسخرہ بن جاتے ہیں اور ان کی نگارشات کا وزن کم ہو جاتا ہے۔ احمد جمال پاشا ہنسی ہنسی میں ایسی باتیں کہہ جاتے ہیں جو نشانے پر لگ جاتے ہیں۔

(ماہنامہ ”ایوان اردو“ دہلی جنوری ۲۰۰۷ء، ص ۲۲)

سید محسن ملک و بیرون نفسیات کے مضمون میں بیسویں صدی کے اعلیٰ ترین مقالے نگار بڑی میں شائع کروائے، ریڈیائی تقریروں میں نفسیاتی مقالے نشر کرتے رہے۔ اکثر رسالوں میں ان کے نفسیاتی مقالے اور غزلیں شائع ہو چکے ہیں۔ یوں تو انہوں نے زیادہ تر نفسیاتی افسانے ہی لکھے۔ انہیں افسانوں نے شہرت اور مقبولیت عطا کی لیکن انہوں نے کچھ افسانے ترقی پسند تحریک سے متاثر ہو کر بھی لکھے۔ جوان کے افسانوی مجموعہ میں شامل نہیں ہیں۔

جدیدیت کی وفائے معیار پست کر دیا تھا لیکن اب رفتہ رفتہ نجات ملتی جا رہی ہے۔ ادھر دس سالوں کے اندر ایسا کوئی شاعر افسانہ نہیں شائع ہوا جسے بقائے دوام حاصل ہونے کی امید ہو۔

(سوال نامہ بھام قیام نیر مورخہ ۲۳ اگست ۱۹۸۶ء)

ڈاکٹر وہاب اشرفی، اردو زبان و ادب کا جب بھی ذکر ہوگا تو ڈاکٹر وہاب اشرفی کا نام بڑے ہی ادب و احترام سے یاد جائے گا۔ انہوں نے مختلف نوعیت کی بیسویں صدی کی تارخ ادبیات عالم سات جلدوں میں، تارخ ادب اردو تین جلدوں میں لکھ کر انہوں نے بڑا کام انجام دیا۔ ہر کسی فلسفہ، اشتراکیت اور اردو ادب اور مابعد جدیدیت مضمرات و

ممکنات دونوں کتب میں اردو میں امتیازی حیثیت رکھتی ہیں۔ ان کے علاوہ تنقیدی مضامین اور اردو افسانوی ادب پر کئی کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں۔

جس تیز رفتاری سے بیمار میں اردو افسانہ ترقی کر رہا ہے اس لحاظ سے بہار کے افسانوی ادب پر زیادہ کتب ہیں نہیں لکھی گئیں۔ ڈاکٹر وہاب اشرفی اس لحاظ سے قابل تعریف ہیں۔ (از تحقیق و تنقید، ڈاکٹر قیوم نیر) ڈاکٹر منصور عمر:

ہزاروں سال زرخس اپنی بے نوری پہ روتی ہے

بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ ور پیدا

یہی بات ڈاکٹر منصور عمر کے بارے میں کہی جاسکتی ہے۔ اس کا نام منصور عالم تھا۔ ابتدا میں منصور باندھو لوی کے نام سے لکھتے تھے بعد میں انہوں نے اپنا قلمی نام منصور عمر اختیار کر لیا اور اسی نام سے اخیر وقت تک لکھتے رہے۔ خاص و عام میں بھی اسی نام سے جانے پہچانے جاتے تھے۔

ان کے والد کا نام محمد عمر تھا۔ آپ کی پیدائش ۷ افروری ۱۹۵۵ء کو دیوبند ہولی جالے ضلع دربھنگہ میں ہوئی، آپ ایک اچھے استاد، خلیق اور طنسار تھے۔ آپ ہمیشہ نئے قلم کاروں کی مدد کرتے رہتے تھے۔ ڈاکٹر ارشد جمیل فرماتے ہیں:

”ڈاکٹر منصور عمر بڑے سلجھے ہوئے ذہن اور محنت کرنے والے آدمی تھے۔ قلم برداشتہ مضامین لکھتے تھے۔ کردار کے کھڑے آدمی تھے ان میں حق گوئی اور بے باکی تھی۔“

(بحوالہ زبان و ادب، جون ۲۰ جون ۱۹۱۴ء)

ڈاکٹر محمود عالم انصاری کی پیدائش ۳۱ دسمبر ۱۹۳۹ء کو ان کے تانبہاں موضع ناری میں ہوئی۔ یہ موضع کہنی تھانہ گھنشیام پور ضلع دربھنگہ کے رہنے والے ہیں۔ آپ نے مکمل بودوباش دربھنگہ میں اختیار کر لیا۔ ان کی لکھی ہوئی کئی کتب ہیں نثر و نظم میں موجود ہیں۔ مثلاً گنگا جمن، آج کا مسلمان نظموں کا مجموعہ اور حضرت عمرؓ ارکان ثلاثہ سے طلاق ثلاثہ تک۔ نثر میں ان کی مشہور کتابیں ہیں۔

اس طرح پروفیسر عبدالمنن طرزی، ڈاکٹر لطف الرحمن، قیام الدین نیر، ڈاکٹر رئیس انور، ڈاکٹر امام اعظم، ڈاکٹر مجیر احمد آزاد وغیرہ بہار کے بڑے ادیب و فنکار، محقق و دانشور بہار کی اردو تحقیق ست و رفتار کو بڑی تیزی سے آگے کی طرف لے جا رہے ہیں۔

☆☆☆

ریسرچ اسکالر، شعبہ اردو، ایل این۔ متھلا یونیورسٹی، دربھنگہ

”اردو زبان دنیا کی چند بڑی اور ترقی یافتہ زبانوں میں سے ایک ہے۔ اس میں دوسری زبانوں اور تہذیبوں کو جذب کرنے کی صلاحیت بھی ہے۔“ (ادارہ)

ڈاکٹر احمد علی جوہر

## عظیم مجاہد آزادی رئیس الاحرار مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی

رئیس الاحرار مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی جنگ آزادی کے ایک عظیم مجاہد تھے۔ وہ غیر منقسم ہندوستان کے ان سیاسی رہنماؤں میں سے ایک تھے جن کے نام انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔ ان کا شمار مولانا ابوالکلام آزاد، شیخ الاسلام حضرت مولانا سید حسین احمد مدنی، مفتی اعظم حضرت علامہ کفایت اللہ، حکیم اجمل خاں، ڈاکٹر انصاری، نقیب انقلاب سید عطاء اللہ شاہ بخاری اور مجاہد ملت حضرت مولانا حفظ الرحمن سیوہاروی وغیرہ کے ممتاز رفیقوں میں ہوتا ہے۔ ان کی شخصیت جدوجہد آزادی کی نمایاں ترین شخصیت تھی جن سے جدوجہد آزادی کی نمایاں اور شاندار روایات وابستہ ہیں۔ ملک میں جب سیاسی بیداری کی روشنی پھیلی، مختلف فرقوں و جماعتوں نے برطانوی سامراج کے خلاف اپنی پیانے پر منصوبے بنائے اور منظم طریقے سے تحریکیں چلائیں، اس وقت مجاہدین آزادی کی قیادت جن بہادر اور جری رہنماؤں نے کی ان میں رئیس الاحرار مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی کا نام سرفہرست ہے۔ ان کے ذکر کے بغیر تحریک آزادی کی کوئی تاریخ مکمل نہیں ہو سکتی۔

رئیس الاحرار حضرت مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی نے لدھیانہ کے مشہور علماء و مجاہدین کے گھرانے میں آنکھیں کھولیں۔ وہ بروز اتوار 11 صفر 1310 ہجری مطابق 3 جولائی 1892ء کو مفتی اعظم پنجاب حضرت مولانا محمد ذکریا صاحب کے گھر پیدا ہوئے جو اپنے وقت کے صاحب نسبت بزرگ اور بڑے پایہ کے عالم دین تھے۔ مولانا حبیب الرحمن کے گھر کا ماحول علمی، مذہبی، اخلاقی اور انقلابی تھا۔ ان کی علمی اور اخلاقی تربیت بہت اعلیٰ پیانے پر ہوئی تھی جس کے نتیجے میں بہت جلد ان کی شخصیت اعلیٰ کردار کی حامل ہو گئی۔ وہ بلا کے ذہین تھے۔ بچپن ہی میں انھیں دینی و عصری علوم پر دسترس حاصل ہو گیا۔ وہ صاف دماغ اور روشن فکر کے مالک تھے اور با اصول اور وضع دار شخصیت رکھتے تھے۔ ان کی ذہانت و ذکاوت اور قوت فیصلہ کی پختگی ضرب المثل تھی۔ اچھے ہوئے مسائل و معاملات کو سلجھانے میں انھیں کمال حاصل تھا۔ نازک اور مشکل وقت میں ان کی دیدہ وری کی عجیب شان ہوتی تھی۔ فکری رہنمائی میں ان کا جواب نہیں تھا۔ وہ اس دور میں غزالی کا دماغ اور ابن خلدون کی زبان لے کر پیدا ہوئے تھے۔ پنڈت جواہر لال نہرو نے اپنے ایک خط میں اس بات کا اقرار کیا کہ مولانا حبیب الرحمن اپنے افکار میں ایک منفرد حیثیت کے مالک تھے۔ وہ بہت ہی سوچ سمجھ کر کسی بات کا فیصلہ کرتے تھے۔ لیکن جب فیصلہ کریتے تو دنیا کی کوئی طاقت نہ تھی جو ان کے فیصلہ کو بدل دیتی۔

مولانا حبیب الرحمن کے سیاسی افکار کی خوبی یہ تھی کہ اس میں تعصب اور تشدد کو کہیں دخل نہ تھا۔ ان کی فکر مستقبل کی نشان دہی کرتی تھی۔ وہ عزم مصمم کے پہاڑ اور حق و صداقت کے علم بردار تھے۔ ذہانت و فراست، سیاسی بصیرت، جرات و دیری اور بہادری ان کی شخصیت کی ممتاز خصوصیات تھیں۔ وہ ایک نرالی شان اور آن بان کے لیڈر، رہنما اور قوم کے قائد تھے۔ وہ اپنی پر تاثر تقریروں کی بنا پر سارے غیر منقسم ہندوستان میں مشہور ہو گئے تھے۔ وہ اعلیٰ انسانی اوصاف کے حامل اور بحسب اخلاق تھے۔ جو بھی ان کے پاس آتا، ان کا ہو کر رہ جاتا۔ ان کی شخصیت ایک ایسے مکتب

خیال کی حیثیت رکھتی تھی جہاں ہندو، مسلمان، سکھ، شرما، تھی، کیونسٹ، سوشلسٹ، کانگریسی، مجدد مومن سبھی آتے اور ان کے منجھے دھئے افکار سے استفادہ کرتے تھے۔ ان کے ماننے والے کیونسٹوں میں بھی تھے اور جن سنگھ اور ہندو مہاسبھا میں بھی۔ وہ الجمعیت، نئی دنیا، پرتاپ اور ملاپ کے دفاتروں میں ایک انجمن کی حیثیت رکھتے تھے۔ وہ ملک کے مسلم لیڈر تھے۔ ملہ، قومی رہنماؤں، وزیروں اور سیاست دانوں غرض ہر طبقے میں انھیں عزت و عظمت کی نگاہ سے دیکھا جاتا اور ان کی رائے کو بڑی وقعت دی جاتی تھی۔ مہاتما گاندھی، مولانا آزاد، پنڈت نہرو، ڈاکٹر راجندر پرشاد، ڈاکٹر ذاکر حسین اور اس وقت کے دیگر تمام سیاستدانوں دل سے ان کی قدر کرتے تھے اور ان کے مشوروں کو گوش و ہوش سے سنتے تھے۔ ان کی سیاسی بصیرت، فہم و فراست اور دور بینی کے سب لوگ قائل تھے۔ دراصل مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی سیاست میں گہرے رسوخ کے حامل تھے۔ وہ عمومی سیاست اور بین الاقوامی معاملات دونوں میں ذی اثر تھے اور ہر بنیادی مسئلہ میں ان کی ایک نکھری ہوئی رائے ہوتی تھی۔ ان کی شخصیت کا انتہائی تابناک پہلو یہ تھا کہ وہ ہندو، مسلمان اور سکھ غرض تمام طبقوں میں یکساں مقبول تھے اور ان کے دلوں میں محبوب و ہرلعزیز شخصیت کی حیثیت رکھتے تھے۔ دراصل مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی بڑے پایہ کے سیاستدان ہوتے ہوئے بھی زبردست انسان تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ہندو مسلم اور دیگر مذاہب کے لوگ ان کی سیاسی اور مذہبی شخصیت سے بیحد متاثر ہوئے۔ ان کی باتیں مسلم اور غیر مسلم دونوں کے جذبات کو اپیل کرتی تھیں۔ ہمارے ملک میں اس پایہ کے سیاستدان کم پیدا ہوئے ہیں۔ رئیس احرار مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی برسوں مجلس احرار ہند کے صدر رہے جو ملک کی مقبول ترین جماعت تھی۔ اس جماعت میں ہر کتب خیال کے رہنماؤں کا اجتماع، دین و سیاست کا امتزاج، عوام سے تعلق، احرار کے رہنماؤں کا جذبہ حریت و جہاد اور انگریز دشمنی، احرار کارکنوں اور رہنماؤں کی جرات و ہمت ان ہی کی قیادت و رہنمائی اور کاوشوں کا نتیجہ تھی۔ اس جماعت کے ذریعے رئیس احرار مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی نے ملک کے بگڑے ہوئے حالات میں ہندوستان کی جو خدمات کیں وہ کسی سے مخفی نہیں۔ مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی اس وقت جنگ آزادی کے میدان میں کود پڑے جب ملک پر پوری طرح انگریزوں کا تسلط قائم ہو چکا تھا۔ ایسے وقت میں انہوں نے شہر کے ایک بڑے جلسہ کو خطاب کرتے ہوئے برطانوی حکومت کے خلاف ایسی مدلل اور جذبات انگیز تقریر فرمائی کہ ان کی تقریر سے انگریز سامراج کے خلاف عوام کے جذبات بھڑک گئے اور پورے شہر میں یحجان پیدا ہو گیا۔ 1921ء سے 1947ء تک انگریزی سامراج نے انہیں کئی بار گرفتار کیا۔ انہوں نے تیرہ سال چھ ماہ کی عمر جیلوں میں گزاری۔ جیلوں کی زندگی بھی انہوں نے عجیب نرالی شان سے بسر کی بقول جگر

یوں بسر کی زندگی ہم نے اسیری میں جگر

ہر طریقہ داخل آداب زنداں ہو گیا

تحریک آزادی کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ جب تحریک آزادی کے مصائب اور مشکلات کو دیکھ کر بڑے بڑے اولوالعزم اور اصحاب بصیرت لیڈروں کے قدم ڈگمگائے، اس وقت مرد مجاہد مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی ڈٹے رہے اور ان کے پائے ثبات میں کوئی لغزش نہیں آئی۔ ان کی قیادت و رہنمائی میں مجلس احرار کے کارکن جرات اور بہادری کے ساتھ انگریزوں کے مقابلے میں سینہ سپر اور سر بکف ہو کر آزادی کے راستے پر گامزن ہوئے۔ ملک

کی آزادی کے لئے تحریک احرار نے مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی کی قیادت میں جس قدر قربانیاں دیں، تاریخ کے اوراق ان سے روشن ہیں۔ اگر یہ کہا جائے کہ انگریز تحریک احرار کے خوف سے ملک چھوڑ گیا تو شاید غلط نہ ہوگا۔ رئیس الاحرار مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی ایک سچے محبت وطن، عظیم انقلابی قائد، وطن پرور اور ملک کے ہی خواہ تھے۔ ملک کی آزادی میں ان کا زبردست حصہ تھا۔ انہوں نے ہمیشہ جمہوری قدروں پر زور دیا۔ انہوں نے تمام ہندوستانیوں کو ہمیشہ اس کی تلقین کی کہ وہ فرقہ پرستی کو ترک کریں اور اپنے مذہب کی صحیح تعلیمات پر گامزن ہوں اور سچے ہندو، مسلمان اور سکھ کی طرح سچے ہندوستانی بنیں۔ یہی صحیح جمہوریت ہے اور صحیح عاقبت کا راستہ ہے۔ ان کی بڑی خواہش تھی کہ ملک میں اقوام آپس میں لڑنے جھگڑنے کی بجائے آزادی کی نعمت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے متفق اور متحد ہو جائیں۔ ملک میں سرمایہ دارانہ نظام کی بجائے لوک راج قائم ہو اور اس ملک کی باگ ڈور غریب اور دیانت دار عوام کے ہاتھ میں ہوتا کہ لوگوں کو عدل و انصاف اور سکھ چین مل سکے۔ مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی دوسرے مجاہدین آزادی سے منفرد و ممتاز حیثیت رکھتے تھے۔ وہ قوت عمل کے قائل تھے۔ ان کے ہاں منصوبے اور پلانوں کی حیثیت دوسرے درجہ کی تھی۔ انہوں نے صرف گفتار ہی سے کام نہیں لیا بلکہ اپنے کردار اور قربانیوں سے پوری ہندوستانی قوم کو عملی زندگی کا راستہ دکھایا۔ انہوں نے ہر لمحہ ملک و قوم کی خدمات میں صرف کیا

یہ رتبہ بلند ملا جس کو مل گیا

ہر مدھی کے واسطے دار و رسن کہاں

رئیس الاحرار مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی کی زندگی قربانیوں اور جاں کا بیوں کا مرتع تھی۔ انہوں نے وطن اور اس کے عوام کی خدمت کو سب سے بڑی عبادت سمجھا۔ ان کی زندگی ہندوستان کے سیاسی مفکرین کو ایک نئے اور غیر جانبدارانہ غور سے فکر کی دعوت دیتی ہے۔ وہ چالیس سال تک بھرپور سیاسی بصیرت اور عظیم منفرد شعور کے ساتھ وطن عزیز کی جدوجہد آزادی اور اس کے عروج و ترقی کی تحریک میں جان باز سرفروش اور بے غرض حوصلہ مند کی حیثیت سے ممتاز قومی رہنماؤں کی صف میں شریک رہے۔ رئیس الاحرار مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی کی شخصیت تحریک آزادی کی جلیل القدر شخصیت تھی جسے ہمارے عظیم سیاستدانوں، صحافیوں اور علماء و ادباء نے اس طرح یاد کیا ہے۔ پنڈت جواہر لال نہرو رقم طراز ہیں:

”مولانا حبیب الرحمن کی وفات سے ملک ہی کا نقصان نہیں ہوا، بلکہ میرا ذاتی نقصان بھی ہوا ہے۔

وہ ہندو، مسلمان، سکھ سب ہی کے محترم رہے۔ وہ ایک جواں مرد کی حیثیت سے ہماری آزادی کی

تحریک میں یاد کئے جاتے رہیں گے۔“

راجندر پرشاد لکھتے ہیں:

”مولانا حبیب الرحمن صاحب لدھیانوی کا شمار ہمارے نامی سماجی اور سیاسی کارکنوں میں ہوتا ہے۔“

ملک کے مشہور اخبار نویس شری رنبیر نے مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی کی شخصیت کے تعلق سے اپنے تاثرات

کا اظہار اس طرح کیا ہے۔

”جہاں فانی سے جانا سب کو ہے، لیکن جب ملک کا خدمت گار جاتا ہے تو لاکھوں آنکھیں پر نم ہو جاتی

ہیں۔ ہزاروں دل چلا اٹھتے ہیں۔ مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی ایسے ہی تھے۔ انھوں نے جوانی کی دہیز پر قدم رکھتے وقت اپنے سامنے رکھا تھا وطن آزاد ہونا چاہئے، ہندوستانوں کو ایک متحد قوم بن کر آگے بڑھنا چاہئے۔ اس کے لئے وہ جیون بھر لڑتے رہے، جدوجہد کرتے رہے۔“

مہاشہ کرشن (اینڈیئر روزنامہ پرتاپ) لکھتے ہیں

”وہ جتنے راسخ الاعتقاد مسلمان تھے اتنے ہی سچے نیشنلسٹ، ان کی قوم پرستی حقیقی تھی نمائشی نہیں۔ ہر سوال کو وہ قوم پرستی کے زاویہ سے دیکھتے تھے اور ان مسائل سے جو بظاہر فرقہ وارانہ نظر آتے تھے، ایسا خوبصورت قوم پرورانہ پہونکالتے تھے کہ سننے والے عیش عیش کراٹھتے تھے۔ آزمائش کے کئی مواقع آئے لیکن ان کے پائے ثبات میں لغزش نہ آئی۔“

عقیق الرحمن عثمانی رقم طراز ہیں:

”ملک کو آزاد کرانے کی سعی وجدوجہد میں جن ہستیوں نے جان کی بازی لگائی تھی ان میں رئیس الاحرار ایک خاص مقام رکھتے تھے۔ وطن کے اس جاں باز سپاہی کی جوانی کا بہترین حصہ قید و بند کی صعوبتیں برداشت کرنے میں گزرا۔ جنگ آزادی کا کوئی قابل ذکر محاذ ایب نہ تھا جس میں مولانا مرحوم اپنے حصے کی ہنگامہ خیزیوں اور فکر انگیزیوں کے ساتھ پیش پیش نہ رہے ہوں۔“

مجاہد ملت حضرت مولانا حفظ الرحمن صاحب نے ان کی شخصیت کا ذکر اس طرح کیا ہے

”رئیس الاحرار مولانا حبیب الرحمن صاحب اپنے سیاسی شعور، جوش عمل، اولوالعزمی اور جدوجہد کے امتیاز سے ہمیشہ نمایاں رہے۔ تحریک آزادی میں سرگرم حصہ لیا اور اس راہ میں ہر ہاقید و بند کی شدید صعوبتیں برداشت کیں۔“

مولانا عبدالرزاق صاحب طبع آبادی لکھتے ہیں:

”مجاہد جلیل رئیس الاحرار مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی جہاد آزادی کے جلیل القدر سپاہ سالار تھے۔

مرحوم جوان تھے کہ جنگ آزادی کا گھل بجا اور وہ مردانہ وار میدان کارزار میں کود پڑے، انتہائی مصائب، ناقابل بیان کڑیوں جھیلیں لیکن چٹون کبھی میلی نہ ہونے پائی، راج حق میں بڑی بڑی منزلیں طے ہو گئیں۔“

رئیس الاحرار مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی کی شخصیت جدوجہد آزادی کی عظیم ترین شخصیت تھی جس کی نئے

ہندوستان کو بہت ضرورت تھی۔ ایسی ہی عظیم شخصیتوں کے متعلق شاعر مشرق علامہ اقبال نے کہا تھا۔

ہزاروں سال زرخس اپنی بے نوری پر روتی ہے

بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ و در پیدا

رئیس الاحرار مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی 2 ستمبر 1956ء کو اگرچہ چل بے مگردہ اپنے عظیم کارناموں کی

بدولت آج بھی ہمارے دلوں میں زندہ ہیں۔ ان کی شخصیت ہماری تحریک آزادی کی تاریخ کا وہ روشن باب ہے جس

پر ہمارے ملک و قوم کو بجا طور پر ناز ہے۔

☆☆☆

## ”سہرے کی ادبی معنویت“ ایک مطالعہ

”سہرے کی ادبی معنویت“ ڈاکٹر امام اعظم کی ایک اہم کتاب ہے جو ۲۰۱۹ء میں منظر عام پر آئی ہے۔ کتاب کیا ہے برسوں کی محنت و مشقت اور تلاش و بسیار کی منہ بولتی تصویر ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم نے کس قدر تنگ و دو کے بعد اس کتاب کو شاعت کے مرحلے سے گزارا ہے، کتاب کا ورق و ورق اس کا گواہ ہے۔ ظاہر ہے جس کتاب کی تیاری میں ایک دہائی کا مرحلہ گزر جائے اس کی ادبی و فنی خوبیاں بھی بہت اعلیٰ ہوں گی۔ میں ڈاکٹر امام اعظم کو اس خوبصورت، دیدہ زیب اور مواد سے بھرپور کتاب ترتیب دینے پر مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

چچا غالب اگر اردو شاعری کے مرکز و محور ہیں تو شاعری کے وہ اصناف بھی ادب میں داخل ہیں جن پر غالب نے خامہ فرسائی کی ہے۔ اب یہ سوال باقی نہیں رہتا کہ سہرے کی ادبی معنویت کا کیا جواز ہے؟ پھر بھی یہ سوال اگر باقی ہے تو اس کتاب کے مطالعہ سے قبل عہد حاضر کے تین معروف، مقبول اور جید ادیب و دانشور کی آرا کا مطالعہ ضروری ہے جس سے سہرے کی ادبی حیثیت کا بخوبی علم ہوتا ہے

☆ ”سہرا ہندی و سہرا خوانی کی رسم عام محافل شادی سے عروج پا کر لال قاعدہ میں شہزادوں کی بزم شادی تک پہنچ گئی۔ درباری شعرا میں اسد اللہ خاں غالب اور بہادر شاہ ظفر کے استاد شیخ ابراہیم ذوق بھی سہرا پڑھتے نظر آنے لگے۔ شہزادہ جواں بخت کی شادی کے موقع پر غالب نے سہرا کہا اور پڑھا۔ مقطع میں بات سخن گسترانہ آگئی۔ استاد ذوق نے سمجھ مجھے چینیہ کیا ہے۔ بس ۱۵ شعر کا سہرا ذوق نے بھی لکھ مارا۔“ (پروفیسر سید شاہ ظفر رضوی برقی)

☆ ”اخلاقی اقدار سے مالا مال صنفِ سخن ’سہرا‘ شخصیت کی عظمت کا اعتراف کراتا ہے، جذبات صادق سے بہرہ مند کراتا ہے، شعور و عرفان اور بصیرت و ایمان کی روشنی سے تسخیر ذات کراتا ہے اور احوالاتی بنیادیں دریافت کراتا ہے۔“ ”سہرا“ ایک حقیقت ہے جس میں دوئی کو مٹانے کا بکھان ہوتا ہے۔ خراج تحسین ہوتا ہے۔ وابستگی کے وسیع کی آمادگی ہوتی ہے اور انفرادی سطح پر سیرت اور صورت کی تعریف ہوتی ہے۔ ساتھ ہی شاعرانہ خلوص کی اثر پذیری ہوتی ہے۔“ (پروفیسر منظر عاشق ہرگنوی)

☆ ”اردو میں جس کثرت سے شادی کے تہنیت نامے لکھے گئے، غالباً کسی دوسری علاقائی زبان میں نہیں لکھے گئے۔ اس اعتبار سے ”سہرا“ اردو کی ایک باقاعدہ صنفِ سخن کہلا سکتا ہے۔ ہندوستان بھر میں بکھرے ہوئے سہروں کو یکجا کر کے شائع کیا جائے تو ہمارا سرمایہ نقد و نظر ایک نئی جہت سے آشنا ہو۔“ (پروفیسر کرامت علی کرامت)

سہرے کا تعلق ایک خاص موقع سے ہے۔ شادی بیاہ کا موقع ہر گھر میں آتا ہے۔ خوشیاں منانے کے ان اوقات کو لوگ اپنی اپنی پسند کے مطابق گزارتے ہیں اور کچھ ایسا ضرور کرنا چاہتے ہیں کہ یہ لحاظ ان کے لیے یادگار بھی ہو اور تاریخی بھی۔ یہی وجہ ہے کہ ایک زمانے میں شادی کے خوبصورت پلوں کو لوگ کسروں میں قید کیا کرتے تھے۔ اب جدید شکل میں ویڈیو گرافی ہو رہی ہے۔ اسی طرح شادی بیاہ کے موقع سے ڈھول، موسیقی، قوالی اور پھر رقص وغیرہ کی نمائش کم و بیش ہر زمانے میں رہی ہے۔ شادی کے موقع سے وہ تمام اخراجات یا لوازمات جو ضرور نا ہوتے ہیں یا

شوق کی تسکین کے لیے کیے جاتے ہیں ان کے انداز مختلف ہوتے ہیں۔ خوشی کے انہی لمحات کو یادگار بنائے رکھنے کا ایک دوسرا ذریعہ سہرا بھی ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم نے کتاب کے مقدمہ ”میں پیام نشاط لایا ہوں“ میں سہرے کی ادبی حیثیت، فنی مہارت اور سماجی ضرورت پر کھل کر گفتگو کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔

”سہرے میں مسرت، خوشبو، پھول، دعائیں، جذبے، خوشیاں وغیرہ موضوعات ہوتے ہیں۔ اس میں بھی جذبات کے زیر و بم دیکھے جاسکتے ہیں۔ غنائیت کے ساتھ شعریت بھی بدرجہ اتم موجود ہوتی ہے اور تازگی، توانائی، دلکشی اور شگفتگی کے گل بوئے بھی ملتے ہیں۔ سہرا لکھنا کوئی نئی روایت نہیں ہے لیکن تہذیب یافتہ قوم کی جائز ہے۔ اس لیے سہرے کی روایت کو نظر انداز کرنا اور خوشی کے اظہار کا کوئی الگ طریقہ اختیار کرنا دونوں میں تہذیبی تضاد ہے۔“ (ص ۲۶)

شادی کی محفوض کے لیے سہرے کی گنجائش باقی رکھنے کا تعلق ادب سے کم ذوق سے زیادہ ہے۔ اور اس میں بھی شادی کے موقع سے سہروں کو یکجا کرنا اور انھیں ترتیب دے کر کتابچے کی صورت میں شائع کرنا یہ اور بھی زیادہ ذوق کا طلبگار ہے۔ ایسے با ذوق اردو داں گھرانے انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔ ڈاکٹر امام اعظم نے اس کتاب کے ذریعہ یہ مشکل کام بھی سہل کر دیا اور ایسی زائد از ۸۰ شادیوں کی کھونج کر ڈالی جس موقع سے سہروں کا گلدستہ کتابچہ کی صورت میں شائع ہوا۔ یہ کوئی آسان کام نہیں ہے۔ بڑا کام ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم نے کس قدر محنت کے بعد سہروں کے ایسے گلدستوں کو یکجا کیا ہوگا اس کا اندازہ کتاب کے مطالعے سے لگایا جاسکتا ہے۔ ان سہروں کے اشاریہ کے بعد تقریباً ۲۵ شعراء کے ایک ایک سہرے کی شمولیت کتاب کی وقعت و عظمت کو دوبالا کرتا ہے۔ غائب سے لے کر اکبر تک، وحشت کلکتوی سے بازغ بہاری تک اور ناوک حزد پوری سے ولی اللہ ولی تک ہماری شاعری کی مہمند روایت کا امین صنف سہرہ سرسبز و شاداب ہے۔ یہاں متعدد ایسے شعراء کے سہرے بھی چکی روشنائی میں محفوظ ہو گئے ہیں جو شاعری کے حواسے سے مقبول عام نہیں ہیں، لیکن ان کے کلام میں شاعری کے رنگ موجود ہیں۔

سہرے کی روایت، اہمیت، معنویت، فن کاری اور اسلوب سے متعلق ادبی مضامین کی شمولیت کتاب کی اہمیت و افادیت کو بڑھاتے ہیں۔ مرتب نے ان ادبی مضامین کو موقع و مناسبت کے اعتبار سے بڑے سیتے سے کتاب میں جگہ دی ہے۔ ان مضامین کے مطالعے سے سہرے کی مکمل تاریخ، اس کی روایت، عظمت اور عصری معنویت سے قاری بخوبی واقف ہوتا ہے۔ کتاب کا مقدمہ لکھتے ہوئے مرتب نے سہرا گوئی اور اس کے فن سے متعلق مشہور ادبا کی آرا کو اپنی تحریر میں سمیٹ کر کتاب کی ادبی حیثیت کو خاصا موقع کیا ہے۔ صنف سہرا پر ڈاکٹر امام اعظم سے ڈاکٹر امتیاز وحید کا ایک طویل مصلحہ بھی کتاب کی زینت کو بڑھاتا ہے۔ اس دلچسپ انٹرویو میں امام اعظم صاحب نے سہرا جیسی جزوقتی صنف پر ایک مربوط اور مسلسل تحقیقی کام کرنے سے متعلق تفصیل سے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے اور یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ انھوں نے کس طرح ایک پینچ سے بھرے کام کو اپنے مقبول عام رسالہ ”تمثیل نو“ کے ذریعہ پایہ تکمیل تک پہنچانے کا بیڑہ اٹھایا۔ پھر اسی کام کو وسعت دیتے ہوئے کتابی شکل میں منظر عام پر لانے کا قابل تحسین کارنامہ انجام دیا۔



## ہمدردی اور انسانیت کے پیکر: اختر الواسع

عام طور پر لوگ ہر کس ونا کس پر عظیم شاعر یا ادیب کا ٹھپہ لگا دیتے ہیں۔ حد تو یہ ہے کہ میں نے اکثر دس بیس غزلیں کہنے والے اور دس پندرہ مضامین لکھنے والے شاعروں ادیبوں کے لئے بھی عظیم شاعر لکھا ہوا دیکھا ہے، جبکہ عظیم کے کہتے ہیں یہ لکھنے والا بھی نہیں جانتا۔ عظیمیں آدمی کو یوں ہی نہیں ملتی بلکہ، اس کی پوری زندگی اور اس کے مختلف کارناموں کو دیکھنے اور پڑھنے کے بعد عظیم لکھا جائے تو کوئی بات نہیں، بحر حال میں یہاں ایک ایسی عظیم شخصیت کا تذکرہ کرنے جا رہی ہوں جس کو عظیم کہنے اور لکھنے کے لئے ان کے سینکڑوں کارنامے دنیا سے ادب میں روشن ہیں مثلاً وہ چار ماہہ میں ڈاکٹر حسین اسلامک ادارے کے ڈائریکٹر بھی رہے ہیں۔ دہلی اردو اکادمی کے نائب چیئرمین کی حیثیت سے کئی سال کام کیا، چشتی صوفی درگاہ کے صدر خزانچی بھی رہے 65 ملکوں کا سفر کر چکے ہیں۔ وہ جب تقریر کرتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے گویا علم کا دریا بہہ رہا ہے ان کا اسلامیات پر اتنا گہرا مطالعہ ہے کہ اکثر حکومت بھی ان سے مشورہ لیتی ہے وہ جس موضوع پر بولتے ہیں اس موضوع سے متعلق ان کی معلومات اتنی وسیع ہوتی ہے کہ درمیان میں کوئی اگر سوال کر دے تو اس کا جواب اتنی تفصیل سے دیتے ہیں کہ سامنے والا جواب ہو جاتا ہے۔ سہیہ اکادمی سیمینار سے متعلق جس میں سیفی سرونی صاحب کے ساتھ میرے پاپا ائل اگر وال بھی موجود تھے۔ انہوں نے بتایا کہ اختر الواسع صاحب جب تقریر کر رہے تھے اور پورا مجمع ہم تن گوش تھا کہ درمیان میں بھارتی نام کی ایک صحافی نے سوال کر دیا، بلکہ نارنگ صاحب پر اعتراض کرتے ہوئے کہا، ”انہوں نے چھانٹ چھانٹ کر بوڑھے اور ناکارہ لوگوں کو بلایا ہے، جن سے بات کرنا کرنا تو دور کی بات وہ ٹھیک سے کھڑے بھی نہیں ہو پاتے۔“ وہ زور زور سے ہنگامہ کرنے لگی لیکن اختر الواسع صاحب نے اسے دلائل سے ایسا مطمئن کیا کہ اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ انہوں نے کہا، ”بھارتی! آپ کا اعتراض غلط ہے۔ ہم نے نئی نسل کے بہت سے لکھنے والوں کو بھی اس سیمینار میں بلایا ہے جن میں حقانی القاسمی، راشد انور راشد، سیفی سرونی، مولا بخش، مشتاق صدف جیسے کئی لوگ ہیں۔ اگر آپ میں صلاحیت ہے تو آپ کو بھی موقع دیا جائے گا۔“

اس طرح ان کی شخصیت اور کارناموں کے بارے میں روز ہی پاپا سے اور سیفی صاحب سے سنتی رہتی ہوں، بلکہ دس پندرہ سال پہلے جب وہ خالد محمود انکل کے ساتھ ایک مرتبہ سرونی تشریف لائے تھے تو انہوں نے میرے والد ائل اگر وال کو بغیر ملاقات کئے پہلی مرتبہ دیکھتے ہی انہیں ان کے نام سے پکارا تھا۔ چونکہ واسع صاحب ایک بڑے چہرہ شناس بھی ہیں یہ ہی نہیں یہاں ان کے اعزاز میں کئی پروگرام منعقد کئے گئے تھے۔ انتساب پہلی کیشنز کی جانب سے سیفی لائبریری میں بھی ”ایک شام اختر الواسع کے نام“ کا بھی انعقاد کیا گیا اور اہل سرونی ان کے اخلاق اور تقریریں سن کر حیرت زدہ رہ گئے۔ یہ ہماری خوش نصیبی ہے کہ وہ پروفیسر خالد محمود صاحب کے رشتے دار ہونے کی وجہ سے اکثر وہ سرونی بھی تشریف لاتے رہے ہیں افسوس! میں ان کی تقریر اور ان سے ملاقات نہ کر سکی کیونکہ میں اس وقت پیدا ہی نہیں ہوئی تھی، لیکن سیفی صاحب سے اکثر ان کا تذکرہ سنتی رہتی ہوں انہوں نے بتایا کہ اختر الواسع صاحب کی شخصیت کا ایک اہم پہلو یہ بھی ہے کہ وہ اپنے چھوٹوں سے نہ صرف بہت محبت کرتے ہیں، بلکہ نئی نسل کے باصلاحیت فنکاروں کی حوصلہ افزائی بھی دل کھول کر کرتے ہیں اس کی مثال میں خود ہوں کہ ابھی میں صرف ایک

طالب علم ہوں لیکن میرے چند مضامین، تبصرے وغیرہ شائع ہو چکے ہیں۔ جب میرا مضمون ”نارنگ انکل: انٹرویو کے آئینے میں“ عنوان سے شائع ہوا تو پروفیسر خالد محمود کے علاوہ اختر الواسع صاحب نے بھی میری ہمت افزائی کی اور میرے ساتھ میرے والد اور والدہ کو بھی ڈھیروں مبارکبادیں اور میں نے ان سے جب اپنی کم طبیعت کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ انکل اب تک میں 70 رسالوں میں چھپ چکی ہوں، تو انہوں نے بڑی محبت سے مجھ سے کہا، ”بیٹا! پیسے آپ خوب مطالعہ کیجئے، کیونکہ جس طرح ایک پہاڑ ہزاروں بارشیں اور ٹکٹفیس برداشت کرتا ہے اس کے بعد ہی اس میں گہریں جا کر ایک چشمہ پھوٹتا ہے اسی طرح جب آپ لکھیں گی تو آپ کو مضبوط مطالعہ چاہئے تاکہ آپ کی تحریر میں گہرائی پیدا ہو۔“ واسع صاحب نے پاپا سے بھی بات کی اور ان سے فارسی کا ایک شعر بھی کہا جو مجھے یاد تو نہیں ہے لیکن انہوں نے معنی بھی بتا دیے تھے اور اس کے معنی یہ تھے: ”جو کام باپ نہیں کر سکا، بیٹی نے کر دکھایا۔“

اختر الواسع صاحب چھوٹوں سے بھی بہت محبت کرتے ہیں کہ مجھ جیسی طالب علم کا بھی حوصلہ بڑھاتے ہیں بھلا انہیں کیا ضرورت؟ میں کہاں اور کہاں عظیم شخصیت لیکن یہ ان کی محبت ہی ہے۔ ایک ماہر تعلیم ایک بڑی شخصیت خدایوں ہی نہیں بناتا، بلکہ اس میں بہت سی خوبیاں ہوتی ہیں اور ان میں سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ بچوں سے پیر کرتے ہیں۔ اختر الواسع صاحب کے علاوہ سیفی صاحب، ڈاکٹر مہتاب عالم، مختار شمیم، اقبال مسعود، پروفیسر نعمان صاحب، خالد صاحب اور ناظر نعمان بھائی بھی اپنے مفید مشورے دیتے رہے ہیں جن پر میں عمل کرنے کی بھی کوشش کرتی ہوں۔ دراصل بات یہ ہے کہ مجھے بچپن سے ہی بڑی عظیم شخصیات کی سوانح حیات پڑھنے کا بہت شوق رہا ہے یہی وجہ ہے کہ میں سیفی صاحب سے صابردت کی ادارت میں شائع ہونے والا رسالہ ”فن اور شخصیت“ کا آپ جتنی نمبر لے کر بار بار اسے پڑھتی رہی ہوں جس میں غالب، جوش ملیح آبادی، فراق، گورکھپوری کنہیا لعل کپور، پریم چند، کرشن چندر، قرۃ العین حیدر، خواجہ احمد عباس، سعادت حسن منٹو، گوپال مٹل، جیا جانی بانو، بیدی، ڈپٹی نذیر احمد، علی سردار جعفری وغیرہ کے علاوہ آپ جتنی نمبر میں نے کئی فلمی شخصیات جیسے دھرمیندر، منوج کمار، ایتا بھ بچن، جادوید اختر، ہیمالنی، سلیم خان وغیرہ کی سوانح کا بھی مطالعہ کیا ہے اور ان آپ بیتیوں کو پڑھ کر مجھے کیا سبق ملتا ہے یہ میں ہی جانتی ہوں۔ جب سیفی صاحب نے بتایا کہ میری طرح واسع صاحب نے بھی غربت بھری زندگی گزاری ہے۔ بی اے، ایم اے میں داخلہ لینے کے لئے ان کے پاس پیسے نہیں تھے تو والدہ نے کان کی بالیاں بھی نکال کر دے دیں اور پیسوں کا انتظام کرنے کے لئے انہوں نے تالوں سے بھری بینیاں اٹھا کر مزدوری بھی کی ہے اور بقول واسع صاحب کے انہوں نے اسلامک کورس کا مجبوری میں انتخاب کیا کیونکہ اُس وقت انہیں اس میں پچیس روپے اسکالرشپ ملتی تھی، لیکن اسی انتخاب کی وجہ سے آج پوری دنیا انہیں ماہر اسلامیات اور ایک عظیم شخصیت کے نام سے پکارتی ہے۔ واسع صاحب نے ہمیشہ اپنی نظریں ستاروں پر رکھیں بقول تھیوڈور روزولٹ

"Keep your eyes on the stars, and your feet on the ground."

جیسا کہ میں پہلے لکھ چکی ہوں کہ وہ دنیا کے 65 ملکوں کا سفر کر چکے ہیں اور ہر ملک میں اپنی تقریر کا جادو جگا چکے ہیں مثلاً وہ مانٹرل، لویولا یونیورسٹی، چکاگو، سنسائی یونیورسٹی، نیویارک کی ہوفسٹر یونیورسٹی، انڈونیشیا کی ملنگ یونیورسٹی میں اور پنجاب یونیورسٹی کے علاوہ سینکڑوں تقاریر کر چکے ہیں جن میں ساہتیہ اکادمی، مغربی بنگال اردو اکادمی، یوپی اردو اکادمی، دہلی اردو اکادمی کے درجنوں سیمیناروں میں ان کی تقریروں کی گونج آج بھی موجود ہیں۔ اب تک

ان کی اسلامیات پر 40 سے زیادہ کتابیں شائع ہو چکی۔ ہیں اس کے علاوہ وہ چار مشہور رسالوں کے ایڈیٹر ہیں جن میں 'اسلام اینڈ دیمارڈز آف ایج' (انگلش)، 'اسلام اور عصر جدید' (اردو)، 'جامعہ اور اسلامک یوگ' (ہندی) نمایاں نام ہیں۔ انہیں درجنوں ایوارڈس مل چکے ہیں اور سب سے بڑی بات تو یہ کہ 2013 میں پدم شری سے بھی سرفراز ہو چکے ہیں۔ خیرالواسع صاحب کے ادبی کارناموں کی فہرست اتنی طویل ہے کہ اگر ہم اُن کے ایک ایک پہلو پر بھی لکھنا شروع کر دیں تو ہر پہلو پر ایک ایک مضمون ہو سکتا ہے۔ جہاں تک اُن کی علمی، ادبی اور مضامین کی کتابوں کا معاملہ ہے تو ان کے پانچ سو سے زیادہ مضامین ہندی، اردو، انگریزی، فارسی، عربی اور پرشین میں شائع ہو چکے ہیں۔ مختلف کتابوں پر پیش لفظ، دیباچے، مضامین، ادارے الگ ہیں۔ 'جامعہ جوان کی ادارت میں نکلتا تھا اُس کے ایک ادارے میں الیکٹرانک میڈیا سے متعلق وہ لکھتے ہیں:

"ایک بڑا مسئلہ قدیم متون کے ساتھ یہ ہوا کرتا ہے کہ ان میں سے اکثر کے مختلف نسخے پائے جاتے ہیں کیونکہ انہیں مختلف زمانوں میں مختلف کتابوں نے تحریر کیا ہوتا ہے۔ ان تمام نسخوں کا مقابلہ اور اصل تحریر اور منشائے مصنف کی تعین بڑی دماغ سوزی کا تقاضہ کرتا ہے۔ اس کے علاوہ لفظوں کا معاملہ ہے جو ایک زمانے سے دوسرے زمانے تک سفر کے دوران مفہیم کی مختلف صورتوں سے گزرتے رہتے ہیں۔ لہذا زمانی فاصلہ کئی لفظوں کے اصل مفہوم پر پردے ڈال دیتا ہے جس تک رسائی کے لئے زبردست لسانی مہارت درکار ہوتی ہے۔" (جامعہ، صفحہ نمبر 9، ادارہ اخترالواسع، اکتوبر تا دسمبر 2010)

جیسا کہ میں پہلے انٹرویوز میں بتا چکی ہوں کہ ڈاکٹر سیفی سروجنی کی آپ جی "یہ تو سچا قصہ ہے۔" کا ہندی ایڈیشن پڑھ کر اور اُس سے متاثر ہو کر ہی میں نے اردو لکھنا پڑھنا سیکھا ہے۔ ویسے تو اُس آپ جی پر اب تک دنیائے ادب کے سو سے زیادہ تذکاروں نے اپنے تاثرات اور مضامین لکھے ہیں، لیکن اخترالواسع صاحب بڑے ہی خوبصورت انداز میں لکھتے ہیں:

"ایسے ماحول میں سیفی کی خودنوشت "یہ تو سچا قصہ ہے" پڑھ کر طمانیت کا احساس ہوا۔ دیگر خودنوشت نگاروں کی طرح یہاں کارناموں کے بیان میں آرائش و زیبائش کا سہارا نہیں لیا گیا ہے۔ سیفی سروجنی کی زندگی کے تجربات خاصے متنوع اور گونا گوں ہیں انہوں نے اپنی ابتدائی زندگی کا جو منظر نامہ پیش کیا ہے وہ نہایت عبرتناک ہے۔ غربت و افلاس کی داستان جاننا اپنی جدہ خود سیفی نے اپنے گھروالوں کے جس رویے کی نشاندہی کی ہے وہ خاصا عبرتناک ہے۔ سیفی کی ابتدائی زندگی جس کشمکش، پریشانی میں گزری ہے وہ دراصل ایک پورے معاشرے کا کرب ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ سیفی نے اپنی محنت، لگن اور توجہ سے نہ صرف تعلیمی مراحل طے کئے بلکہ رفتہ رفتہ کشادگی اور فراغت کے لمحات بھی میسر آئے۔"

(سیفی سروجنی کی آپ جی جی مشہیر کی نظر میں، صفحہ ۱۱۰)

اسی طرح خالد محمود پرواسع صاحب لکھتے ہیں:

"ڈاکٹر صاحب نے کہا تھا، معلم کی کتاب زندگی پر علم نہیں، محبت کا عنوان ہوتا ہے۔ جامعہ کی تعلیمی ہستی میں ایسے ان گنت اساتذہ رہے ہیں، جو کہ ڈاکٹر صاحب کے اس قول کی چمتی پھرتی تصویر تھے، لیکن جیسا کہ کہتے ہیں دنیا کبھی نیک لوگوں سے خالی نہیں ہوتی، اسی طرح تعلیمی ادارے اور بستیاں کبھی اتنے

اساتذہ سے یکسر خالی نہیں ہوتیں، ڈاکٹر خالد محمود بھی ایسے ہی اچھے اساتذہ میں سے ایک ہیں۔“

(خالد محمود شخصیت اور فن، صفحہ نمبر ۲۵۰)

چندر بھان خیال جنہوں نے حضور اکرم ﷺ کی زندگی کو شعری پیکر میں ڈھالا ہے ان سے متعلق اختر الواسع رقم طراز ہیں:

”برسوں پہلے عمیق حنفی نے ”مصلصلہ الجرس“ کے عنوان سے اس موضوع پر ایک طویل نظم لکھی تھی۔ حالیہ زمانے میں غنیمت بہرائچی کی رزمیہ تخلیق ”لم یات نظیرک فی نظر“ آئی تھی اور اب چندر بھان خیال کی ”لولاک“ نے اس سلسلے کو ایک نئی آب و تاب، گہرائی و گیرائی اور عقیدیت کی روشنی دی ہے۔ کچھ ایسا لگتا ہے کہ ہمارے ذہن اور حساس شاعر اب ریزہ خیالی کی تنگیوں سے گھبرا کر اور ایک بڑے کینوس کی تلاش میں حیات محمدی کی شعری پیکر سازی کی طرف متوجہ ہو رہے ہیں۔“

(چندر بھان خیال، فن اور شخصیت، صفحہ ۱۰۰)

اس طرح اگر میں اُن کے مضامین سے اقتباس پیش کرنا چاہوں تو سینکڑوں کی تعداد ہے پھر یہ مضمون نہیں بلکہ ایک کتاب ہو جائے گی۔ میں تو ایک طالب علم کی حیثیت سے اُن کی شخصیت پر اپنے تاثرات کا اظہار کرنے پر ہی اکتفا کر رہی ہوں جیسا میں نے انہیں پایا ہے، جیسا میں نے سیفی صاحب اور پاپا سے اُن کے بارے میں سنا ہے، جیسا کہ میں انہیں ٹی وی پر تقریر کرتے ہوئے سنتی رہی ہوں۔ میں نے بہت سے پروفیسر حضرات کی تقریریں سنی ہیں۔ کئی پروفیسر حضرات تو اتنی جلدی جلدی بولتے ہیں کہ ہم یہ یہی نہیں سمجھ پاتے کہ وہ تقریر کس موضوع پر کر رہے ہیں، جبکہ پروفیسر اختر الواسع کا انداز بیان ایسا خوبصورت اور دل میں اتر جانے والا ہے کہ اُن کی زبان سے نکلا ہوا ایک ایک لفظ اپنی گہری معنویت سے بھرپور ہوتا ہے اور اتنے صاف ستھرے لہجے میں گفتگو کرتے ہیں کہ ہم جیسے طالب علم کے ذہن و دل روشن ہو جاتے ہیں۔ ان کے اخلاق، کردار اور شخصیت کے کئی مختلف پہلو ہیں جن پر گفتگو کی جاسکتی ہے لیکن میں اپنی انہیں چند تاثرات پر اپنی بات ختم کرتی ہوں اس لئے کہ میرے پاس ان کی کوئی کتاب نہیں ہے، شاید ہوتی بھی تو اتنی طبیعت کی میں اہل بھی نہیں ہوں، لیکن میرا خواب ضرور ہے کہ اُن پر لکھوں گی۔ جب خالد محمود انکل سرونج آئیں گے تو میں اُن سے اختر الواسع صاحب کی کوئی نہ کوئی کتاب یا ان کے بارے میں اور معلومات ضرور حاصل کروں گی۔ صحیح بات تو یہ ہے کہ آپ کی شخصیت خوشبو کی طرح ہے جس کی مہک سے آج سارا زمانہ معطر ہو رہا ہے اور ساری دنیا میں اُن کے نام اور کارناموں کا نہ صرف تذکرہ ہے، بلکہ ان کی تقریریں سننے کے لئے، ان کی شخصیت کو جاننے کے لئے بے شمار لوگ جستجو میں رہتے ہیں کہ کس طرح انہوں نے غربت میں رہ کر ترقی کی منزلوں کو چھوا ہے۔ ان کی زندگی نئی نسل کے لئے محنت کرنے والوں کے لئے، ترقی کرنے والوں کے لئے ایک ایسا راستہ دکھاتی ہے جس پر چل کر ہم اپنی زندگی کو خوشگوار بنا سکتے ہیں بقول شاعر

حسرت سے تو ہر ایک میں فن کار کو نہ ڈھونڈ      غربت میں جوا بھرتا ہے وہ نو جوان دیکھ

☆☆☆

اگر وال جیولرز، سرونج، ایم پی

## سر سید احمد خاں اور ان کی تعلیمی خدمات

سر سید احمد خاں ۱۷ اکتوبر ۱۸۱۷ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ ان کا سلسلہ حضرت امام محمد متقی تک پہنچتا ہے۔ اس نے وہ اپنے کو ”تقوی سید“ کہتے تھے۔ ان کے آباؤ اجداد ہندوستان میں شاہجہاں کے عہد میں آئے اور اسی وقت سے اکبر ٹاٹی کے زمانہ تک ان کو مسطنت مغلیہ کے ساتھ کسی نہ کسی طرح برابر کا تعلق رہا۔

جب لال قلعہ کی آخری شمع خاموش ہوئی اور ہندوستان پر برطانوی سامراج کا تسلط ہوا مسلمان اپنی ہزار سالہ حکمرانی کے بعد غلامی کے چنگل میں پھنس گئے۔ ان حالات میں مسلم آبادی دو حصاروں میں بٹ گئی۔ ایک بغاوت اور مقابلے کے سنے اور دوسری مفاہمت اور صلح پسندی کے لئے، مفاہمت اور صلح پسندی کی بنیاد سر سید احمد خاں کی طرف سے شروع ہوئی تھی۔ ان کے قدم کا انحصار حقیقت پر مبنی تھا۔ ان کے خیال میں مسلمانوں کی حالت بغاوت سے تبدیل نہیں ہو سکتی۔ پہلے قوم کی سطح کو مضبوط ہونا چاہئے۔ انہوں نے سوچا مسلمانوں کی قومی جدوجہد کا رخ متعین کرنے کے لئے چالاک اور مکار حکمران انگریزوں کے خلاف ایسی حکمت عملی وضع کیا جائے تاکہ مسلمان اپنا کھوپ ہوا تشخص اور وقار دوبارہ حاصل کر سکیں۔ اور باوقار زندگی کے لئے ایسے اقدامات کئے جائیں کہ قوم تاریکی کے غاروں میں مدفون نہ ہوں۔ جہاں ہندوستان میں مہاتما گاندھی نے ہندوؤں کا ذمہ اپنے کندھوں پر اٹھایا اسی طرح دوسری طرف مسلمانوں کا ذمہ سر سید احمد خاں نے اپنے کندھوں پر لیا۔ انہوں نے قوم کو تازہ اور ترقی پسند زندگی کی طرف مائل کرنے کے لئے ہر ممکن اقدامات کئے۔ مسلمانوں کی اخلاقی اور تعمیری زیوں حالی کے دائرے سے نکال کر اخلاقی معاشرت کی جانب چلنے کی بنیاد ڈالی۔

سر سید نے اپنی اس نظریہ تعلیم و تربیت کے پیش نظر جنوری ۱۸۶۳ء میں غازی پور میں سائنٹفک سوسائٹی قائم کی جس کا مقصد انگریزی زبان میں پائے جانے والے علوم و فنون کو تراجم کے ذریعہ عام ہندوستانیوں تک پہنچایا جاسکے۔ سائنٹفک سوسائٹی کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ اس نے قدر کے بعد ہندوؤں، مسلمانوں اور انگریزوں کو پہلی بار ملک کی ترقی کے سنے ایک جہد اکٹھا کیا۔ آگے چل کر جب سر سید کا تبادلہ غازی پور سے علی گڑھ ہوا تو سائنٹفک سوسائٹی کا دفتر علی گڑھ منتقل ہو گیا۔ اس سوسائٹی نے عام ہندوستانیوں کو تعلیم و تربیت سے آشنا کرانے کے سنے کئی اقدامات کئے جن میں سب سے اہم قدم علی گڑھ انسٹیٹیوٹ گزٹ کا جاری کرنا تھا۔ یہ وہ گزٹ تھا جس کا شمار اس زمانے کے بہترین اخباروں میں کیا جاتا تھا۔

سر سید احمد خاں کا نظریہ تعلیم چونکہ جدید طرز کی تعلیم کے حصول پر مبنی تھا۔ جس میں سائنس، فلسفہ، تاریخ، تہذیب و تمدن اور زبان و ادب کے ساتھ جدید تکنالوجی کی اہمیت کا حامل تھی۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ سر سید نے ان علوم و فنون اور جدید تکنالوجی کے حصول میں مذہب کا دامن کبھی نہیں چھوڑا۔ اپنے ملک کے نوجوانوں کے لئے وہ جس طرز کی تعلیم چاہتے تھے، اس کا اندازہ سر سید کے اس قول سے لگایا جاسکتا ہے:

”فلسفہ ہمارے دائرے ہاتھ میں ہوگا۔ نیچرل سائنس بائیں ہاتھ میں اور سر پر لا الہ الا اللہ کا تاج ہوگا۔“  
 یہی وہ طرز تھا جسے قریب سے دیکھنے پر کھٹے اور برتنے کی غرض سے سرسید نے ۱۸۶۹ء میں انگلینڈ کا سفر کیا۔  
 سرسید دور اندیش تھے ان کو قوم کی سیاسی، سماجی اور تعلیمی، مذہبی، اقتصادی بد حالی کا دل سے احساس تھا۔ اس  
 لئے انہیں سمجھنے میں دیر نہ ہوئی کہ اس بد حالی اور تاریکی کو کیسے دور کیا جاسکتا ہے۔ علم کی شمع جو پوری طرح گل ہو چکی  
 تھی اسے دوبارہ کس طرح روشن کیا جاسکتا ہے۔ وہ سوئی ہوئی قوم کو کھویا ہوا قارو دوبارہ دمانا چاہتے تھے۔ ان کے  
 اندر ایسا جذبہ پیدا کرنا چاہتے تھے جو اپنی حالت خود بخود بدلنے کی صلاحیت اپنے اندر پیدا کر لیں۔  
 وہ کہتے تھے کہ ”سب ترقی کی جڑ یہی ہے کہ علم کے خزانوں کو اپنے قابو میں کر لو۔“ اس کام کو کرنے کے لئے  
 انہیں بہت ساری مشکلات سے گزرنا پڑا مگر سرسید کا ماننا تھا کہ

خدا نے آج تک اس قوم کی حالت نہیں بدلی

نہ ہو جس کو خیال آپ اپنی حالت کے بدلنے کا

اس میں یہ بتایا گیا کہ مسلمانوں کی پسماندگی کے سبب کیا ہیں۔ غور و فکر کے بعد یہ بات سمجھ میں آئی کہ مسلمان  
 وقت کے تقاضے کو نہیں سمجھتے اور جدید حالات سے سبق نہیں سیکھتے جبکہ اس مرض کا علاج صرف تعلیم ہی ہے۔ اور وہ  
 بھی جدید تعلیم سرسید جدید تعلیم کے حامی تھے۔ انہوں نے زندگی کے ہر پہلو کی اصلاح کی۔ تعلیم، معاشرت،  
 مذہب، سیاست، زبان و ادب سب پر ان کے احسان ہیں۔ وہ بچ کر کنارے کنارے چلنے کا سبق ہرگز نہیں دیتے  
 بلکہ جدوجہد اور ایمان داری کے قائل تھے۔

مسلمانوں میں جدید تعلیم کو فروغ دینے کا سہرا سرسید اور ان کے رفقاء کے سر رہا۔ مگر سرسید پر الزام ہے کہ وہ  
 تعلیم نسواں کے مخالف ہیں۔ یہ بات بھی سو فیصد درست ہے کہ سرسید کے لئے تعلیم نسواں کی مہم تیز کرنا آسان بھی  
 نہیں تھا کیونکہ مسلمان لڑکوں میں تعلیم کا رواج نہیں تھا۔ پھر لڑکیوں کو تعلیم دینے کا کام اور بھی دشوار تھا۔ اس وجہ سے  
 ان پر یہ الزام لگایا گیا کہ وہ تعلیم نسواں کے مخالف ہیں۔ جب کہ یہ بات بالکل درست نہیں۔ بقول سرسید ”علم  
 بلاشبہ انسان کی جہات ہے اور جبل اس کی موت۔“

سرسید لڑکوں اور لڑکیوں دونوں کی تعلیم کو ضروری اور مفید سمجھتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ اگر سماج میں مردوں کی  
 تعلیم پر زور زیادہ دیا گیا تو عورتوں کی تعلیم کی راہ خود بخود ہموار ہو جائے گی۔ سرسید نے اسلام میں عورتوں کی سماجی و  
 معاشرتی حقوق کے حوالے سے مردوں پر زور دیا کہ وہ ان کی ادائیگی کے لئے سنجیدگی سے کام لیں۔ انہیں اس بات  
 کا بھی اندازہ ہوا کہ مسلمی سطح پر عورتوں کے ساتھ مردوں کا رویہ اچھا نہیں ہے۔ انہوں نے واضح طور پر کہا کہ اسلام  
 نے عورتوں کو جو حقوق دیئے ہیں اگر وہ انہیں ایمان داری کے ساتھ ادا کریں تو بہت ساری خرابیاں دور ہو جائیں گی  
 اور کافی حد تک ان کی حالت میں سدھار آجائے گا۔ یہ بات بھی واضح طور پر کہتے تھے کہ ہمارا مذہبی قانون دوسری  
 قوموں کے قانون سے زیادہ بہتر ہے۔

خاتونان پنجاب کے ایک استقبالیہ کے جواب میں کہتے ہیں

”میں تمہاری لڑکیوں کے تعلیم پر جو کوشش کی ہے۔ اسے تم یہ نہ سمجھو کہ میں اپنی پوری بیٹیوں کو بھول گیا ہوں بلکہ میرا یقین ہے کہ لڑکوں کی تعلیم پر کوشش کرنا لڑکیوں کے تعلیم کی جڑ ہے۔ پس جو خدمت میں تمہارے لڑکوں کے لئے کرتا ہوں وہ لڑکوں اور لڑکیوں دونوں کے لئے ہے۔“

سر سید کو ۱۸۵۷ء سے پہلے مسلمانوں کا مستقبل صاف نظر آنے لگا۔ یہی وجہ تھا کہ سر سید کے تعلیمی نظریات ہمیشہ واضح رہے۔ انہوں نے بار بار اس بات پر زور دیا کہ مردوں کی تعلیم کے بنا عورتوں کی تعلیم نہیں ہو سکتی۔ جب مرد لائق ہو جائیں گے تو بہت ذریعے عورتوں کی تعلیم کے پیدا کر لیں گے۔ انہوں نے یہ بھی صاف کر دیا کہ ”جو لوگ کہتے ہیں کہ تعلیم نسواں کا مخالف ہوں ان کو بتا دو کہ یہ بات غلط ہے۔“

سر سید اپنے مضمون انسان میں تمام خوبیاں تعلیم سے پیدا ہوتی ہیں۔ میں تعلیم کو سنگ تراش سے مثالیں دیتے ہوئے کہا تھا کہ تعلیم کے بغیر انسان کی روح چٹکبرے سنگ مرمر پہاڑ کی مانند ہے۔ کہ جب تک سنگ تراش اس میں ہاتھ نہیں لگاتا۔ اس کا دھندلا اور کھردرا پن دور نہیں کرتا اور اس کو تراش تراش کر سڈول نہیں بناتا، اس کے جوہر اس میں چھپے رہتے ہیں۔ یہی حال انسان کی روح کا ہے۔ انسان کا دل کتنا ہی نیک کیوں نہ ہو جب تک عمدہ تعلیم و تربیت کا اثر نہ ہوگا چھپی ہوئی خوبیاں نمایاں نہ ہو سکیں گی۔

سر سید کی پوری زندگی اسی فکر میں گزری:

اسی کفکش میں گزریں میری زندگی کی راتیں  
کبھی سوز و ساز روی کبھی پچ و تاب رازی

سر سید کا خیال تھا کہ تعلیم ہی کسی قوم کی ترقی کی ضمانت ہو سکتی ہے۔ ۲۴ مئی ۱۸۷۵ء مدرستہ العلوم کا افتتاح عمل میں آیا۔ سر سید کا قیام ان دنوں بنارس میں تھا۔ وہ خصوصی طور پر اس تقریب میں شرکت کے لئے علی گڑھ آئے تھے۔ اس جلسہ کی صدارت ڈپٹی محمد کریم نے کی تو ۱۸۷۷ء میں اس اسکول کے ساتھ بچوں نے ہائی اسکول وائسرائے ہند لارڈ لٹن کو کالج کی بنیاد رکھنے کی دعوت دی۔ اور ۸ جنوری ۱۸۷۷ء کو گورنر جنرل وائسرائے ہند لارڈ لٹن نے ایم۔ اے۔ او۔ کالج کا سنگ بنیاد رکھا۔ انہوں نے دہلی سے اس تقریب کی یادگار کے طور پر سر سید کو یہ عبارت بھیجی تھی وہ اس طرح تھی:

”یہ یادگار رکھنے بنیادی کالج کے بدست خاص وائسرائے بتاریخ ۸ جنوری ۱۸۷۷ء شان اعزاز بخشی و دوستی از جانب رابرٹ لارڈ لٹن جی سی۔ جی۔ ایم۔ ایس۔ اے۔ وائسرائے و گورنر جنرل ہند بہ مولوی سید احمد خان صاحب بہادری۔ ایس۔ آئی پریسڈنٹ انگلو اورینٹل کالج اہل اسلام مقام علی گڑھ تاریخ یکم جنوری ۱۸۷۸ء۔“

سب سے پہلے جو طالب علم کالج میں داخل ہوئے ان میں ایک طالب علم ہندو تھا۔ جس کا نام مہر ناتھ سنگھ تھا کیونکہ سر سید نے ہندو مسلمان دونوں قوموں کی فلاح و بہبود کے لئے کوششیں کیں۔ اپنی ایک تقریر میں کہتے ہیں: ”لفظ قوم سے میری مراد ہندو اور مسلمان دونوں سے ہے۔ یہی وہ معنی ہیں، میں لفظ نیشن کی تعمیر کرتا

ہوں۔ میرے لیے یہ امر چنداں لحاظ کے لائق نہیں ہے۔ کہ ان کا مذہبی عقیدہ کیا ہے۔“

سرسید نے ہندوستان کے نازک ترین دور میں اپنی قوم کو جہالت و ناخواندگی، ذلت، غریبی، بربادی و ہلاکت سے باہر نکالا۔ ۲۷ دسمبر ۱۸۸۶ء کو ”محمدن ایجوکیشنل کانفرنس“ کا قیام عمل میں آیا۔ اس کا پہلا اجلاس علی گڑھ میں منعقد ہوا جس کی صدارت مولوی سمیع اللہ خان نے کی۔ سرسید کانفرنس کے سکریٹری بنے۔ اس کانفرنس نے مسلمانوں میں تعمیری شعور کو بیدار کیا۔ خود سرسید جلسے کی کارروائی میں بہت دلچسپی لیتے تھے۔ اس تحریک میں ایسے ایسے جلیل القدر لوگ شریک ہوتے تھے جو اپنے بیش قیمتی مشوروں سے لوگوں کو فیض پہنچانے تھے۔ اور لوگ سمجھنے لگے تھے کہ ہم ہی وہ شمع ہے جو روشنی اور صرف روشنی دیتی ہے۔

ڈپٹی نذیر احمد نے مراۃ العروس میں جو نقشہ عورتوں کی حالات کا کھینچا ہے اس کا اثر ہر حساس دل پر ہوا۔ ۱۸۹۱ء میں محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کا جو اجلاس علی گڑھ میں ہوا اس میں سرسید نے صاف صاف الفاظ میں کہہ دیا ”اس وقت ہم تمام یورپ کی اور تعلیم یافتہ ممالک کی ہسٹری دیکھتے ہیں اور پاتے ہیں کہ جب مرد لائق ہو جاتے ہیں تو عورتیں بھی لائق ہو جاتی ہیں۔ جب تک مرد لائق نہ ہوں عورتیں بھی لائق نہیں ہو سکیں۔ یہی سبب ہے کہ ہم عورتوں کی تعلیم کا انتظام نہیں کرتے۔ اور انہیں اس کوشش کو لڑکیوں کی تعلیم کا بھی ذریعہ سمجھتے ہیں۔ خود ہندوستان کا دیکھ کر کہتے خاندان ذی علم تھے ان خاندانوں کی عورتیں کیسی تعلیم یافتہ ہیں۔ یہ الزام کہ میں عورتوں کی تعلیم سے کنارہ کش ہوں محض غلط ہے۔ میری رائے میں عورتوں کی تعلیم کا ذریعہ مرد ہی ہوں گے۔ جب مرد لائق ہو جائیں گے تو اپنی بیویوں بچوں اور عورتوں کو تعلیم سے آراستہ کریں گے۔“

تحریک تعلیم نسواں کے باب میں سرسید اور ان کے رفقاء کی فکر نے عورتوں کی عظمت کا راز بڑی خوبصورتی سے دنیا کے سامنے پیش کر دیا۔ اکبر الہ آبادی جیسا شاعر مشرق کہہ اٹھا:

تعلیم عورتوں کو بھی دینی ضرور ہے

لڑکی جو بے پڑھی ہو وہ بے شعور ہے

سرسید کے نظریہ تعلیم اور تعلیم نسواں کی تحریک سے اتفاق کرتے ہوئے اکبر الہ آبادی سرسید کا اعتراف اس طرح کرتے ہیں:

واہ رے سید پاکیزہ مگر کیا کہنا یہ دماغ اور حکیمانہ نظر کیا کہنا

قوم کے عشق میں پرسوز جگر کیا کہنا ایک دھن میں ہوتی عمر بسر کیا کہنا

آنے والے وقت نے یہ ثابت کر دیا کہ سازگار ماحول میسر ہوتے ہی نہ صرف خواتین میں جدید لیکن رجحان بڑھ بلکہ صنف نازک قرار دیا جانے والی صنف نے اس میدان خازار میں بھی نمایاں حیثیت حاصل کر لی۔

☆☆☆

ریسرچ اسکالر شعبہ اردو، ایل این ایم، یو، دہلی

## عربی ادب میں خودنوشت کی روایت

عربی ادب میں خودنوشت کی روایت پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ خودنوشت کھنا بادشاہ اور امراء تک ہی محدود تھا۔ کیوں کہ عرب میں شعر و شاعری کا رواج عام تھا۔ وہاں کے قبائل، بدوی، اعراب حضروی اشراف لوگ شاعری کے ہی شیدا تھے۔ عرب میں جب شاعری کا آغاز ہوا تو وہاں کے لوگ تہذیب و تمدن کے رکھ رکھاؤ سے آزاد تھے، بے باکانہ اور بے ساختہ طبیعتوں کے مالک تھے۔ دور جاہلیت میں تعلیم و تعلم سے نا آشنا ہوتے ہوئے بھی شاعری کیا کرتے تھے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ عربوں کے یہاں الفاظ کا ذخیرہ موجود تھا، الفاظ کا ذخیرہ موجود ہونے کی وجہ سے عربی قوم خود کو بلند و بالا سمجھتے تھے اور غیر عرب کو حقارت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ اور ایسے میں عرب والے اپنے آپ کو عرب (زبان آور) کہا کرتے اور غیر عرب کو عجم (گونگا) کہہ کر پکارتے تھے۔ اسلامی دور میں سوانحی تصنیفوں اور موضوع کے انتخاب میں کسی قسم کی کوئی رکاوٹ نہیں تھی لیکن عربی میں جو سوانح نکھی گئی اس کا مقصد صرف مذہب اور بانی مذہب تھا۔ ابن کلبکان کی ”وقیات الاعیان“ کے مترجم میک گلکن (Mac guckin) نے سارے عربی علوم و فنون کی بنیاد قرآن کو قرار دیا اور علم و صرف و نحو، حدیث، لغات، رجال اور جغرافیہ وغیرہ سب کے آغاز کو اسی سے منسوب کیا ہے۔ قرآنی احکام کی تشریح و تاویل کے لئے احادیث اور ”مسیر یا مغازی“ کی تدوین کی اور ان کی صحت کے لئے نظر راویوں کے کردار کی جانچ کی ضرورت پڑی جس کے لئے انہوں نے پیغمبر اسلام کو منتخب کیا جبکہ یہ سلسلہ پیغمبر اسلام ہی کے وقت شروع ہو گیا تھا، جس کو بڑھا و خلفاء راشدین نے دیا اور اس کے بعد باضابطہ طور پر لاکھوں آدمیوں کے حالات قلم بند کئے گئے۔ اس ضمن میں اصول و قواعد، معیار بھی مقرر ہوئے۔ مثلاً یہ کہ راوی خود اس واقعہ کو جو وہ بیان کر رہا ہے اس میں شریک ہو۔ یا شریک واقعہ تمام راویوں کے نام بتائے۔ اس کے علاوہ اس سلسلہ روایت کے لوگوں کے مشغل، رہن سہن، تہذیب و تمدن، ذہانت، طبیعت، مذہبیت اور سیاسی رجحانات وغیرہ غرض یہ کہ ہر چھوٹی چھوٹی باتوں پر گہرائی سے نظر رکھتے تاکہ کسی قسم کی کوئی کوتاہی نہ ہو جائے اور یہی نہیں ذات کے بیان کے مقصد سے متعلق جو تحریر قلم بند کرتے۔ مثلاً تحریری احکام و معاہدات، بادشاہوں، امیروں اور قبیلوں کے نام خطوط وغیرہ جیسے مواد پر بھی غائرانہ نظر ڈالی جاتی تھی۔ جبکہ اگر خودنوشت کی پوری روایت پر نظر ڈالی جائے تو مغرب میں اس قسم کی تحقیق و تدوین کو ضروری قرار نہیں دیا جاتا تھا۔ کیونکہ وہاں راوی کے صدق و کذب کو زیادہ ترجیح دیتے ہیں جبکہ سید شاہ علی کا مانتا ہے۔

”باوجود بلا لحاظ منصب ہر شخص کی اخلاقی سراغ رسانی کا دعویٰ بعض نقادوں کے نزدیک پیغمبر اسلام سے قطع نظر صحابہ کے حالات میں بھی جرح اور تعدیل سے کام نہیں لیا گیا۔ چنانچہ کتب احادیث و رجال سے موجود مذاق کے مطابق واقعات کا انتخاب روایات کی تحقیق و تنقید اسباب و علل کی جستجو موضوعات و صنعا (حدیث) کا رد وغیرہ مشکل ہے۔“ (اردو میں فن سوانح نگاری ص ۱۰۴)

اگر دیکھا جائے تو اسلام سے قبل جاہلی ادب میں شعر و سخن کے تقریباً تمام اصناف کسی نہ کسی صورت کے ساتھ موجود تھے۔ بعد میں یہی ابتدائی نقوش باقاعدہ اصناف کے طور پر عربی ادب میں شامل ہوئے ہیئت کے اعتبار سے قصیدہ، غزل، قطع، رباعی اور مخمس وغیرہ جبکہ مواد و مضامین کے اعتبار سے حماسہ، تغزل، مدح، رثاء، الغرض کی ہر نوع کی شاعری عہد جاہلیت میں موجود تھی۔

عرب میں عہد جاہلیت میں قصیدہ لکھنے کا رواج عام تھا۔ قصائد کے ساتھ ساتھ عرب شعراء کے یہاں مثنوی بھی لکھنے کا رواج زمانہ قدیم سے تھا یہی وجہ تھی کہ قصیدے کے ساتھ مثنوی، غزل، قطع، رباعی تمام اصناف کے بے انتہا ذخیرے موجود تھے۔ عرب بہت سی زبان جانتے تھے اور بہت بے باک تھے، کسی قسم کی کوئی پابندی نہیں تھی۔ پھر عرب اپنی زندگی کے واقعات و حادثات کو روزناموں کی صورت میں لکھنے لگے۔ جب عربی قوم ہندوستان آئی تو ان کے شعری ذوق میں تبدیلی رونما ہونے لگی۔ اور وہ زمانے کے واقعات کی طرف رجوع ہونے لگے۔ انھیں واقعات کو تحریری شکل میں عرب والوں نے تبدیل کر دیا۔ اس طرح سے عہد عربی حکومت میں عربی زبان کے رواج و اشاعت کے ساتھ اس کو پھیلنے پھولنے کا موقع بھی ملا اور یوں باضابطہ طور پر عربی میں خودنوشت لکھنے کی بنیاد پڑی۔ عربی زبان میں زیادہ تر قابل ذکر سوانح وہ ہیں جو سیرت رسول پر لکھی گئی ہیں۔ تقریباً چار صدیوں تک عرب میں سوانح عمری کا یہی تصور قائم رہا۔ اور اس وقت کئی خودنوشت وجود میں آئیں مثلاً پیغمبر اور صحابہ کے حالات پر مشتمل ”سیرت ابن الحنفی“ (ابن ہشام) کی تصحیح شدہ ”اسد الغابہ“ (ابن الاثیر جذری) صحابہ اور تابعین کے حال میں۔ سیر رجال اور متعدد تصانیف۔ ان کے علاوہ ابن خلکان کی ”وفیات الاعیان“ وغیرہ۔ امام غزالی، ابن الجوزی اور ابن خلدون نے آپ بیتیوں کی صورت میں اپنی زندگی کے مشاہدات اور تجربات کو بھی بیان کیا ہے۔ عصر حاضر میں ڈاکٹر طحطاہ کی ”الایام“ بھی مقبولیت کی حامل ہے۔ یہ تمام خودنوشت سوانح عمریوں خودنوشت کی روایت میں بہت اہمیت رکھتی ہیں۔ ان میں اکثر و بیشتر کا ترجمہ اردو میں بھی ہوا ہے جس سے براہ راست اردو ادب نے اثرات قبول کیا ہے۔ اگرچہ اردو نے زیادہ تر فارسی سے استفادہ کیا ہے۔ عربی میں گراں قدر سرمایہ موجود ہونے کے باوجود زیادہ فائدہ نہیں مل سکا۔

☆☆☆

دو گھنٹہ، جالے، در بھنگ (بہار) موبائل 9161873515

ڈاکٹر امام اعظم کے نام ۴۳۴ مشاہیر کے ۹۱۷ خطوط کا مجموعہ

”چٹھی آئی ہے!“ منظر عام پر

مرتب: شاہد اقبال ص: ۷۵۴ قیمت: ۵۰۰ روپے لائبریری ایڈیشن: ۵۵۰ روپے

رابطہ: الفاروق ایجوکیشنل اینڈ ویلفیئر ٹرسٹ، محلہ: گنگوارہ، در بھنگ-۸۴۶۰۰۷ (بہار)

## دبستان مرشد آباد کے صوفی شاعر: شیخ فرحت اللہ

اک روز بھی وہ بت نہ ہوا رام ہمارا      بر باد کیا مفت میں اسلام ہمارا

اے وعدہ فراموش جو آتا ہے تو اب آ      کیا فائدہ جب ہوئی چکا کام ہمارا

دہلی سے نقل مکانی کر کے دبستان مرشد آباد میں ہمیشہ کے لئے بسنے والے شعراء میں فرحت اللہ فرحت بھی تھے۔ آپ کی پیدائش شہر فرخ آباد، اتر پردیش میں ہوئی لیکن ابتدائی عمر دہلی میں گذاری۔ آپ سراج الدین علی خان آرزو کے شاگرد تھے۔ دہلی میں جاری ادبی و شعری سرگرمیوں سے آپ نے خوب فیض حاصل کیا۔ جب دہلی پھولوں کا چمن نہ رہی اور کانٹوں کا بیابان ہو گئی تو دوسرے شعراء کی طرح آپ نے بھی دبستان مرشد آباد کا رخ کیا۔ آپ میر جعفر کے دور نظامت میں مرشد آباد آئے۔ یہاں آپ کے شعر و سخن کو عروج حاصل ہوا اور عمر بھر داؤ سخن پاتے رہے۔ آپ جدت مضامین اور زور قلم میں اپنا سکہ جمائے گئے۔ آپ ایک با کمال و با صلاحیت شاعر گذرے ہیں۔ آپ کی زبان میں سادگی اور سلاست ہے۔ تمثیلات کے اعلیٰ نمونے آپ کے کلام میں خوبصورتی کے ساتھ جڑے نظر آتے ہیں۔ آپ کی شاعری کا شمار اردو کے صوفیانہ شاعری میں ہوتا ہے۔ یادگار عشق میں ثاقب عظیم آبادی لکھتے ہیں کہ ”اردو کے صوفیانہ شاعری کے ذخیرہ میں ان کا حصہ بہت گراں ہے۔ ان کا کلام اساتذہ نے بڑی دقتوں سے دیکھا ہے۔ خود ہمارے حجرت عاشق کو ان کا رنگ بیحد پسند ہے جس کا ثبوت وہ اشعار ہیں جس میں عشق نے فرحت کے مصرعوں پر مصرعے لگائے ہیں۔“ (ص ۶۱)

### صوفیانہ اور عاشقانہ کلام

زندگی میں تو رہے صدمہ دل غمناک پر      بعد میرے دیکھئے کا ہو قیامت خاک پر  
گذرے اگر چمن میں وہ گل عزار اپنا      دین چھوڑے بے گل سی گل خسار اپنا  
تا شیر آہ میں نے نالہ میں ہے اثر کچھ      ہووے وہ آہ یا رب کس طرح یار اپنا  
اس شوخ نے یہ پوچھا فرحت سے کل کتو نے      اس طرح کیوں گنوا یا صبر و قرار اپنا  
آنکھوں میں اشک بھر کر بولا نہ پوچھ ظالم      ہر گز نہیں ہے دل پر کچھ اختیار اپنا  
آپ کا نام فرحت اور تخلص بھی فرحت لیکن زندگی میں نام کا اثر نہ پڑا زندگی بڑی عسرت میں گزار دی اور ۱۱۹۱ھ ۷۷ء میں اس دار فانی سے رخصت ہو گئے اور یہی دبستان مرشد آباد میں دفن ہیں۔

### تذکروں میں فرحت

تخن شعراء (عبد الغفور نساج)، فرحت تخلص شیخ فرحت اللہ رفیق بہادر علی خان داروغہ نواب ناظم بنگالہ ۱۱۹۱ھ میں مرشد آباد میں فوت کی صاحب دیوان گزرے۔

زندگی میں تو رہے صدمہ دل غمناک بر      بعد میرے دیکھئے کیا ہو قیامت خاک پر (ص ۶۳)

گلشن خن (مردان علی خان): شیخ فرحت اللہ فرحت ابن شیخ اسد اللہ از فرزند ابن قاضی مظہر مسطور از دہلی بہ مرشد آباد رفت و مدت ہا سے مدید و رآنجا بسر بردا و از جہان در گزشت۔

در وایلم و نالہ و بے طاقتی و آہ یہ کچھ تو صمیم ہم نے ترے پیار میں دیکھا (ص ۱۸۳)  
تذکرہ سراپا خن (میر محسن علی) شیخ فرحت اللہ والد شیخ اسد اللہ اولاد میں قاضی مظہر کے جانشین مرزا۔ بہ سبب رفاقت بہادر علی خان داروغہ ناظم بنگالہ مسکن مرشد آباد و ہیں وفات پائی۔ صاحب دیوان شکر و سراج الدین علی خان آرزو جاں اشک گراہوں میں گویا رکی آنکھوں سے لیکن مجھے دیکھے ہے وہ بہار کی آنکھوں سے چمن میں کیوں نہ میں روؤں گلے سے لگ کے غنچے کے اس صورت کا اپنے پاس اے فرحت کبھی دل تھا (ص ۱۳۷)

طبقات شعراء (نثار احمد فاروقی) شیخ فرحت اللہ فرزند شیخ اسد اللہ کا جو کہ قاضی مظہر کے اولاد میں سے تھا اور دہلی سے مرشد آباد کو آیا اور وہیں وفات پائے۔ مرشد آباد میں درمیان ۱۱۹۱ھ آیا تھا۔ (ص ۶۳)  
گلشن و گلزار (مردان علی خان): گلشن شیخ فرحت اللہ ابن شیخ اسد اللہ قاضی مظہر جانشین شیخ مذکور دہلی سے مرشد آباد آئے اور ایک مدت تک وہاں رہے اور وہیں انتقال کیا۔ گلزار شیخ فرحت اللہ، قاضی مظہر جانشین مرزا بدیع الدین مدار کے فرزند دہلی سے مرشد آباد آ کر کچھ دنوں رہے۔ وہ ۱۱۹۱ھ مرشد آباد ہی میں فوت ہوئے۔ (ص ۹۳ سے ۹۴)  
گلشن ہند (میرزا علی لطف) فرحت تخلص، شیخ فرحت اللہ نام غرض بہت تلی معیشت کے ساتھ غریبوں کا بنا ہوتا تھا۔ اس شوخ نے یہ پوچھا فرحت سے کی کہ تو نے اس طرح کیوں گنوا یا صبر و قرار پایا (ص ۱۳۱ سے ۱۳۲)

### نمونہ کلام

ہر گز نہیں ہے دل پر کچھ اختیار اپنا  
آگے طوطی کے کہاں سر سبز ہو سکتا ہے داغ  
ہو وصل ترا اب کی یہ یار ہے اور میں ہوں  
دل ہے پہلو میں مرے ہائے کہاں کا دامن  
دیکھیں گے غیر تجھ کو اور ہائے ہم نہ ہونگے  
بد خشاں سے یہ لعل قیمتی کا کار واں نکلا  
گلی میں لے کے جب تو اپنی تیج امتحان نکلا  
اگر پاؤں تو میں لو پیوں ایسے کبوتر کا  
ترے نالے نے تو ہم کیا دیوان محشر کا  
بنا نا مقبرہ تربت پہ اس سنگ مرمر کا  
نالے پہ کب ہمارے وہ شوخ کان دے گا  
دیکھ اس کو جان اپنا سارا جہان دے گا

آنکھوں میں اشک بھر کر بولا نہ پوچھ ظالم  
خط کے آتے ہی ہوئی گم خال کی خوبی تمام  
سینے پہ ترے ہر دم کس طرح سے لوٹی ہے  
رفتہ رفتہ میں ہوا عشق میں جان کا دشمن  
مرنے کے بعد مجھ پر کیا کیا ستم نہ ہوں گے  
جگر اب میرے آنکھوں میں سرشک خونچکاں نکلا  
نظر آیا سوا میرے ترے تئیں اور بھی عاشق  
ہوا مشتاق جاتے ہی ہوا سے بام دلبر کا  
خدا کے واسطے اب بھی تو کر ضبط فغاں اے دل  
بتول کی سختی دل دیکھ فرحت نے دیا ہے جی  
آواز خندہ گل جس کو نہیں خوش آئی  
میں کس شمار میں ہوں نکلے گا جب وہ گھر سے

## رباعیات

مت نکلیوے اشک مرے اپنے تو گھر سے      پالا ہے تجھے لعل میں کس خون جگر سے  
آوے ہے مباحثہ میں تو کچھ اور ہی جو آج      سچ کہہ تجھے سو گند ہی آتی ہے کدھر سے

دل کے تئیں اپنے تجھے یار دیے جاتا ہوں      حسرت وصل تری ساتھ لئے جاتا ہوں  
ٹپش و نالہ و فریاد وڑھتا مرنا      عشق کا کام جو ہوتا ہے کئے جاتا ہوں

اک بات میں کیوں جو مجھ سے خفا نہ ہو      جو چاہے کر ستم پہ صنم بے وفا نہ ہو  
ناصح بتوں کے عشق میں بے اختیار ہوں      کیا چاہتا نہیں کوئی اپنا بھلا نہ ہو

تو جو نالہ نہیں اس کو اثر کرنے کا      فائدہ کیا مرے نت خستہ جگر کرنے کا  
ایک دم بھی نہیں جاتا تو نظر سے میری      میں دوانا ہوں ترے آنکھوں میں گھر کرنے کا

ہر روز جو آہ سر بھرتا ہوں میں      اور نالے پہ نالے شب کو کرتا ہوں میں  
نکلا آوے ہے بے قراری سے جی      معلوم نہیں ہے کس پہ مرتا ہوں میں

ہر گھڑی جی میں مرے جلوہ قدوس ہے      طور سینہ ہی میرا اور یہ جی موتی ہے  
آہ یہ کون سی ہے راہ کہ در پیش نظر      ہر قدم منزل مقصود سے مایوس ہے

آپ کا شمار دبستان مرشد آباد کے صاحب دیوان شاعر میں ہوتا ہے۔ آپ کا دیوان دو ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ آپ کے کلام کے مطالعہ سے مشق سخن رنگین طبیعت اور زور و قلم کا ثبوت ملتا ہے۔ آپ نے دبستان مرشد آباد کی شعروادب کی فضا میں جو آپیری کی ہے اسے دبستان مرشد آباد کے لوگ کبھی فراموش نہیں کر سکتے۔

☆☆☆

شعبہ اردو، دشو بھارتی یونیورسٹی، بولیور، ضلع بیر بھوم (مغربی بنگال)

موبائل: 7872873542 ای میل: syedarezvi@yahoo.com

## ڈاکٹر امام اعظم کی مرتبہ کتاب

”پہلی جنگ آزادی (۱۸۵۷ء) میں اردو زبان کا کردار“ منصہ شہود پر

ص: ۲۷۲ قیمت: ۳۰۰ روپے لائبریری ایڈیشن: ۳۵۰ روپے

رابطہ: الفاروق ایجوکیشنل اینڈ ویلفیئر ٹرسٹ، محلہ: گنگوارہ، دربھنگہ۔ ۸۴۶۰۰۷ (بہار)

## سید محمود احمد کریمی کی ترجمہ نگاری "Proximal Warmth" کے حوالے سے

سید محمود احمد کریمی صاحب کی شخصیت محتاج تعارف نہیں۔ پٹھے سے وکیل ہیں۔ ایک بہترین مترجم ہیں اور اب تک 12 کتابوں کے ترجمے اردو سے انگریزی میں کر چکے ہیں جن میں "Organwise Ghazlen", "Encomium to Holy Prophet", "Assortment of Short Stories", "Qasidah Burdah Sharif", "Surah Yasin Sharif", "Proximal Warmth", "Closet of Beauties" وغیرہ اہم ہیں۔ زیر نظر کتاب "Proximal Warmth" معروف شاعر، ادیب و صحافی ڈاکٹر امام اعظم (ریجنل ڈائریکٹر، مانو، کوکاتار-بجمل سینٹر) کے پہلے شعری مجموعہ "قربتوں کی دھوپ" (مطبوعہ ۱۹۹۵ء) کا انگریزی ترجمہ ہے جب کہ ترجمہ شدہ کتاب "Proximal Warmth" ۲۰۱۸ء میں الفاروق ایجوکیشنل اینڈ ویفیرٹرسٹ درہنگہ کے زیر اہتمام منظر عام پر آئی۔ ڈاکٹر امام اعظم کا تعلق درہنگہ (بہار) سے ہے جو علم و فن کا گہوارہ ہے۔ بیشتر علماء، ادباء، شعرا نے یہاں جنم لیا جو مختلف شعبہ ہائے حیات سے منسلک ہیں۔ سید محمود احمد کریمی صاحب کا تعلق بھی درہنگہ سے ہے۔ جہاں "قربتوں کی دھوپ" ڈاکٹر امام اعظم صاحب کی شاہکار تخلیق ہے، وہیں سید محمود احمد کریمی صاحب نے اس کتاب کا انگریزی میں ترجمہ کر کے انگریزی ادب کی دنیا میں ڈاکٹر امام اعظم صاحب کو متعارف کرایا ہے۔ یہ ترجمہ قاری کے ذہن پر ایک گہرا نقش چھوڑتا ہے نیز مترجم کی بیک وقت اردو اور انگریزی زبانوں پر مہارت کا بین ثبوت پیش کرتا ہے۔ موصوف خداداد صلاحیتوں کے مالک ہیں اور انہیں بیک وقت اردو اور انگریزی پر بھرپور دسترس حاصل ہے۔ یہ کتاب "Proximal Warmth" گویا دریا یا ب کی مانند ہے جس کا ہر لفظ ایک موتی ہے۔ کتاب پڑھنے کے بعد قاری بحر علم و ادب میں غوطہ زن ہو جاتا ہے اور پھر پوری طرح سیراب ہو کر ہی ابھرتا ہے۔ اس طرح کی کتابیں اپنی نوعیت میں بے مثال ہیں جن کی نظیر نہیں ملتی اور اس طرح کے ترجمے کی کتاب شاذ و نادر ہی نظر آتی ہے۔ محمود احمد کریمی صاحب نے "قربتوں کی دھوپ" کا شاہکار ترجمہ پیش کر کے ہا ذوق قارئین کے لیے دینی تسکین کی تسکین کا ذریعہ بنا دیا ہے۔ کتاب کی مشمولات میں "Translator's Note", "Foreword", "Hymn", "Encomium", "Amatory Verses", "Free Amatory Verses", "Verses" شامل ہیں۔

Translator's Note یعنی عرض مترجم میں کریمی صاحب نے ڈاکٹر امام اعظم صاحب کا مختصر خاکہ پیش کیا ہے۔ اس طرح ترجمہ کیا ہے جیسے زمر کے تختے میں ہیرے جڑے ہوں۔ Translator's Note کے آخری پیرا گراف میں یوں لکھتے ہیں:

"His poetry anthology "Qurbaton Ki Dhoop" has been rendered by me in English. Now it is on our esteemed readers who could say how far I have been successful in my endeavour."

اس حسین پیرائے میں جہاں وہ کہتے ہیں کہ انہوں نے اس کتاب کا ترجمہ کیا ہے جب کہ اپنی کوشش میں وہ کس حد تک کامیاب ہیں، اس کا فیصلہ قاری پر چھوڑتے ہیں۔ یہ دراصل موصوف کا انکسار ہے۔ وہ اردو اور انگریزی دونوں ادب میں سوار ہی نہیں بلکہ شہسوار ہیں۔ جن کے ہاتھ میں اردو اور انگریزی دونوں زبانوں کا علم ہے اور قاری کے ذہن پر تو گویا اس کتاب کی ورق گردانی کے بعد چودہ طبق روشن ہو جاتا ہے۔

William Wordsworth, P B Shelly, Emillie Bronate, Charles Dicken وغیرہ کی کتابوں کو پڑھ کر جہاں سمجھ میں آتا ہے کہ یہ انگریزی ادیب ہیں لیکن کریمی صاحب کی کتاب کی ورق گردانی کر کے سمجھ میں آتا ہے کہ موصوف ادیب و مترجم کے ساتھ اچھے اسلاٹ اسکالر بھی ہیں۔ صفحہ ۲۹ میں نعت سرور کوئین محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا ترجمہ شاندار اور خوبصورت انداز میں کیا ہے:

کیا کچھ نہ انقلاب ہوئے ان کی ذات سے  
ڈرے بھی آفتاب ہوئے ان کی ذات سے

His personality brought about innumerable revolutions

His personality caused particles to become like the sun

صفحہ ۱۰ پر پروفیسر نظیر صدیقی کتاب کے ”پیش لفظ“ میں یوں لکھتے ہیں کہ Charles Dickens کی طرح امام اعظم صاحب بھی بہت نشیب و فراز سے گذرے۔ والدہ کی بے وقت موت نے ان کی زندگی میں گویا ایک انقلاب پیدا کر دیا اور یہ ذہن و دل کے کرب کا ہی نتیجہ تھا کہ ڈاکٹر امام اعظم صاحب ایک شاعر اور ادیب کے روپ میں نمودار ہوئے۔ یہ بالکل حقیقت ہے۔ ایک variable fact ہے۔ شاعری جذبات کی عکاسی ہے۔ احساسات کی ترجمانی ہے۔ شاعر جس نشیب و فراز سے گذرتا ہے اور زندگی کے ہر موڑ پر جتنے حادثات رونما ہوتے ہیں، اس کا گہرا نقش اس کے ذہن و دماغ میں ہوتا ہے۔ ان ہی جذبات میں الفاظ کے گوہر پر و کر شاعر ادیب کے روپ میں خود کو پیش کرتا ہے جیسا کہ کسی شاعر کا شعر ہے:

شدت غم نے مارا تو شاعر بنا جو ملا نہ سہارا تو شاعر بنا  
میں تلاطم سے لڑتا رہا عمر بھر جو ملا نہ کنارا تو شاعر بنا

جو غم اس کے ذہن و دماغ میں ہوتے ہیں وہ فراموش نہیں کیے جاسکتے اور شعراء و ادباء اس کو ہی خوبصورت اور حسین پیرائے میں رقم کرتے ہیں۔ شاعری دراصل زندگی کے تلخ حقائق، تجربات اور مشاہدات کا انچوڑ ہوتا ہے۔ کریمی صاحب نے اس امر کا ترجمہ یوں کیا ہے:

"Likewise mother's premature death & few other incidents are nightmarishness for Dr. Imam Azam who has taken the help of different genres of Urdu poetry for outpouring.. "

صفحہ ۷ پر ایک خوبصورت غزل کا ترجمہ بڑے ہی حسین انداز میں پیش کیا ہے جس کے پڑھنے سے ڈاکٹر

امام اعظم صاحب کی شاعرانہ صلاحیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ موصوف بیک وقت ایک شاعر اور ادیب ہیں اور اس پر کریمی صاحب نے اس کا ترجمہ خوبصورت اور جامع الفاظ میں کیا ہے۔ یوں کہیے کہ یہ خوبصورت غزل گویا آبِ زر سے لکھی گئی ہو۔ شعر ترجمے کے ساتھ ملاحظہ کریں

میری آنکھوں کی چمک ایک ستارا زہرہ  
اور تنہائی کی شب کا ہے سہارا زہرہ

The brightness of my eyes 'O' star like Zohra

'O Zohra! You are helper at night's loneliness

میری خوابیدہ انگوں کو سہارا دے کر  
دل کے جذبات کو پھر تم نے ابھارا زہرہ

Fostering support to my dormant ambitions

O' Zohra! You did enliven again the spirit of my heart

ان سے کہہ دیجیے اعظم کہ تمہاری خاطر  
دل تو کیا چیز ہے میں جان بھی ہارا زہرہ

O' Azam! Tell her that for her sake

O' Zohra! I resolved to lay down life what to talk of heart

صفحہ ۱۰۱-۱۰۲ پر پروفیسر گوپی چند نارنگ کی نذر ایک نظم کا ترجمہ باذوق قارئین کی فن شناس نظروں کے  
حوالے کرتی ہوں:

کہ فلسفہ لسان کو روشنی سے بھر دیا

He filled philosophy of language with utmost knowledge

آگہی سے بھر دیا

They furnished vast information and knowledge

اور متن شعر کو بحیرت سے آشنا بھی کر دیا

Text of poem could be acquainted with Pluralism

پر اس نئے مکالمے کو اردوئی جہان میں

But the new dialogue in the domain of Urdu

راستہ دکھا دیا، راہ پر لگا دیا

Shown the way and let to follow path

وہ کون ہے، وہ کون ہے؟

Who is he, who is he?

کہ جس نے بند روزنوں کو کھول کر

Who, having opened the closed ventilator

دلیل اور ثبوت سے بتا دیا

He convinced by means of proof and argument

کہ شعریت خلوص ہے

That poetic element is cordiality

کہ شعریت شعور ہے

That poetic element is consciousness

وہ کون ہے؟

Who is he?

کہ جس نے صوت و شعریت سے آشنا کر دیا

Who acquainted us with sound and poetic element

مجھے بھی اس کی آگہی کا ذائقہ چکھا دیا!

I too could taste it's knowledgeable insight!

گویا اس کتاب کا ترجمہ کر کے ادب کا دائرہ وسیع کیا اور گنجینہٴ علم لٹا دیا ہے۔ اس کتاب کے پڑھنے کے بعد میں خود کو ایک ایسی جولان گاہ ادب میں تصور کرتی ہوں جو اردو اور انگریزی کا منہٴ نور ہے۔ مجھے پوری امید ہے کہ میں تو کیا مجھ جیسے ہزاروں طلباء و طالبات کے لیے مستقبل میں اردو اور انگریزی ادب کے ساتھ Islamic Philosophy کو سمجھنے میں کافی مدد ملے گی اور آنے والی نسلوں کے لیے مشعلِ راہ ثابت ہوگی۔ انشاء اللہ!

آج کے اس پر آشوب دور میں اردو کے فروغ اور بقا کے لیے اردو کی ترقی اور ترویج کے لیے ترجمہ نگاری بے حد ضروری ہے تاکہ اردو کا دائرہ صرف اردو والوں تک محدود نہ رہے بلکہ دوسری زبانوں کے جاننے والے بھی اس شیریں زبان کے ادب اور ثقافت سے آشنا ہوں۔

زیرِ نظر کتاب "Proximal Warmth" کے مطالعے سے جہاں "قربتوں کی دھوپ" کے شاعر ڈاکٹر امام اعظم سے وابستگانِ انگریزی ادب بھی واقف ہوں گے وہیں وطنِ عزیز ہندوستان کے علاوہ غیر ممالک میں بھی امام اعظم صاحب کے حوالے سے ادب کو سمجھنے اور پڑھنے کا موقع ملے گا۔ میں نے اس کتاب کو بغور پڑھ کر اپنا تاثر پیش کیا ہے ورنہ سید محمود احمد کریمی صاحب کے لیے کچھ لکھنا تو گویا سورج کو چراغ دکھانے کے مترادف ہے۔

پرویز طاہر

## مصطفیٰ اکبر: شخص و شاعر

مصطفیٰ اکبر اردو شعر و ادب کا ایک اہم اور معتبر نام ہے۔ وہ ایک کہنہ مشق شاعر، صاحب طرز نثر نگار اور مجھے ہوئے صحافی ہیں۔ ”قلم معتبر“ کے نام سے ان کا شعری مجموعہ زیر ترتیب ہے۔ نثر میں ان کی دو کتابیں ہیں۔ ”افکار سے اظہار تک“ اور ”شا کر کلکتوی حیات و فن“ شائع ہو چکی ہیں۔ اول الذکر کتاب تنقیدی و تحقیقی مضامین کا مجموعہ ہے جس کی اشاعت مغربی بنگال اردو اکاڈمی کے بانی تعاون سے ۱۹۹۰ء میں ہوئی۔ آخر الذکر کتاب چائین وحشت طاہر علی شا کر کی حیات و خدمات پر ایک تحقیقی مقالہ ہے جسے مغربی بنگال اردو اکاڈمی نے ۲۰۱۶ء میں مونو گراف کے طور پر شائع کیا۔ مذکورہ کتابوں کی اشاعت سے ان کی تحقیقی و تنقیدی صلاحیت پورے طور پر ابھر کر سامنے آئی ہے۔ ان کے علاوہ ان کے متعدد مضامین رسالہ ”مغربی بنگال“، ”روح ادب“، ”آبشار“، ”تمثیل نو“ اور دیگر رسائل و جرائد میں شائع ہوئے جو کتابی شکل میں شائع ہونے کے منتظر ہیں۔ ان کی تحقیقی اور تنقیدی صلاحیت کو سمجھوں نے سراہا ہے۔ سارک لکھنوی اپنی کتاب ”مغربی بنگال میں اردو نثر ماضی تا حال“ میں لکھتے ہیں

”مصطفیٰ اکبر شاعر بھی ہیں اور نثر نگار بھی۔ انگریزی اور بنگلہ زبانوں سے اردو میں ترجمہ بھی خوب کرتے ہیں۔ یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ بنیادی طور پر وہ شاعر ہیں یا ایک نثر نگار۔ ان کی نظمیں جاندار ہوتی ہیں اور مضامین میں زبان کا انداز و طرز بیان ثقافت ہوتا ہے۔“ (صفحہ ۳۷۳)

مصطفیٰ اکبر کا اصل نام محمد مصطفیٰ ہے۔ وہ یکم جولائی ۱۹۵۸ء کو کونکاتا میں پیدا ہوئے۔ پارک سرکس ہائی اسکول سے ۱۹۷۵ء میں ہائر سکندری کا امتحان پاس کیا۔ مولانا آزاد کالج سے ۱۹۷۸ء میں بی اے، نرزی ڈگری اور ۱۹۸۱ء میں کونکاتا یونیورسٹی سے اردو میں ایم اے کی ڈگری حاصل کی۔ وہ ۱۹۸۳ء میں حکومت مغربی بنگال کے محکمہ اطلاعات و ثقافتی امور، رائٹس بلڈنکس میں شعبہ اشاعت سے منسلک ہوئے۔ ۱۹۸۷ء میں رسالہ ”مغربی بنگال“ کے سب ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ ۱۹۹۰ء میں محمد اعظم صاحب کی سبکدوشی کے بعد وہ مغربی بنگال کے مدیر ہوئے۔ ۲۰۰۲ء میں ترقی پا کر اسٹنٹ انفارمیشن آفیسر کے گزٹیفیکیشن پر فائز ہوئے۔ ۲۰۱۸ء میں ایڈیٹر آف پبلیکیشن کے فیڈرل پوسٹ پر ترقی ہوئی لیکن ڈیپارٹمنٹ نے مغربی بنگال کی اشاعت کی ذمہ داری بحال رکھی۔ وہ اب بھی اس کے مدیر کی حیثیت سے اپنی خدمات بحسن و خوبی انجام دے رہے ہیں۔ انہوں نے مدیر کی حیثیت سے رسالہ ”مغربی بنگال“ کے کئی اہم خصوصی شمارے شائع کئے جن میں کبیر نمبر، امیر خسرو نمبر، پریم چند نمبر، عصمت چغتائی نمبر، سجاد ظہیر نمبر، ع رشید نمبر، نیگور نمبر اور فیض نمبر کافی مقبول ہوئے۔ ان کی ادارت میں رسالہ ”مغربی بنگال“ کے عام شمارے کا معیار کافی بلند ہوا ہے۔

مصطفیٰ اکبر اپنی عملی سرگرمیوں کی وجہ سے بھی حلقہ شعر و ادب میں مقبول ہیں۔ وہ تقریباً ۱۵ برسوں تک کلکتہ کے قدیم ترین ادبی ادارہ ”بزم احباب“ کے جنرل سکریٹری رہے۔ یہ دور اس بزم کا زریں دور تھا۔ اس دور میں ہر ماہ پابندی کے ساتھ ماہانہ جلسے ہوئے۔ کئی اہم پروگرام ہوئے۔ اس کی سالانہ پکنک کے پروگراموں کو آج بھی احباب

یاد کرتے ہیں۔ وہ فی الحال ”بزم شاکری“ کے سکریٹری ہیں جہاں ان کی قیادت میں ہر ماہ ادبی جلسہ و مشاعرہ پابندی کے ساتھ ہوتا ہے۔ یہ وہی بزم ہے جس کے بارے میں علامہ رضا علی وحشت نے اپنی ایک غزل میں کہا تھا

خوب ہے بزم شاکری وحشت  
جس کو با فیض و با اثر دیکھا

مصطفیٰ اکبر بنیادی طور پر شاعر ہیں۔ ان کی شاعری کا آغاز ۱۹۷۳ء میں ہوا۔ اسی سال وہ بزم شاکری کے ممبر ہوئے اور شکر کلکتوی کے شاگرد رشید نور کلکتوی کے آگے زانوئے تلمذ تہہ کیا لیکن یہ سلسلہ کافی مختصر رہا۔ اس کے بعد انھیں مولانا آزاد کالج، کونکاتا میں پروفیسر شاہ مقبول احمد، پروفیسر فخر الدین اثر صدیقی، پروفیسر اعجاز افضل اور پروفیسر نصر غزالی جیسے اساتذہ کرام کے زیرِ تدریس شعر و ادب کی باریکیوں کو سمجھنے کے بہترین مواقع ملے۔ شاعری میں مذکورہ اساتذہ نے ان کی ہمیشہ حوصلہ افزائی کی۔ ان کی صحبت میں وہ فنِ شاعری کے اصول و قواعد سے بخوبی واقف ہوئے اور زبان و بیان پر عبور حاصل کیا۔ اردو کے کلاسیکی شعرا کے کثیر مطالعہ نے انھیں زبان و بیان کی اعلیٰ روایت کو سمجھنے اور برتنے کا پختہ شعور عطا کیا ہے:

کیوں روٹھ گئے ہم سے کیا بات کہی ہم نے      کچھ یاد نہیں ہم کو اب مان بھی جاؤ تو  
چہرے کو گل اور بدن کو گل کدہ کہنا پڑا      دیکھ کر تیرا سراپا مر جہا کہنا پڑا  
ہم کہ آداب، محبت کی نہ حد سے جا سکے      بے وفا کو بھی ادب سے با وفا کہنا پڑا

ان کی شاعری کی عمرت اگرچہ کلاسیکی شاعری کی بنیاد پر قائم ہے لیکن ترقی پسند شاعری کے رجحانات اور فنی کمالات کے رنگ و روغن شاعری کی اس عمرت کے ہر درود یوار پر نمایاں طور پر نظر آتے ہیں۔

حق پرستی کا جنوں کچھ مجھ پہ یوں طاری ہوا      آج اپنے دوش پر اپنا ہی سر بھاری ہوا  
نہ اور حوصلہ صبر و برد باری دے      ستم نصیبوں کو توفیقِ ضرب کاری دے  
کب ڈوبیں گے دکھ درد کے دل سوز مناظر      کب ابھرے گا جنت کا نشاں شہر میں تیرے  
کب ہو گی میسر ہمیں آزادیِ کامل      کب ٹوٹے گی زنجیر گراں شہر میں تیرے

کلاسیکی شاعری کی گراں قدر روایتوں اور ترقی پسند شاعری کی اعلیٰ قدروں کی آمیزش سے ان کی شاعری کا خمیر تیار ہوا ہے۔

ان کی شاعری کی ابتدا غزل سے ہوئی اور یہی وجہ ہے کہ نظم نگاری کا رجحان رکھتے ہوئے بھی انہوں غزل گوئی سے کنارہ کشی اختیار نہیں کی۔ وہ غزل کے کلاسیکی مزاج سے بخوبی واقف ہیں اس سے وہ غزل کی تخلیق میں اس کے حسن کو نکھارنے کے لئے فنی لوازمات کو برتنے کی بھرپور کوشش کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ غزل اور اس کے حسن سے لگاؤ نے ان کے اشعار میں معنویت کے ساتھ لطافت، نفاست اور طراوت کی کیفیت پیدا کر دی ہے۔

نظم کے صحرا سے جب تیری زمیں پر آگئے  
اے غزل مجھ کو بھی کیا کیا شوقِ گلکاری ہوا

ان کی سخت مزاجی بھی غزل کے نرم لہجے میں دھل کر ترنم ریز ہو جاتی ہے

چہرے کو مہتاب آنکھوں کو کنول کہنے لگا      واہ رے تیرا تصور، میں غزل کہنے لگا  
سخت گوشعلہ بلب یہ مصطفیٰ اکبر بھی اب      اس کی شانِ حسن میں رنگیں غزل کہنے لگا

ان کی غزلوں میں اعلیٰ و معیاری اشعار کی بھرمار ہے جو ان کی بلند خیالی و پختہ کلامی کا ثبوت پیش کرتی ہے۔  
ان میں زبان کی تہذیب بھی ہے اور فکر کی مرتبت بھی، شبنم کی ٹھنڈک بھی ہے شعلے کی حدت بھی خارجی اثرات بھی ہیں  
اور داخلی کیفیات بھی۔ تمام کلام میں کلاسیکی شاعری کا رکھ رکھاؤ اور ترقی پسند شاعری کا تانا بانا ملتا ہے۔ ملاحظہ کیجئے

چھو کہ پوچھ لیں کب ہو گا زخمِ دل کا حساب      مزاجِ یار میں تھوڑی سی برہمی کم ہے  
جاؤ دل کہ مٹے تیرگی کدورت کی      چراغِ دیر و حرم میں تو روشنی کم ہے  
گردشِ پیہم سے لرزاں تیرے بندوں کا نصیب      جب زمیں ہلکی ہوئی تو آسماں بھاری ہوا  
آبلہ پا زیست کی حرماں نصیبی کچھ نہ پوچھ!      اک مسافت طے ہوئی تو اک سفر جاری ہوا

مصطفیٰ اکبر کی نظمیں بھی ان کی غزلوں کی طرح جاندار و شاندار ہوتی ہیں۔ سلاستِ زبان، زورِ بیان اور حسنِ تسلسل کی وجہ سے ان کی نظمیں پرتا شیر اور زور آور ہوتی ہے۔ ان کی نظموں میں ترقی پسند شعرا کے اثرات نمایاں ہیں۔  
اسلوب کے لحاظ سے وہ اپنی نظمیہ شاعری میں فیض احمد فیض سے زیادہ قریب نظر آتے ہیں۔ ان کی نظموں کا تصور بھی  
فیض اور ساحر کی طرح اثر انگیز ہوتی ہیں۔ یہ ہمیں اپیل کرتی ہیں اور تاریک و پرخطر راہوں میں بھی آمادہ سفر کرتی ہیں۔  
زندگی کا حوصلہ اور حالات سے خبردار نہ ہونے کا عزم ان کی تقریباً سبھی نظموں میں کارفرما نظر آتا ہے۔ وہ سماجی مسائل  
اور سیاسی ریشہ و انبوں سے پریشان ضرور ہیں۔ انہیں انسانی رشتوں کے ٹوٹنے بکھرتے عوامل کا دکھ ضرور ہے لیکن  
وہ حالات سے مایوس نہیں ہیں بلکہ حالات کو بدلنے کا حوصلہ رکھتے ہیں۔ وہ پر امید ہیں کہ حالات ضرور بدلیں گے  
اور ایک روشن مستقبل کا خواب ضرور شرمندہ تعبیر ہوگا۔

اب کے تو میری جان عجب آیا ہے موسم      ہے صحنِ چمن زار میں ویرانی کا عالم  
ہے پھول نہ مہتاب نہ جگنو نہ ستارے      اب کس کو ترے حسن سے تعبیر کریں ہم  
مایوس نہ ہو آئے گی پھر فصلِ بہاراں      اے روحِ سخن، جانِ غزل، حسنِ شعرستاں  
پھر لال و گل مہکیں گے، پھر شامِ سجے گی      جلوؤں سے ترے لیلِ سیاہِ قلم سجے گی  
پھر آئے گی معشوقِ صفتِ صبحِ درخشاں      اے روحِ سخن، جانِ غزل، حسنِ شعرستاں

(امید سحر)

اے مرے دیدہ تر!

ایسے دل گیر نہ ہو، تھوڑا سنبھل، تھوڑا ٹھہر  
وقت کے ساتھ برے دن بھی گزر جائیں گے  
زخمِ دل جتنے بھی ابھرے ہیں وہ بھر جائیں گے

غم نہ کرگم جو ہوا چاند ستاروں کا نگر  
دل میں قائم ہے اگر جذبہ الفت کا اثر  
شب کے پردے سے نکل آئے گی لیلیٰ سحر  
اے مرے دیدہ تر!

(اے میرے دیدہ تر)

ان کے علاوہ نئے چراغ سحر کی خاطر، ۲۶ جنوری، کرب زدہ لمحے، چلو لوٹ چلیں، سفر ہے شرط، قلم معتبر ہے، آج بھی وہ نظمیں ہیں جو شاعر کی اعلیٰ فنی اور فکری بصیرت کا پتہ دیتی ہیں۔ نئے چراغ سحر کی خاطر، اے مرے دیدہ تر، اور امید سحر وہ نظمیں ہیں جن میں فیض احمد فیض کی نظموں کا اسلوب اور تیز و دونوں نمایاں ہیں۔ حسن تسلسل اور زور بیان ان نظموں کا وصف خاص ہے۔ ”قلم معتبر ہے“ شاعر کی بہت اچھی نظم ہے جس میں قلم کی عظمت اور قلمکاروں کی طاقت کی اہمیت کو ذکا و رانہ بصیرت کے ساتھ پیش کیا ہے:

قلم معتبر ہے، قلم معتبر! / قلم وہ تحریک فکر و نظر / قلم فتح باب علم و ہنر / قلم معتبر ہے، قلم معتبر!  
قلم کے سبب زندگی سرخرو / قلم جب تلک ہے اچھا لوبو / قلم ہے تو حق کی صدا کو بکو / قلم معتبر ہے، قلم معتبر!  
المختصر! مصطفیٰ اکبر نے نہ صرف اردو کے مختلف اصناف ادب میں اپنے قلم کے جوہر دکھائے ہیں، بلکہ ادبی انجمنوں کے ذریعہ اردو شعروں کے فروغ میں بھی باعمل ہیں۔ امید قوی ہے کہ ان کی بقیہ تحریریں بھی جلد منصفہ شہود پر آجائیں گی۔

☆☆☆

گیسٹ لیکچرار، شعبہ اردو، سریندر ناتھ ایونٹ کالج، سیالہ، کوٹاکا-۲-۹ (مغربی بنگال)

فائیم شدہ : 2010.

**فاروقی انڈسٹریل ٹریننگ انسٹی ٹیوٹ (ITI)**

(ذیر اہتمام : الفاروق ایجوکیشنل اینڈ ویلفیئر ٹرسٹ)

محله گگوارہ، پوسٹ : سارا موہن پور، دربھنگہ - 846007 (بہار)

(حکومت ہند کے NCVT سے منظور شدہ)

اس ادارے میں الیکٹریشین اور پلمبر ٹریڈس میں تعلیم کا نظم ہے۔

● الیکٹریشین۔ مدت ۲ سال تعلیمی استعداد حساب اور سائنس کے ساتھ میٹرک یا اسکے مساوی سند یافتہ

● پلمبر۔ مدت ۲ سال تعلیمی استعداد۔ میٹرک یا اس کے مساوی سند یافتہ

مطلوبہ ٹریڈس میں داخلہ کے لئے انسٹی ٹیوٹ کے دفتر یا / 09471613228 / 0880978761

07277922314 نمبروں پر رابطہ کریں۔

## ”میراثِ غزل“ کا وارث: احسان ثاقب

ایک مدت سے احسان ثاقب کے بارے میں کچھ رقم کرنے کی آرزو میرے قلب کے نہاں خانوں میں انگڑائیاں لے رہی تھی لیکن ہمیشہ یہ مشکل مانع آ جاتی تھی کہ احسان ثاقب جیسے پرگو، متنوع غزل اور نظم گو کے بارے میں تحریر کی ابتدا کہاں سے کی جائے بالخصوص ان کا اچھوتا اسلوب نگارش آڑے آ جاتا تھا اور ذہن پر یہ بات گراں گذرتی تھی کہ آخر سورج کو چراغ کیوں کر دکھایا جائے۔ یقیناً جانیں کہ جب کبھی موصوف کی کوئی بھی تحریر راقم کی نذر ہوئی تو یوں لگا کہ یہ محض تحریر نہیں بلکہ الفاظ و معانی کی ایک حسین تصویر ہے جسے موصوف نے اپنے نظام اعصاب کے رگوں میں بہنے والے خون کے چھینٹوں سے اور رنگین بنا دیا ہے ساتھ ہی کما حقہ مجھے یہ احساس بھی ہوتا تھا کہ نہ معلوم وہ الفاظ کہاں سے لاتے ہیں۔ ان کے ذہنی اُچ کے نتائج ہوتے ہیں یہ پھر عمیق مطالعے کے ضامن مذکورہ تمام باتیں اپنے آپ قلم کی نوک سے کاغذ کے کیوس پر عیاں نہیں ہوئیں بلکہ اس کے نئے راقم نے احسان صاحب کی نغموں، غزلوں اور تنقیدی مضامین کو کھنگالا اور نچوڑا ہے تب کہیں جا کر بوند بوند سے تالاب بھرا ہے کہ وہ بیک وقت ایک عمدہ شاعر، نثر و نقاد ہیں۔ احسان صاحب ادب عالیہ کے جس در پہ بھی ٹھہرے وہاں سے انہوں نے نئے امکانات و رجحانات کے کئی دروا کئے خواہ وہ تنقید ہو یا تحقیق، شعری جہات ہوں یا پھر نثری اسالیب ہر جگہ وہ منفرد و یگانہ دکھائی پڑتے ہیں۔ میرے خیال سے انہوں نے الفاظ و معانی کا یہ خوبصورت رنگ و آہنگ کہیں سے مستعد نہیں لیا ہے بلکہ وہ ان ذخائر کے خود سوداگر ہیں اور ساتھ ہی اس کی ادائیگی کے کیسا گر بھی ہیں۔ اس زمرے میں ان کے تنقیدی مضامین کافی کھرے اترتے ہیں۔ موصوف صاف گو طبیعت اور بے باک ذہنیت کے مالک ہیں۔ وہ رس گلے میں ڈال کر زہر کھلانے کے عادی نہیں بلکہ جو کچھ کہنا ہوتا ہے ڈنگے کی چوٹ پر کہتے ہیں۔

جس کا احساس انہیں کسی شاعر کے اس شعری، تند پر جوش عزم و حوصلے سے ہم کنار کرتا ہے کہ  
فن کار کی عظمت کو جو سمجھا نہیں کرتے ہم بزم میں ان کی کبھی جایا نہیں کرتے  
یہ تو تنقید کا قصہ تھا موصوف افسانہ نگاری کے کوچے سے بھی نا آشنا نہیں۔ ان کے طوفان زائقی جوش کے باعث ان کی انتہا تو انتہا ابتدا پر بھی ہاتھ رکھنا مشکل و دشوار امر ہے۔ وہ ست گامی کے پرستار نہیں تیز گامی کے دلدادہ ہیں۔ گو عادتاً وہ اس شعر سے مربوط نظر آتے ہیں :

اس کی فطرت میں پانی کی تاثیر ہے      ڈھونڈ لیتا ہے خود راستہ آدمی  
مذکورہ تمام نکات کی روشنی میں میرے دیرینہ شوق کو ایک راہ ملی اور میں نے احسان صاحب کے حوالے سے چند سطور رقم کرنے کی جسارت کر ڈالی۔ ہر چند کہ احسان ثاقب پر تحقیقی مقالے بھی لکھے گئے ہیں اور ان کی غزل گوئی، نظم نگاری اور افسانوی جہتوں پر بھی لوگوں نے حسب توفیق گفتگو کی ہے جس سے ان کے فنی محاسن کا بھرپور محاسبہ ہوتا ہے پر اب دیکھنا یہ ہے کہ راقم کی یہ تحریر انہیں مزید جلا بخشنے میں کامیاب ہوتی ہے یا پھر

میری ان سے پہلی ملاقات ۱۴ جون ۲۰۱۴ء کو استاذی محترم ڈاکٹر عشرت بیاب کے توسط سے ہوئی جب عشرت سر نے مجھ سے کہا کہ ”چلو آج میں تمہیں ایک ایسے ادبی شہسوار سے ملاتا ہوں جس نے کئی برسوں تک اسمنول کے ادبی ایڈیشن کو اپنی تحریری پیش کش سے سجایا اور سنوارا ہے۔ بس کیا تھا میں نے فوراً ان کی خواہش پر لبیک کہا اور پھر ہم دونوں احسان صاحب کی رہائش گاہ پہنچے۔

کمرے میں داخل ہوتے ہی ہم نے انہیں پر تپاک لہجے میں سلام کیا ”السلام علیکم“  
 ”وعلیکم السلام اور کیسے عشرت صاحب کیسے ہیں؟ ساتھ میں یہ محترمہ کون ہیں؟“ موصوف نے سلام کے جواب پر سوالیہ پرست چڑھا کر ہماری طرف اچھالا۔

”الحمد للہ اور یہ انجم ہے گویا طاعت انجم نذر۔“ سر نے بڑی سنجیدگی و متانت سے جواب دیا۔  
 ”میں سمجھا نہیں انجم ہے گویا طاعت انجم نذر کا کیا مطلب؟“ احسان صاحب نے برجستہ پوچھا۔  
 ”انجم سے مراد انجم آرا اس کا نام ہے اور ادبی حیثیت سے طاعت انجم نذر کے نام سے پہچانی جاتی ہے۔“ عشرت سر نے تفصیل بتائی۔

”مطلب لکھتی اور چھپتی ہو؟“ احسان صاحب براہ راست مجھ سے مخی طبع تھے۔  
 ”جی لکھا تو بہت ہے پر اب تک کچھ شائع نہیں کروایا۔“ میں نے نرم لہجے میں جواب دیا۔  
 ”کیوں، اب تک کچھی کیوں نہیں؟“ احسان صاحب نے پھر سوال داغا۔  
 ”بس یوں ہی کبھی اس بارے میں سوچا نہیں۔“ میں نے آہستگی سے کہا۔  
 ”عشرت بھائی اس کی تعلیم کتنی ہے؟“ احسان صاحب میرے حوالے سے عشرت سر سے مخاطب ہوئے۔  
 ”ایم اے۔ (اردو) ساتھ میں ادب اور گرامر کا خاصا فہم بھی رکھتی ہے۔ اگر آپ اس کی تحریریں پڑھ لیں تو بصد شوق آپ بھی اس کے شیدائی ہو جائیں۔“ سر نے میری شان میں قصیدے پڑھے جس سے سر کے خلوص و ہمدردی کے پیش نظر لیے بھر کو میری آنکھیں پر غم ہو گئیں۔

”اگر ایسا ہے بیٹا تو ذرا مجھے بھی کچھ سنا دو تاکہ میں بھی پرکھ سکوں۔“  
 پہلے پہل تو میں گھبرائی پر موصوف میری گھبراہٹ تاڑتے ہوئے براہ راست مجھ سے گویا ہوئے۔ ”گھبراؤ نہیں بیٹا سمجھو میں بھی تمہارا استاد ہوں۔“

ان کی اس بات سے مجھ میں تھوڑی ڈھارس بندھی اور میں نے اپنی ایک نظم جو ”جنیز“ کے حوالے سے تھی انہیں سنائی  
 آہ! آخر اے مسلمان آہ آخر کب تلک شان و شوکت، جھوٹی عزت اور طاقت کب تلک  
 فاطمہ زہرہ، سیکندہ اور زینب کی یہ نسل یوں ہی بکھری جاتی ہے اور ان پہ فرقت کب تلک  
 چند اشعار سنتے ہی وہ عشرت سر سے ہم کلام ہوئے۔ ”عشرت بھائی مجھے یقین ہے کہ یہ ادب میں اپنا ایک منفرد مقام بنائے گی کیونکہ اس میں مفہیم و تراکیب کا وہ ہنر ہے جو سونے کو کندن بناتا ہے بس آپ اسے راستہ دکھاتے جائیے۔“ اور پھر مجھ سے گویا ہوئے۔ ”جب کبھی بھی کہیں بھی تمہیں میری ضرورت محسوس ہو بلا جھجک مجھے یاد کرو۔“

اور اپنا فون نمبر مجھے بطور خاص عنایت فرمایا۔ بس کیا تھا اس دن سے میرے اور احسان ثاقب کے مراسم استوار ہو گئے اور آج تک وہ سلسلہ جاری و ساری ہے۔ موصوف و قافو قفا اپنے مفید مشورے سے میرے ذہن کو نمونہ بناتے رہتے ہیں۔

احسان ثاقب ادبی افق پر شہاب ثاقب کی مانند درخشندہ و تابندہ ہیں۔ یوں تو انہوں نے ادب کے ہر چھوٹے بڑے اصناف پر خاندان فرسائی کی ہے لیکن یہاں میرا موضوع ان کی شعری جہت کی تک بندی ہے جس کا شوق مجھ میں تب پنپ جب انہوں نے اپنا شعری مجموعہ ”لمبی چپ کا شور“ بطور تحفہ مجھے پیش کیا۔ حالانکہ موصوف نے اپنی یہ نگارش مجھے ۲۰۱۵ء میں بھیجی تھی اور ساتھ ہی میری نئی زندگی کے استقبال کے حوالے سے ایک طویل لقمہ بھی بطور خاص نذر کی تھی مگر وقت اور مصروفیات کی کوتاہی کے سبب میری تحریر بھی ایک لمبی چپ کے شور کا ضامن ہو گئی۔

احسان ثاقب اپنی شعری روایت کی ابتدا کے حوالے سے مجموعہ ”لمبی چپ کا شور“ میں شامل عرض احوال میں خود رقم طراز ہیں :

”تک بندی میں نے ۱۹۶۰ء سے شروع کی تھی یہ جانے بغیر کہ آگے بڑی گہری کھائی ہے لیکن برسوں میں یہ کھیل کھیلتا رہا۔ کچھ اہل نظر نے کہا بھی کہ شاعری بچوں کا کھیل نہیں مگر اس خیال سے کہ کبھی تو دیوانگی شعور سے ہم آہنگ ہوگی۔“

احسان ثاقب کا طرہ امتیاز یہ ہے کہ انہوں نے اپنے فن کارانہ تخیل سے تخلیقی احساس و اظہار کو نئی شکل عطا کی ہے۔ موصوف نے بیشتر شعری اصناف میں طبع آزمائی کی ہے مگر غزل میں وہ اپنی مثال آپ ہیں۔ ان کی شاعری میں جو جمالیاتی پیکر تراشی متی ہے وہ ان کے حواس کی فعالیت اور اظہار کی قوت کا نین ثبوت ہے۔ احسان ثاقب میں بے پناہ تخلیقی و فورا و جوش ہے۔ ان کی تخلیقی توانائی نعتوں، حمدوں، دوہوں، غزلوں غرض ہر صنف میں ہوئی ہے۔ ان کے یہاں بہت سے ایسے اشعار ملتے ہیں جو اپنے لفظی اور فنی درو بست کے اعتبار سے نہایت مستحکم اور توانا ہیں ان کی غزلوں میں رمزیت، ایمائیت اور معنوی تہہ داری ہے۔ معنوی بلاغت، صوتی لطافت اور ذہنی صلحیت کے اعتبار سے ان کی شاعری معتبر اور مستند ہے۔ بالخصوص ان کی غزلیں سادگی، ترنم شیرینیت اور کیف و سرور کی بدوست لائق توجہ ہیں۔ ان کے لب و لہجہ میں ایک عالمانہ وقار اور احساسات میں طہارت پائی جاتی ہے۔ آپ تصوف اور معرفت کے موضوعات کو بھی نہایت سنجیدگی اور متانت کے ساتھ نظم کرتے ہیں۔ انہوں نے زمانے کی حقیقتوں کو بڑے سلیقے اور ہنرمندی سے برتا ہے۔ حالانکہ کہیں کہیں ثقالت محسوس ہوتی ہے مگر اس سے ان کے فن کی حیثیت مجروح نہیں ہوتی۔ ان کی شاعری کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ ہر مکتبہ فکر کو متاثر کرتی ہے۔ اردو شاعری میں ایک نئی سمت کی نشاندہی کرنے میں اور نئے تجربوں کے لئے فضا ہموار کرنے میں جن لوگوں کا ہاتھ ہے ان میں احسان ثاقب کا نام بھی حرمت سے لیا جاتا ہے۔ آپ بہت ہی سلیجھے ہوئے انسان اور سنجیدہ مزاج کے حامل شخصیت ہیں۔ بہت ہی سادہ اور پر تکلف زندگی گزارتے ہیں۔ وہ چھوٹی سی چھوٹی بات کو اس ہنرمندی سے شعری پیرا بن عطا کرتے ہیں کہ قاری عیش عیش کرا اٹھتا ہے۔ ان کا شعری افق کھلا کھلا معلوم ہوتا ہے۔ ان کے کلام میں عروسی رکھ رکھاؤ، زبان و بیان کی احتیاط، اعلیٰ خیالات، الفاظ کی موزونیت، نشست و برخاست، عام فہم تراکیب غرض کہ ایک

اچھی شعری کے لئے جن لوازمات کی ضرورت ہوتی ہے وہ سبھی پائے جاتے ہیں۔ ان کے اشعار قاری کے ذہن پر دیر پا تاثر چھوڑتے ہیں۔ ندرت، جدت اور تازہ کاری ان کے کلام میں برجستہ پائی جاتی ہے۔ ملاحظہ کیجئے ان تمام نکات کی پاسداری کرنے والے اشعار اور داد دیجئے موصوف کی ذہنی آبیاری کو

وہ آدمی سے فرشتہ بنے خدا نہ کرے      فقط نمائش چہرہ بنے خدا نہ کرے  
نیا موضوع، نئی مکتبے، نئے ابہام آتے ہیں      ادب کے سب شعور و غزل کے نام آتے ہیں  
سب کے سب تو آج کے کالج فنانوں میں ہیں گم      سر پھری تہذیب نو کا مرثیہ لکھتا ہے کون  
اور مزید یہ شعر دیکھئے اپنے اندر کتنی گہرائی اور گیرائی سمیٹے ہوئے ہے

احباب چہنئے رہے ساحل کے آس پاس      دشمن نے ہاتھ بے جھجک اپنے بڑھا دیے  
شعری جہت کو جلا بخشنے کے لئے تحقیق و تنقید کا فریضہ انجام دینا بڑی ہی فیروز بخشی کی بات ہے اور موصوف اس لحاظ سے خوش قسمت انسان ہیں جنہوں نے ندرت خیال اور معنی آفرینی سے شعری نگارشات میں خوب صورت جلوے دکھائے ہیں۔ ان کی غزلیہ شاعری خیال اور جذبے کا حسین امتزاج ہے۔ فکر کی تازگی، شخصیت کی آزادی اور ہانکپن ان کی شاعری کے بنیادی عناصر ہیں۔ انہوں نے ذاتی زندگی کے تجربات و مشاہدات کو اپنے مخصوص پیرائے میں زبان عطا کر دی ہے۔

خاموش رہوں گا تو زبان ٹو کے گی مجھ کو      بولوں گا اگر لب مرا فریاد کرے گا  
زمانے میں ہر شے کی افراط ہے      فقط آدمی کی کمی رہ گئی  
میں آدمی ہوں فرشتہ نہیں کہ ضبط کروں      نہ اتنا دشتِ الم ناک سے گزار مجھے  
اک اذیت نما حقیقت ہے      عمر کا روز مختصر ہونا  
دیکھے گا روز خواب نیا بھول جائے گا      وہ آدمی ہے اپنا کہا بھول جائے گا  
کھلونوں سے بہل کر تم افیمینڈ مت سونا      حقائق بھانپ کر ہی کوئی پتھر گھر میں آتا ہے  
احسان ثاقب کے دل میں بھی عشق نے انگڑائیاں لیں مگر موصوف نے تہذیب و تہیز کے حصار میں جکڑے اپنے ہا ادب ہونے کا ثبوت پیش کیا۔ بطور خاص ان اشعار پر غور کیجئے۔ آپ خود بخود احاطہ کر لیں گے کہ میری رائے کس حد تک صداقت آمیز ہے:

دونوں ہی تھے وقار کی دبیز پر کھڑے      بے کیف زندگی میں بھی رس گھولنا پڑا  
دے کر رخ امید نہ دے اور چھلا وہ      توجہ ہے اگر جھوٹ کے خوابوں سے نکل آ  
احسان ثاقب کو میں نے اب تک جتنا پڑھا، سمجھا اور پرکھا ہے اس اعتبار سے بلا تامل یہ کہہ سکتی ہوں کہ موصوف کے ذہن میں بے باکانہ رویہ اور سنجیدگی ہم آہنگ ہے جس پر انہوں نے رعب اور دبدبے کی ایک دبیز چادر ڈال رکھی ہے۔ جس کے اثرات گاہے گاہے ان کے اشعار میں بھی نمایاں ہوتے ہیں۔ مثلاً بیٹیوں کے حوالے سے یہ اشعار دیکھئے

گرنے مت دینا اے بیٹی اپنے باپ کے سر کی گھڑی  
 حرس وہوس کی اس دنیا میں بیٹی سے بیٹا بن جانا  
 جواں لڑکی اگر بیٹھی ہو گھر میں پس دیوار آنگن بولتا ہے  
 جہاں ایک طرف وہ بیٹیوں کو دستار بچانے کا مشورہ دے رہے ہیں وہیں دوسری طرف وہاں کی عظمت کا بھی  
 اعتراف کر رہے ہیں :

دھوپ کی شدت بن جاتی ہے پل بھر میں ایک ٹھنڈی چھاؤں  
 جس کے سر پر اپنی ماں کا پیار بھرا آنچل ہوتا ہے  
 موصوف وطن عزیز کے حالات حاضرہ کا محسوس کرتے ہوئے بھی یکسر افسردہ ہو جاتے ہیں اور تب ان کی  
 افسردگی شعری سانچے میں ڈھل کر کاغذ کے کینوس پر یوں رقص ہوتی ہے

ہر کوئی آج خود سے ہی بیزار ہے میاں کتنی عجیب وقت کی رفتار ہے میاں  
 جو جانتا ہے جھوٹ برتنے کا ایک ہنر وہ اس صدی کا صاحب گفتار ہے میاں  
 عدالت بھی جہاں اظہار کی جرأت نہیں رکھتی سمجھ لیجئے وہاں عیاروں کی سرکار چلتی ہے  
 نہ کام آئے گی اب سچی گواہی یہ میرے عہد کا ہندوستان ہے  
 اور ان کا مزید یہ شعر تو آج کے عہد میں کیسوں میں پناہ گزین مسلمانوں کی زبان کا جاپ دکھائی پڑتا ہے  
 وہ کیوں کر سانس بھی لے سکتا ہے آزرہ خانے میں کہ جس نے زندگی کی بات کی ہے ہر زمانے میں  
 دور رواں میں قوانین و ضوابط میں ترمیم تخیل کی روز بدلتی ہوئی تصویر سے بیزار ہو کر شاید ثاقب صاحب نے  
 یہ اشعار رقم کیے ہوں گے

زندہ ہے قانون اگر تو اک مجرم چادر تان کے سوتا بھی ہے ایسا کیوں  
 وہ سارے بچ گئے جو چشم دید مجرم تھے مگر وہ مر گیا جوان کے درمیان میں تھا  
 موصوف کے کم و بیش تمام اشعار نے راقم کے ذہن و دل کو جھنجھوڑا ہے ہر چند کہ یہ اشعار پڑھ کر مجھ پر یہ گماں  
 گذرا کہ کہیں یہ اشعار انہوں نے شہنشاہ وقت کے حوالے سے تو تحریر نہیں کیا ہے اگر نہیں تو پھر آپ خود ان اشعار پر  
 غور فرمائیے اور احاطہ کیجئے کہ واقعی راقم کی یہ رائے بادشاہ وطن کے شخصی آئینے سے کس حد تک قریب تر ہے  
 بقا کا معاملہ جس شخص کے کمان میں تھا مزاج اس کا کسی اور ہی جہن میں تھا  
 جنگ پر رکھتے ہیں جو اپنی بصیرت کی اساس جنگ کیا ہوتی ہے اس کو کر بلا دکھائیے  
 احسان ثاقب بہت ہی بے باک ذہن کے مالک ہیں اور کسی بھی دلیل کو بھی پیش کرتے ہیں جب اسے سوچ  
 کی کسوٹی پر پرکھتے ہیں۔ ان کے اشعار شیرنیت کے ضامن بھی ہیں اور دور حاضر کی ترش شدہ سچائی کے مظہر بھی۔  
 انہوں نے غزل کو وہ آب و تاب اور مختلف النوع لہجہ عطا کیا ہے جو انہیں اپنے معاصرین میں منفرد و یکتا بناتا ہے۔  
 انسانی ہمدردی، اخوت و بھائی چارگی اور جذبہ ایثار و خلوص غزل کے اہم اجزاء ہیں جو ہر دل کو متاثر کرتے ہیں۔  
 جہاں تک غزل کی مقبولیت کا سوال ہے تو وہ اس کی قوت تسخیر میں پنہاں ہے۔ غزل عام طور سے محبت اور موضوعات

محبت کے ساتھ مخصوص ہے۔ ظاہر ہے عشق و محبت کے جذبات آفاقی ہیں۔ شاید ہی کوئی دل ایسا ہو جو اس جذبے سے خالی ہو۔ یہی وجہ ہے کہ ہر شخص غزل کے اشعار کو اپنے جذبات و احساسات کا ترجمان و عکاس سمجھتا ہے۔ وہ انہیں اپنے دل کی آواز سمجھ کر پسند کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ محبت زندگی میں بہت کچھ ہوتے ہوئے بھی سب کچھ نہیں ہے۔ زندگی میں محبت کے سوا بھی کچھ اور تقاضے ہیں۔ غزل زندگی کے اس موڑ پر بھی ہمارا پوری طرح ساتھ دیتی ہے۔ اس میں اتنی لچک ہے کہ وہ حالات کے تقاضوں کے مطابق خود کو ڈھال لیتی ہے اور ہر دور کے احساسات و خیالات اور ہر طرح کے جذبات کی ترجمانی کرنے کا فریضہ انجام دیتی ہے۔ آج کے دور کا انسان بے حد پریشان ہے۔ وہ امن و سکون کے چند لمحات کو ترس رہا ہے۔ اسے خدا کی اس وسیع دنیا میں کوئی ایسا نہیں ملتا جو اس کا درد ہائے اور اس کی چارہ گری کرے۔ ایسی حالت میں غزل کے اشعار اس کی مسیحا بن کر تے ہیں اور اس کا درد ہائے کی کوشش کرتے ہیں نیز یہ اشعار زمانے کے بخشنے ہوئے غموں کا مرہم بھی ثابت ہوتے ہیں۔ اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ غزل محض شاعری نہیں بلکہ ہماری تہذیبی و جذباتی زندگی کا اہم حصہ ہے مذکورہ تمام نکات کی روشنی میں احسان ثاقب غزل کو کوئی ایک خانوں میں منقسم کر دیتے ہیں مثلاً غزل، دوہا غزل، آزاد غزل۔ کرجاں غزل، سورٹھا غزل، ہمشیرہ غزل، سورٹھا غزل، غزل نما، کرجاں دوہا اور غزالہ وغیرہ کا ایک ذخیرہ ہے۔

اس زمرے میں سب سے پہلے موصوف غزل کے حوالے سے غزل خواں ہیں کہ  
 پھیکے لفظوں کی غزل کا دور اب ثابت کہاں شاعری کو ایک نئی تفہیم تک اب لائیے  
 یہ حسن معانی چاہتی ہے غزل اب خوش بیانی چاہتی ہے  
 احسان ثاقب نے دوہا غزل میں ہندی اور اردو کی کیا خوبصورت آمیزش کی ہے۔ مثال دیکھئے  
 ثاقب وہی تو ہوتا ہے سچا اور حساس جس کی جھجھ میں ہوتی ہے نرمی اور منھاس  
 آزاد غزل میں احسان ثاقب صاحب نے کتنے خوبصورت مشورے سے نوازا ہے  
 ”بھی رکھئے تشخص کا کوئی موبہوم نقطہ آج کے ان گرم لمحوں میں یہاں اب جاں بلب اندھے اصولوں  
 کے متسلل دائروں کا فرق بڑھتا جا رہا ہے“

کرجاں غزل میں موصوف نے کیا خوب تک بندی کی ہے  
 ابھی یہ تجربہ ذہنوں کے آس پاس ہی ہے یہ تنجھی بوجھی عداوت بھی بھلی سی لگی  
 سورٹھا غزل میں موصوف کے تجرباتی نتائج کی کار فرمائی ملاحظہ کیجئے:  
 لفظوں کا کردار کچھ اونچا لے جائیے فن ہوگا گلزار ثاقب قدم بڑھائیے  
 موصوف کی ہمشیرہ غزل بھی اس زمرے میں پیش پیش ہے  
 اس طرح خاموش تو پہلے نہ تھا بوڑھا شجر اس طرح خاموش کیوں ہے آج کا بوڑھا شجر  
 گم ہوئی کیسے پرندوں کی صدا معلوم کیا گم ہوئی کیسے پرندوں کی صدا معلوم ہے  
 سورٹھا غزل مثلاً میں احسان ثاقب کے عزم و حوصلے کو داد دیتے ہیں

رکھ روشن کردار دنیا سے مت ڈرمیاں  
 گر تو ہے جی دار سا گر بھی کم ترمیاں  
 جیت ملے یا ہر سب اللہ کے سرمیاں  
 غزل نما میں موصوف یوں غزل نمائی کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔  
 دنیا ہی ارتقا دے دنیا ہی پھر گرا دے  
 دنیا ہی نکتہ چیں ہے

غزالہ کی تیز رفتاری پر ہر ایک لگاتے ہوئے موصوف شعری پیکر میں لفظوں کا خلعتِ فخرہ یوں عطا کرتے ہیں۔  
 نوک زوال پر ہے سمندر کہاں کہاں پھیلا ہوا ہے کرب کا منظر کہاں کہاں  
 زہرِ فلک ہے آج بھی انسانیت کی چیخ سنبھلے گا خاک، خون کا پیکر کہاں کہاں  
 کر جاں دوہا بھی موصوف کی لفظی شیرنیت سے تشنہ نہیں۔ غور کیجئے۔  
 کر جاں من کے دوار پر رکھ دے وہ تحریر صدیوں تک ٹولے نہیں لفظوں کی زنجیر  
 غزل مشق کے تینوں اضلاع کو ناپتے ہوئے موصوف ایک کامیاب شعری ریاضی داں معصوم ہوتے ہیں  
 یہ تجربے کا درد ہے فکر کہن بدل  
 اردو زباں کو دیجئے ثاقب نئی غزل  
 رکھیے قلم کی نوک پر تحقیق و ترک کی بات

غزل کی زلفوں کے ہر گرہ کو کھولتے کھولتے موصوف کا ذہن تنقیدی رجحان کی طرف مائل ہو جاتا ہے اور تب  
 ان کے نوکِ قلم سے اس طرح کے اشعار کی افزائش ہوتی ہے۔

اتنے چہرے میں ہے لپٹا ہوا چہرہ ثاقب آدمی کی کبھی نہ ذات سمجھ میں آئی  
 نئے فیشن کی دیکھیں بے نیازی بھرے بازار میں تن بولتا ہے  
 کیسے مے گی بولیے یہ نوکری اسے فائل میں اس کے اردو کا اخبار ہے میاں  
 وہ گھر جلا کے روٹی کبھی سینکتا نہیں اکیسویں صدی کا وہ فن کار ہے میاں  
 مجموعی طور پر یہ کہہ جا سکتا ہے کہ احسان ثاقب شعری روایت کی پاسداری کے لئے ایک تیسری آنکھ رکھتے ہیں  
 جو بہت ہی باریک بین ہے بالکل نیلی اسکوپ کی طرح جسے عرش سے ایک چیونٹی بھی با آسانی دکھائی پڑتی ہے۔  
 موصوف کی قوتِ بینائی بھی کچھ اسی قسم کی ہے۔ وہ عمر کے اس پڑاؤ میں بھی کافی حساس ہیں۔ ان کے نزدیک عام فہم  
 باتیں بھی خاص الخاص کا درجہ رکھتی ہیں کیوں کہ اسی سے وہ اپنا شعری خمیر تیار کرتے ہیں۔

احسان ثاقب کی فنی چابک دستی پر ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی یوں تحریر فرما ہیں  
 ”احسان ثاقب اختراعی ذہن کے مالک ہیں۔ ان کے شعری سرمائے پر نگاہ ڈالیں تو وہ بے کراں  
 وسعتیں پہن کر عصر کے ہم سفر نظر آتے ہیں۔“

منظرِ افسانہ کے پیکر تراش ڈاکٹر عشرت بیٹاب موصوف کے فکر و فن پر یوں رائے دہانی کرتے دکھائی پڑتے ہیں ”انہوں نے بڑی ریاضت کے ساتھ اپنی شاعری کو اپنی آواز کا نقش بنایا ہے جو قاری کو نہ صرف متاثر کرتا ہے بلکہ کچھ سوچنے پر بھی مجبور کر دیتا ہے۔ یہی ان کی انفرادیت ہے۔ ان کے تجربے میں تنوع اور مشاہدے میں دور بینی ہے۔ موصوف آج بھی اپنا اسلوب، اپنا لہجہ اور اپنی آواز کی تلاش میں سرگرداں نظر آتے ہیں۔“

دو روزہ حاضر میں تمام ادبی رسالوں کی امامت کرنے والا رسالہ ”تمثیل نو“ درجہ نگار کے مدیر اعزازی ڈاکٹر امام اعظم احسان ثاقب کی ادبی حیثیت کا یوں محاسبہ کرتے ہیں

”ان کی شاعری میں تخیل کے نئے پیکر دھنک احساس لفظوں میں پنہاں ہیں نیز گہری معنویت کے ساتھ جدت اور انفرادیت کو بھی انہوں نے پیش نظر رکھا ہے۔ ایمائیت اور اشاریت سے بھی انہوں نے کام لیا ہے اور جزئیات نگاری پر خصوصاً توجہ دی ہے۔ اس لئے ان کی شاعری میں تازہ کاری کا احساس ہوتا ہے۔“

اور ایک شعر میں موصوف خود اپنے بارے میں رقم طراز ہیں

رکھ دیتا ہے چپ چاپ حقیقت کا آئینہ      ثاقب بڑا ہی سچا قلم کار ہے میاں

احسان ثاقب ایک باکمال باوقار اور باصلاحیت فن کار ہیں جس کی پختہ دلیل ان کی تحریری کاوش ”لمبی چپ کا شور“ کے ہر صفحے کی ورق گردانی سے حاصل ہوگی۔ درحقیقت مجموعہ ”لمبی چپ کا شور“ ان کے نصف صدی کی مشقِ سخن کا ثمرہ ہے جو طویل مدت تک فن کی بھٹی میں تپ کر معرضِ وجود میں آیا ہے۔ اس طرح انہوں نے اپنے طویل تجربات و مشاہدات کو بڑے سلیقے سے شعری پیکروں میں ڈھال کر اسے ”لمبی چپ کا شور“ سے معنون کر دیا ہے۔ مذکورہ انتخاب کے عمیق مطالعے کے بعد راقم کو ایب لگا گیا موصوف ایک طویل مدت تک دنیا کی چکاچوند سے بیزار اپنے شعری سفر میں سرگرداں رہے۔ مگر دوسرے ہی پل جب اشعار کی معنویت اور تہہ داری کا خیال آیا تو راقم کے خیالات میں بھی جنبش ہوئی اور پھر ذہن اس نکتے پر آکر ٹک گیا کہ ثاقب صاحب نے اپنی فکری بصیرت اور فنی ضیاء شیوں سے سرزمینِ غزل کو منور و معطر کیا ہے جو قاری کو دعوتِ فکر دیتا ہے۔ انہوں نے اپنی اس نگارش میں ایسے ایسے اشعار قلم بند کئے ہیں جو یقیناً سننے والوں کے دل پر ایک اچھوتا تاثر پیدا کرتے ہیں کیونکہ جو بات دل سے نکلتی ہے اثر رکھتی ہے اور احسان ثاقب کی شاعری میں معنویت کا وہی گہرا رنگ پوشیدہ ہے۔ ان کی شاعری کی اساس اخلاقی اقدار ہے جس پر آئندہ نسلوں کی تعمیر و تربیت مقصود ہے۔ آج فرد اور معاشرے کے بکھرتے اور ٹوٹتے رشتوں کی استواری کے لئے احسان ثاقب جیسے بزرگ اور معتبر شاعر کی بڑی اہمیت ہے۔ اللہ ان کے قلم میں اور جولانی دے۔

اخیر میں راقم ان کے شعری محاسن کی کسوٹی پر انہیں کے فن کو پرکھتے ہوئے مضمون ختم کرتی ہے کہ

یہ کیسا دور ہے احسان ثاقب      قلم خاموش ہے فن بولتا ہے

☆☆☆

امان پبلش ہز داہولائنس اقراء اسکول، نیا محلہ، آسنول-۱۳۳۰۲ (مغربی بنگال)

## بہار میں اردو خاکہ نگاری (۱۹۸۰ء تک)

بہار میں اردو میں خاکہ نگاری کی اولیت کا سہرا باضابطہ طور پر ڈاکٹر سید محمد حسنین کے سر جاتا ہے۔ ان کے خاکوں کا مجموعہ ۱۹۵۲ء میں شائع ہوا، لہذا بہار میں اردو خاکہ نگاری کی باضابطہ روایت کے آغاز کا سال ۱۹۵۲ء ہی قرار پاتا ہے۔ حالانکہ اس کتاب میں ناشر نے ان خاکوں کے بارے میں لکھا ہے کہ ”یہ خاکے ۳۶-۱۹۳۵ء میں لکھے گئے تھے۔“ بہر حال بہار میں اردو خاکہ نگاری کی جب بھی بات ہوگی، ان میں ڈاکٹر سید محمد حسنین کا ذکر سر فہرست ہوگا۔

بہار میں ڈاکٹر سید محمد حسنین کو خاکہ لکھنے کے علاوہ انشائیہ و تحقیق میں بھی اولیت کا شرف حاصل ہے۔ پہلی اولیت یہ ہے کہ بہار میں پہلی بار اردو میں پی ایچ ڈی کی ڈگری انہوں نے ہی حاصل کی۔ اس سے متصل ایک اولیت یہ بھی کہ پروفیسر کلیم اللہ یں احمد نے اردو میں پی ایچ ڈی کی نگرانی پہلی بار جن کی کی تھی وہ سید محمد حسنین صاحب ہی تھے۔ صنف انشائیہ سے متعلق ان کی اولیت یہ ہے کہ پہلی بار اس تعلق سے ان کی ہی کتاب ”صنف انشائیہ اور انشائیے“ شائع ہوئی، جو بے حد مقبول ہوئی۔ ان کی قریب ڈیڑھ درجن کتابیں ہیں۔ جن کا تعلق مختلف موضوعات سے ہے۔ ان کی پیدائش ۲ اکتوبر ۱۹۲۰ء کو کا کو، جہان آباد میں تانہال میں ہوئی۔ ان کی وفات ۱۰ اکتوبر ۱۹۹۹ء کو اسلام آباد (پاکستان) میں ہوئی۔ جہاں وہ اپنی بیٹی سے ملے ہوئے تھے۔ انشائیہ کے حوالے سے ان کی خدمات مہتمم بالشان ہیں لیکن خاکہ نگاری کے تعلق سے بھی ان کی خدمات روشن ہیں اور آنے والے چہ انگوں کو روشنی دیتی ہیں۔ ان کے خاکوں کا مجموعہ ”بہار کے نو چراغ“ ۱۹۵۲ء میں شائع ہوا۔ یہ بہار میں اردو خاکوں کا پہلا مجموعہ ہے۔ اس مجموعہ میں بہار کے سات افسانہ نگاروں کے خاکے اور ان کے افسانے شامل ہیں۔ یہ سات افسانہ نگار یہ ہیں

(۱) پروفیسر محمد مسلم عظیم آبادی (۲) جناب نور محمد انجم مانپوری

(۳) پروفیسر سید محمد محسن (۴) پروفیسر سید اختر اورینوی

(۵) جناب مجیب الرحمن ہیل عظیم آبادی (۶) محترمہ شکیلہ اختر

(۷) جناب ج.م. اسلم عظیم آبادی (پروفیسر سید محمد حسنین)

کتاب کا پیش لفظ پروفیسر رشید احمد صدیقی نے لکھا ہے۔ ڈاکٹر سید محمد حسنین کے ان خاکوں کے تعلق سے وہ لکھتے ہیں

”حسنین صاحب کے یہ ادبی خاکے بڑے دلچسپ ہیں۔ تجزیات پر ان کی نظر خوب پڑتی ہے اور کل کی تعمیر میں ان سے کام بھی لیتے ہیں۔ تحریر شاعرانہ بھی ہے اور شاعرانہ بھی، بس محمد حسنین آزاد کی تحریر سے ملتی جلتی۔ بہار کے نواب نصیر حسین خیال بھی آزاد کے اسلوب بیان کے بڑے دلدادہ تھے۔

حسنین صاحب نے چہرہ بھی اسی انداز کا باندھا ہے، جو ”آب حیات“ کے مرقعوں میں ملتا ہے۔ آج کل کے رنگ اور تقاضوں کو دیکھتے ہوئے تعجب ہوتا ہے کہ پروفیسر حسنین کو اس انداز بیان سے اتنا

(بہار کے نو چراغ، ڈاکٹر سید حسنین، ۱۹۵۲ء)

شغف کیوں ہے؟

ڈاکٹر سید حسنین کی وفات کے بعد ان کی دو کتابیں شائع کی گئیں۔ ۲۰۰۲ء میں تلاش و جستجو اور ۲۰۰۳ء میں ”خس و خار“۔ یہ دونوں مضامین کے مجموعے ہیں۔ ”تلاش و جستجو“ کا پیش لفظ مشہور شاعر و ادیب مظہر امام نے لکھا ہے۔ پیش لفظ میں مظہر امام نے ان کی خاکہ نگاری کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے:

”ڈاکٹر حسنین کے ادبی دائرہ کار میں شخصی خاکہ نگاری کی بھی خاصی اہمیت رہی ہے۔ انہوں نے بعض شخصیتوں کے بڑے خوبصورت مرقعے پیش کئے ہیں۔ ان میں اختر اور یونی، پروفیسر فضل الرحمن، شکیلہ اختر، قاضی عبدالودود، کلیم الدین احمد اور فخر الدین علی احمد خصوصی طور پر قابل ذکر ہیں۔“

(تلاش و جستجو، ڈاکٹر سید محمد حسنین، ۲۰۰۲ء)

ڈاکٹر سید محمد حسنین کی ایک کتاب ”نیل مرام“ بھی ہے جو ۱۹۶۸ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب میں افسانے، انشائیے اور رپورٹاژ کے علاوہ خاکے بھی شامل ہیں۔ ڈاکٹر سید محمد حسنین اس وقت ج.م. اسم کے نام سے بھی لکھتے تھے۔ اس کتاب میں شامل دو خاکے کے بارے میں ڈاکٹر مختار الدین احمد ”تعارف“ کے تحت لکھتے ہیں

”آخر میں دو انشائیے ہیں۔ ڈاکٹر اختر اور یونی اور پروفیسر کلیم الدین احمد پر۔ یہ دونوں اردو کے نامور ادیبوں میں ہیں اور اسم صاحب کے محبوب مصنفین ہیں۔ اس لئے انہوں نے ان دونوں پر دل کھول کر لکھا ہے۔“

(نیل مرام، ۱۹۶۸ء، سید محمد حسنین)

”بہار کے نو چراغ“ کے خاکے جن شخصیتوں پر ہیں وہ سب بہار کی نامور شخصیتیں ہیں۔ ان خاکوں میں واقعہ نگاری کا خالص داخل ہے۔ حسن احمد اپنی کتاب میں لکھتے ہیں:

”جن شخصیتوں سے متعلق خاکے اس کتاب میں شامل ہیں، ان سب کا تعلق ریاست بہار سے ہے اور ان میں سے کوئی بھی ایسا نہیں جو اردو دنیا کے لئے نیا اور اجنبی ہو۔ کتاب میں شامل سارے خاکے متعلقہ شخصیتوں کے نام کے ساتھ تحریر کئے گئے ہیں۔ بیشتر خاکوں میں خاکہ نگار نے واقعہ نگاری سے کام لیا ہے۔“

(بہار میں اردو خاکہ نگاری، حسن احمد، جنوری ۱۹۸۷ء، ص ۱۷)

اب سید حسنین کے لکھے گئے خاکوں سے ایسے اقتباسات پیش کر رہی ہوں جن سے سید محمد حسنین کی خاکہ نگاری کی خصوصیات کا ایک اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ اس ضمن میں کتاب کا سب سے پہلا خاکہ جو پروفیسر محمد مسلم عظیم آبادی پر ہے، سے اقتباس دیکھیں، جس سے چہرے کا پورا نقشہ سامنے آ جاتا ہے:

”آپ ان سے ملے، یہ ہیں مسلم عظیم آبادی، جن پر اپنتی ہوئی نگاہ ڈالتے ہی آپ کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا مولانا عبدالحق نے داڑھی چھوئی کر کے گاندھی ٹوپی پہن لی ہے۔ ٹکلیل صورت، جیسے رنگ ستواں ناک اور ہندو پیشانی، بوڑھے لب اور سرخی مائل چہرہ، آنکھیں نشیلی اور نیم دائرہ ترشی عینک سے ڈھکی ہوئی۔ قد اوسط ہے اور لانا بے ہاتھ چست شیروانی پر دراز نظر آتے ہیں۔“

(بہار کے نو چراغ، ڈاکٹر سید محمد حسنین، ۱۹۵۲ء)

خاکہ نگاری کا ایک اور نمونہ پروفیسر سید محمد حسن پر لکھے گئے خاکے سے دیکھئے، جس میں سید محمد حسن کی صورت

سے لے کر ان کے شخصی خوبیوں تک رسائی ہو جاتی ہے

”درمیانہ قد، دراز پیشانی اور آنکھوں پر سیاہ عینک گورے چہرے پر سہاگہ کا کام کرتی ہے۔ کم سن اور کم سخن ہونے کے باوجود محسن کی شخصیت سے ایک عظمت اور داشت ٹپکتی ہے، جوان کے جمال میں مزید اضافہ کرتی ہے۔ محسن سے مل کر اور ان سے گفتگو کر کے آپ محسوس کریں گے جیسے آپ نے ایسی باتیں چاہیں جو آپ بالکل نہ جانتے تھے اور جن کے نہ جانے بغیر آپ کچھ نہ جان سکتے تھے۔“

(بہار کے نو چراغ، ڈاکٹر سید محمد حسنین، ۱۹۵۲ء)

ڈاکٹر سید محمد حسنین کی ایک کتاب ”نمود ہستی“ بھی ہے جو ۱۹۸۰ء میں چھپی تھی۔ اس کتاب میں ان کے چار خاکے شامل ہیں۔ یہ خاکے جن شخصیتوں پر ہیں وہ ہیں فخر الدین علی احمد، فخر الدین محمد شمس، قاضی عبدالودود اور پروفیسر فضل الرحمن۔ ان خاکوں کو مصنف نے ”سیرتی سوانحی مقالے“ قرار دیا ہے، لیکن ان کی نوعیت خاکہ کی ہی ہے۔ ڈاکٹر سید محمد حسنین کے خاکے نگاری کے فن پر پورے اترتے ہیں۔ انشائیہ نگاری کے شانہ بہ شانہ خاکہ نگاری کے ذیل میں ان کی خدمات نہایت وسیع ہیں اور تاریخی مرتبہ رکھتی ہیں۔

ڈاکٹر محمد حسنین کے بعد بہار کے اردو خاکہ نگاروں میں معین الدین دردائی کا نام لیا جاتا ہے۔ ان کے خاکوں کا مجموعہ ”جلوے“ ادارۃ فروغ اردو نے ۱۹۵۸ء میں شائع کیا۔ معین الدین دردائی کی پیدائش کا سال ۱۹۱۳ء ہے۔ ان کی تعلیم ندوۃ العلماء لکھنؤ، مدرسہ شمس الہدی پٹنہ، اور مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں ہوئی۔ ۱۹۴۵ء میں یہ گیا کالج میں درس و تدریس سے بھی وابستہ ہوئے۔ تحقیقی کاموں کے سبب چند ایام مولوی عبدالحق کے ساتھ بھی رہے۔ ان کی کئی کتابیں ہیں، جیسے (۱) بہار اور اردو شاعری (۲) ہندوستان کی قومی زبان اور رسم الخط (۳) صوفیائے بہار اور اردو۔ ۱۹۷۷ء تحقیقی مقالے (۵) جلوے (۶) لسانی مطالعے (۷) تاریخ سلسلہ فردوسیہ اور (۸) مجلس صوفیہ۔ جیسا کہ کتابوں کے نام سے ظاہر ہے معین الدین دردائی کی بنیادی دلچسپی تحقیقی امور سے رہی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے خاکے نگاری کے فن پر اس طرح پورے نہیں اترتے جو فن کا خاصا ہوا کرتا ہے۔ اس کے باوجود یہ خاکے واقعہ نگاری اور مزاج و اطوار کی عکاسی کے حوالے سے اہمیت رکھتے ہیں۔ پیکر تراشی کے ضمن میں بھی یہ خاکے مجدد معادن ثابت ہوتے ہیں۔

☆☆☆

+2 Jayanand High School Bahera, Darbhanga

ممتاز شاعر جناب قیصر شمیم کا چوتھا شعری مجموعہ

”زمین چنختی ہے!“ منصہ شہود پر

مس: ۲۰۸ قیمت: ۲۵۰ روپے

رابطہ: ہوڈہ رائٹرز ایسوسی ایشن، ۱۰/۱۱، شیب پور، ہوڈہ-۱۱۱۰۲ (مغربی بنگال)

## سیتا ہرن ایک مطالعہ

”سیتا ہرن“ قرۃ العین حیدر کا ایسا ناولٹ ہے جس کے بارے میں قاری اکثر دو متضاد رائے کا شکار ہو جاتا ہے۔ اسے یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ اس ناولٹ میں جس عورت کا المیہ پیش کیا گیا ہے وہ اس عورت کے ساتھ ہمدردی کا اظہار کرے یا پھر اس کے کردار پر تنقید۔ اسی دو متضاد رائے کے ساتھ اس ناولٹ کی پوری کہانی سفر کرتی ہوئی اختتام پر پہنچ جاتی ہے۔

”سیتا ہرن“ تقسیم ہند کے نتیجے میں آئی اخلاقی، سیاسی اور سماجی گراؤٹ پر مبنی قرۃ العین حیدر کا دلچسپ ناولٹ ہے۔ ہندو پاک میں تقسیم قوموں کا آپسی میل جول، بھائی چارگی اور مشترکہ تہذیبی اقدار ضرب اشل ہیں۔ ”سیتا ہرن“ میں اس کی بہترین نمائندگی کی گئی ہے۔

اس ناولٹ کا مرکزی کردار سیتا ہے۔ اس کے گرد ناولٹ کا قصہ اور فضا گردش کرتی ہے۔ سیتا میر چندانی سندھی ڈاکٹر باپ کی ذہین بیٹی ہے۔ سندھ میں اس کی شاندار کوٹھی ہے۔ ایک مطمئن زندگی ہے لیکن تقسیم ہند کے سیاہ بادل ہزاروں لاکھوں بایسوں کی طرح انھیں بھی اپنی گرفت میں لے لیتے ہیں۔ نتیجتاً سیتا کا خاندان بھی دہلی ریونیو جی کمپ کے بعد دہلی کی تنگ گلی کے ایک چھوٹے سے مکان میں اپنی زندگی گزارنے پر مجبور ہے۔ سیتا کے ماما امریکہ میں مقیم ہیں وہ سیتا کو اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لیے بلا دیتے ہیں۔ سیتا امریکہ جاتی ہے، اعلیٰ ڈگریاں بھی حاصل کرتی ہے لیکن امریکی ماحول اور جنسی بے راہ روی اس حد تک اثر انداز ہوتی ہے کہ ابتدائی پرورش اور سنسکار اس کے اندر سے (پراسے دقیقہ زمرے میں شامل ہو کر) نکل جاتے ہیں۔ وہ اپنی خاندانی روایات اور مذہبی دائروں کو توڑ کر جمیل سے شادی کر لیتی ہے۔ ماما می اور ہندوستان میں مقیم اس کی ماں کو اس خبر سے انتہائی تکلیف پہنچتی ہے لیکن باپ، بیٹی کی خوشی کی خاطر اس رشتہ سے مطمئن ہیں۔

ناولٹ کے فن اور حدود و اربعہ کا تعین نہ ہونے کی وجہ سے ”سیتا ہرن“ بھی نقادوں کی بے توجہی کا شکار رہا۔ کتابی صورت میں شائع ہونے سے قبل یہ ناولٹ ہندو پاک کے کئی رسائل میں اشاعت پذیر ہو کر اہمیت حاصل کر چکا تھا۔ بعض حضرات اسے طویل افسانے میں شمار کرتے ہیں اور بعض اسے ناول کہنے پر مصر ہیں۔ جب کہ ”سیتا ہرن“ کی مصنفہ نے اسے ناولٹ کا نام دیا ہے۔ ”سیتا ہرن“ ناولٹ کے فن پر کھرا اترتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں وہ تمام خصوصیات پائی جاتی ہیں جو اسے ناولٹ کے زمرے میں داخل کرتی ہیں۔

مصنفہ نے اپنے عصری عہد کے ایک اہم مسئلہ یعنی بعض تہذیبی جڑوں کی تلاش عورت کے المیہ اور مقدر کی داستان اور اس کے مخصوص پہلوؤں پر چند مخصوص کرداروں کی مدد سے ایک مختصر کیونس پر پیش کیا ہے۔ ہر چند کہ کیونس ناولٹ کے فن کے لحاظ سے وسیع ہو گیا ہے جو صرف کردار نگاری اور زمان و مکان کے لیے کیا گیا ہے۔

قرۃ العین حیدر کے دوسرے ناولوں کی طرح اس ناولٹ میں بھی ہندو مسلمان، پنجابی، بنگالی کرداروں کی ایک

طویل فہرست ہے۔ ہمیشہ پورا ہندوستان ان کے ساتھ ساتھ چلتا ہے، اس کے بغیر ایک قدم چلنا ان کے لیے محال ہے۔ بدھ اور ہندو مذہب خصوصاً ایودھیا کاٹھ پر بھی خصوصی معلومات بہم پہنچائی ہے۔ قدرتی مناظر سے بھی ناولٹ مالا مال ہے۔ ان کے کردار عام انسان شاذ و نادر ہی ہوتے ہیں وہ تو غیر معمولی طور پر آرٹ یا فلسفہ پر مہارت رکھتے ہیں۔ یہاں بھی بلیکس تھیٹر آرٹسٹ ہے اور بہت سے ڈراموں میں کام کر رہی ہے۔ سیتا نے تو حید سے سوشیولوجی میں ایم اے کیا ہے۔ اس لیے مختلف قوموں، مذاہب، آرٹ اور ثقافت کے متعلق ان کی معلومات نہایت وسیع ہے۔ اسی طرح مختلف قوموں (ہندو بیرون ہند) کی تہذیب، معاشرت اور ذہنیت کی نمائندگی ناولٹ کے کرداروں کے ذریعے بخوبی نظر آتی ہے۔

اگر بغور دیکھا جائے تو اس ناولٹ میں ماڈرن ازم کے جوش میں بہہ جانے والی عورت کا المیہ پیش کیا گیا ہے جو اپنے ہی ہاتھوں اپنی راہوں کو بے خار بنا دیتی ہے جس کی وجہ سے اس کے پیر ہی نہیں روح تک چھلنی ہو جاتی ہے۔ اس کے علاوہ تاریخ سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے بھی یہ ناولٹ کافی اہمیت کا حامل ہے۔ اس میں سندھ کے ساتھ ساتھ دوسرے ملکوں کی تاریخ بھی بیان کی گئی ہے۔

”میں نے جو سندھ بہہ رہا ہے، ہمارے لوگوں کا عقیدہ تھا کہ اس کے پتھنم میں جہاں چاند ڈوبتا ہے موت کا دیس ہے اور ہر سندھی جو مرتا ہے اس کو ماتا پر جو اس نے زندگی میں برہمنوں کو دان کی، اس سے چمٹا ہوا اس دریا سے گزر جائے گا۔ چیت کے سینے میں بڑا بھاری میوہ ہوتا تھا۔ دراصل ہمارا سب سے بڑا خدا یہی دریا تھا جس طرح پراچین مصر والے نیل کو دیوتا مانتے تھے۔ اسی کو مسلمان دریائے پیر اور خواجہ خضر کہتے تھے۔“ (”سیتا ہرن“ از قرۃ العین حیدر، ص ۱۳۵)

سندھ سے سیتا کی یہ لگاؤ اس بات کی طرف اشارہ کرتی ہے کہ وہ آج بھی اپنی جڑوں سے کس قدر جڑی ہوئی ہے اور صرف سیتا ہی نہیں، ہر وہ انسان جو تقسیم ملک کا شکار ہوا ہے، چاہے وہ مہاجر ہو یا شہرنا تھی اس نے اپنی جڑ، اپنی مٹی، اپنی پہچان کھوئی ہے۔ دراصل سیاست دانوں کی گھناؤنی چالوں نے بے تصور عوام کو اپنے ہی ملک میں بے گانہ کر دیا اور انھیں اپنی ہی جڑوں سے اکھڑنے پر مجبور کر دیا۔

بہر حال ناولٹ کے اجزاء کو بڑی خوش اسلوبی سے برتا گیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس میں ایک تنظیم ملتی ہے جو ناولٹ کا وصف ہے۔

ظاہر ہے کہ ناولٹ میں زندگی یا سماج کا کوئی اہم مسئلہ ہی ہوتا ہے۔ ادب میں مسئلہ ایک تجربے کو اپنی تمام تہوں اور گہرائیوں سمیت گرفت میں لانے کا ہوتا ہے۔ قرۃ العین حیدر نے تہذیبی جڑوں کی تلاش میں سرگرداں عورت کے المیہ کو مسئلہ بنا کر بڑی گہرائی اور فلسفیانہ پیرائے میں نمایاں کیا ہے جو فریب محبت کا زہر پیتی ہیں اور اس کی قربان گاہ پر بھیٹ جڑھ جاتی ہیں۔ قرۃ العین حیدر کے ناولٹ کا موضوع براہ راست فساد نہیں ہے بلکہ فسادات سے رونما ہونے والے حالات، محرکات اور بالخصوص ہجرت کا مسئلہ اور جدید سوسائٹی کے اٹلکچوئل افراد کے خارجی اور اندرونی افکار و رویہ کا رد عمل بالخصوص اس تہذیب کی پروردہ عورتوں کی تلاش محبت، خود فریبی اور شکست خوردگی کا سلسلہ جو ختم

نہیں ہوتا ہے تو سراب میں آنکھیں کھلتی ہیں۔ ان کے فکشن میں عورت ہی مرکز رہتی ہے جس کی محرومی، ناکامی اور بے بسی کی گونا گوں گتھیوں کو مصنفہ اُجاگر کرتی ہیں۔ بقول وحید اختر ”قرۃ العین حیدر کے افسانوں کی عورت بے اعتباری، تلاشِ محبت، فریب خوردگی، شکستِ خواب، احساسِ ہزیمت کی ملامت ہے۔“ ”سیتا ہرن“ کا کیئوس تقسیم ہند کے بعد دہلی، کراچی، امریکہ اور شری لنکا پر محیط ہے۔ مصنفہ جدید سوسائٹی کی اعلیٰ چوٹی سیتا کا موازنہ راماؤن کی سیتا سے کرتے ہوئے کہانی کو آگے بڑھاتی ہے۔ ہرن کی فرمائش، سیتا جی کو راون کی گرفت میں جانا پڑا مگر جدید سوسائٹی کی سیتا میر چندانی راون کو خود منتخب کرتی ہے۔ یہ منوہر، ہرن قمر الاسلام، عرفان، پروجنش کمار جو بظاہر دانشور، مصور اور جدید سوسائٹی کے اعلیٰ افراد ہیں، اپنا بھیس اتارنے کے بعد راکشش ثابت ہوتے ہیں۔ جدید سیتا لکشمی ریکھا اپنی مرضی سے پار کرنے کی وجہ سے اپنی زندگی میں خودزہر گھولتی ہے اور ان لوگوں کی بھینٹ چڑھ جاتی ہے۔ گویا سیتا اپنی مرضی سے لکشمی ریکھا پار کرتی ہے نہ کہ اس کے ساتھ سیتا جی کی طرح کوئی مجبوری اور زبردستی ہوتی ہے۔

ناول کے واقعات دہلی، کراچی، نیویارک اور شری لنکا کی سرزمین میں ظہور پذیر ہوتے ہیں۔ راماؤن اور آریائی تہذیب کی تلمیحات کے ذریعے جدید سیتا کی زندگی کا المیہ رونما ہوتا ہے۔

کردار کی رو سے ”سیتا ہرن“ کے سارے کیریکٹرا پچھری عصری عہد کی جدید سوسائٹی کی حقیقی نمائندگی کرتے ہیں۔ یہ کردار متحرک اور جاندار ہیں۔ اس ناول میں بظاہر کرداروں کی بھرمار ہے مگر ان میں مرکزیت سیتا میر چندانی کو ہی حاصل ہے جس کے محور پر پوری کہانی گھومتی ہے۔ قرۃ العین حیدر نے ناول کی کردار نگاری کو ”سیتا ہرن“ میں بڑے فنکارانہ انداز میں پیش کیا ہے۔

در اصل قرۃ العین حیدر نے جدید تہذیب کا موازنہ کر کے گمشدہ تہذیب کی اہمیت و افادیت پر زور ڈالا ہے۔ پلاٹ، کردار، مکالمہ نگاری، زبان و اسلوب کے ساتھ ہی انھوں نے اپنی منفرد تکنیک کے ساتھ ”ہاؤ سنگ سوسائٹی“ میں وہ روح پھونکی ہے جو اسے اردو کے بہترین ناول کا درجہ دلاتی ہے۔

قرۃ العین حیدر جدید اردو فکشن کی معمارِ اوّل بھی ہیں اور معمارِ اعظم بھی۔ مصنفہ پہلی خاتون ناول نگار ہیں جنھوں نے اپنی فنی صلاحیت اور فکری بصیرت نیز تخلیقی صلاحیت کے ذریعہ اردو فکشن میں ناول کی روایت کو عام کیا۔ اپنی تخلیقات کو ناول کے نام سے منسوب کر کے انھوں نے محققین و ناقدین کو اس صنفِ ادب سے متعلق سوچنے اور سمجھنے کی دعوتِ فکر دی۔ شعوری طور پر ناول کے فن و تکنیک کو طوطا رکھتے ہوئے انھوں نے اس صنف کے ارتقائی سفر کو تقویت بخشی۔

☆☆☆

Guest Faculty, Deptt. of Urdu

Maulana Mazharul Haque Arabic & Persian University, Patna-1

E-mail : - dryasminkhatoon@gmail.com M 6203908847

اردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ ☆ سارے جہاں میں دھوم ہماری زباں کی ہے

## سید سلیمان ندوی کی تنقید نگاری

مولانا سید سلیمان ندوی کا سب سے اہم کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے نہ صرف اپنے استاد علامہ شبلی کے تمام نامکمل اور مجوزہ کاموں کی تکمیل کی، بلکہ بعض اوقات ان کے بنائے ہوئے خاکے کو بھی اتنی وسعت دی کہ وہ ایک نیا خاکہ معلوم ہونے لگا، انہوں نے مذہبی اور ادبی موضوعات کے علاوہ بہت سے تنقیدی مقالات بھی اپنی یادگار میں چھوڑے ہیں، لیکن ان کی علمی جدت نے ان کی دوسری حیثیتوں کو ماند کر کے رکھ دیا، غالباً یہی وجہ ہے کہ ابھی تک سید صاحب کی ادبی اور تنقیدی خدمات کا کوئی اعلیٰ اور معروضی مطالعہ پیش نہیں کیا جاسکا ہے۔ اس عنوان سے جو کچھ بھی لکھا گیا ہے۔ اس کو تنقید کے زمرہ میں شامل کرنا بڑا دشوار ہے۔ پروفیسر عبدالمغنی صاحب نے بھی اس موضوع پر قلم اٹھایا ہے اور دسمبر ۱۹۸۴ء کے معارف میں ان کا ایک مقالہ سید صاحب کی تنقید نگاری پر شائع ہوا ہے۔ درج ذیل سطور میں ہم پروفیسر صاحب موصوف کے مقالہ کا ایک ناقدانہ جائزہ پیش کر رہے ہیں۔ اس مقالہ میں انہوں نے سب سے کام کی بات یہ تحریر کی ہے کہ ”تنقید یا ادب کو مشرقی و مغربی دو حصوں میں تقسیم کرنا ہی نامناسب ہے، ادب و تنقید کا کارنامہ و مطالعہ خواہ مغرب میں ہوا ہو یا مشرق میں، دونوں کی اہمیت ہے، اور ان کی قدر شناسی کے لئے بلا امتیاز، تعصب ایک اصولی و ذاتی معیار سے کام لینا چاہئے۔“ ۱۔

پروفیسر عبدالمغنی صاحب جب اس نقطہ نظر سے سید صاحب کی تنقید نگاری پر نظر ڈالتے ہیں تو ان کو سید صاحب کا کارنامہ کسی بھی اردو تنقید نگار سے کم نظر نہیں آتا۔ اس سلسلہ میں انہوں نے سید صاحب کی تصنیف ”قیام“ اور ”نقوشِ سیمائی“ کو اپنے مطالعے کا موضوع بنایا ہے۔ انہوں نے اپنے اس مقالے میں سید صاحب کے اس مقدمہ کا خاص طور سے ذکر کیا ہے۔ جو انہوں نے شاد عظیم آبادی کے ایک مجموعہ کلام پر لکھا تھا اور جس کو وہ سید صاحب کا ”زبردست ادبی معرکہ“ اور ”تاریخ تنقید کا اہم کارنامہ“ قرار دیتے ہیں۔ مقالہ نگار کے نزدیک ”مقدمے کی روح حسب ذیل پیرا گراف میں جلوہ گر ہے۔“

”شاد کا خاندان دلی سے عظیم آباد آیا تھا، لیکن ان کی صحبت اور ان کا تعلق زیادہ تر لکھنؤ کے ارباب کمال سے رہا۔ تاہم یہ امر تعجب انگیز ہے کہ ان کی شاعری پر لکھنؤ سے بہت زیادہ دلی کا رنگ نمایاں ہے۔ ان کے کلام میں کہیں کہیں لکھنؤ والوں کے صنائع و بدائع کا نمونہ بھی مل جاتا ہے، مگر شاعری کا مذاق، مضامین، معانی، خیالات، سنجیدگی، متانت ہر چیز، دلی کا پتہ دیتی ہے۔ اس کے ساتھ جو چیز شعراے لکھنؤ کی ان میں نظر آتی ہے، وہ الفاظ کی صحت، محاوروں کا سنج اور فارسی ترکیبوں کا اعتدال کے ساتھ استعمال ہے۔ اس طرح ہم عظیم آبادی کے حضرت شاد کو فطری حیثیت سے لکھنؤ کا اور معنوی حیثیت سے دلی کا کہیں گے۔“ ۲۔

درج بالا اقتباس میں سید صاحب نے جو کچھ بھی تحریر فرمایا ہے اس میں نہ تو کوئی ایسی ندرت ہے اور نہ ہی ایسی جدت، جس کی بنیاد پر ان کے اس مقالے کو ”زبردست ادبی معرکہ“ کہا جاسکے۔ اگر بغرض محال ہم اس کو زبردست ادبی معرکہ تسلیم بھی کر لیں تو مشکل یہ درپیش ہوتی ہے کہ ہر ادبی معرکہ کا نامہ تنقیدی کارنامہ نہیں ہوتا، اگر سید صاحب کی درج بالا تحریر پڑھ کر چند افراد کے ہی دل میں یہ داعیہ پیدا ہو جائے کہ وہ شاد کے کلام کا سید صاحب کے فرمودات

کی روشنی میں ایک بار پھر سے مطالعہ کر کے ان کی معنویت کی بازیافت کریں تو ہم کو بھی سید صاحب کی تحریر کو ”ایک زبردست ادبی معرکہ“ اور تاریخ تنقید کا اہم کارنامہ“ ماننے میں کوئی تاثر نہ ہوگا۔ لیکن ہمارے ناقص خیال میں پروفیسر عبدالمغنی صاحب نے سید صاحب کا جو پیرا گراف نقل کیا ہے۔ وہ زبردست اور اہم تو دور کی چیز ہے۔ سرے سے تنقیدی کارنامہ ہی نہیں ہے، بلکہ یہ ان کا ایک تاثر ہے جس کو انہوں نے شستہ رفتہ زبان میں تحریر کر دیا ہے۔

پروفیسر عبدالمغنی صاحب کے نزدیک ”سید صاحب کی تنقیدی بصیرت کا دوسرا اہم معرکہ ”شعلہ طور“ کا تعارف ہے جس کو وہ جگر مراد آبادی کے ”پہلے مجموعہ کلام پر پہلی مبصرانہ تنقید“ قرار دیتے ہیں۔ تحقیقی اعتبار سے عبدالمغنی صاحب کا دونوں بیان محل نظر ہے۔ جگر کا مجموعہ کلام پر پہلی مبصرانہ تنقید قرار دیتے ہیں۔ تحقیقی اعتبار سے عبدالمغنی صاحب کا دونوں بیان محل نظر ہے۔ جگر کا مجموعہ کلام ”داغ جگر“ مرزا احسان احمد بیگ مرحوم نے مرتب کر کے اپنے مقدمہ کے ساتھ اعظم گڑھ سے شائع کیا تھا۔ ۳۱ اس لئے ”شعلہ طور“ کو جگر کا پہلا مجموعہ کلام اور سید صاحب کے تعارف کو پہلی مبصرانہ تنقید قرار دینا درست نہیں ہے۔ عبدالمغنی صاحب کے نزدیک سید صاحب نے درج ذیل سطور میں جگر کے بارے میں جو کچھ تحریر فرمایا ہے وہ جگر کی ”حقیقی توصیف“ ہے۔

”جگر کی شاعری کے معنوی خیالات بہت مختصر ہیں۔ وہ انہیں الٹ پٹ کر دہراتے رہتے ہیں، مگر جب وہ کہتے ہیں، تو سننے والوں کو وہ بات نئی معلوم ہوتی ہے، ہر فطری شاعر کا رنگ مذاق یہی ہوتا ہے، کیونکہ وہ وہی کہتا ہے جو محسوس کرتا ہے، وہ نہیں کہتا جو دوسرے محسوس کرتے ہیں اور جس طرح ہر شخص کا فطری رنگ طبیعت خاص ہوتا ہے کہ وہی اس سے تراش کرتا ہے، اسی طرح شاعر کا فطری رنگ بھی ایک ہوگا جو ہر جگہ یکساں ہی ظاہر ہوگا۔“ ۳۲

درج بالا تحریر میں سید صاحب نے جگر کی شاعری پر جو کچھ اظہار خیال کیا ہے، اس کا اطلاق ان کے معاصر قافی بدایونی کی شاعری پر نہیں ہوتا؟ کیا اصغر گوٹروی کا شمار اسی ذیل کے شعراء میں نہ کیا جائے گا؟ کچھ بعد کے شعراء میں فراق گورکھپوری کی شاعری کے بارے میں یہ الفاظ نہیں دہرائے جاسکتے؟ سید صاحب نے درج بالا سطور میں ایک ایسا عمومی بیان دیا ہے جس کا انطباق اردو کے اکثر دیگر شعراء پر کیا جاسکتا ہے۔ اسی سلسلہ سخن میں سید صاحب نے آگے چل کر حافظ کی شاعری کا بھی یہی وصف قرار دیا ہے۔ درج بالا تحریر پروفیسر عبدالمغنی صاحب کے نزدیک سید صاحب نے درج ذیل سطور میں جگر کے بارے میں جو کچھ تحریر فرمایا ہے وہ جگر کی ”حقیقی توصیف“ ہے

”وہ (جگر) مست ہے اور اس مستی میں کسی کسی نادیدہ کا سراپا مشتاق نظر آتا ہے۔ وہ اس کے حجابات کو اپنے رشتہ دار ہاتھوں سے بار بار انھادینا چاہتا ہے۔ مگر نہیں اٹھا سکتا، وہ جھانک کر دیکھنا چاہتا ہے مگر نہیں دیکھا سکتا۔ اس کی تمنا کی آنکھیں اس کو کبھی بے حجاب دکھا دیتی ہیں، تو وہ ہاتھ بڑھا کر چھوٹا چاہتا ہے مگر وہ تصویر نگاہوں سے غائب ہو جاتی ہے۔“

اس تحریر پر تبصرہ کرتے ہوئے پروفیسر عبدالمغنی صاحب نے یہ اظہار خیال کیا ہے

”یہ اردو میں تاثراتی تنقید کا ایک بہترین نمونہ ہے، اس میں سلامہ کی تنقیدی نگاہ شاعر کے دل کی گہرائیوں میں اتر جاتی ہے اور اس کی تغزل کی تہوں میں غوطہ لگا کر گوہر آبدار نکال لاتی ہے۔ پھر اس گوہر کی آب و تاب کو ویسے ہی درخشاں الفاظ میں بیان کرنے کے لئے ناقد کا قلم گویا شاعر کا قلم بن جاتا ہے۔ یہ

درحقیقت روح شاعری میں ملول کر کے اس کے عمیق ترین مضمرات کی تشریح کا کمال ہے۔“  
ہم نے سید صاحب کی تحریر کو متعدد بار پڑھ کر ”گوہر آب دار“ کو تلاش کرنے کی کوشش کی، لیکن افسوس ہے کہ ہم کو کوئی ٹوٹا پھوٹا موتی بھی نہ مل سکا۔ اس طرح کے بیانات تو فارسی اور اردو کے دوسرے شاعروں کے بارے میں بھی دیئے جاسکتے ہیں۔ اس میں جگر کی کیا تخصیص ہے؟

عبدالمغنی صاحب نے اپنے مقالہ میں سید صاحب کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے ایک جدہ تحریر فرمایا ہے: ”یہ شبلی کے دبستان تنقید کا ایک امتیازی جوہر ہے، جس کو عصر حاضر میں علامہ سید سلیمان ندوی کے ساتھ ساتھ اور کہنا چاہئے کہ ان کے زیر سرکردگی عبدالسلام ندوی، نجیب اشرف ندوی، ابوالحسن علی ندوی، شاہ معین الدین احمد ندوی اور اب سید صباح الدین احمد، عبدالرحمن نمایاں کرتے رہے ہیں۔“

اس بیان میں دو باتیں محل نظر ہیں، اول تو یہ کہ نجیب اشرف ندوی کا شمار نقادوں میں کسی بھی طرح نہیں کیا جاسکتا، دوئم یہ کہ مولانا عبدالسلام ندوی کی ادبی خدمات ”سید صاحب کی سرکردگی“ میں انجام پذیر نہیں ہوئی ہیں۔ ادب ہو یا مذہب، معاشرت ہو یا سیاست شبلی کے ان دونوں شاگردوں میں فکر و نظر کا اتنا بڑا فرق و اختلاف تھا کہ یہ ایک دوسرے کی ”سرکردگی“ میں چل ہی نہیں سکتے تھے۔ ان دونوں کی راہیں جدا جدا تھیں لیکن یہ دونوں کی شرافت ذاتی تھی، جس کی بنا پر دونوں میں کوئی ایسا اختلاف نہیں ہوا کہ زندگی اجیرن ہو کر رہ جاتی ہے۔

بہر حال پروفیسر عبدالمغنی صاحب نے اپنے اس مقالے میں سید سلیمان ندوی کی تنقید نگاری کی کوئی ایسی مثال پیش نہیں کر سکتے ہیں جو سید صاحب کی انفرادیت کو سامنے لاتی یا ان کے اس نقطہ نظر کی وضاحت کرتی ہے کہ ادب کو کیا، کیوں اور کیسے ہونا چاہئے؟ تنقید کا فن نہ تو واضح ہے اور نہ ہی تشریح، تنقید کا فن اگر ایک طرف کسی ادب پارہ کی بازیافت ہے تو دوسری طرف کھڑے کھوڑے میں تمیز کرنا بھی سکھاتا ہے، سید صاحب کی وہ تحریریں جن کو ادبی تنقید کا نام دیا جاتا ہے، نہ تو کسی ادب پارے کے بازیافت میں معاون ثابت ہوتی ہے اور نہ ہی ادب کو پرکھنے کا کوئی واضح معیار ہمارے سامنے پیش کرتے ہیں، جن تحریروں کو ان کی ”تنقید“ سے منسوب کیا جاتا ہے وہ تو ایک طرح کی تشریحات ہیں، جو کسی شاعر کے اشعار کو سامنے رکھ کر سپرد قلم کر دی گئی ہیں۔ پروفیسر عبدالمغنی صاحب انگریزی ادبیات کے استاد ہیں، ان سے یہ توقع تھی کہ وہ اپنے مقالے میں ان اصولوں کی نشاندہی فرمائیں گے جو سید صاحب کے نزدیک تنقید نگاری کے بنیادی ارکان ہیں اور جن کے بغیر کوئی تحریر تنقید کے زمرے میں شامل نہیں کی جاسکتی، افسوس ہے کہ ان کی ادبی تحریروں کا وہ کون سا وصف ہے جو تنقید بنا دیتا ہے، ہمارے خیال میں اگر پروفیسر عبدالمغنی صاحب نے اس نکتہ کو چھوڑ دیا ہوتا تو سید صاحب کی تنقید نگاری ہمارے سامنے بے نقاب ہو کر آ جاتی۔

حواشی:

۱- معارف، اعظم گڑھ، دسمبر ۱۹۸۴ء، ص ۳۲۲-۲۔ بحوالہ معارف، اعظم گڑھ، دسمبر ۱۹۸۴ء، ص ۳۲۳، ۳۲۴

۳- ملاحظہ ہو دیباچہ مقالات احسان، مرزا احسان احمد بیگ، معارف پریس اعظم گڑھ، ۱۹۶۸ء، ص ۲۰

۴- بحوالہ معارف اعظم گڑھ، دسمبر ۱۹۸۴ء، ص ۳۲۶

☆☆☆

گیسٹ فیکلٹی، شعبہ اردو، ایم۔ آر۔ ایم۔ کالج، لال باغ، دربھنگہ۔ 846004 (بہار)، انڈیا

ڈاکٹر محمد احتشام الحق انصاری

## راجندر سنگھ بیدی کے ڈراموں کی انفرادیت

اردو ڈرامے کی عمر کوئی زیادہ نہیں ہے۔ اس کی شروعات کو تقریباً پونے دو سو سال گزر رہے ہیں جو کسی صنف کی ارتقا کے لئے بہت زیادہ نہیں ہے۔ اس مختصر مدت میں ناول کی موجودہ شکل ہمارے سامنے تک پہنچی ہے۔ ناول زندگی کی تفسیر ہے۔ اس میں زندگی کی عام حقیقتوں کی سچائیاں ایسے انداز میں پیش کی جاتی ہیں کہ پڑھنے والوں کو ان کا گہرا شعور ہو جائے۔ اردو ناول کی ابتدا اس بیداری کے زمانے میں ہوئی جو انیسویں صدی میں برطانوی حکومت کے استحکام کے ساتھ شروع ہوا۔ ناول کی ابتدا سے قبل داستانوں کا دور تھا۔ اردو زبان و ادب میں شروعاتی دور سے ہی ناول کا رشتہ سماج سے قائم ہو گیا تھا اور اس کے ذریعہ سماج کی عکاسی عمل میں آتی رہی۔ ہمارے ابتدائی ناول نگاروں نے بھی یہ محسوس کیا کہ ادب محض دل بہلانے کی چیز نہیں ہے اور حسن و عشق کی داستان نہیں۔ حسن و عشق کے حدود میں مقصدی اور افادی پہلو پر نظر رکھی اور ادب کا اولین مقصد مسائل حیات پر غور و فکر کرنا قرار دیا۔

ہمارے اولین ناول نگار نذیر احمد کے تقریباً سبھی ناولوں میں گھریلو معاشرت کی تصویریں ملتی ہیں۔ ان ناولوں میں نئے سماجی حقائق کو منظم انداز میں پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ بہت سے اہم ناول نگار مثلاً پنڈت رتن ناتھ سرشار، مولانا عبدالحکیم شرر، مرزا ہادی رسوا، مولانا راشد الخیری وغیرہ کے ناولوں کو پڑھنے سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ ان تمام ناول نگاروں نے انسانیت اور سماج سے محبت کی ہے۔ ماضی اور حال کے سماج اور عوامی زندگی کی عکاسی اپنے خوبصورت انداز میں پیش کی ہے کہ ان کے اندر بھوک، افلاس اور سماجی پستی کا نقشہ ہمارے ذہن کے پردے پر ثبت کر جاتا ہے۔ ان ناول نگاروں نے زندگی کی بدلتی ہوئی قدروں کو پیش کر کے آنے والی نسلوں کی فلاح و بہبود کو بھی پیش نظر رکھا ہے۔ ایسے ہی ایک ناول نگار جنہوں نے سماجی حالات کو بہت قریب سے دیکھنے اور پرکھنے کی کوشش کی ہے وہ راجندر سنگھ بیدی ہیں۔

بیدی نے جو ڈرامے لکھے ہیں وہ ”بے جان چیزیں“ اور ”سات کھیل“ کے عنوان سے شائع شدہ دو مجموعوں کی شکل میں ہمارے سامنے آج بھی موجود ہے۔ میں نے ان کے ڈراموں کے دوسرے مجموعے ”سات کھیل“ کا مطالعہ کیا ہے۔ اس کی روشنی میں، میں نے ان کے ڈراموں پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی ہے۔ بیدی کے ڈراموں کا سرسری جائزہ لینے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ وہ نظریاتی اعتبار سے ڈرامے کی اس روایت سے جڑے ہیں جسے حقیقت نگاری یا پھر سماجی، اشتراکی اور نفسیاتی حقیقت نگاری کے نام سے منسوب کیا جاتا ہے۔ وہ اپنے موضوعات یا تو تاریخ سے حاصل کرتے ہیں یا پھر عصری سیاسی، سماجی اور نفسیاتی حقیقتوں سے۔ ان کے مجموعہ ”سات کھیل“ کے پہلے دو ڈرامے ”خواب سرا“ اور ”چانکیہ“ تاریخ سے لیے گئے ہیں جب کہ باقی پانچ ڈرامے ”تلچھٹ“، ”نقال مکانی“، ”آج“، ”درخشندہ“ اور ”ایک عورت کی نہ“ عصر حاضر کی سیاسی، سماجی، یا نفسیاتی حقیقتوں سے متعلق ہیں۔ موضوع تاریخی ہو یا عصری حقائق سے متعلق وہ اس بات کا خیال رکھتے ہیں کہ ان کی سماجی معنویت برقرار رہے۔ اسی لئے ان کے وہ

ڈرامے بھی جو خالص تاریخی موضوعات کے حامل ہیں کسی نہ کسی عصری حقیقت کا علامہ بن کر اسی عمل سے گزرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔

ان کے موضوعات سے اس تاریخی، سائنسی اور طبقاتی شعور کی بھی بھرپور عکاسی ہوتی ہے جس کے تحت وہ مادی قوتوں کو ہی سماجی حرکی قوتیں تصور کرتے ہیں۔ مادے کے اپنے اصول اور ضابطے ہوتے ہیں۔ وہ اپنی الگ اہمیت اور شناخت رکھتے ہیں اور ہر وہ شے اور اس کوئی پر پورا نہیں اترتا ہے اسے رد کر دیا جاتا ہے۔ جو لوگ مادے کی اس قوت کو تسلیم نہیں کرتے یا اس سے فائدہ حاصل کرنے کی کوشش نہیں کرتے وہ زوال پذیر ہو جاتے ہیں۔ مادہ شعور کو جنم دیتا ہے اور شعور کی دنیا ایک مسلسل رزم گاہ حیات ہے۔ جس میں صرف ایک اصول کام آ سکتا ہے۔ ڈارون کی تھیوری Survival of the fittest یعنی جو وقت کے بوڑ میں مقابلہ کرنے کے لائق ہوتا ہے وہ باقی رہتا اور مقابلہ نہیں کر پاتا وہ فنا ہو جاتا ہے۔ اسی اصول کے تحت اس کائنات کا ارتقا ہوا ہے۔ یہی اصول ہیں جو انسانی بقا کے لئے نئے باب کا اضافہ کرتے ہیں۔ ان مادی قوتوں کی باگ ڈور جب صالح لوگوں کے ہاتھ میں ہوتی ہے تو عدل و انصاف کا بول بالا ہوتا ہے اور جب یہی نالائق لوگوں کے ہاتھ میں چلی جاتی ہے تب استحصال اور ظلم فروغ پاتے ہیں۔ بیدی کے پہلے دونوں ڈراموں میں اسی حقیقت کو پیش کیا گیا ہے۔ ناول ”خواجہ سرا“ میں قبائلی شخصیت میں رونما ہونے والی تبدیلی کی وجہ کاشفہ کی محبت بتائی جاتی ہے، یعنی اس کا کاشفہ کی محبت میں گرفتار ہونے کے بعد صرف اس لئے خواجہ سرا بن کر حویلی میں آ جاتا ہے کہ وہاں رہ کر اسے کاشفہ سے جو خود بھی حویلی میں ملازمہ ہے، قریب رہنے کا موقع مل جائے گا۔ اس تبدیلی کی بنیادی وجہ مادی قوتوں کے سامنے سر تسلیم خم کرنا ہی ہے۔ قبائلی یہ اچھی طرح معلوم ہے کہ کوچک کے ہاتھ میں جو طاقت ہے وہ اس کا مقابلہ کسی صورت نہیں کر سکتا ہے۔ اسی لئے وہ اس کے سامنے سر تسلیم خم کر کے نہ صرف خواجہ سرا بن جاتا ہے بلکہ جب کاشفہ حویلی سے بھاگ کر سردار قویش سے شادی کر لیتی ہے تو وہ اس حادثے کو بھی خاموشی سے برداشت کر لیتا ہے۔ کاشفہ کے ذہن میں بھی یہ بات ہوتی ہے کہ مادی قوت کا مقابلہ متبادل مادی قوت سے ہی کیا جاسکتا ہے۔ کاشفہ جب یہ دیکھ لیتی ہے کہ اس کا محبوب قباد اٹھیا رڈال چکا ہے تو وہ متبادل مادی قوت ڈھونڈنے میں ذرا بھی دیر نہیں لگاتی ہے اور تلخی سردار قویش سے اپنا رشتہ جوڑ کر اس کے ساتھ راہ فرار اختیار کرتی ہے۔ اس منظر کو بیدی نے بڑے خوبصورت انداز میں پیش کیا ہے جو قاری کے سامنے اچھی طرح نقش کر جاتی ہے۔

بیدی اس بات میں یقین رکھتے ہیں کہ انسان اپنے مستحکم ارادے اور عمل سے اپنا مستقبل بنا سکتا ہے اور اپنی زندگی کا فیصلہ لے کر اپنے مقدر کو سنوار سکتا ہے۔ صرف تقدیر پر اپنا فیصلہ چھوڑنے والے لوگ ہزدل ہوتے ہیں۔ اس بات کی حسین عکاسی قباد اور کاشفہ کے کردار و عمل سے ظاہر ہوتی ہے۔ ان کے یقین کی سب سے اعلیٰ تجسیم چانکیہ کے کردار میں ہوئی ہے جو اپنے ارادے، فیصلے اور عمل سے نہ صرف چند رگت کو ملک کا سب سے بڑا سمرات بنا دیتا ہے بلکہ اس کی سلطنت کو بھی سب سے طاقتور سلطنت کے درجے تک پہنچا دیتا ہے۔

”تچھٹ“ اور ”نقل مکانی“ میں احتجاج کی لے کچھ زیادہ ہی تیز نظر آتی ہے۔ ”تچھٹ“ میں ایک بیوہ ہے

جس کا اس دنیا میں کوئی سہارا نہیں ہے۔ محنت اور مزدوری کر کے ایک یتیم بچے یوگ کو پالتی ہے۔ کافی لمبے عرصے بعد اس کا باپ جس کے بارے میں یہ خیال کیا گیا تھا کہ کسی جنگ میں مارا چکا وہ اچانک لوٹ آتا ہے۔ وہ اب یہ خواہش ظاہر کرتا ہے کہ اس کا بیٹا اس کے ساتھ چلا جائے۔ یہ وہ عورت پہلے یوگ کو اپنے آپ سے الگ نہیں کرنا چاہتی ہے۔ یوگ بھی اپنی ماں کو چھوڑ کر جانے کے لئے تیار نہیں ہوتا ہے لیکن باپ جب بیٹے کی پرورش کی خاطر اٹھائی گئی مصیبتوں کی قیمت روپے سے چکانے کی بات کرتا ہے تو ماں بھڑکتی ہے اور احتجاج کے طور پر وہ نہ صرف ان دونوں کو وہاں سے فوراً چلے جانے کے لیے کہتی ہے بلکہ بطور احتجاج ہی وہ روپے لے لیتی ہے جو باپ نے اسے پیش کیے ہوتے ہیں۔

عصری حقائق کو پیش کرتے ہوئے بیدی نے اپنے اکثر ڈراموں میں نچلے اور درمیانی طبقوں کے مسائل کو ابھارنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ ان دونوں طبقوں کی زندگی کی مصوری کرتے ہوئے انہوں نے ان کے اعتقادات و نظریات، ان کی محرومیوں اور مجبوریوں، ان کی تمنائوں اور حسرتوں اور ان کی خوشیوں اور غموں کی دلچسپ تصویریں پیش کی ہیں۔ ایک متوسط طبقے سے تعلق رکھنے والے ایک کنبے کے مسائل کو پیش کرتے ہیں جو بڑھتی ہوئی آبادی، آسمان چھوتی ہوئی مہنگائی اور مالی وسائل کی کمی کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ یہی مالی مجبوریاں بالآخر نفیس کو وہ سمجھوتہ بھی کرنے کے لئے تیار کرتی ہے جس پر بیدی کا یہ ڈراما ختم ہوتا ہے۔ نفیس جو طوائف کے نام سے بھی نفرت کرتا ہے ایک دن مجبور ہو کر اپنی بیوی عذرا کو شمشاد بانی کی طرح، رئیس شیوبرت کے سامنے گانے پر مجبور کر دیتا ہے۔

سی سی وساجی حقیقت نگاری کے ساتھ ہی ساتھ بیدی نے ایسے ڈرامے بھی لکھے جو نفسیاتی حقیقت نگاری کے زمرے میں آتے ہیں۔ اس نوعیت کے ڈراموں میں وہ انسانی نفس کی ایسی بے لاگ تصویریں اتارتے ہیں کہ ان کے مشاہدے کے گہرائی اور نفسیاتی بصیرت کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ مثال کے طور پر ”تلمچٹ“ میں جب ماں کو اس بات کا علم ہو جاتا ہے یوگ کا باپ لوٹ آیا ہے تو اسے یہ خدشہ ستانے لگتا ہے کہ کہیں یوگ اس کے ہاتھ سے چھین نہ جائے۔ یوگ اس کے عمر بھر کی کمائی ہے۔ اس کے چھین جانے کے احساس سے وہ جس طرح کے حرکات و سکنات کا مظاہرہ کرتی ہے ان سے اس کے نفس میں ہو رہی کشمکش کا ثبوت ملتا ہے۔ اس کشمکش کو پیش کرنے کے لئے بیدی نے جن استعارات و تشبیہات کا استعمال کیا ہے اس سے ان کے مشاہدے کی گہرائی اور نفسیاتی بصیرت کا بین ثبوت فراہم ہوتا ہے۔

”رخشدہ“ میں بیدی نے اسی نفسیاتی کیفیات کو پیش کیا ہے۔ اس ڈرامے میں رخشدہ ایک ایسی اعصاب زدہ لڑکی ہے جو ہر وقت عجیب قسم کے وسوسوں میں بھری رہتی ہے۔ وہ طرح طرح کے واہموں کا شکار رہتی ہے اور اپنے ساتھ پورے خاندان کے زندگی کو بوجھ بنا دیتی ہے۔ گھر لوٹنے میں جب بھی اس کے خاوند کو تھوڑی دیر ہو جاتی ہے وہ کہرام مچا دیتی ہے۔ ایک اعصاب زدہ لڑکی کے کردار کو ابھارنے کے لئے بیدی نے جن خوبصورت الفاظ اور جملوں کو پیش کیا ہے وہ قابل تعریف ہے۔ رخشدہ کا کردار کسی سچ مچ کی اعصاب زدہ لڑکی کے کردار کی ہو بہو تصویر لگتا ہے۔

بیدی کی نفسیاتی بصیرت کا مظاہرہ ”ایک عورت کی نہ“ میں دیکھنے کو ملتا ہے۔ اس ڈرامے میں بیدی نے یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ عورت بظاہر کچھ اور کہتی ہے لیکن حقیقت میں وہ کچھ اور کہنا چاہتی ہے۔ عام طور سے اس کے نہ میں ہاں چھپا ہوتا ہے۔ عورت کے نفسیات کو اجاگر کرنے کے لئے ان کے دو مکالمے ملاحظہ ہوں

”ہر ایک عورت دوسرے مرد کی باتوں کو پسند کرتی ہے۔“

”اکثر عورتوں کا اپنی نئی ساری دکھانے، نئی سینڈل کی نمائش کرنے اور چند تخمین کی نگاہیں حاصل کرنے کے سوا اور کچھ مطلب نہیں ہوتا۔“

فنی اعتبار سے بیدی نے حقیقت نگاری کی روایت کا خاص خیال رکھا ہے۔ ان کے ڈراموں کے مطالعے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ وہ کرداروں کے مقابلے پلاٹ کو زیادہ اہمیت دی ہے۔ اس لئے ان کی توجہ زیادہ تر واقعات کے انتخاب پر مرکوز رہتی ہے اور پھر ان کی ترتیب و تشکیل اس طرح عمل میں لاتے ہیں کہ ہر آنے والا واقعہ ہمیں کسی نئے انکشاف سے آگاہ کرتا ہے۔ ان کا یہ انکشافی لہجہ ان کے ڈراموں کے اہم خصوصیت ہے۔ ہر انکشاف ہمیں ایک بصیرت عطا کرتا ہے۔ یہ ہمارے ذہن کو جھوڑنے دینے کے لئے کافی ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر چانکیہ میں وہ ڈرامے کا آغاز چندر گپت کی خواب گاہ سے کرتے ہیں۔ اور پہلے ہی مکالمے میں چندر گپت سے یہ جملہ کہوا کر ایک نیا سماں پیش کرتے ہیں:

”یہ راج سمرات کا کرم نہیں کہ وہ تین گھڑی سے زیادہ سوئے۔“

چندر گپت کا یہ جملہ اس ڈرامہ کا پہلا انکشاف ہے جو نہ صرف اس کے کردار کے اہم پہلو سے ہمیں روشناس کراتا ہے بلکہ ہماری فکر کے لئے تحریک عطا کرتا ہے۔ اس سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ چندر گپت بہت سوتے تھے اور رات کے پچھلے پہر سے ہی بیدار ہو کر امور سلطنت کے کام میں مصروف ہو جاتے۔

بیدی کے اکثر ڈراموں میں ایسے کردار پیش کئے گئے ہیں جن کا تعلق نچلے یا متوسط طبقے سے ہے۔ خواجہ سرا میں ماحول طبقہ بالا سے تعلق رکھتا ہے لیکن اس کے دونوں مرکزی کردار نچلے طبقے سے منسلک ہیں۔ اسی طرح چانکیہ میں انورا دھا نچلے طبقے سے تعلق رکھتی ہے۔ ”تلمچٹ“ میں ماں یوگ، جوتن کی ماں اور شری پت رائے بھی نچلے طبقے کی نمائندگی کرتے ہیں۔ اسی طرح بقیہ ڈراموں میں بھی انہیں طبقوں کے کرداروں کو لے کر بیدی نے حقیقتوں کو سامنے لانے کی کوشش کی ہے۔ یہ کردار نچلے طبقے سے ضرور ہیں لیکن جکڑ بند یوں سے اپنے آپ کو آزاد کرنے کی کوشش کرتے نظر آتے ہیں۔

بیدی کے کرداروں کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ وہ نئی اور پرانی قدروں کے درمیان تصادم پیش کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ان میں نہ صرف نئی اور پرانی قدروں کی نمائندگی کرنے والے کردار مل جاتے ہیں بلکہ ہر کردار کے نفس میں ہونے والے کش مکش کا بھی علم ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں بیدی کا ڈرامہ ”آج“ بھی خاص اہمیت کا حامل ہے۔ اس میں پروفیسر ٹھا کر پرانی قدروں کے علمبردار ہیں تو دوسری طرف امرت، شکر اور صفدر نئی قدروں کی علم برداری کرتے نظر آتے ہیں۔ اسے واضح کرنے کے لئے چند مکالمے پیش ہیں:

”پروفیسر ٹھاکر ہم انگریزی اوپیرا کو پسند کرتے ہیں لیکن ہم کرشن یا ترا کو بھول گئے ہیں جنہیں کرشن پجاری اپنے مذہبی تہواروں میں کھایا کرتے تھے جن میں بے دیو، چند کی داس اور دیپتی کے گیتوں کو گایا جاتا تھا۔ جن میں راوہا اور کرشن روح اور اس کا سوا می مدھرو چنوں میں نہ مرنے والا پریم جتایا کرتے تھے۔۔۔۔۔“

شکر ہم پرانی روایتوں کے کندھروں پر ضرور آئے ہیں لیکن ہم لگز بگز نہیں ہیں، جو گڑے مردوں کو اکھاڑتے پھریں۔ تمہارا باپ سلطان تھا تو تمہیں کیا؟  
آگے چل کر شکر پھر کہتا ہے:

”شکر ہم اپنے ماضی کے وارث ضرورت ہیں لیکن ماضی پرست نہیں ہیں۔“

بیدی نے اکثر جہ اپنے ڈراموں اور افسانوں میں بھی زبان و بیان کو پر تکلف بنانے سے گریز کیا ہے۔ وہ مقصد کو اجاگر کرنا چاہتے ہیں۔ جو کچھ بھی کہنا ہے اسے سیدھے سادے الفاظ اور لہجے میں بیان کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ حقائق کی صحیح عکاسی کرنے کے لئے یہ رویہ اپنانا ضروری ہے۔ جب زبان و بیان پر تکلف ہو جاتی ہے تب وہ حقیقت نہ رہ کر ایک خواب نظر آنے لگتا ہے۔ اس لئے ہر افسانہ نگار یا ڈرامہ نگار کو پر تکلف زبان سے گریز کرنا چاہئے۔ بیدی نے ایسا کرنے کی ہر ممکن کوشش کی ہے۔

مندرجہ بالا بیانات کی روشنی میں یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ ناولٹ اور افسانوں کی طرح ڈرامے کے میدان میں بھی اپنے ہم عصروں سے پیچھے نہیں ہے۔ افسانے کے مقابلے انہوں نے ڈرامے بہت کم لکھے ہیں لیکن ان میں ایسے ڈراموں کی کمی نہیں جنہیں اردو ڈرامے کی جدید روایت کا کوئی طالب علم نظر انداز کر سکے۔

☆☆☆

سجاد نگر، نزد آراء، بیگوسرائے (سہارن)

نیک خواہشات کے ساتھ

اچاریہ جمال احمد جمال

**New Aliah Hotel & Caterer**

31, Bentinck Street, Kolkata - 700 069

**Wide range of Moghlai products & Food**

*We serve: All kinds of parties, Marriage  
and Reception Party etc.*

Please contact on dial: Ph. 033-2243-7802

## ڈاکٹر مشتاق احمد کی نظموں میں صداقت شناسی

پروفیسر مشتاق احمد ناقد، محقق شاعر اور صحافی کی حیثیت سے اردو دنیا میں معروف ہیں۔ ان کی ادارت میں مارچ ۲۰۰۱ء سے اردو رسالہ ”جہانِ اردو“ در بھنگہ باقاعدگی سے شائع ہو رہا ہے نیز ان کے ہفتہ وار کالم اردو اخباروں میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ ان کے کالموں کے تین مجموعے ”جہانِ فکر“ (مرتب ڈاکٹر محمد عبدالرحمن ارشد)، ”چراغِ فکر“ (مرتب ڈاکٹر جاوید اختر) اور ”ایوانِ فکر“ (مرتب ڈاکٹر محمد ارشد حسین) شائع ہو چکے ہیں۔ ان کے تبصروں کا ایک مجموعہ ”کتاب در کتاب“ (مرتب ڈاکٹر وحی احمد شمشاد) بھی شائع ہو چکا ہے۔ ڈاکٹر مشتاق احمد ۱۹۹۶ء میں بہار اسٹیٹ یونیورسٹی سروس کمیشن کی سفارش پر بی این منڈل یونیورسٹی مدھیہ پورہ میں اردو کے لکچرار کے عہدہ پر فائز ہوئے۔ تقریباً دو سال کے اندر انٹر یونیورسٹی ٹرانسفر کر اکر ایل این مٹھلا یونیورسٹی در بھنگہ کے تحت ملت کالج آگئے اور یہیں ۲۰۰۹ء میں کمیشنڈ پرنسپل ہوئے۔ انہوں نے ملت کالج میں نئی روح پھونکی اور کالج کو ایک مقام عطا کیا۔ اپنی مدتِ کار میں انہوں نے گیارہ قومی سیمینار اور چار تو سیمی خطبات کا اہتمام کرایا جس کی گونج آج بھی محسوس ہوتی ہے۔ اس کے بعد وہ بالترتیب مارواڑی کالج، ایم ایل ایس ایم کالج اور سی ایم کالج کے پرنسپل رہے۔ ان تینوں کالجوں میں بھی انہوں نے قومی سیمینار کرائے جب کہ ایم ایل ایس ایم کالج میں قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان کے تعاون سے مظہر امام تو سیمی خطبہ کا اہتمام کرایا۔ بحیثیت پرنسپل ہر جگہ ان کی کارکردگی لائقِ تحسین رہی۔ دریں اثناء پرنسپل کی حیثیت سے اپنی شناخت قائم کرنے کے بعد وہ اب ایل این مٹھلا یونیورسٹی میں رجسٹرار کے عہدے پر فائز ہیں۔ اس سے قبل وہ یونیورسٹی میں اکیڈمک کونسل کے رکن اور پرنسپل افسر کی حیثیت سے بھی ذمہ داریاں نبھا چکے ہیں۔ ان کی درجنوں کتابیں ”تقیدی بصیرت“، ”قرطاسِ مہر“، ”تقیدی تقاضے“، ”نصرت فرد اور فنکار“، ”آتشِ پنہاں“، ”مثنوی در شاہوار مع تقیدی مطالعہ“، ”بیانِ منظر پس منظر“، ”اقبالیات کی وضاحتی کتابیات“، ”مظلوم شہنشاہ بہادر شاہ ظفر“، ”بلچھما“ (ترجمہ)، ”اقبال کی عصری معنویت“، ”جہانِ فیض“، ”بہار میں اردو تنقید و تحقیق“، ”ما سوری ایجوکیشن آف انڈیا“ (انگریزی)، ”مسلم ریزرویشن۔ ووٹ بینک پالیٹکس اور نئی لٹریچر“ (انگریزی)، ”میزانِ سخن“، ”احساسِ فکر و نظر“، ”مولانا ابوالکلام آزاد (انگریزی سوانح)“، ”طیابِ نقد“ وغیرہ اہم ہیں۔ انہوں نے ہندی اور انگریزی میں بھی کتابیں لکھی ہیں۔

اکیسویں صدی کا سب سے خطرناک المیہ کورونا وائرس ہے جس کی وجہ سے زندگی کی رفتار رک گئی ہے۔ لوگ گھروں میں قید ہو گئے۔ معاشی بد حالی سامنے آئی۔ لاک ڈاؤن نے لوگوں کو کرب اور اذیت کے علاوہ کچھ نہیں دیا جس سے اردو کے قلم کار بھی متاثر ہوئے۔ ڈاکٹر مشتاق احمد نے کورونا اور لاک ڈاؤن کی درمیانی مدت میں اپنے تاثرات بصورتِ نظم بیان کیے ہیں۔ یہ نظمیں مجموعہ کی شکل میں ”آئینہ حیران ہے!“ کے عنوان سے شائع ہو چکی ہیں جن کے مطالعہ سے زندہ اور متحرک سخنِ فنی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے کیوں کہ صداقت شناسی لطیف حسیت پر فوقیت رکھتی ہے۔

پروفیسر منظر، شق ہر گانوی ان نظموں کے متعلق رقم طراز ہیں :

”ڈاکٹر مشتاق احمد کی کرونا اور لاک ڈاؤن پر نظمیں پڑھ کر اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ انسانی ساز پر خارجی اور باطنی محرکات کا ایک وبائی اور اصراتی سلسلہ کس طرح اثر انداز ہوتا ہے۔ یہ اس طرح ہے کہ ہوا کی لہریں اور ترنگیں تاروں کو چھیڑ کر ان میں سے نت نئے نئے پیدا کرتی ہیں لیکن انسان کے اندر ایک ایسا اصول مضمر ہوتا ہے جو ان تاروں کی جھنکار سے مختلف ہے۔ ارتعاشوں، آوازوں اور محرکات کے درمیان ڈاکٹر مشتاق احمد کی نظمیہ شاعری آنکھیں کھولتی ہے اور زندگی کی موجودہ کرب آمیز ساز پر انگلی رکھتی ہے۔“

(”گفتنی“ ص: ۱۵)

حقیقی وجود نہ یہ پیمانہ مشتاق احمد کی نظموں میں تجربہ کی شکل میں بصیرت افروز بنتا ہے جسے حقیقی جمالیاتی اور فنی وجودیات شعری کہہ جاسکتا ہے۔ ان کی نظموں میں احتجاج اور اجتہاد معنیات اور کیفیات کو کئی سطحوں میں اچاگر کرتا ہے اور کرونا اور لاک ڈاؤن کے تقاضے کو وسیع، عمیق اور رفیع اظہار یہ میں دیکھ پرکھا جاسکتا ہے۔ یہ نظمیں صداقت پارہ کی کیفیت آفریں لفظ و معنی کے وسیلہ سے ہم آہنگ ہیں اسی لیے ان میں گہرائی ہے اور نشان زدگی بھی ہے۔ یہ دراصل آشوب آگہی ہے جس سے متاثر دماغ کے کارگاہ سے نفسیاتی کیفیت کا فرمانہ بنتی ہے اور شاعرانہ آفاق کی روپذیری کو سامنے لاتی ہے۔ ایک چھوٹی سی مگر خوب صورت نظم ”بدلتے لمحوں کا کرب“ ان احساسات کو الفاظ کا جامہ عطا کرتی ہے، ملاحظہ کریں:

کیلنڈر کے اوراق اٹتے جا رہے ہیں / میری آنکھوں سے کئی حسین منظر بہتے جا رہے ہیں / میرے کان کسی آہٹ کو ترس گئے ہیں / پردہ ذہن پر ڈالہ سا بنتا جا رہا ہے / کیونس پر جب بھی / کوئی تصویر بناتا ہوں / ادھوری رہ جاتی ہے / بار بار بناتا ہوں / مگر وہ چہرہ نہیں بن پاتا / دیواروں پر لگی تصویروں کو دیکھتا ہوں / اور پھر کیونس پر انگلیاں پھیرتا ہوں / مگر بن نہیں پاتا / حال کا چہرہ / اور تصویر ادھوری رہ جاتی ہے / کیلنڈر کے اوراق اٹتے جا رہے ہیں / میری آنکھوں سے کئی حسین منظر بہتے جا رہے ہیں !

ڈاکٹر مشتاق احمد نے لاک ڈاؤن کے پس منظر میں صداقت کی معنی آفرینی کو سامنے رکھ کر احتجاجی لہجہ اختیار کیا ہے جس میں سچائی، انفرادیت، امتیازی خوبی اور بصیرت بھی ہے۔ اس ضمن میں نظم ”آئینہ حیران ہے!“ دیکھیں یہ بحر و برا یہ حیوانات و نباتات / یہ سفر آفتاب / اور سکون جاں رات / جیسے تھے کل / آج بھی ہیں / کہ انھیں دعویٰ نہیں / اپنی شان و اوقات کا / یہ سمجھتے ہیں خود کو / عطیہ اس واحد ذات کا / مگر / ہم تھے کل جیسے / آج کہاں ہیں ویسے / کہ ہمیں دعویٰ تھا بہت / اپنے علم و ہنر کا / ہم پلہ سمجھ رہے تھے / خود کو اس عظیم تر کا / ہم رات کو دن بنانے چلے تھے / چاند پر بستی بنانے چلے تھے / پا کر تہ اشرف المخلوقات کا / بھول بیٹھے تھے سبق کائنات کا / پہچان بنا بیٹھے تھے ہم / دیر و حرم کے نام پر / ایک دو بجے کے دشمن تھے ہم / دین و دھرم کے نام پر / دیکھ ! ہماری بستی کیسی ویران ہے / آباد شہر خموشاں اور شمشان ہے / آج دیکھ کر ہم کو آئینہ حیران ہے / کہ جو کل تھا، یہ وہی انسان ہے !

ڈاکٹر مشتاق احمد نے اپنے لہجہ اور دردمندی کی امتیازی شان کو بڑے پیمانے پر شناخت عطا کرنے کے لئے ان نظموں کو دیوناگری خط میں بھی شائع کرایا ہے۔

پروفیسر قناب اشرف کے مضمون ”اجتماعی شعور کا تخلیقی آئینہ“ ”آئینہ حیران ہے“ کے درج ذیل سطور شاعر کی نظموں کی نمایاں خصوصیات کو واضح کرتے ہیں:

”ڈاکٹر مشتاق احمد کی شاعری کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ان کا تصور زیست اور تصور فن دونوں واضح صورت میں تخلیقی پیرہن اختیار کرتا ہے۔ ان کے یہاں زندگی کا ایک خاص شعور، ایک خاص ادراک اور ایک خاص نقطہ نظر سامنے آتا ہے۔ اگر کہیں احتجاج بھی ہے تو وہ بھی ایک خاص شعور کے ساتھ شعری اظہار کا حصہ بنا ہے۔ دراصل وہ زندگی کی کشمکش سے صرف نظری وابستگی نہیں رکھتے بلکہ عملی جدوجہد کے آرزو مند بھی ہیں۔“ (”آئینہ حیران ہے!“ ص ۴۰)

”آئینہ حیران ہے!“ میں ۳۰ نظمیں ہیں۔ ہندوستان میں ملک گیر پیمانے پر مکمل لاک ڈاؤن ۲۴ مارچ سے شروع ہوا جب کہ ان لاکنگ کا مرحلہ وارا آغاز یکم جون ۲۰۲۰ء سے ہوا۔ کتاب میں شامل پہلی نظم ”یومِ احتساب“ ۲۸ مارچ ۲۰۲۰ء کو اور آخری نظم ”کوزہ گر کی یاد میں“ ۲ جون کو لکھی گئی۔ آغاز اور اختتام کے حوالے سے یہ دونوں نظمیں ذیل میں قارئین کے پیش نظر ہیں:

یہ در، دروازے، کھڑکیاں / ابھی بند ہیں / اور بند کمرہ / بن گیا ہے اک آئینہ / خود کو دیکھتا ہوں / ہر اک زاویے سے / مگر کچھ حاصل نہیں / اک معر بن گیا ہوں / اس سے پوچھوں / کہ خلا کا سفر / سمندر کی تہوں تک رسائی / چاند پر کند ڈالنے کی ضد / کوہِ بلند کی فتح یابی / تمام جہد مسلسل / سعیِ لا حاصل / کہ بند کمرے میں تنہائی ہے / اور صرف خوف کا مہیب سایہ / زندگی بن گئی ہے / جیسے ایک فلسفے کی کتاب / مگر کوئی ہے مرے اندر / جو کہہ رہا ہے / یہ ہے یومِ احتساب، یومِ احتساب! (یومِ احتساب)

وہ کوزہ گر / جو چاک پر گیلی مٹی کو / اپنی انگلیوں کی جنبش سے / کیسے کیسے روپ میں ڈھالتا تھا / میری ان بو جھ پھیل کے دنوں میں / وہ مٹی کا اک کوزہ / خوشیوں کا سمندر لیے ہوتا تھا / چولہے پر تپتے ہی ہنڈی کو دیکھ کر / شکم کی آگ خود بخود ٹھنڈی ہو جاتی تھی / پٹھٹ پر گھڑیوں کی کھنک / دلوں میں سوسوئر باندھتے تھے / دیوالی کی وہ ڈبیا / ذہن و دل کے اندھیرے کو روشن کرتی تھی / مولوی صاحب کا وہ خاکی بدھنا / احتیاط و حفاظت کا سبق سکھاتا تھا / دادی ماں کا آپ جو / روح کی پیاس بجھاتا تھا / اس کوزہ گر کے ہاتھوں / بھگوان کے بھی کئی روپ نکھرتے تھے / مگر آج / وہ کوزہ گر ٹکٹکی لگائے / اپنے خاموش چاک کو دیکھ رہا ہے / سوکھی مٹی کا درد جھیل رہا ہے / کہ اب اس کو / گیلی مٹی کا انتظار ہے / جس گیلی مٹی کو / وہ اپنی انگلیوں کی جنبش سے / کئی روپ میں بدلتا تھا / اب وہ گیلی مٹی / اس کے روپ کو بدلنے والی ہے!

(کوزہ گر کی یاد میں)

اس طرح مذکورہ کتاب میں شامل تقریباً تمام نظمیں لاک ڈاؤن کے دوران لکھی گئیں۔ یہ دورانیہ نہ صرف ملک گیر تالا بندی کے لیے یاد کیا جائے گا بلکہ غریب عوام بالخصوص یومیہ اجرت پانے والے افراد کی کس پرسی اور کام کی جگہوں سے اپنے گھروں کو پہنچنے کی جدوجہد میں جان گوانے والے مزدوروں کی بے بسی اور لاچارگی کے لیے بھی جانا جائے گا۔ اس کرب کی نمائندگی کرتی ایک نظم ”دو جڑ کے ہم“ ملاحظہ ہو۔

برگد کی چھاؤں میں / تھکے ہارے ہوئے / وہ سب جو بیٹھے ہوئے ہیں / زندگی کی جنگ ہارے نہیں ہیں /  
وہ سب ایک دو جے کود کچھ کر / بھول گئے ہیں اپنا غم / کہ ہر ایک کا دکھ / دوسرے سے بڑا ہے / ہزار ہا میل  
چلے چکے ہیں مگر / ان کی منزلوں کا / آدھا راستہ پڑا ہے / یہ سب جو ایک دوسرے کے غم خوار ہیں / کچھ دیر  
پہلے سب انجون تھے / کوئی دیر کے محافظ / اور کوئی حرم کے پاس بان تھے / مگر اب دیکھ کر / سب اپنے پاؤں  
کے چھالوں کو / پوچھ رہے ہیں / سب آسمان سے / کیا بیج مچ / ہم انسان ہیں / ان کے نیم جان بچے / ہواؤں  
میں جھول رہے ہیں / برگد کے ریٹھ کود کچھ رہے ہیں / ان کو معلوم نہیں / کہ یہ ریٹھ / اک دن / زمین تک  
پہنچیں گے / اور پھر ایک جڑ بن جائیں گے / اور ان کے پاؤں کے نیچے کی زمین بھی ختم ہو جائے گی !

ڈاکٹر مشتاق احمد نے کورونا اور لاک ڈاؤن کے اثرات کے ہر پہلو کا بڑی نفاست سے جائزہ لیتے ہوئے حالات حاضرہ پر نگاہ ڈالی ہے۔ پروفیسر محمد علی جوہر (صدر، شعبہ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی) اس ضمن میں لکھتے ہیں ”آئینہ حیران ہے“ کی نظمیں محض احتجاجی و انقلابی فکر کی آئینہ دار نہیں ہیں بلکہ کورونا جیسی مہلک وبا کی آڑ میں عالمی سطح پر جس طرح کے واقعات و حادثات رونما ہوئے ہیں اور بالخصوص اپنے ملک ہندوستان میں جس طرح محنت کش طبقوں کے ساتھ سیاسی فریب ہوا ہے اور غیر انسانی رویہ اپنایا گیا ہے، ان تمام فکری و نظری موضوعات کو شعری پیکر میں پیش کیا گیا ہے۔“

(مضمون ”کثیر الجہاتی و کثیر المعانی شاعری کا اہم“ ”آئینہ حیران ہے“ ص ۲۱)

مزدوروں کی ہجرت کے روح فرسا واقعات پر ان کی نظم ”ہم شرمندہ ہیں“ کے ابتدائی چند مصرعے ملاحظہ کریں جہاں انگریزوں کے دور اقتدار میں مظالم کی داستانوں کا بیان ملتا ہے

ہم نے سنا ہے / فرنگی ہمیں انسان نہیں مانتے تھے / تاریخ میں درج ہیں / اسی ہزاروں دردناک کہانیاں /  
اور دادی ماں بھی سناتی تھیں / گورے حاکموں کے ظلم کی داستان / اگر / ہمارے پرکھوں نے /  
ہمیں دیکھنے نہیں دیا / غلامی کی وہ شب سیاہ

اور اس احساسِ تفاخر کے ساتھ شاعر کو احساسِ ندامت بھی ہوتا ہے جب وہ ان آدھ ہجرت مزدوروں کی کس پرسی کو دیکھتا ہے، محسوس کرتا ہے۔ اسی نظم سے درج ذیل سطور دیکھیں

مگر ہم شرمندہ ہیں / ترے ہزار ہا میل کے سفر / ترے پاؤں کے آبلوں کو دیکھ کر / ترے کندھوں پر ہلکتی  
ہوئی / اداس معصومیت کو دیکھ کر / ہم شرمندہ ہیں / ترے بے سرو ساماں قافلے پر / ان دواؤں کی بارش  
دیکھ کر / کہ جن سے مارے جاتے ہیں / مضر کیڑے / مکوڑے

اسی نظم کو آگے بڑھاتے ہوئے وہ جب ہجرت کرتے ہوئے ان مفلوک الحال مزدوروں کو راستے میں پیش آنے والی مزید پریشانیوں کا ذکر کرتے ہیں تو کوئی بھی حساس دل آب دیدہ ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا ہم شرمندہ ہیں / کہ تم! گاؤں کے پتیل کی چھاؤں دیکھ نہیں سکے / اپنے آدھے راستے سے / آگے قدم نہیں رکھ سکے / تم کھاتے رہے در بدر لاشیاں / تمہاری ماں بسنس / چلتی رہ گئیں چھتیاں افسوس کا مقام یہ تھا کہ ان مزدوروں کی پریشانیوں کا علم میڈیا کے توسط سے انتظامیہ کو بھی پورے طور پر تھا لیکن جہاں ایک طرف انتظامیہ نے ان مزدوروں کی جانب سے منہ پھیر رکھا تھا، وہیں اشرافیہ طبقہ بھی ان کا پرسان حال نہیں تھا۔ ہذا اس نظم کا اختتام شاعر ایک زبردست طنز کے ساتھ کرتا ہے کہ مزدوروں کا جھوم ایک قطرہ پانی کو ترس رہا ہے اور ہم لوگ گھروں میں بیٹھے چائے کی چسکیاں لیتے ہوئے ٹی وی پر انہیں تڑپتا دیکھ رہے ہیں۔

یہ اور بات ہے کہ سڑکوں پر چل رہے / انجم کو میسر پانی نہیں ہے / ہم شرمندہ ہیں / تجھ سے بہت شرمندہ ہیں / کہ ہم گھروں میں بیٹھ کر گرم چائے کی چسکیوں کے ساتھ / ٹی وی پر ہر ایک بریک کے بعد / تمہیں تڑپتے ہوئے / اور کسی کو چبکتے ہوئے / دیکھ رہے ہیں / ہم شرمندہ ہیں / ہم شرمندہ ہیں!

جو واقعات اس نظم یا اس قبیل کی دیگر نظموں کے محرک بنے ہیں، ان کا ذکر بھی ڈاکٹر مشتاق احمد نے اس کتاب میں ”اپنی بات“ کے تحت کیا ہے۔ چند سطور ملاحظہ فرمائیں جو شاعر کی حساس طبیعت اور اضطراری کیفیت کا بین ثبوت ہیں

”اپنے وطن عزیز میں ایک طرف کورونا جیسی مہلک وبا کا قبر ٹوٹ رہا تھا تو دوسری طرف سیاسی جبر و استبداد نے لاکھوں مزدوروں کو اذیت ناک زندگی جینے پر مجبور کر دیا تھا۔ ملک کے مختلف چھوٹے بڑے شہروں سے مزدوروں کا قافلہ در قافلہ ہزار ہا میلوں کے سفر پر پاؤں پیدل نکل چکا تھا۔ ان کے معصوم بچے ان کے ماتواں شانوں پر دم توڑنے لگے تھے اور ان کے پاؤں کے چھالے ان کی سانسوں کو روک رہے تھے۔ ویران سڑکوں پر بھی انہیں کچلا جا رہا تھا اور خاموش ریل کی پٹریوں پر ان کے پرچے اڑ رہے تھے۔ ایک روٹی کے لیے دس بارہ گھنٹوں تک قطار میں کھڑی بھیڑ کا منظر خون کے آنسو لانے لگا تھا اور میں اپنے کمرے میں قید اضطراری کیفیت کا شکار تھا۔“ (ص ۱۱)

کتاب کی دیگر نظموں بالخصوص ”میں چپ ہوں“، ”نیا عہد نامہ“، ”صدائے خانہ بدوش“، ”اندیشہ“، ”حیات نو“، ”سوال“ وغیرہ میں کورونا کے مہلک اثرات، اس وبا کے زیر اثر بنی نوع انسانیت کی تکالیف، لاک ڈاؤن کے سبب عوام ان س کے معاشی و اقتصادی مسائل کا بھی کہیں واضح اور کہیں تشبیہی ذکر برجستہ کیا گیا ہے جو شاعر کی وسیع انظری کا غماز ہے۔ ان نظموں میں احتجاج کی ہر بھی گاہے گاہے ملتی ہے۔

المختصر زیر نظر کتاب ”آئینہ حیران ہے!“ اپنی نظموں کے ساتھ کورونا کی / وبائی ادب کے تحت ضبط تحریر میں آئی نگارشات میں سے ایک نمایاں شاعرانہ عمل ہے جس کی پزیرائی ہو رہی ہے۔



## نئی قومی تعلیمی پالیسی کی نمایاں خصوصیات

قومی تعلیمی پالیسی کسی بھی ملک کی ترقی کے لیے کلیدی کردار ادا کرتی ہے۔ ہندوستان کی نئی قومی تعلیمی پالیسی 2020 ملک کی نئی نسل کے لیے بہت اہم تسلیم کی جا رہی ہے۔ کردار سازی، شخصیت کی تعمیر، جائزہ اور تنقیدی امتحان، تخلیقیت اور برادرانہ جذبہ جیسے عناصر کا فروغ جو کسی بھی عمدہ تعلیمی نظام کے لیے لازمی اجزاء ہیں، ان کی کمی ہمارے تعلیمی نظام میں ایک لمبے وقفے سے محسوس کی جا رہی تھی۔

اعلیٰ تعلیمی معیار بہتر افراد تیار کرتا ہے۔ افرادی قوت کسی بھی ملک کی بہت بڑی دولت ہوتی ہے، لیکن اس معاملے میں ہندوستان کا معیار بہت بلند نہیں ہے۔ جاپان اعلیٰ افرادی قوت کی بہترین مثال ہے جہاں 1944 میں خوفناک اٹمی حملے اور دو بڑے شہروں کی مکمل تباہی کے بعد بھی اس ملک نے اپنی افرادی قوت کو بہتر سے بہتر بنا کر دنیا کے ایک امیر اور ترقی یافتہ ملک کی صف میں بہت جلد شامل ہو گیا۔

ہندوستانی تعلیمی نظام کو اکثر ماہرین تعلیم نے قدیم اور فرسودہ قرار دیا ہے، کیونکہ ہمارے تعلیمی نظام میں قابضیت کی جانچ یعنی ہمارے امتحانات کا طریقہ کار نادانستہ طور پر رٹ کر یاد کرنے پر یعنی Rote Learning Method پر زور دیتا ہے جس کا روزمرہ کی زندگی میں حقیقی استعمال نہیں ہے۔ (بحوالہ NEP - 2020 Documents) نئی قومی تعلیمی پالیسی کی نمایاں خصوصیات ذیل ہیں۔

اسکولی تعلیم

(1) ابتدائی بچپن کی تعلیم۔ یہ پالیسی ابتدائی برسوں کی اہمیت پر زور دیتی ہے۔ اور اس کا مقصد 2025 تک 3-6 سال کے تمام بچوں کے لیے ابتدائی بچپن کی معیاری نگہداشت اور تعلیم کو یقینی بنانا ہے جس میں خاطر خواہ سرمایہ کاری اور نئی پیش قدمی کی جائے گی۔

(2) بنیادی خواندگی اور عدد شماری، درجہ 5-1 میں ابتدائی زبان اور ریاضی پر خصوصی توجہ دی جائے گی۔ پالیسی کا مقصد یہ یقینی بنانا ہے کہ درجہ 5 اور اس کے بعد کے ہر طالب علم 2025 تک بنیادی خواندگی اور عدد شماری کی صلاحیت کا حامل ہو جائے۔

(3) درسیات اور تدریسیات: ذہنی ارتقا اور آزموزشی اصولوں کی بنیاد پر اسکولی تعلیم کے لیے ایک نیا ارتقائی موزونیت والا درسیاتی اور تدریسیاتی خاکہ 4+3+3+5 کی طرز پر وضع کیا گیا ہے۔ اسکول میں پیشہ ورانہ تعلیم کے ساتھ تمام مضامین مثلاً سائنسی علوم، سماجی علوم، علم فن، زبان، کھیل اور ریاضی پر یکساں زور دیا جائے گا۔

(4) سب کی رسائی اس پالیسی کا مقصد مختلف اقدامات کے ذریعے 2030 تک پوری اسکولی تعلیم کے لیے 100 فیصد مجموعی داخلہ تناسب (Gross Enrolment Ratio) حاصل کرنا ہے۔

(5) مساویانہ اور شمولیاتی تعلیم اس پالیسی میں یہ یقینی بنانے کے لیے کئی ٹھوس اقدامات کی تجویز پیش کی گئی ہے

تاکہ کوئی بھی بچہ پیدائش یا اپنے پس منظر کی وجہ سے آموزش اور آگے بڑھنے کے کسی بھی موقع سے محروم نہ رہے۔ اس پر توجہ مرکوز کرنے کے لیے خصوصی تعلیمی خطے (Education Zones) بھی بنائے جائیں گے۔

(6) اساتذہ اساتذہ کی تقرری مستحکم اور شفاف عمل کے ذریعے کی جائے گی۔ عہدے کی ترقی یا قوت پر مبنی ہوگی۔ کارکردگی کے کثیر ماخذی وقفہ جاتی جائزے لیے جائیں گے اور تعمیری انتظام کار، یا تربیت یافتہ اساتذہ (Trained Teachers) بننے کے لیے پیش رفت کی راہیں ہموار ہوں گی۔

(7) اسکول کا نظم و نسق اسکولوں کو اسکولی مجموعوں (20-10 پبلک اسکولوں کے کلسٹر) میں منظم کیا جائے گا۔ یہ نظم و نسق اور انتظامیہ کی بنیادی اکائی ہوگی جو تمام وسائل مثلاً بنیادی ڈھانچہ، تعلیمی (مثلاً لائبریریاں) اور افراد (مثلاً آرٹ اور موسیقی کے اساتذہ) اور ساتھ ہی اساتذہ کے ایک مضبوط پیشہ ور معاشرے کی دستیابی کو یقینی بنائے گی۔

## II اسکولی تعلیم

(1) نیا ڈھانچہ: اعلیٰ تعلیم کے لیے ایک نیو وژن اور ڈھانچہ تجویز کیا گیا ہے جس کے تحت وسیع، با وسائل، فعال کثیر شعبہ جاتی ادارے وجود میں آئیں گے۔ موجودہ 800 یونیورسٹیوں اور 40,000 کالجوں کو تقریباً 15,000 ممتاز اداروں میں منسلک کیا جائے گا۔

(2) لبرل تعلیم: سائنس، علم فن، انسانیات، ریاضیات اور پیشہ وارانہ شعبوں میں مربوط شدہ، مشکل مواقع کے لیے انڈرگریجویٹ سطح پر ایک وسیع اساس لبرل آرٹ کی تعلیم کو رکھا جائے گا۔ اس میں تخیلاتی اور چمک دار درسیاتی ڈھانچے، مطالعے کی تخلیقی آمیزش، پیشہ وارانہ تعلیم کی یکجائی اور داخلے اور فراغت کے پہلو شامل ہوں گے۔

(3) نظم و نسق: ادارہ جاتی نظم و نسق، تعلیمی، انتظامی اور مالی خود مختاری پر مبنی ہوگا۔ اعلیٰ تعلیم کے ہر ادارے کا نظم و نسق ایک خود مختار بورڈ چلائے گا۔

## III اساتذہ کی تربیت

اساتذہ کے تربیتی پروگرام کثیر القصد ہوں گے اور یہ پروگرام اعلیٰ تعلیم کے فعال اور کثیر شعبہ جاتی اداروں میں منعقد ہوں گے۔ کثیر شعبہ جاتی ادارے ٹیچرس ٹریننگ کے لیے 4 برس پر مشتمل مربوط مرحلہ مخصوص اور مضمون مخصوص بیچلر آف ایجوکیشن کا کورس چلائیں گے اور یہی طریقہ سب سے زیادہ قابل قبول ہوگا۔ تربیت اساتذہ کے غیر معیاری اور غیر کارآمد ادارے بند کر دیے جائیں گے۔

## IV پیشہ وارانہ تعلیم

پیشہ وارانہ تعلیم اعلیٰ تعمیری نظام کا انوٹ حصہ ہوگی۔ صرف تکنیک مخصوص یونیورسٹیوں، صحت سائنس کے لیے مخصوص یونیورسٹیوں، قانون اور زراعت کے لیے مخصوص یونیورسٹیوں یا ان شعبوں یا دیگر شعبوں کے لیے مخصوص اداروں کو بند کر دیا جائے گا۔

نئی تعلیمی پالیسی میں وہ تمام تبدیلیاں شامل ہیں جو ایک طویل عرصے سے لازمی سمجھی جا رہی تھیں۔ نئی پالیسی میں 10+2 درسیاتی اور تدریسی ڈھانچے کو ختم کر دیا گیا ہے اور اپنی ارتقاء آموزشی اصولوں کی بنیاد پر اسکولی تعلیم کے

لیے ایک نیا ارتقائی موزونیت والا درسیاتی اور تدریسیاتی ڈھانچہ  $5+3+3+4$  کے طرز پر وضع کیا گیا ہے۔ یعنی ابتدائی تعلیم کے پانچ سال، 3 سال کی تیاری کا مرحلہ، 3 سال کا درمیانی مرحلہ اور سیکنڈری اسکولنگ کے لیے چار سال کر دیا گیا ہے۔ اسی نظام میں امتحانات صرف پانچویں، آٹھویں اور بارہویں جماعت کے لیے ہوں گے۔ (بحوالہ NEP - 2020 Documents)

نئی قومی تعلیمی کے تحت مختلف شعبوں (Streams) یعنی سائنس، آرٹس اور کامرس کے مابین سخت امتیازات سے گریز کیا گیا ہے جو گہرا رہویں جماعت سے لاگو ہوتا ہے۔ اس کثیر الشعبہ کورس (Multi-disciplinary Courses) کے تحت اگر کوئی چاہے تو نفسیات اور سماجیات کے ساتھ ساتھ طبیعیات کا بھی انتخاب کر سکتا ہے۔ ان تبدیلیوں سے طلباء کے کاندھوں سے بہت سارا بوجھ کم ہو جائے گا نیز طلباء کو غیر نصیبی سرگرمیوں اور کھیلوں میں حصہ لینے کا بھرپور موقع ملے گا۔

نئی تعلیمی پالیسی میں کہا گیا ہے کہ درجہ 5 تک تمام اسکولوں میں تعلیم کا ذریعہ مادری زبان یا مقامی زبان یا علاقائی زبان ہوگی۔ یہ ایک مثبت تبدیلی ہے کیونکہ مادری زبان میں افہام اور تفہیم کا مسئلہ نہیں رہتا۔ بچوں میں تحقیقیت اور برادرانہ جذبے کا مزید فروغ ہوگا۔ طلباء کو مادری زبان میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے میں کوئی دشواری نہیں ہوگی۔ البتہ انگریزی کو براہ راست درجہ ششم میں متعارف کرانا ان طلباء کے لیے سخت اور مشکل ثابت ہوگا جو معمول گھرانوں کے طلباء جیسے مراعات یافتہ نہیں ہیں۔ اعلیٰ و معمول گھرانوں کے بچے تو انگریزی زبان ابتدائی درجہ سے سیکھ لیں گے، کیونکہ یہ ممکن ہے کہ ان کے کنبے میں ہر شخص روزمرہ کی زندگی میں اس زبان کا استعمال کرتا ہو لیکن سماج کے پسماندہ اور کمزور طبقوں کے بچوں کے ساتھ صورت حال مختلف ہو سکتی ہے۔

ہمارے ملک کے متوسط طبقے کے طلباء جنہیں انگریزی زبان کی سمجھ اور انٹرنیٹ کی رسائی حاصل ہے۔ جوان مراعات کے ذریعہ زندگی میں نئے ترقی کے مواقع حاصل کرنے میں کامیاب ہو رہے ہیں۔ درسیات و تدریسات کی ان تبدیلیوں کے ذریعہ انہیں یہ مواقع نہ فراہم کرنا کتنا منصفانہ ہوگا۔ اس پر غور و خوض کرنے کی ضرورت ہے۔

آج ہمارے ملک کے طلباء پوری دنیا میں انگریزی قابلیت کی وجہ سے ہی آئی ٹی انڈسٹری میں اپنا نام روشن کر رہے ہیں۔ انگریزی صلاحیت کے سبب ہندوستانی Diaspora پوری دنیا میں اپنا ایک منفرد مقام رکھتا ہے۔ سرکاری اسکولوں کے حالات بھی قطعی بہتر نہیں ہیں، طلباء میں اہلیت کی کمی واضح طور پر عیاں ہے۔ ممکن ہے کہ درسیات و تدریسات کی یہ تبدیلی مجموعی طور پر ایک واضح تفریق کا ذریعہ بن جائے۔ جو لوگ انگریزی زبان بول سکتے ہیں ان کے لیے زندگی کا نقطہ نظر (World View) ان لوگوں کے مقابلے وسیع تر ہوگا جن کو انگریزی زبان پر عبور حاصل نہیں ہوگا۔ ہم یہ جانتے ہیں کہ ہمارے یہاں یہ ایک بہت ہی عام سی بات ہے اسے قیاس آرائی کا نام دے کر مانا نہیں جاسکتا ہے۔ میری ناقص رائے یہ ہے کہ انگریزی زبان کو پہلی یا دوسری جماعت سے متعارف کرایا جائے کیونکہ انگریزی کو ایک غیر ملکی زبان ہونے کے باوجود بھی ہم اسے اپنا چکے ہیں۔ ویسے بھی کثیراللسان ہونا صلاحیت مند ہونے کی ایک نشانی تسلیم کی جاتی ہے۔

نئی قومی تعلیمی پالیسی میں اعلیٰ معیار کی ذہنی و لسانی کتب تیار کرنے کی بات کی گئی ہے تاکہ طلباء انگریزی اور ان کی علاقائی دونوں زبانوں میں تصورات کو سمجھ سکیں۔ تاہم اس پر روشنی بھی ڈالی گئی کہ اس کو کیسے انجام دیا جائے گا۔ اگرچہ ہمارے اپنے لسانی ورثے کو بچانا انتہائی ضروری ہے لیکن کیا ہم اسے Learning outcome کی قیمت پر بچانا چاہیں گے۔ نئی تعلیمی پالیسی میں تعلیمی اداروں میں اساتذہ کے تعلق سے تشویش کا اظہار کیا گیا ہے۔ سرکاری تعلیمی اداروں میں اساتذہ کے لاتعداد عہدے خالی ہیں۔ ان اداروں میں میز، کرسیاں اور دیگر بنیادی انفراسٹرکچر نیز اچھی طرح سے لیس لائبریریوں کی کمی ہے۔ کالج میں تدریسی کام کافی حد تک اینڈ ہاک اساتذہ کے ذریعہ چل رہا ہے۔ یہاں یہ بات غور کرنے کی ہے کہ کیا ان قلیل وسائل سے دو چار تعلیمی اداروں کے ذریعہ ایک طویل مدتی پائیدار منصوبہ (Long Sustainable Plan) بنانا ممکن ہو پائے گا۔

نئی قومی تعلیمی پالیسی کا مقصد علمی معیشت پیدا کرنا بھی ہے۔ نان اکنومی (Knowledge Economy) کے لیے یہ لازمی ہے کہ طلباء میں مختلف مہارتیں پیدا کی جائیں۔ سائنسی حزانہ کو فروغ دیا جائے جن کی اب تک محسوس کی جا رہی ہے لیکن دوسری طرف یہ بھی حقیقت ہے کہ کرونا وبا کے زیر اثر اس بڑھتی ہوئی معاشی مشکلات اور مہنگے ہوتے تعلیمی اخراجات کے سبب بچوں کی تعلیم خصوصاً لڑکیوں اور معذور بچوں کی تعلیم کو عیش و عشرت نہ سمجھا جانے لگے۔ اس پالیسی میں غیر ملکی یونیورسٹیوں کے ہندوستان میں کمپس بنانے کے لیے دروازے کھول دیے گئے ہیں۔ اب یہاں سوال یہ اٹھتا ہے کہ بیرونی یونیورسٹیاں معاشی طور پر کمزور طلباء کو وہ مراعات فراہم کریں گی؟ جو سرکاری یونیورسٹیوں میں معاشی طور پر کمزور طلباء کو حاصل ہوتی ہیں۔ کیا نئی پالیسی طلباء کو بیرون ملک جانے کے بجائے ہندوستان میں تعلیم حاصل کرنے کے لیے آمادہ کر سکتی ہیں؟

یہ واضح ہے کہ مابعد کرونا دنیا میں کلاس رومز اور سیکھنے کا عمل ایک جیسے نہیں ہوں گے۔ ان حالات میں آنے والے دنوں میں طلباء کو درپیش چیلنجوں سے نمٹنے کے لیے خاطر خواہ بجٹ کی فراہمی ضروری ہے۔

☆☆☆

ریجنل ڈائریکٹر، مانو بھوپال ریجنل سینٹر



۲۲ فروری ۲۰۲۰ء کو مغربی بنگال اردو اکاڈمی کی جانب سے منعقدہ تقریب ”بیاد غالب“ میں (دائیں سے) عبدالوارث سفر، ڈاکٹر امام اعظم، پروفیسر ارتضیٰ کریم، پروفیسر صغیر ابراہیم، ظہیر انور، نسیم عزیز اور ڈاکٹر منصور عالم

## خدا حافظ

’خدا حافظ‘ یہ جملہ ہم سب نے ہزاروں نہیں تو سینکڑوں بار دوستوں، رشتے داروں یا دیگر متعلقہ لوگوں سے سنا اور ان سے جواباً کہا بھی ہوگا مگر ہم نے اس جملے کی گنتی کو نہ ہی کبھی قابل اعتنا سمجھا اور نہ ہی اس کو بنجیدگی سے سوچا۔ کیوں کہ اب یہ ہمارے ایک کان سے بلا اجازت ہوا کی مانند داخل ہو کر دوسرے سے ہوائی کی طرح ہوا میں تحلیل ہو جاتا ہے۔ اس جیسے کو سوچتے ہی تر آنکھوں کے تصورات اور یادوں کے ہجوم دل میں در آتے ہیں۔ ایسے رسمی کلمات کی اہمیت ہے بھی اور کچھ بھی نہیں ہاں مگر اپنے بچپن کے دوران مختلف اشغال و مصروفیات کے مابین کچھ خاص مناظر جو میری نظروں سے گزرے۔ ان میں سے کچھ واقعات کا ذکر کرنے جا رہا ہوں۔ امید ہے آپ کے سے تفسیر طبع اور دل جوئی کا باعث ہوں گے۔ گاؤں میں میرے ہم عمر چند لڑکوں کا کھیل کود کا ہر روز کا معمول تو تھا ہی۔ جس کسی نے علی الصبح پہلے بیدار ہو جانا۔ دوسرے دوست کا دوازہ کھٹکنا کرا سے ساتھ لینا اور سکول کے وقت سے پہلے ہی سیر سپاٹا کر کے واپس آ جانا۔ کبھی کبھار گاؤں کے اکلوتے تانگہ بان کے تانگا سٹینڈ کی جانب سویرے سویرے گزر رہا ہوتا تھا۔ جہاں پر گاؤں کے کچھ لوگ اپنی چھٹیاں گزارنے کے بعد یا کوئی نئی نوکری یا روزگار کی تلاش کے سلسلے میں رخصت ہو رہے ہوتے تھے۔ پردیسی کو اس کے گھر والے تانگے پر ایک بڑے قصبے کی جانب جہاں پر جی ٹی روڈ پر بسوں کا اڈا اور ریلوے سٹیشن تھا۔ بٹھانے کے لئے آتے تو تانگے کی رخصتی کے وقت انہیں ’خدا حافظ‘ کہہ کر الوداع کیا جاتا۔ ایسے مناظر میں نے کئی مرتبہ دیکھے۔ اور الوداع کرنے اور ’خدا حافظ‘ کہنے والوں کی بھیکتی آنکھوں کو بھی حیرانی سے دیکھا۔ جیسے خصوصاً کوئی ماں اپنے سپوت کو اس کی نوکری کے سلسلے کسی بڑے شہر بھجوانے پر آنسو چھپا رہی ہے۔ تو ساتھ ہی اس کی بیوی اپنی آنکھوں میں رم جھم برسات کے قطرے اپنے آنچل کے پلو میں سیٹنے کی کوشش کر رہی ہے وغیرہ وغیرہ مگر جو نئی تانگہ رخصت ہو جاتا، الوداع کہنے والے اپنے جذبات سہلاتے گھر لوٹتے۔ الوداع ہونے والوں کے چہروں پر کوئی پریشانی کی جھلک تک نہ دکھائی دیتی بلکہ تسلی بخش الفاظ ہی ہوتے۔ ایسے تو ہوتا مردوں کو وداع کرتے وقت مگر جب کوئی مرد اپنی بیوی، بہن یا ساس وغیرہ کو رخصت کرتا ہوتا۔ تو مرد لوگ جلد بازی میں خدا حافظ ایسے کہتے۔ جیسے وہ کسی ناپسندیدہ چیز سے چھٹکارا پا رہے ہوں۔ ان کی آنکھوں میں آنسوؤں کی بجائے تیکھی اور چھیڑ خانی جیسی خوشی کی جھلک ہوتی۔ سوائے ماؤں کی ممتا کے جو ہمیشہ ملول ہی دیکھی جاتی ہیں۔ ہم بچے لوگ بس ایسا تماشا دیکھ کر یہ غور کرتے کہ لہنیس کیوں روتی تھیں اور مرد کیوں ہنستے تھے؟ یہ اس وقت معلوم نہیں ہوتا تھا مگر جوں جوں ہم جوان ہو کر سمجھ سے دوچار ہوئے تو ایسے حالات سے گذرتے لوگوں دیکھ کر خالصاً یہ چل گیا کہ شروعات میں تو خاندان بیوی کا پیار لیلیٰ محبتوں ایسا ہوتا ہے۔ بعد میں لیلیٰ کا رنگ کالا نظر آنے لگتا ہے تب حالات دگرگوں ہو جاتے ہیں۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ عورتیں نازک مزاج ہوتی ہیں۔ کوئی غمگین واقعہ سنا نہیں ان کے آنسو بغیر کوئی تفتیش کئے آنکھوں کو دھندھلانے لگتے ہیں۔ مگر مردوں کی آنکھیں ہمیشہ خشک ہی دیکھی گئی ہیں۔ مقابلاً عورتیں چاہے کسی بھی خاندان کی ہوں۔ کوئی ذات پات ہو۔ امیر ہوں یا غریب۔ وہ رونے دھونے میں خوب ماہر ہوتی ہیں اور اس ضمن

میں اپنا کوئی ٹائی نہیں رکھتیں۔ کسی ٹریجڈی فلم ہی کو دیکھ لیجے۔ پردہ سکرین پر اکثر ایکٹریس ہی روتی ہیں اور ناظرین میں ہر ایک جنس کی نظریں بھگوتی ہیں۔ دیکھا گیا ہے کہ عورتوں کو ہر قسم کا رونا آتا ہے۔ اصلی سے لے کر نقلی تک (معاف کیجیے۔ محترم افس کا احترام میرا اولین عقیدہ ہے۔ ان کو نشانہ تنہیک بنانا میرا ہرگز ہرگز مقصد نہیں۔ ان کی عظمت کئی پہلوؤں سے اپنی جگہ مقدم ہے)۔

پھر ذرا بچپن سے نوجوانی میں قدم رکھا۔ تو سوچنے سمجھنے کی تاویلیں اور دیکھنے کے زاویے تبدیل ہونا شروع ہوئے۔ ہم تو 'خدا حافظ' کے معنی بھی سمجھتے تھے کہ کسی کو اگر بہہ دیا تو سمجھو گی کام سے۔ شاید کبھی اسے دیکھ نہیں پائیں گے۔ یا کچھ دیر کے بعد ان سے ملاقات ہوگی مگر چند ایک نوجوان دیکھنے میں آ ہی گئے۔ جن پر 'خدا حافظ' کا قانون لاگو ہی نہیں ہو پایا کبھی بھی۔ جیسے ایک ماں نے گزشتہ روز اپنے سپوت کو دل پر پتھر رکھ کر اور آنکھوں میں آنسو بھر کر شہر روانہ کیا تھا۔ اس تاکید کے ساتھ۔ کہ بیٹا دل لگا کر کام کرنا۔ اپنے چچا کے دلائے ہوئے کام کو دھیان سے سرانجام دینا۔ کہیں اس کی رسوائی نہیں کروانا۔ مگر وہ اگلے ہی دن گاؤں میں دندنا تا پھر رہا ہے۔ کہتا ہے۔ میں ماں کی جدائی برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ اس سے واپس لوٹ آیا۔ اسی ہی طرح جیسے ایک ماں کا بکاڑا ہو ایک ماڈلا بیٹا ایک صبح کو جلدی ہی اٹھ گیا تو ماں نے بلائیں لیتے ہوئے کہا 'میرا بیٹا تو آج خیر سے سو رنج نکلنے سے پہلے ہی بیدار ہو گیا ہے۔ تو بیٹے نے آنکھیں مٹے ہوئے جواب دیا۔ نہیں اماں۔ میں تو پیشاب کر کے واپس سونے جا رہا ہوں۔ پھر ایسے بھی ہوا۔ جب کھیل کے میدان میں ٹیم کپتان کسی کھلاڑی کو ٹیم سے آؤٹ کرتا تو اس پر بھی اس کے دوست طنزاً 'خدا حافظ' لاگو کر دیتے۔ پھر بچوں کے کسی کھیل میں کوئی بچہ اپنی ہار پر رو پڑتا اور کھیل سے از خود کنارہ کشی کرتا۔ اس پر بھی چھیڑ خانی کی بنا پر خدا حافظ کا نعرہ لگا کر جملہ کسا جاتا۔ نوجوانوں میں تاش کھیلتے کسی ٹیم کی ہار پر بھی خدا حافظ کہہ کر مزا یا جاتا۔ بہر حال اس جملے کو متعدد مواقع پر مختلف طریقوں سے استعمال میں لایا جاتا تھا۔ دنیا کا مصدقہ قانون جس کو کسی بھی حالت میں کوئی بھی 'خدا حافظ' نہیں کہہ پایا وہ ہے: 'might is right' یعنی 'جس کی ہاتھی اس کی بھینس'۔ اس قانون کو بچپن سے اب تک دیکھا۔ کیا خورد و کلاں 'کیا کم سن و جوان' کیا تو مند و ناتواں۔ طاقت کے اس سرکش اور ضدی گھوڑے کے مونہہ میں اس نیکن لوحی کے دور میں بھی کوئی لگام نہیں ڈال پایا۔ قوی کیا۔ بین الاقوامی سطح پر بھی اس کی مضبوط گرفت سے آزادی ممکن نہیں ہو پائی۔ تاریخ بھی اس حقیقت کی گواہ ہے۔ 'might' کے آگے بھی نظم جچ ہیں۔ تمام فلسفے غلط ہیں۔ بچپن سے لے کر اب تک دیکھا۔ غریب تب بھی ظلم کی زد میں تھا اور اب بھی طاقت کے پنجوں میں گرفتار ہے۔

گواہی زندگی میں بھی سینکڑوں لوگوں کو مختلف مواقع پر 'خدا حافظ' کہا اور سننے کو بھی ملا ہے۔ کچھ لوگ تو کہیں نہ کہیں کسی خاص دعوت میں اور کئی اتفاقیہ طور پر بھی مل گئے۔ مگر کئی لوگوں سے قطعاً کبھی بھی ملاقات نہیں ہو پائی جن سے بوقت رخصت کہا گیا کہ ملاقات ضرور ہوگی۔ افسوس ہے کہ یونہی کئی رسمہ وعدے ہم سب سے وفانہ ہو پائے۔ بچوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ حالات نے مونہہ موڑ لیا۔ کبھی نے عزیزوں کے کچھڑنے پر یہی فقرہ بولا۔ چاہے وہ لوگ تعلیم یافتہ تھے یا ان پڑھ۔ ان سبھی کی اپنی اپنی بول چال کے لحاظ سے ادائیگی بھی سنی۔ کسی نے کہا۔ اچھا 'خدا حافظ' آپ سے جلد ملاقات ہوگی۔ تو کسی نے کہا۔ 'کھدا خانج'۔ جیسے جیسے بھی کسی کی زبان نے ادائیگی کی۔ مطلب سبھی

سمجھتے ہیں۔ آج بھی ہر گھر میں مہمانوں کی آمد و رفت پر یہ جملہ بولا جاتا ہے۔ مگر عزیزوں کو دور دراز وداع کرنے والوں کے ہاتھ منظر بھی میں نے اپنی آنکھوں کے سامنے اندرونی درد و کرب اور اداس آنکھوں میں آنسوؤں کی شکل میں دیکھے ہیں۔ جس میں لا چاری ہوتی تھی تقریباً سبھی لوگ ہی اپنے پیاروں کو کسی بھی قیمت وداع نہیں کرنا چاہتے مگر ایک دوسرے سے جدا ہونا ہی دراصل کامیاب زندگی کا راز ہے۔

پھر ایسا بھی دیکھا۔ چند ایک نوجوانوں میں سے ایک نے دوسرے دوست کو مذاقہ طور پر جب عارضی طور پر کہیں جاتے ہوئے 'خدا حافظ' کہا۔ تو اسے جواب ملا۔ چھوڑ دیا ر میں کوئی کھاتے تھوڑا چار ہا ہوں۔ ابھی دو گھنٹے کے بعد لوٹ آؤں گا۔ (اس دور میں گاؤں کے ہاتھ لوگ اپنے روزگار کے سلسلے میں کھاتے رہمیں، وزا کا پنٹم میں جاتے تھے اور سالوں کے بعد اپنے گھروں کو لوٹتے تھے) کسی کسی کو یہ بھی کہتے سنا جاتا۔ جب میں دینی یادگیر کسی غیر ملک جاؤں گا تب مجھے وداع کرتے یہ جملہ ادا کرنا اور جو مرضی کہنا۔ اس وقت مذاق مت کرو۔ ابھی تو میں حجام سے شیو کروانے جا رہا ہوں۔ کسی نے بولنا۔ یا ر۔ مولوی صاحب کہتے رہتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ شہ رگ سے بھی قریب ہے۔ اس آیت کے مقابل 'خدا حافظ' کا مطلب پھیکا ہے۔ اس بارے کسی کی کوئی بھی دلیل یا تبصرہ کارآمد نہیں ہو پایا۔ کیونکہ یہ فقرہ تو کبھی بھی کسی نے کہنا چھوڑا ہی نہیں۔ یہاں تک کہ ہماری پڑوسن ایک ان پڑھ لڑکی جس کا بھائی کچھ جہ عتیس پڑھا ہوا تھا۔ کسی رشتے دار کی وساطت سے بڑے شہر میں اپنی نوکری کے سلسلے جا رہا تھا۔ اس کی ماں اس کو سواری تک چھوڑنے گئی تھی۔ تو اس لڑکی نے اپنی ماں سے واپسی پر پوچھا۔ بے بے۔ تم نے بھائی کو وہ کہا ہے۔ جو سبھی لوگ اپنے رشتے داروں یا مہمانوں کو جاتے ہوئے کہتے ہیں۔ ماں نے کہا۔ ہاں بیٹی۔ میں نے بولا تو سہی۔ مگر اناسیدھا سہ۔ کیونکہ مجھے ان لوگوں کے جیسی گلہ بلی اردو بولنی نہیں آتی تھی۔ مگر تمہارا بھائی اتنا سیانا ہے۔ وہ جھٹ سے میری زبان سمجھ گیا۔ اور مسکرا کر مجھے واپسی بولا۔ اچھا۔ اہاں۔ آپ کا بھی خدا حافظ۔ یہ بھی دیکھا گیا ہے۔ چونکہ یہ جملہ کسی سے جدا ہونے کے وقت بولا جاتا ہے اس لئے اس فقرے کی ادائیگی کے بعد خوشیوں کی بجائے۔ اداسیاں چھلکتی ہیں مگر وہ بھی عارضی کیوں کہ جب جانے والے چلے جاتے ہیں۔ تو چند دنوں کے بعد ان کی یادیں خواب ہو جاتی ہیں۔ مگر کچھ گہری بھی یادیں ہوتی ہیں۔ جو دودلوں میں پہلی محبت سے رونما ہوتی ہیں۔ ماں جب الوداع کہے تو۔ میں نے بسا اوقات ایسے مواقع پر اپنی ماں کی آنکھوں میں آنسوؤں کو روکنے کا عمل اور چہرے پر یاس و مسرت ضرور دیکھی۔ جس کو صرف میں ہی محسوس کر سکتا تھا جب کہ باقی لوگوں کے لئے تو وہ موقع ایک تغصن طبع ہی کا باعث ہوتا تھا جیسے ایئر پورٹس پر جہازوں کو آتا جا تا دیکھنے کا نظارہ وغیرہ۔ میں یہ بات پورے وثوق اور یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ تقریباً آپ سب قارئین نے اپنے ایسے ہی وداعی اوقات میں خصوصاً اپنی اپنی ماؤں کی آنکھوں میں آنسوؤں یا یاس و بے چارگی کے نمونے ضرور دیکھے اور ان کی اداسیوں کو بھی محسوس کیا ہوگا۔

ہاں تو گاؤں کے اس اکلوتے تانگے کے ارد گرد ہر صبح کے وقت 'خدا حافظ' کہنے والوں کے چند مناظر آپ کے سامنے پیش کر دیئے ہیں۔ مگر بوقت شام اسی ہی تانگے کو واپسی گاؤں میں مختلف گھروں کی سواریوں سے لدا ہوا بھی دیکھا۔ جن لوگوں کو اپنے پیاروں کی آمد کی خبر ہوتی تھی وہ تانگے کے اڈے پر پہنچ جاتے اور انتظار کے دوران آپس میں ادھر ادھر بیٹھ کر اپنے آنے والے پیاروں کی اچھی یادداشتوں کے قصے سناتے رہتے۔ جو نئی تانگہ نمودار ہوتا۔ تو

سبھی کی باتیں جہاں ہوتیں وہیں ختم جاتیں اور چہروں پر خوشی لئے تانگے کی جانب پکٹتے۔ کسی کا بیٹا۔ کسی کا بھائی۔ کسی بیوی کا شوہر۔ کسی کی ساس۔ کسی کا سر۔ کسی کا کوئی کسی کا کوئی رشتے دار۔ ان سبھی کو اپنے والوں کے لب پر اب مختلف جملہ خوش آمدید یا اس جیسا کچھ اور ہوتا۔ اس دوران سبھی کے چہروں پر فقط مسکراہٹ، ہنسی اور نشاط کے جذبات مختلف مختلف ہوتے۔ کسی کی ہنسی بہت زیادہ ہوتی۔ کوئی ایسا بغل گیر ہوتا۔ کہ مہمان کی سانس رکھنے لگتی۔ کسی نو بیاہت کو اپنے دوپٹے میں منہ چھپ کر اس خوشی کو قابو میں لانا پڑتا تھا۔ اگرچہ سب مہمانوں کے رشتے دار حاضر نہیں ہوتے تھے مگر جن جن کے بھی ہوتے ان کے چہروں سے مہمانوں کو استقبال کرنے والے تاثرات قابل دید ہوتے تھے۔ کوچوان تو اس عمل میں تمام جذبات سے بے گانہ اپنی مزدوری فردا فردا ہر ایک سے وصول رہا ہوتا۔ اس کو کسی بھی جانے یا واپس آنے والے سے کچھ سروکار نہیں ہوتا تھا۔ وہ تو صبح کے وقت تانگہ لیٹ ہی چلا تا تھا تا کہ کوئی بستر سے لیٹ اٹھنے والی سواری بھی اس کی مزدوری میں اضافے کا باعث بن سکے۔ اور ایسے ہی واپسی پر وہاں کے تانگہ اسٹینڈ سے دیر ہی سے نکلتا۔ آخری ریل گاڑی اور بس کا انتظار کرتا تا کہ اپنے گاؤں کی کوئی سواری وہاں نہ رہ جائے۔ قصبے میں پسندیدہ مسافروں کا کوئی پرسان حال نہیں ہوتا تھا۔ وہاں نہ تو کوئی ہوٹل تھا۔ اور نہ ہی کوئی سرائے۔ کوئی وہاں اتنا قیہ رہ بھی جاتا۔ تو اس کو کسی دکان کے شتر کے سامنے ہی نیم خفتہ حالت میں رات بسر کرنا پڑتی۔ تبھی دور دراز سے آنے والوں کو تانگہ چھوٹنے کی ازخدا فکر ہوتی تھی۔ بہر حال روتے اور مسکراتے چہرے خوشی اور غم کے منظر ایک ہی دن میں دیکھ کر یہ محسوس ہوتا تھا۔ کہ زندگی فقط صبح سے لے کر شام تک ہی ہے۔ بس آنسوؤں اور یادوں سے لے کر مسکراہٹوں، مسرتوں اور چھیڑ خانوں میں گندمی ہوئی۔ اور اب بھی سوچے۔ فلسفہ زندگی کا ویسے کا ویسا ہی ہے۔

میں نے 'خدا حافظ' کہنے کا ایک اعلیٰ اور انمول نمونہ بھی دیکھا۔ جو ابھی تک میری زندگی کے لمحات کو خوشگوار بناتا ہے۔ میری اس اپنے کاموں کو جلد نمٹانے اور کسی کام کو لمبا کرنے یا ست روی سے کرنے کی عادی بالکل بھی نہیں تھی۔ اور اس کی ان عادات نے ہی مجھے بھی قابل اور ست نہیں بنے دیا۔ ہاں البتہ بچپن میں مجھ میں گدھے کے جیسے ڈھنائی کی صفات بدرجہ اتم موجود تھیں۔ اور ضد کے عوض پٹائی کچھ زیادہ ہی وصول ہوتی تھی۔ ڈھیٹ اور ضدی گدھوں کی خاطر تواضع بھی شاید آپ سب نے گلی بازاروں کو چوں میں گدھا گاڑی بانوں سے کرواتے دیکھی ہوگی۔ میں نے تو اپنے گاؤں میں اپنی نظروں کے سامنے متعدد بار کہہاروں کے ہاتھوں گدھوں کی مرمت کرتے دیکھا ہے۔ وہ بھی ان موقعوں پر جب فصلوں کی کٹائی کے بعد فصل کو زمینوں سے اٹھا کر گھروں یا منڈیوں میں پہنچانا پڑتا تھا۔ تو ان میں سے کچھ گدھے بوجھ کی زیادتی یا فطرت کی مجبوری کے تحت آگے جانے کی بجائے خود کو پیچھے کھینچنے کو ترجیح دیتے تھے۔ اور پھر کہہار لوگ ان کی خاطر جیسے ایک بڑے بانس (چواڑی) کے پے در پے داروں سے دھائی کرتے تھے۔ یہ امر اگرچہ جانوروں پر تشدد کے ضمن میں آتا ہے۔ مگر اس زمانے تو انسان بھی جانور ہی سمجھا جاتا تھا۔ میری ایک پنجابی غزل کا شعر دیکھیے۔ زندگی ڈھونے کے بارے میں ہاں کل انسان جاں حیوان ایہہ سمجھو۔۔۔ کھوتیوں ودھ بھار میرے تے گیا ڈھویا۔ (مطلب میں نے لوگوں سے اپنے یا آپ کے بھی بارے سوال کیا ہے۔ خود کو کہہ کہ میں انسان ہوں یا حیوان۔ بوجھیں۔ وہ اس لئے کہ گدھے کے بوجھ اٹھانے کی استطاعت سے بھی کہیں زیادہ مجھ پر زندگی کی گاڑی کا بوجھ لاوا اور ڈھویا گیا ہے)۔

ہاں تو ذکر ہو رہا تھا میری ماں کے 'خدا حافظ' کہنے کا۔ اس کا 'خدا حافظ' کہنے کا انداز سب کے لئے تفسن طبع کا باعث یوں تھا کہ وہ گھر میں آنے والے بھی مہمانوں کو السلام و علیکم کا جواب و علیکم السلام دینے کی بجائے ان کو دہلیز کے اندر آنے سے پیشتر ہی کہہ دیتی تھی۔ اچھا پھر 'خدا حافظ'۔۔۔ یعنی اس کا مطلب یہ برگز نہیں ہوتا تھا۔ کہ مہمان واپس چھا جائے۔ وہ مزاحیہ طور پر یہ اچھوتا فقرہ بے وقت ادا کرتے ہوئے خوش ہوتی تھی۔ اور مہمانوں کی خدمت بھی دل و جان سے کرتی تھی۔ مہمان واپس لوٹتے وقت 'بے جی' سے 'بس کر کہتے۔ کہ 'بے جی' 'اب 'خدا حافظ' کہنے کا موقع ہے۔ مگر میری ماں اپنی حاضر جوابی، ہنسی مذاق اور فی اسہد یہہ فطرت سے فوراً ہی کہتی۔ کہ میرے بے وقت 'خدا حافظ' کہنے سے تم لوگ کونسا اپنی خاطر تواضع کرائے بغیر واپس گئے ہو؟ پھر بھی کوئی کے دورے پڑ جاتے۔ میری ماں کی بدولت میری اور میرے بھائی کی بھی طبیعت تفسن طبع پر مائل ہے۔ کبھی میں اپنی ماں کے 'خدا حافظ' کہنے والا جملہ اپنے خاص رشتے داروں کی اپنے گھر آمد پر جان بوجھ کر کہتا ہوں۔ اس سے بھی کو میری ماں فوراً یاد آ جاتی ہے۔ اور وہ بھی کہنے لگتے ہیں۔ ہاں یہ بات 'بے جی' (میری ماں) نے کہی تھی۔ اور بھی کے چہرے کھل اٹھتے ہیں۔ کتنا اچھا لگتا ہے۔ جب کبھی میری ماں مرحومہ کا ذکر افسوس ناک یا ٹمکنین مواقع کو بھی ہنسی خوشی میں بدل دیتا ہے۔

اب آجکل تو 'خدا حافظ' کے فقرے کو ہمارے سارے ملک کی عوام نے 'خدا حافظ' کہہ دیا ہے۔ اور اس کی جگہ 'اللہ حافظ' کو دیدی ہے۔ نئی نسل کی زبان پر یہ فقرہ روانی سے ایسے بولا جاتا ہے جیسے سکول شروع ہونے سے پہلے علامہ اقبال کی یہ دعا۔ لب پہ آتی ہے دعائیں کے تمن میری۔ ہو۔ آجکل تو ریڈیو ٹی وی کے انکرز سے بھی 'اللہ حافظ' ہی سننے کو ملتا ہے۔ ہماری تحیم کی شروعات ہوئی جب فارسی زبان زیادہ رائج تھی۔ اب 'خدا' (فارسی) کو ترک کر کے 'اللہ' (عربی) زبان کا لفظ جوڑ دیا گیا ہے۔ ہماری زبانوں نے 'خدا حافظ' حفظ کیا ہوا ہے۔ یہ گردان مونہ سے ایسے لگ چکی ہے۔ جیسے مرزا غالب کے مونہ سے۔ لگی تھی اور مر کر ہی چھوٹی تھی۔ اس لئے ہم پر 'خدا حافظ' کہنا فرض کے جیسا ہے۔ چاہے 'اللہ حافظ' کہنے والے ہم پر کوئی بھی فتویٰ لٹو دیں۔ اب میں 'خدا حافظ' کہہ کر مضمون کا اختتام کرتا ہوں سبھی قارئین کا شکریہ ادا کرتے ہوئے۔ جنہوں نے میرے مضمون کو پڑھنے کیلئے اپنا قیمتی وقت صرف کیا۔ اپنے منتخب عنوان 'خدا حافظ' کے بارے تو حتی المقدور جو دیکھا اور سنا لکھ دیا چونکہ 'خوش آمدید' بھی 'خدا حافظ' کے ہی خاندان کا جملہ ہے۔ اس کے بارے بھی کچھ غلط العام بول چال خصوصاً ہمارے بیسیوں نہایت معتبر اور خبردار

میڈیا ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے نہایت ذمیدار خواتین و حضرات انکرز یا دیگر جو مختلف پروگرام پیش کرتے ہیں۔ پردہ اسکرین پر آتے ہی ناظرین کو 'خوش Aamdard' یا 'خوش Aamdeed' بلا جھجک کہتے ہیں۔ یہ جملہ ناظرین خصوصاً بچوں کے ناچنے ڈنوں میں 'cotton candy' والے کی تھنی کی طرح بچتا ہے۔ لہذا یہ میڈیا ہی کا کام ہے کہ اس 'آمدید' اور 'آمدید' کا فرق ناظرین اور سامعین کی بصارت اور ذہنوں میں تعمیل کریں۔ میں نے اپنے فارسی میں حاصل کردہ علم کی روشنی میں بتانے کی کوشش کی ہے۔ جیسے 'آمدید' فارسی زبان کے مصدر 'آمدن' (مطلب۔ آنا) سے متعلق ہے جبکہ مصدر 'دیدن' (مطلب۔ دیکھنا) سے۔ لہذا درستگی بہتر ہے۔ مجھے امید ہے۔ لسانیات کے ماہرین بھی میری اس بارے میں ذکر کے عوام کو اس فقرے کی درست بول چال کے بارے تحقیق کر کے رہنمائی فرمائیں گے۔ شکریہ

## ادب میں ملاوٹ

ملاوٹ زندگی کے ہر شعبے میں عام ہوتا جا رہا ہے اور جو چیز عام ہو جائے وہ عیب نہیں فن کا درجہ حاصل کر لیتی ہے۔ غذا، دوا، دتویہ ہے کہ زہر بھی ملاوٹ سے مبرا نہیں۔ اس کا چلن تجربہ اور جدت کے نام پر ادب میں بھی جاری ہے۔

ترقی یافتہ زبانوں میں اردو سب سے کم عمر زبان ہے۔ چونکہ اس کے خدوخال میں عربی اور فارسی کا نمایاں رول رہا ہے چنانچہ اس زبان کے بیشتر اصناف مثلاً غزل، مرثیہ، نعت، رباعی، قصیدہ انہی زبانوں کی مرہون منت ہے۔ ناول، افسانہ، ڈراما وغیرہ انگریزی سے اردو ادب میں داخل ہوئے ہیں جن میں سے بیشتر کے اصناف اردو ادب کا حصہ ہیں۔ برعکس اس ہمہ سانیٹ، ترویجی اور رینکا کو وہ مقبولیت حاصل نہ ہو سکی۔ تاہم جملہ تمام صنفوں میں غزل کو اتنی ز حاصل ہے کہ روز ازل سے اس کی مقبولیت میں دن بہ دن اضافہ ہی ہوتا جا رہا ہے جس سے متاثر ہو کر رشید احمد صدیقی کو بر ملا اس حقیقت کا اعتراف کرنا پڑا کہ ”غزل اردو شاعری کی آبرو ہے۔“

کچھ دن قبل مشہور شاعر و نقاد مظہر امام نے ”آزاد غزل“ کے نام پر کچھ تجربہ کیے جسے اردو دالوں نے قبول نہیں کیا۔ اللہ کا شکر ہے کہ یہ تحریر انھیں کے ساتھ ختم ہو گئی اور غزل انگیزی ہونے سے بچ گئی ورنہ کلیم احمد کا توں حرف بہ حرف ثابت ہوتا کہ ”غزل نیم وحشی صنف ہے“۔ ممکن ہے کل کوئی اور یہاں تک کہہ دیتا کہ ”غزل انگیزی صنف ہے۔“ ”آزاد غزل“ کے موجد مظہر امام کے حوالے سے مشہور مزاح نگار جناب مجتبیٰ حسین نے انھیں اپنے ڈھنگ سے خراج تحسین پیش کیا ہے۔ کہتے ہیں کہ ”جب میں مظہر امام صاحب کو کہیں ایسی ویسی جگہ بیٹھتے دیکھتا ہوں تو مجھے بڑی کوفت ہوتی ہے کہ مظہر امام صاحب بے خیالی میں کہاں جا کر بیٹھ گئے۔ انھیں نیوٹن، گیلیلیو اور آئنسٹائن کے درمیان ہونا چاہئے تھا کہ مظہر امام صاحب کوئی ایسی ویسی شخصیت نہیں اور ادب میں ”آزاد غزل“ کے موجد ہیں۔“ بہر کیف یہ سلسلہ ختم نہیں ہوا ہے۔ اردو ادب خصوصاً شاعری میں تجدید و تجربے کا یہ سلسلہ طول پکڑتا جا رہا ہے۔ بات دراصل یہ ہے کہ روایتی شاعری کرنے سے مقام ناممکن نہیں کہ میر و غالب نے اردو شاعری کی بیشتر زمینوں پر اپنا قبضہ جمالیا ہے۔ بقیہ زمین داغ، اقبال، جگر، حسرت، فانی اور فراق نے اپنے نام کر لیا ہے۔ ظاہر ہے کہ جہاں زمینوں کی کمی ہو وہاں آنر شپ فلیٹ کا سسٹم رائج ہونا یقینی ہے جس سے شاعر شعراء بھی اس سے استفادہ کر رہے ہیں۔ ابھی ابھی خبر سنی ہے کہ ایک شاعر نے نظمیں غزل کے نام پر ایک نئی صنف ایجاد کی ہے۔ نئے پرانے شعراء کے مطلع کے علاوہ غزل کے ہر شعر کے ثانی مصرعہ پر اپنا مصرعہ لگا کر غزل کے حسن میں چار چاند لگا دیا ہے۔ شاعری خصوصاً غزل کی شاعری میں یہ کمال کا تجربہ ہے جس کی خوب خوب پذیرائی ہو رہی ہے جس سے متاثر ہو کر ایک دوسرے شاعر نے دوسرے شعراء کے مشہور زمانہ مصرعے پر تین مصرعے لگا کر نظمیں قطعہ کہہ کر حلقہ شعروادب میں ممتاز ہو گئے۔

انشاء اللہ کا مشہور زمانہ مصرعہ ”تجھے انکھیلیاں سو جھمی ہیں اور ہم بیزار بیٹھے ہیں“ پر موصوف کی تفسیریں ملاحظہ فرمائیں۔  
 لئے ہاتھوں میں بربادی کا ہم اخبار بیٹھے ہیں بہت کچھ کھو کے جیون میں پس دیوار بیٹھے ہیں  
 نہ ہم پر اے سیاست پھینک یہ دام جنوں اپنا ”تجھے انکھیلیاں سو جھمی ہیں اور ہم بیزار بیٹھے ہیں“  
 اسی مصرعہ کی مناسبت سے مشہور مزاح نگار مشتاق احمد یوسفی کا یہ تفسیر بھی دیکھیں۔ آپ اسے نثری تفسیر کا  
 نام دے سکتے ہیں ”ان کے درمیان گوش وارد دانی دیوار ہوتی تھی۔ رات ڈھلے جب ادھر سے کھسر پھسر ہوتی تو ادھر  
 سے ایک بزرگ کے کھکارنے کی آواز آتی:

”تجھے انکھیلیاں سو جھمی ہیں اور ہم بیزار بیٹھے ہیں“

اس سے اس بات کا پتہ چلا کہ اب شاعری میں سچ سچ زمینوں کی کمی ہو گئی ہے لہذا اب شاعری میں ”آز شب  
 غزل“ اور ”آز شب قطعہ“ کا چلن قائم ہو گیا ہے۔  
 اردو شاعری میں زمینوں کی قلت کا اشارہ مشتاق احمد یوسفی نے بہت پہلے کر دیا ہے۔ لکھتے ہیں کہ ایک شاعر  
 نے اپنی مرصع غزل اپنے ایک غن فہم دوست کو سنائی۔  
 انھوں نے کہا ”یہ تو میر کی زمین ہے۔“

شاعر موصوف نے ترے جواب دیا ”ہاں میر کی زمین ہے تمہارے باپ کی نہیں۔“  
 زمینوں کے بکھیرے سے الگ اگر ہم کوئی نئی صنف ایجاد کرنے میں کامیاب ہو گئے تو ممکن ہے کہ اس حوالے  
 سے ادب میں زندہ رہ جائیں گے۔

کہا جاتا ہے کہ چونکہ اردو زبان میں وسعت ہے الفاظ کی کمی نہیں چنانچہ دوسری زبانوں کی نسبت اردو زبان  
 میں شاعری کے امکانات زیادہ ہیں لہذا ہر کوئی قافیہ جوڑ لیتا ہے۔ لیکن کچھ دن بعد پتہ چل جاتا ہے کہ اس سے کچھ  
 ہونے جانے کا نہیں۔ ادب میں کچھ جیالے ایسے بھی ہیں جو کسی کی پوری غزل بڑپ کر لینے میں بھی عار نہیں محسوس  
 کرتے۔

ایک دفعہ کا واقعہ ہے کہ فراق گورکھپوری کی صدارت میں ایک نوجوان لہک لہک کر غزل پڑھ رہا تھا اور خوب  
 داد ہو رہا تھا۔

فراق نے پوچھا۔۔۔ بیٹے یہ کس کی غزل ہے؟

نوجوان نے سین پھد کر کہا۔۔۔ میری غزل ہے۔

فراق نے کہا۔۔۔ یہ تو میری غزل ہے۔

نوجوان نے ڈھٹائی سے جواب دیا۔۔۔ خیال سے خیال ٹکرائیں سکتا ہے۔

فراق نے اپنے مخصوص لہجے میں جواب دیا۔۔۔ بیٹے سائیکل اسکوڑ سے ٹکرائی جاتی ہے۔

میرے خیال سے اس طرح کی حرکت سے ”ضمینی قلعہ“ یا پھر ”ضمینی غزلیں“ بدرجہا بہتر ہیں کہ اس کی  
 خاطر بہر حال پسینہ بہانا پڑتا ہے۔ لہذا اس کی پذیرائی ہونی چاہئے۔

قلم حقیقت میں مشہور شاعر کتنی اعظمی کا یہ نغمہ بہت مشہور ہوا تھا۔

ہو کے مجبور تجھے اس نے بھلایا ہوگا

مشہور قلم اداکارہ مینا کمار کی شاعرہ بھی تھیں۔ ان کی موت کے بعد مہینہ جیسے تاز کے نام سے ان کا مختصر شعری مجموعہ ”تہا چاند“ منظر عام پر آیا۔ اس میں سے ایک شعر آج بھی میرے ذہن میں محفوظ ہے جو کتنی اعظمی کے مذکورہ نغمہ کے طرز پر ہے۔

آبلہ پا اس دشت میں آیا ہوگا

ورنہ آندھی میں دیا کس نے جلایا ہوگا

انہیں اشعار کی مناسبت سے محض دو ایک لفظ کی تبدیلی کے ساتھ اختر شاہ جہاں پوری کی ایک غزل ابھی حال ہی میں دیکھنے کو ملی ہے اس میں سے ایک شعریوں ہے۔

لوک ہر خار پہ امکان سحر روشن ہے

آبلہ پا کوئی اس سست بھی آیا ہوگا

ملاوٹ در ملاوٹ کی یہ مثال ”آدھی غزل“ کی صورت میں دیکھئے

ریگ زاروں میں یونہی پھول نہیں کھلتے ہیں

آبلہ پا کوئی اس سست بھی آیا ہوگا

ملاوٹ کا یہ سلسلہ اتنا دراز ہے کہ اس کا سراؤ ہونڈنا مشکل ہے۔

شاعر انقلاب جو شائع آبدی بھی طرحی شاعری کے قائل نہ تھے چنانچہ انھوں نے اسے مصنوعی شاعری سے تعبیر کیا ہے جو ملاوٹ کی ایک شکل ہے۔

ویسے بھی اب ادب میں ان سب کے علاوہ کچھ ہے بھی نہیں۔ ممکن ہے کہ کل کچھ جیا لے دھڑلے سے کچھ افسانوں کے عنوانات بدل کر افسانے پر اپنا حق جھلیں یا پھر ابتدائیے یا پلاٹ میں معمولی رد و بدل کر کے افسانے کے خالق ہونے کا دعویٰ کر دیں۔

خیر یہ کوئی نئی بات نہیں تواریخی عمارتوں پر نام لکھنے کا یہ سلسلہ بہت پرانا ہے۔ نو جوانی میں ہم نے بھی یہ کارنامہ انجام دیا ہے۔ حد تو یہ ہے کہ محبت کی نشانی ”تاج کل“ کے ایک گوشے میں اپنا نام لکھ آئے ہیں۔ آپ چاہیں تو دیکھ سکتے ہیں۔ ممکن ہے کل کوئی مورخ غلطی سے اس عمارت کا بانی مجھے ہی سمجھ لے۔ اگر ایسا ہوا تو تواریخ میں میرا نام بھی زندہ رہ جائے گا۔

☆☆☆

C/O. DULHAN GUL, POST: JAGATDAL-743125

NORTH 24 PGS(WB), MOB.08100107278

نہیں کھیل اے داغ یاروں سے کہہ دو ☆ کہ آتی ہے اردو زباں آتے آتے

## رونے والا کون

آدھی رات آدھی رات ادھر اچانک نیند ٹوٹ گئی اور ایک عجیب قسم کے خوف سے رونگٹے کھڑے ہو گئے ہا ہر دھواں دھار بارش ہو رہی تھی ایک تو بھادوں کہ بارش اور اس پر بیچ رات کا پھر نزدیک و دور سے آدی یا جانور کسی کی آواز نہیں، ارد گرد سارے مکانات کے دروازے بند، خود میری کھڑکیاں اور دروازے بھی بند تھے..... پھر یہ اندر کیسے آگیا؟

اور یوں بھی کون سخت دل یا یگانہ فراموش ہے جس نے اس دھواں دھار بارانی رات میں اسے باہر آنے دیا میں نے پہلے تو نائٹ جبب کی مدہم روشنی میں کمرے کے ماحول کو دیکھنے اور سمجھنے کی کوشش کی وہاں پہ لگتی تھی وہ وہیں پر ہے، وہاں پہ الماری وہ بھی ہے، ہاں تالا بھی لگا ہوا ہے، ادھر ٹیبل کرسی دونوں اپنی جگہ سلامت، اس کنارے پر دارڈروب وہ بھی بند کمرے کا دروازہ قلابہ اندر سے لگا دیکھ کر یہ نے اطمینان ہوا اور خوف کے ارے جو کروٹ بھی نہ پینے والی کیفیت تھی وہ دور ہوئی۔ دوسری کروٹ مڑا۔ فریج، ٹی وی، ٹی وی کے پاس چھوٹے ٹیبل پر ریڈیو سب کچھ اپنی جگہ پر موجود تھا۔ یقین ہوا کہ کمرے میں کوئی ایسی شے نہیں ہے جو میری نہ ہو مگر یہ؟ میں نے ہمت کر کے سوچ آں کر دیا۔ روشنی ہوئی تو کمرے کا پورا منظر بھی روشن ہو گیا، کوئی بد ماؤ نہیں تھا۔ کوئی شے کم نہیں تھی، کوئی شے زیادہ نہیں تھی مگر وہ آواز تھی۔

وہ آواز کیوں تھی؟ کب سے تھی؟ کدھر سے آرہی تھی؟ یہ طے کرنا بہت مشکل تھا پھر بھی شاید پانی کے رے کی طرح، ہوا کے بہاؤ کی طرح یا بو کے لہرے کی طرح وہ آواز مسلسل چلی آرہی تھی، مجھ تک بار بار پہنچ رہی تھی۔ چونکہ خوف دور ہو چکا تھا اس لئے تکرر پاس آیا کیا شان دار نیند برپا کی ہے اس کمبخت نے، میں اس رات کو قح جرنیل کی طرح سر کرنا چاہ رہا تھا مگر اس کمبخت نے اسے روتی بلے کی رات بنا دیا۔ میں قاتح تھا یہ الگ بات ہے کہ فتح بہت دنوں بعد نصیب ہوئی حالانکہ کرن اس وقت سے میری طرف مائل تھی جب مجھے مونچھیں بھی نہیں نکلی تھیں، اب جا کے یہ لمحہ آج رات میرا نصیب بنا گزشتہ شام پہلی مرتبہ بارش نے رنگ پکڑنا شروع ہی کیا تھا کہ میں کرن آہو جا کے گھر پہنچا۔ کرن تنہا تھی، اس کا شوہر نور پر گیا ہوا تھا، بچے سو رہے تھے، اور نوکرانی کام پٹا کر اپنے گھر جا چکی تھی مگر یہ سب کچھ نیا نہیں تھا اور نہ ہی کرن کے بارے میں ایسا کچھ پہلے کبھی میں نے سوچا تھا میری اس کی چاہت کا سلسلہ تو اس کی شادی کے پہلے سے جاری تھا مگر تب بھی ہم رومانی باتوں پر ہی اکتفا کرتے تھے اور شادی کے بعد بھی یہ سوچ کر اطمینان رہتا تھا کہ آہو جب جی، فانی جسم تمہاری تقدیر، میرا حاصل لافانی روح! اور کرن بھی میرے سسلے میں اتنی بے فکر اور مطمئن تھی کہ شادی سے پہلے یا شادی کے بعد، کبھی اس نے شاید سوچا ہی نہیں کہ یہ وقت شیندر سے ملنے کا ہے یا نہیں۔

سو اس شام بھی، جب کرن آہو جا کے گھر کوئی نہ تھا، میں پہنچ گیا، اس وقت ہلکی ہلکی بارش شروع ہو گئی تھی، پھر

بارش تیز ہو گئی، ہم بہت دیر تک ڈرائنگ روم میں بیٹھے دنیا جہان کی باتیں کرتے رہے۔ کرن سے بات کا کبھی کوئی ایک موضوع نہیں رہا۔ ہم شاید اس لیے بات کرتے تھے کہ ہمیں بات کرنا ہوتا تھا یا ہمیں ایک دوسرے کو سنتے رہنا ہوتا تھا۔ اس نے ایک مرتبہ ہنس کر کہا تھا: کیسی فضول باتیں کرتے ہیں ہم لوگ! تو میں نے ہنس کر اسے یاد درایا تھا مری آواز ہی پہچان ہے گریا در ہے اس پہ کرن کی آنکھیں بھیگ گئی تھیں۔

پس اس رات بھی شاید ہم ایک دوسرے میں involve رہنا چاہتے تھے اس لئے ہم باتیں کرتے رہے۔ اس سچ دیکھا کہ کرن بار بار ادنگھ جا رہی ہے۔ میں نے کہا تم جا کر سو رہو، بارش رکے گی تو میں چلا جاؤں گا۔ اس نے سنی ان سنی کر دی اور ہم پھر ایک دوسرے میں مشغول ہو گئے مگر پوری موت کی طرح یہ آدھی موت نیند بھی تو ہمیشہ اپنے من کی رانی یا راجہ ہے، جب وہ چاہے تب آئے، آپ چاہتے رہو، اس کی نیند نے پرواہ کب کی، سو اس رات بھی نیند اپنا کس بل دکھانے پر تلی ہوئی تھی، کرن نہ چاہنے کے باوجود ادنگھ ادنگھ جا رہی تھی۔ اس کی مدد ماتی آنکھیں دیکھ کر میرے منہ سے نکلا گیا:

اچھا ایک کام کرو، تم اپنے بستر پر آرام سے لیٹو۔ میں تم سے گپ کرتا رہوں گا۔ وہ مان گئی، پھر یوں ہوا کہ وہ مسہری پر لیٹ گئی، وہ لیٹی رہی، بولتی رہی، اونگھتے رہی، نیند توڑتی رہی وہ چپ ہوتی تو میں بولتا وہ سنی، دونوں کے بولنے سننے کا سلسلہ چلتا رہا۔ اسی درمیان کہنے لگی جانتے ہو شیندر! کچھلی مرتبہ میسے گئی تو ماں کے پاس تمہاری بیس پچیس برس پہلے کی جو ایک تصویر تھی، وہ لیتی آئی۔ اس نے بکسے کے نیچے سے تصویر نکال کر مجھے دکھائی میں بڑے اشتیاق سے اسے لینے کے لئے اس کی طرف جھکا۔ اس نے تصویر چھپالی نہیں نہیں، دور سے دیکھو، میں ہاتھ میں نہیں دوں گی۔

میں وہ تصویر لینے کی غرض سے اس کی طرف جھپٹا، وہ تصویر بچانے کی کوشش کرنے لگی، وہ اٹھ کر شاید بھاگنا چاہتی تھی اور میں چاہتا تھا کہ وہ بھاگ نہ پائے، اس کوشش میں، بے سوچے سمجھے، میں نے بیٹی ہوئی کرن کو گویا چھاپ لینے کی کوشش کی۔ میں پہلے اس پر جھکا پھر شاید اس پر لد گیا اور پھر

میں کرن کے بیدار روم میں نو ساڑھے نو کے قریب گیا تھا۔ بارش گیارہ ساڑھے گیارہ کے آس پاس رکی، ہم دونوں کم از کم ایک گھنٹہ خاموش بیٹھے رہے، بارش رکنے پر میں چلنے کے لئے کھڑا ہو گیا۔ کرن نے مجھے روکا نہیں۔ میں نیند آنے تک اس آخری منظر اور اس منظر کی کوکھ سے سر اٹھانے احساس فتح کے نشے میں بدست تھا مگر اب مجھے محسوس ہوتا ہے کہ وہ آواز تو شاید نیند کے آخری مراحل ہی میں کسی نہ کسی چور دروازے سے اندر داخل ہو چکی تھی۔

پھر بھی یہ واضح نہیں ہے کہ میں نیند آنے کے آخری لمحے میں منظر کے حصار میں تھا یا آواز کے حصار میں مگر نیند ٹوٹنے کے بعد تو بس آواز ہی آواز تھی، منظر کہیں نہیں تھا۔ آواز رونے کی آواز کسی بچے کی یا شاید کسی ایسے نوجوان کی آواز جسے ابھی پوری طرح موچھیں بھی نہ نکال پائی ہوں۔

دس دن گزر چکے مگر وہ بچہ یا تو جوانی کی سرحد چھوٹا وہ لڑکا، جس کی ابھی پوری مونچھیں بھی نہ نکلی ہوں، ابھی تک روئے جاتا ہے۔ میں دس دنوں سے سویا نہیں ہوں، دس دن گزر چکے نہ میں کرن آہوجہ سے ملنے گیا نہ کرن کا فون یہ کچھ عجیب سی بے چینی اندر اندر سرمارتی ہے، میں کیا چاہتا ہوں، مجھے خود پتہ نہیں۔

کبھی کبھی جی چاہتا ہے کہ ایک مرتبہ کم از کم ایک مرتبہ پھر کرن آہوجہ سے مل لوں اور دیکھوں کہ ہم دونوں ایک دوسرے میں involve ہو پاتے ہیں یا نہیں؟ لیکن بے چینی پھر سرمارتی ہے حاصل کیا ہوا حاصل کیا ہوا۔ میرا اصل مسئلہ کیا ہے؟ میرا اور کرن کا ایک دوسرے میں involve ہونا؟

یا تو جوانی کی سرحد چھوٹے ہوئے اس لڑکے کا رونا جو نہ خود مارتا ہے نہ مجھے جینے دیتا ہے !!

☆☆☆

مرسید کالونی، نیکو کریم گنج، روڈ نمبر 06، گیا (بہار)



## CERTIFICATE OF NOMINATION

The  
Global Outreach Medical & Health Association  
hereby certifies that



**Dr. Nawa Imam**  
has been nominated for  
**India's Top 100 Doctors in Dentistry**

01 December 2020  
Jaipur, India



*Dr. C. P. Thakur*  
Dr. C. P. Thakur  
(President)















ڈاکٹر نوا امام (ڈینٹل فیشل اینڈ ہسٹیک سرجن) کو ملک کے ۱۰۰ بہترین ڈینٹل سرجنوں کی فہرست میں شمار کیے جانے پر سند سے نوازا گیا۔

## گوشت

”آسمان چیموں سے ڈھکا ہوا تھا۔ چیلیں، طیاروں کی طرح نیلے آسمان کے اوپر نیچے، آگے پیچھے منڈلا رہی تھیں اور ایک شخص فرش پر کھڑا جھولے سے انسانی جسم کا لوتھڑا، نکال نکال کر گوشت کے پارچے کی صورت فضا میں اچھال رہا تھا۔ اوپر منڈلاتے ہوئے چیموں کی ٹولی میں سے کوئی ایک آن کی آن میں انسانی جسم کا بازو، ٹانگیں، لوتھڑے، آکر جھپٹ لیتا۔ اگر ایک کا نشانہ چوک جاتا تو پیچھے سے آتا ہوا دوسرا پک لیتا۔ آسمان میں منڈلاتے چیل انسانی جسم کے پارچے کو ایک مشاق غوطہ خور کی طرح اپنے نوکیلے پنجوں میں فوراً جکڑ بیٹے اور دور نکل جاتے۔

میری آنکھ کھل گئی۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ سوچ کی گہری کھائی میں ڈوبتا چلا گیا۔ مجھے ثانی اماں کی بھولی بھری باتیں کہانیوں کی طرح یاد آنے لگیں۔ مجھے وہ زمانہ یاد آنے لگا جب میں سخت بیمار ہو گیا تھا۔ حکیم وید بھی جواب دے چکے تھے اس وقت میری ثانی اماں کی خدمت اور دعاؤں نے ہی میرے نیم مردہ جسم میں نئی جان ڈالی تھی۔ ثانی اماں اپنے رب کے آگے، آنجل پہرے، میری زندگی کی بھیک اس وقت تک مانگتی رہیں تھیں۔ جب تک میرے نیم مردہ جسم میں حرکت نہ آگئی۔ میرے نیم جان جسم کی حرکت پر گھر کے بھی لوگوں کے چہرے کھل اٹھے تھے جیسے مغموم چہروں پر غار و روغن مل دیا گیا ہو۔ خوشیاں، لوٹ آئی تھیں اکلوتے وارث کی طبیعت جو سنبھل گئی تھی۔ ہر سوشہنایاں سی بچ اٹھیں تھی۔ ثانی اماں اسی دم خادم رحیم خاں کو آواز دیا اور حکم کیا کہ ”ایک بکر خرید لاؤ، بچے کی جان کا صدقہ اتارنا ہے۔“

ثانی اماں نے اس دن فجر کی نماز سے فارغ ہو کر، بکرے کا صدقہ دیا اور اپنے رب سے میری جان کی امان چاہی۔ بکرے کو ذبح کروا کر اس کے سارے ٹکڑے چیل کو لے کو کھلا دیئے۔

ثانی کو آج نہیں رہیں لیکن ان کی باتیں، محبتیں شدت سے یاد آ رہی تھیں۔ ثانی اماں کہتیں ”انسان گوشت کا ایک لوتھڑا ہی تو ہے وہ تو قدرت کا یہ عطیہ ہے کہ رگوں میں دوڑنے والے خون نے اسے اشرف المخلوقات کی صف میں لاکھڑا کر دیا ہے“

کل ہی کی تو بات ہے میں اس وقت پالنے میں تھا کہ میری ماں، اللہ کو پیاری ہو گئی۔ ثانی اماں کے شفقت بھرے لمس اور بے لوث خدمت نے مجھے پالنے سے اٹھا کر کالج کی دہلیز تک پہنچا دیا۔ میرے ڈگمگاتے قدموں کو اپنی کمزور ونحیف قوتوں میں جکڑ کر مجھے صحیح ڈگر پر چن سکھایا۔ ماں کی شفقت اور پیار کو میں کیا جانوں۔ میں تو پالنے سے نیچے بھی نہ اتر اٹھا کہ ماں کی محبت سے محروم ہو گیا۔ اور ماں کے انتقال کے بعد پالنے دوسری شادی رچا لی۔ وہ تو ثانی اماں تھیں جس نے آگے بڑھ کر اس منحنی سی جان کو سینے سے لگایا اور پال پالش کر بڑا کیا۔

آج سپنے میں چیموں کے تو اتر حملوں کو دیکھ کر ثانی اماں کی یاد شدت سے آ رہی تھی میری ننھی سی جان کو مرغی

کے چوزے کی طرح اپنی بانہوں میں سمیٹ کر حالات و حوادث سے کس کس طرح محفوظ رکھتی تھیں وہ اللہ ہی جانتا ہے۔ میں نانی اماں کے گاؤں کی کھلی کھلی فضا، کھیتوں اور کھلیوں کی مست آب و ہوا میں جواں ہوا تھا لیکن افسوس کہ ایک دن نانی اماں کا بھی وقت پورا ہو گیا اور وہ بھی عالم ارواح میں جا بسیں۔ میں ان کی جدائی کی تاب کس طرح لا سکتا تھا۔ اداس ہو گیا۔ مانو میری دنیا ہی اجڑ گئی۔ اس وقت نانا جان نے بڑی دانش مندی سے کام لیا۔ انھوں نے فوراً مجھے بہتر تعلیم کے بہانے شہر بھیج دیا جہاں ہوٹل کے زیر انتظام میری تعلیم مکمل ہوئی اور پھر بیرون ملک میں اعلیٰ تعلیم کا موقع بھی میسر آ گیا جہاں میں آج تعلیم مکمل کر کے ایک اعلیٰ منصب پر فائز ہوں۔

آج میں مکمل طور پر خود کفیل ہوں۔ ساری ضرورت کی چیزیں مہیا ہیں بس ایک نانی کی کمی شدت سے محسوس ہوتی ہے ان کی یادیں، باتیں اور دھندلی سی تصویر آنکھوں کو خیرہ کئے جا رہی تھیں۔ اب تو صرف ان کی یادیں ہی میرے ساتھ رہ گئی تھیں کہ نانا کا بھی گذشتہ سال انتقال ہو گیا تھا۔ گاؤں کی پشتینی حویلی کی دیکھ ریکھ کی ذمہ داری نانا نے اپنی حیات میں ہی خادم رحیم ماما کو سونپ دی تھی۔ میں اکثر لمبی چٹھیوں میں، سال میں ایک بار گاؤں آ کر خیر خیریت لے لیتا تھا۔ کھیت کھلیں کا حساب دیکھتا اور چٹھی گزار کر چلا آتا۔ رحیم خان ماما نہایت ایمان داری سے اپنی ذمہ داری نبھاتے۔ رحیم صاحب کو شروع سے ہی میں خادم نہیں سمجھتا تھا بلکہ گھر کا ایک فرد ہی تصور کرتا اور ہمیشہ ماما ہی کہا کرتا تھا۔ رحیم ماما کے دونوں بچے فوج میں تھے۔ رحیم صاحب خادم نہیں تھے بلکہ نانا کی اولاد کی طرح تھے۔ نانا نے انھیں بچپن سے ایک اولاد کی طرح پالا تھا۔ رحیم ماما کے دونوں بچے جب جوان ہوئے تو نانا جان نے ہی اپنے اثر و رسوخ سے انھیں فوجی چھاؤنی تک پہنچا دیا۔

آج دونوں بچے اعلیٰ عہدے پر فائز تھے۔ دونوں بچوں نے کئی بار اپنے والدین کو ہمراہ لے جانے کی خواہش بھی ظاہر کی تھی لیکن رحیم ماما حویلی کی ذمہ داری اور خدمت سے منہ موڑنا نہیں چاہتے تھے۔

نانا، نانی کے گاؤں کی سوندھی مٹی، جہاں میں نے بچپن کے خوش گوار دن گزارے تھے۔ آج مجھے شدت سے یاد آ رہی تھی اور پھر حویلی کی مرمت کا خیال بھی ابھر آیا کہ نانا کے بعد ساری حویلی کی ذمہ داری میرے۔۔۔۔۔ گاندھے پر ہی آن پڑی تھی جسے میں باہر، باہر رہنے کی وجہ کر رحیم ماما کے سر منڈھ دیا تھا۔ ماما کی یاد آتے ہی ان کی شفقت اور خدمت بھی سلور اسکرین کی طرح آنکھوں کے سامنے آ جاتی، اس پر سے گاؤں کی بھائی چارگی کے اوراق، تاریخ پارے کی طرح پھڑ پھڑانے لگے تھے۔ یہاں مندر۔ مسجد کے درمیان خط امتیاز اب تک نہیں کھینچی گئی تھی۔ مسجدوں کے دروازے پر اب بھی مزدور کے بچے پانی دم کرانے نمازیوں کا انتظار کرتے دوسری طرف مندروں کی تعمیر تو وسیع میں مسلم نوجوانوں بھی بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے۔ مجھے آج بھی یاد ہے کہ رامو چاچا، نانا کے ساتھ رمضان کے کئی روزے رکھتے اور نانا کے ساتھ افطار میں شامل بھی ہوتے تھے۔ نانا بھی راکھی کے موقع پر رامو چاچا کی بیگم سے راکھی ضرور بندھواتے اس گاؤں کی بگیتی کی لوگ مثالیں دیتے تھے۔

شہر کی آلودگی اور غیر ملکی و اتا ورن سے جب میری طبیعت اچٹ جاتی تو وطن کا کرتا۔ پرسکون ماحول، صاف

ستھری فص، آلودگی سے پاک، بھائی چارگی کے مربوط رشتے، شانتی ہی شانتی تھی، گاؤں میں۔

گاؤں میں تانی اماں کا وہ پختہ، خستہ مکان، جو اپنے وقت میں حویلی کہلاتا تھا۔ آج بھی ماضی کی بھولی سری، میٹھی کٹھی یادیں لئے۔ ماضی کی شاندار زندگی کی ایک مکمل داستان اپنے دامن میں سمیٹے بیٹھی تھی۔ جلد جلد سے بوسیدہ نظر آنے والی حویلی کی ماضی کے روشن دنوں کی کہانی، آج بھی ہر کسی کی زبان پر تھی۔

میں گاؤں کے سنے نکل پڑا۔ کھلتے دم دم ایئر پورٹ سے سیدھا ہوڑہ اسٹیشن پہنچا۔ اتفاق سے ہوڑہ دانا پور لگی ہوئی تھی میں ٹکٹ لے کر سوار ہو گیا۔ صبح تڑکے کیول پہنچ گیا تھا دوسری گاڑی بھی لگی ہوئی تھی اس طرح سورج طلوع ہوتے ہوتے میں گاؤں پہنچ گیا تھا۔ وہاں سے نانگہ کر کے حویلی کا رخ کیا۔

اسٹیشن سے باہر آ کر جب نانگے پر سوار ہوا تو مجھ پر ایک عجیب سی کیفیت طاری ہو گئی۔ دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ اسٹیشن کے باہر بھیا تک خاموشی تھی۔ سمجھوں کے چہرے پر ہوائیاں اڑی ہوئی تھیں۔ سمجھوں کی آنکھیں بول رہی تھیں لب خاموش تھے جیسے کوئی بڑا حادثہ درپیش آیا ہو۔ سواری بھی کم کم نظر آ رہی تھی۔ نانگے پر سوار، میں منزل کی اور رواں دواں تھا مگر آنکھیں، فضا کی آلودگی سے دھواں دھواں سی ہو گئی تھیں۔ نانگہ والا خاموشی سے نانگہ ہانک رہا تھا نہ کوئی گفتگو، نہ کوئی حال احوال، جبکہ شہر سے آنے والوں سے نانگے والے اکثر شہر کی حالت دریافت کیا کرتے تھے اور گاؤں کی خیریت کی آگاہی دیتے تھے مگر معلوم نہیں آج کیوں، خاموشی کی چادری تنی ہوئی تھی۔

گاؤں کے چوراہے پر پہنچا تو بھیا تک منظر دیکھ کر مری آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ ہر طرف افراتفری مچی ہوئی تھی۔ سبھی ادھر ادھر بھاگتے نظر آ رہے تھے۔ میں حیران و پریشان سمجھوں کے چہرے کو پڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ سبھی چہرے اجنبی لگ رہے تھے۔ سمجھوں کے چہرے پر درد و الم کی بے شمار لکیریں ابھر رہی تھیں۔ میں جس کسی سے پوچھتا، وہ میرے سوال کا نال کر نکال جاتا بڑی مشکل سے ایک نوجوان کو پکڑ کر پوچھا۔

”بھائی ماجرا کیا ہے۔ سبھی اس طرح بھاگ کیوں رہے ہیں؟“

تو اس شخص نے صرف اتنا کہا کہ.....

”بڑی حویلی کے ایک گوشت خور کی جان لے لی گئی۔“

بڑی حویلی، میری حویلی رحیم، کی شبیہ ابھر آئی، مامی کا مفہوم چہرہ سامنے آ گیا

میں بھاگتا ہوا حویلی کے صدر دروازے پر پہنچا تو وہاں کا قیامت خیز منظر دیکھ کر آنکھوں کی عنابی مچھلیاں رکت ہو گئیں اور جسم و لب پر قصر جنبش طاری ہو گئی۔ وہاں موجود لوگ طرح طرح کے بیانات دے رہے تھے۔ ماما رحیم اور مامی دونوں میرے مورٹی جائیداد کی نگاہ بانی کرتے ہوئے آج نور کھشکوں کی بھیجٹ چڑھ گئے تھے ایک نحیف و کمزور شخص کو صرف اس لئے مار دیا گیا تھا کہ وہ گوشت خور ہے۔ رحیم، ماما پر سنگین الزام تھا کہ وہ گوشت خور ہیں۔

گوشت خور میرا دماغ چکرا گیا تھا۔ رحیم ماما نے میری یادداشت کے مطابق زندگی میں گائے کا گوشت چکھا تک نہیں تھا۔ ماما کی وجہ کر قربانی کے موقع پر نانا اکثر بکرا کیا کرتے تھے۔ آج انھیں ہی گوشت خور بہہ کر مارا گیا۔

مائی غش پر غش کھ رہی تھیں ان کی طبیعت بگڑتی ہی چلی جا رہی تھی۔ رحیم ماما کی ماش حویلی کے صدر دروازے پر پڑی تھی۔ لوگوں کا تانا بندا تھا۔ ہر طرف خاکی وردی والوں کا پہرہ لگا تھا۔ مائی کی بگڑتی حالت کو دیکھ کر میں نے فوراً علاقے کے چند نو جوانوں کی مدد سے انہیں گاؤں کے اسپتال میں داخل کر دیا۔

میں اسپتال سے نکل کر ماما کے دونوں بچوں کو اس کی اطلاع دینے کے لئے سرکاری دفتر پہنچا اور فوجی چھوڑنے کے ہیڈ کوارٹر سے رابطہ قائم کیا تو جو اطلاع ملی اسے سن کر میرے پاؤں کے نیچے کی زمین ہی کسک گئی۔

ہیڈ کوارٹر سے جواب آ رہا تھا کہ

”آپ کے دونوں جوان خان کشمیر کے دہشت گردوں سے مقابلہ کرتے ہوئے کل رات شہید ہو گئے“

میں مائی کو کیا جواب دیتا میری آنکھیں بھر آئیں۔ لب میں جنبش کی قوت تک سلب ہو گئی تھی۔

سارے گاؤں میں فوج کی گشت بڑھادی گئی تھی تاکہ انسانیت کی چیخ آسمانوں میں اڑتے ہوئے چیلوں تک نہ پہنچ سکے۔

میں واپس اسپتال پہنچا تو خبر ملی کہ مائی کو شہر کے بڑے اسپتال میں منتقل کر دیا گیا ہے۔

میں نے فوراً شہر کے اسپتال کا رخ کیا۔ مائی اسپتال کے ہیڈ پر بے سدھ پڑی تھیں۔ ڈاکٹرس نے انجکشن اور

دوا دے کر، دوسری کاروائی میں مصروف تھے اور ایکسرے و دیگر رپورٹ کا انتظار کر رہے تھے۔ میں ساری رات مائی

کے سر ہانے بیٹھا اپنے رب سے ان کی صحت یابی کی دعائیں کرتا رہا۔ مائی کے بے شمار احسانات مجھ پر، نانی کے

بعد مائی ہی تھی جنہوں نے میری خدمت کی، میری خاطر کئی راتیں جاگیں اور میری تیمارداری کی۔ آج وہ بستر اور

خدمت کی شکستیں جو مجھ رہی تھیں۔

میں مائی کے سنے اپنے اللہ سے ان کی زندگی مانگتا رہا کہ معلوم نہیں کب آنکھ لگ گئی۔ آنکھ کھلی تو دیکھا کہ مائی

کے جسم میں جنبش ہوئی۔ میں نے فوراً دوڑ کر ڈاکٹر کو اطلاع دی۔ اسپتال کے سارے عملے ایک بار پھر حرکت میں آ گئے۔

معائنہ کے بعد ڈاکٹر نے کہا۔ ”گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ مریضہ کی حالت سدھ رہی ہے۔“

ان کی طبیعت ڈرا سنبھلی تو میں گاؤں لوٹ آیا اور رحیم ماما کی تدفین کے اہتمام میں لگ گیا۔ میں نے رحیم ماما

کی میت کو حویلی کے صحن میں ہی دفن کر دیا اور پھر مائی کی خدمت کے لئے شہر اسپتال لوٹ آیا۔ اللہ کا شکر، لاکھ لاکھ

شکر کہ مائی کی طبیعت بالکل سنبھل گئی تھی۔ میں رلیز کروا کے انہیں حویلی لے آیا۔

دوسری صبح فجر کی نماز کے بعد بکرے کو ذبح کر کے مائی کی صحت کا صدقہ اتار کر گوشت کے پارچے کو چیل کو

کی نذر کر دیا۔ اور پھر پہلی فرصت میں، میں گاؤں اور شہر سے دور جہاں میری پوسٹنگ تھی، مائی کو ساتھ لئے چلا آیا۔

کیونکہ گاؤں میں تو اب چیلوں کا قبضہ تھا کہ سارا آسمان چیلوں سے بھرا پڑا تھا۔

☆☆☆

”زیب کدہ“، جہانگیری محلہ، آسنول۔ ۲ موبائل: ۹۸۵۱۴۳۹۶۳۹

## اُتر کے

میلے میں جمع بھیڑ میں آواز لگاتے ہوئے جب وہ داخل ہوا تو وہاں موجود لوگ اس کی شکل و شبہت دیکھ کر سہم گئے۔ ہاتھ، پیر و دیگر جسمانی اعضاء سے بالکل ٹھیک ٹھاک لگ رہا تھا لیکن اس کا چہرہ نہ انسان کے چہرہ جیسا لگ رہا تھا نہ ہی اور دوسرے جانداروں کی طرح لیکن اس کی آواز انسانوں کی آواز کی طرح نکلی رہی تھی۔ فرق صرف اتنا تھا کہ وہ آواز تھوڑی بہت مختلف تھی۔ اس نے جیسے ہی آواز لگاتے ہوئے بھیڑ کے اندر گھسا لوگ ایک دوسرے کو دھکیلتے اور بچنے کی کوشش کرتے ہوئے کنارے لگنے لگے لیکن میلے کے بیچ میں پہنچ کر اس نے کنارے لگے ہوئے لوگوں کو اپنی طرف بلا کر شروع کیا لیکن لوگ اس کی جانب بڑھنے میں خوف محسوس کر رہے تھے۔ ان میں کچھ لوگ ہمت جمع کر کے آگے بڑھنے کی کوشش کر رہے تھے۔

”آئیے، آئیے، آپ لوگ میری طرف بلا خوف آئیے میں آپ لوگوں کے لیے ایک خوشخبری لے کر آیا ہوں، آپ جس چیز کی تلاش میں سالہا سال سے سرگرداں ہیں میں اسی کا مژدہ سنا نے آیا ہوں، گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے، آئیے، قریب آئیے۔“

اس کی باتوں کو سن کر لوگ متحیر بھی تھے اور خوف زدہ بھی لیکن وہ مسلسل لوگوں کو اپنی جانب بلائے جا رہا تھا۔ میسے میں بوڑھے، جوان، بچے، مرد اور عورت سبھی موجود تھے لیکن ان کی شناخت مشکل ہو رہی تھی۔ عمر کی تفریق بھی نظر نہیں آرہی تھی۔ لوگ اب دھیرے دھیرے گردہ کی شکل میں اس کی جانب بڑھنے لگے۔

”دیکھئے جلدی کیجئے، میرے پاس وقت نہیں ہے۔ میں آپ لوگوں کو یہ مژدہ سنا کر واپس جانا چاہتا ہوں۔ میرے ذمہ اور بھی کئی کام ہیں۔“

اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل رہی تھی۔ لوگ اس کے چہرے کو دیکھ کر پہچاننے کی کوشش کر رہے تھے لیکن پہچان مشکل ہو رہی تھی۔ مژدہ سننے کے لئے دھیرے دھیرے آگے بڑھ رہے تھے اور داخلی طور پر پیتاب بھی نظر آ رہے تھے۔ بھیڑ اب لگ بھگ اس کے قریب جمع ہو چکی تھی۔ میلے میں موجود دکاندار بھی مژدہ سننے کے لئے اپنی اپنی دکانوں کو چھوڑ کر تھوڑی دیر کے لئے اس کے قریب پہنچ گئے تھے۔

”سنائیے مژدہ، سنائیے“ بھیڑ سے ایک نحیف آواز ابھری۔

”بس چند سکند انتظار کیجئے۔“

اپنا ننگ بھیڑ میں چمکیاں ہونے لگی، کیسا مژدہ؟ ہمیں کیا سنا ہے وہ دیگر آوازیں گونجنے لگی۔

”اب تو سنائیے، اتنی دیر سے ہسلوگ کھڑے ہیں۔ شام ہو چلی ہے۔ سورج غروب ہونے والا ہے۔ جلد ہی چاروں طرف تاریکی پھیل جائے گی ہمیں گاؤں بھی لوٹنا ہے۔ اس لئے خوش خبری جلد سنائیے۔“ بھیڑ سے یکے بعد دیگرے دو ایک آوازیں ابھریں۔

”بس سنارہا ہوں۔“ اس نے استغفار کیا۔

خاموش، خاموش، مژدہ سنئے، مژدہ سنئے، بیک وقت کئی ایک آوازیں ابھریں اور میلے میں رات جیسا سکوت چھا گیا۔

وہ میلے میں پوری توجہ کا مرکز بن گیا تھا۔ میلے کا کاروبار تھوڑی دیر کے لئے ختم سا گیا تھا۔ بس اکا دکا آدمی ادھر ادھر گھوم رہے تھے لیکن ان کی نظریں بھی اسی کی جانب لگی ہوئی تھیں۔

”دیکھئے، میں ضرور آپ لوگوں کو مژدہ سناؤں گا۔ آپ جس چیز کے لئے بھاگ دوڑ کر رہے ہیں وہ چیز آپ کو حاصل ہوگی لیکن اس کے لئے آپ کو کچھ قربانیاں دینی ہوں گی۔ لیکن اطمینان رکھئے میں جان کی قربانی کی باتیں نہیں کروں گا بلکہ آپ سبھوں کو اپنے لباس کی قربانی دینی ہوگی، پھر وہ چیز آپ کے سامنے ہوگی۔“

سبھی لوگ حیرت میں پڑ گئے، چہ گوئیوں کا شور ایک مرتبہ پھر بڑھنے لگا۔ یہ کیسی انوکھی قربانی، ہم لوگ تو لباس کی قربانی پہلے سے ہی دیتے آرہے ہیں، پھر کیسی قربانی؟

”آپ لباس کی کس طرح کی قربانی کی باتیں کر رہے ہیں ہم لوگ تو لباس کی قربانی شروع سے دیتے چھ آرہے ہیں۔ یہ دیکھئے ہم نے تھری کوائر پینٹ اور ٹی شرٹ پہن رکھا ہے۔ اتنا ہی نہیں یہ دیکھئے کتنا پتلا کپڑا پہن رکھا ہے کہ باہر سے جسم کا ایک ایک عضو نظر آرہا ہے، پھر کیسی قربانی کی باتیں کر رہے ہیں آپ؟“ بھیڑ میں موجود ایک ادھیز عمر کی عورت نے اپنی جسم پر موجود کپڑوں کی نمائش کرتے ہوئے کہا۔

”آپ کی بات بالکل صحیح ہے لیکن محض اتنی سی قربانی سے وہ چیز حاصل نہیں ہو سکتی۔ مزید قربانی دینی ہوگی۔“ اس نے کہا۔

”ٹھیک ہے بتائے، لباس کی کیسی قربانی؟“ بھیڑ میں موجود ایک نوجوان شخص نے کہا۔

”دیکھئے اب شام ہو چلی ہے، سورج غروب ہو رہا ہے، چاروں طرف سیاہی پھیل رہی ہے۔ آپ لوگوں کو گھر بھی لوٹنا ہے اس لئے ابھی میں صرف اتنا ہی کہہ پاؤں گا کہ اگر آپ لوگ وہ چیز حاصل کرنا چاہتے ہیں تو اپنے لباس کی مزید قربانی کے ساتھ کل پھر یہاں آئیں۔“

اتنا کہہ کر وہ پیچھے کی جانب مڑا اور بھیڑ میں غائب ہو گیا۔ لوگ دھیرے دھیرے اپنے گھروں کی طرف کی بڑھنے لگے۔ دکاندار اپنی اپنی دکانوں کو سینٹے لگے۔ تھوڑی دیر میں میلے کا میدان خالی ہو گیا۔ میلے سے لوٹ رہے لوگوں کے چہروں پر تجسس کے آثار نمایاں تھے اور آپس میں جھگڑتے تھے کہ آخر وہ کون سی چیز ہے جو محض لباس کی قربانی سے حاصل کی جاسکتی ہے۔ دوسرے دن سورج پورے آب و تاب کے ساتھ طلوع ہوا۔ لوگوں کے چہروں پر مسرت کی لکیریں نظر آرہی تھیں۔ آج وہ خوش خبری سننے کے لئے تیار تھے دیکھتے ہی دیکھتے وقت سہ پہر تک آ پہنچا۔ تمام راستے میلے کی طرف جارہے تھے۔ بیچ میدان میں بھیڑ اکٹھا ہوتی جا رہی تھی کہ اچانک وہ نظر آیا۔

”وہ دیکھو، وہ آرہا ہے!“ بھیڑ میں ایک نوجوان لڑکی نے کہا۔

سبھی اس کی جانب مڑ گئے۔ وہ دھیرے دھیرے بھیڑ کی جانب بڑھ رہا تھا۔ لوگوں کے چہروں پر مسرت کی لکیریں ابھرنے لگیں تھیں کہ انہیں اب وہ چیز حاصل ہو جائے گی۔ وہ اچانک پھر اسی ٹیلے پر آ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے چہرے پر عجیب و غریب قسم کا تاثر دکھائی دے رہا تھا۔

اس نے لوگوں کے لباس پر ایک نظر ڈالی۔ لوگوں نے آج اپنے لباس کو اور بھی کم کر دیا تھا۔ اس بار وہ دیکھ رہا تھا کہ عورتوں اور لڑکیوں کے جسم پر بہت بہت مختصر کپڑے تھے۔ ان کا پینٹ گھٹنے سے اوپر تھا اور ٹی شرٹ سینے کے ابھار کے تھوڑا سا نیچے تھا۔ وہ بہت خوش تھا۔ اسے آہستہ آہستہ کامیابی حاصل ہو رہی تھی۔ بھینٹر میں موجود لوگوں کے چہروں سے عمر کا اندازہ لگانا مشکل ہو گیا تھا۔ ان کے درمیان لباس کی تفریق مٹ چکی تھی۔ وہ اس چیز کو حاصل کرنے کے لئے بے قرار نظر آ رہے تھے۔ بھینٹر رفتہ رفتہ بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ ایک دوسرے کو دھکیل کر آگے بڑھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ان کے درمیان مرد اور عورت کا امتیاز مٹ چکا تھا۔ ان کے ہاتھ پاؤں ممنوعہ جگہوں پر بھی پڑ رہے تھے۔ انہیں اس کے تلذذ کا احساس ہو رہا تھا۔ وہ ٹیلے پر کھڑا مسکرا رہا تھا۔ اسے کامیابی ملتی نظر آ رہی تھی لیکن وہ اس کامیابی سے ابھی پوری طرح خوش نہیں تھا اسے مزید کم لباس کی ضرورت تھی۔

بھینٹر کی بڑھتی ہوئی شاخ دور تک پھیلنے لگی تھی۔ لوگوں کو جسمانی تلذذ حاصل ہو رہا تھا۔ وہ دنیا و مافیہا سے بے نیاز ایک دوسرے کو چھپے کھینچ کر آگے بڑھنے کی کوشش کر رہے تھے اور جسمانی تلذذ کے ساتھ اپنے حدود کو تجاوز کر رہے تھے۔ کچھ دیر تک یہ منظر جاری رہا۔ سورج اپنے سفر پر رواں تھا۔ اس کی تمازت بھری کر نیں رفتہ رفتہ مدھم پڑ رہی تھیں گرمی کی شدت میں کمی آ چکی تھی۔ دھکم پیل میں لوگوں کو وقت کا پتہ بھی نہیں چل سکا کیوں کہ انہیں تو ایک دوسرے کو پکڑنے میں جسمانی تلذذ حاصل ہو رہا تھا۔

جب سورج ڈوبنے لگا تب بھینٹر سے ایک آواز ابھری ”وہ کون سا مردہ ہے، بتائیے؟ ہم لوگ بہت دیر سے یہاں جمع ہیں۔“

اس آدمی کی بات سن کر وہ ایک بار اور مسکرایا اور اپنے سر کو جنبش دی۔

آج اس کے چہرے پر کچھ زیادہ ہی تازگی نظر آ رہی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اسے کامیابی مل رہی تھی۔ وہ جو چاہ رہا تھا اس کی تکمیل ہونے جا رہی تھی۔

”اب تو بتائیے؟“ پھر ایک نے کہا

اس نے پھر اپنے سر کو جنبش دی اور کہا گھبرائیے مت بہت جلد وہ چیز آپ کو مل جائے گی۔ یقیناً آپ نے لباس کی قربانیاں دی ہیں۔ آپ کے لباس، آپ کے جسموں سے قدرے چھوٹے ہو چکے ہیں۔ وہ چیز آپ کے قریب آ رہی ہے لیکن ابھی اور بھی لباس کی قربانی دینی ہوگی پھر یقیناً وہ چیز حاصل ہو جائے گی۔ اس لئے آپ کل پھر یہاں آئیے۔ یقیناً وہ خوش خبری سننے کو ملے گی۔ اتنا کہہ کر وہ رفتہ رفتہ پیچھے ہٹا گیا اور غائب ہو گیا۔

لوگوں کے درمیان چہ گویاں شروع ہو گئیں۔ عجیب و غریب قسم کا آدمی ہے۔ ہم لوگ تو اپنے لباس کی قربانی کر رہے ہیں۔ لباس کی قربانی کر کے فیشن کی دنیا میں ہم نے بے بہا اضافہ کر دیا ہے۔ آج جس قدر تنگ کپڑے پہنے جائیں، برقی یا فٹ سماج کی نشانی سمجھی جاتی ہے ہم لوگ تو وہی کر رہے ہیں ہم نے اپنے کپڑوں کو تنگ کر لیا ہے۔ رہی بات مزید قربانیوں کی تو یہ بھی کر کے دیکھ لیتے ہیں اس سے وہ چیز تو حاصل ہو جائے گی۔ بھینٹر میں موجود لوگ ایک دوسرے سے جملوں کا رد و بدل کر رہے تھے اور دھیرے دھیرے اپنے گھروں کی جانب لوٹنے لگے تھے۔ شام کا دھند لگا بڑھنے لگا تھا۔ آسمان پر تارے جگمگانے لگے تھے۔ رات کی تاریکی میں برقی قلموں کی چمک سے لوگوں

کے جسموں کا ابھار واضح طور پر نظر آ رہا تھا۔ لوگ خود سے بے خبر ایک دوسرے سے بغل گیر ہو کر عیش و مستی کے بعد گھر لوٹ رہے تھے۔

دوسرے دن پھر لوگوں کی بھیڑ میلے میں جمع ہو گئی تھیں اور بے صبری سے اس شخص کا انتظار کر رہی تھی کہ اچانک وہ نظر آیا۔ وہ بھیڑ کی جانب بڑھنے لگا لوگوں کو پورا یقین تھا کہ آج انہیں وہ چیز حاصل ہو جائے گی اور وہ مزید ترقی یافتہ قوم بن جائیں گے۔ لوگ اس بے شناخت چہرے کو دیکھتے لیکن کوئی یہ جاننے کی کوشش نہیں کرتا کہ وہ کون ہے۔ لوگ صرف اپنی چیز حاصل کرنے کی فکر میں تھے۔ وقت گزرتا چارہا تھا اور آج تیسرا دن تھا لیکن اس بار لوگوں کو یقین تھا کہ وہ چیز انہیں مل جائے گی۔

جیسے ہی وہ اونچے نیچے پر چڑھا سبھی کی نظریں اس پر ٹک گئیں۔ ماحول میں یکبارگی سکوت چھا گیا۔ اس نے بھیڑ پر ایک سرسری نگاہ ڈالی۔ اچانک اس کے اندر سے ایک زوردار قہقہہ دراز ہوا اور دراز ہوتا گیا۔ وہ قہقہہ لگائے جا رہا تھا۔ لوگ اس کے قہقہے سے مبہوت ہوتے جا رہے تھے تھوڑی دیر بعد اس کا قہقہہ ختم گیا اور اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ سبھی لوگ خاموش تھے وہ چپ ہو گیا ایک گہری نظر بھیڑ پر ڈالا پھر ہنسنے لگا۔ یہ معمہ لوگوں کی سوچ سے بالاتر تھا۔ وہ اونچے نیچے سے نیچے اتر اور ایک ایک آدمی کو نہارنے لگا۔ وہ اب بھیڑ کا ایک حصہ بن چکا تھا۔ وہ لوگوں کے تلذذ زدہ جگہوں کو چھوتا اور آگے بڑھتا چلا جاتا۔ لوگوں کے جسموں میں گدگدی پیدا ہوتی اور وہ جسمانی تلذذ میں مبہوت ہو جاتے۔ ایک ایک کر کے جب اس نے تمام لوگوں کو نہار لیا تو پھر نیچے پر آ کر کھڑا ہو گیا اور ایک زوردار قہقہہ لگایا۔ قہقہے کی آواز دور تک گونجنے لگی لوگ خاموش تھے لیکن اب خوف زدہ نہیں تھے بلکہ اس نے تو انہیں جسمانی تلذذ کا ایک حسین موقع فراہم کر دیا تھا۔ لوگ ایک ایک کر کے اسے گلے لگا رہے تھے۔

اچانک وہ چپ ہو گیا اور کہا آج وہ چیز آپ کو مل چکی ہے۔ آپ کے پاس موجود ہے۔ یہی وہ چیز ہے جو میں آپ لوگوں کو دینا چاہتا تھا تاکہ آپ دنیا کی ترقی یافتہ قوموں میں شمار کئے جائیں۔

لوگ محو حیرت تھے کہ کون سی چیز انہیں حاصل ہوئی ہے۔

بھیڑ میں موجود ایک نوجوان لڑکی نے کہا، ”کون سی چیز ہے جو حاصل ہوئی ہے؟“

”اپنے جسم کو دیکھو تم نے اپنے کمپوزوں کی پوری قربانی پیش کر کے وہ چیز حاصل کر لی ہے جو اب تمہارے پاس ہے۔ سبھی لوگ اپنے اپنے جسموں کو دیکھنے لگے۔ میلے میں موجود تمام کے تمام لوگ مادر زاد ننگے تھے۔ ان کے جسموں پر ایک بھی کمپوز نہیں تھا۔ وہ اپنے حساس عضو کی مدد سے اپنے آپ کو محسوس کرنے کی کوشش کر رہے تھے اور انہیں احساس ہونے لگا تھا کہ وہ عریاں ہو چکے تھے۔

”میں نے جس چیز کا وعدہ کیا تھا اسے پورا کر چکا ہوں۔ مزید آگے کا انتظام آپ خود کریں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ دھیرے دھیرے پیچھے ہٹا گیا اور ایک لمختہ عائب ہو گیا۔ بھیڑ خود کو ٹوٹتی رہی تب تک رات کی تاریکی پوری طرح پھیل چکی تھی اور !!!



## ظالم سنگھ

یہ اس عہد کی بات ہے جب بادشاہ ہوا کرتے تھے اور وہ اپنے ملک پر بادشاہت کرتے تھے۔ کچھ بادشاہ اچھے ہوتے تھے تو کچھ بادشاہ بہت برے ہوتے تھے۔

یہ کہانی ایک ایسے ہی برے بادشاہ کی ہے۔ اس کا نام تھا ظالم سنگھ۔ ظالم سنگھ بہت ظالم، بد مزاج، تنگ دل اور حاسد بادشاہ تھا۔ وہ بہت مغرور اور انا پرست تھا۔ وہ اپنے آگے کسی کو کچھ نہیں سمجھتا۔ جو بھی اس کے خلاف بولتا، وہ شخص کسی نہ کسی بہانے قید و بند کی سزا کا شکار ہوتا۔ یہاں تک کہ وہ کسی کی تعریف بھی برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اپنی رعایا میں جب کبھی کسی کو ذرا بھی ہر دل عزیز اور خوش حال دیکھتا تو اس سے حسد کرنے لگتا اور کسی نہ کسی بہانے اس کو ناقابل برداشت تکلیف پہنچاتا۔ اس کی سلطنت میں صرف اس کی ہی حکمرانی چلتی۔ سارے وزیر اس کی ہاں ہاں میں ملاتے۔ ایک روز بادشاہ کے جاسوسوں نے اسے خبر دی کہ قبیلہ کا سردار مظلوم سنگھ عوام میں روز بروز مقبول ہوتا جا رہا ہے اور اس کی انصاف پسندی و خدا ترسی کا ہر جگہ چرچا ہے۔

یہ سننا تھا کہ اس ظالم سنگھ نے فرمان جاری کیا کہ ”مظلوم سنگھ کو مابعد ولت کے سامنے آج ہی اور اسی وقت پیش کیا جائے۔“

بادشاہ کے وزیر نے حکم کی تعمیل کی اور مظلوم سنگھ کو اس کی خدمت میں حاضر کر دیا۔ بادشاہ نے مظلوم سنگھ سے اپنی گرجدار آواز میں پوچھا ”کیا یہ سچ ہے کہ تم قبیلہ میں مجھ سے زیادہ پسند کئے جاتے ہو؟ اور کیا یہ بھی سچ ہے کہ تم مجھ سے زیادہ خوش رہتے ہو؟ مجھے ایمانداری سے پوری بات بتائی جائے۔ مابعد ولت تمہاری طرف سے فکر مند ہیں۔“ سردار نے بڑی عاجزی سے جواب دیا ”آپ اس ملک کے بادشاہ ہیں، آقا ہیں، مالک ہیں۔ ہر چیز آپ کے ماتحت ہے۔ ہر روز آپ ہزاروں کو اپنی مہربانیوں سے نوازتے ہیں۔ ظاہر ہے آپ کے مقابلے میں، اس حقیر کی کیا بساط! بندہ معافی چاہتے ہوئے عرض کرتا ہے کہ آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔“

”تو گویا بادشاہ سلامت جھوٹ بول رہے ہیں؟“ ظالم سنگھ کی بڑی بڑی آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ ”اگر جان کی امان پاؤں تو عرض ہے کہ میں نے تو ایسا عرض نہیں کیا، عالی جاہ!“ مظلوم سنگھ نے بڑے ادب سے کہا۔ ”نہیں! تم گستاخ ہی نہیں، بے ادب بھی ہو۔ تم کو سزا ملنی چاہیے۔“ اور ظالم سنگھ نے اس بے گناہ مظلوم سنگھ کو پھانسی کی سزا دینے کا فیصلہ سنادیا۔

فیصلہ سن کر سارے دربار میں سناٹا چھا گیا کیونکہ سارے درباری اچھی طرح جانتے تھے کہ مظلوم سنگھ بے قصور ہے۔ ایک منہ لگے درباری نے کورٹش بجالاتے ہوئے بڑے ادب و احترام سے بادشاہ کی خدمت میں عرض کرنے کی ہمت کی۔ ”جہاں پناہ! جہاں تک میری معلومات ہے، سردار مظلوم سنگھ بالکل بے گناہ ہے۔ یہ تو آپ کا خادم ہے۔ آپ کا وفادار ہے۔“

”اچھا تم کہتے ہو تو میں اس کو معاف کر دوں گا مگر ایک شرط ہے۔ یہ میرے ایک سوال کا جواب دے گا۔“ ظالم سنگھ نے تیار بدلتے ہوئے مظلوم سنگھ کے سامنے اپنا سوال رکھا۔ ”میرا سوال یہ ہے کہ میں اس وقت کیا سوچ رہا ہوں؟“ مرتا کیا نہ کرتا۔ بے چارے سردار نے بہت سوچا کہ اس کا کیا جواب ہو سکتا ہے لیکن اس کی کچھ بھی سمجھ میں نہیں آیا۔ وہ کچھ دیر تک سوچتا رہا۔ پھر اس نے بادشاہ سے درخواست کی

”عالی جاہ! مجھے اس سوال کا جواب دینے کے لیے چند دن کی مہلت عطا فرمائی جائے۔“

بادشاہ نے اس کی درخواست قبول کرتے ہوئے اسے اپنے فیصلہ سے آگاہ کیا۔

”میں تھیں تین دن کی مہلت دیتا ہوں۔ اگر تم نے اتنی مہلت میں میرے سوال کا جواب نہ دیا تو تمہیں

پھنسی پر چڑھا دیا جائے گا۔“

ایک ایک کر کے دن گزر گئے۔ وہ اس سوال کا جواب نہیں دھونڈ پیا۔ آخری دن سردار نے سوچا کہ کل میری زندگی کا آخری دن ہوگا۔ کیوں نہ اپنے عزیزوں اور دوستوں کا آخری دیدار کر لوں۔ چنانچہ وہ لوگوں سے ملاقات کے لیے گھر سے نکل پڑا۔ راستے میں اسے ایک لوہا ملا۔ اس نے سردار کو سلام کیا۔ سردار بے خیالی میں جواب دے بغیر آگے بڑھ گیا۔

قبیلہ کے لوہار نے سردار کو بھی ایسی حالت میں نہیں دیکھا تھا۔ لہذا اس کو تشویش ہوئی کہ کیا معاملہ ہے؟ اس نے سردار سے دریافت کیا۔

”سردار! کیا بات ہے؟ آج آپ بہت ڈکھی دکھائی دے رہے ہیں۔“

”نہیں کوئی خاص بات نہیں ہے۔“ سردار نے اسے مختصر سا جواب دے کر نالہ کی کوشش کی لیکن لوہار نے سارا قصہ معلوم کر کے ہی دم لیا اور کچھ دیر سوچنے کے بعد اس نے سردار کے کان میں کچھ کہا جسے سن کر سردار بہت خوش ہوا اور اپنے گھر واپس آ گیا۔

مقررہ دن لوہار سردار کے حلیہ میں، بھیس بدل کر، اپنے چہرہ کو مختلف رنگوں سے رنگ کر اور منہ پر کپڑا لپیٹ کر بڑے اعتماد سے دربار میں حاضر ہوا۔

”کیا تم میرے سوال کا جواب دینے کے لیے تیار ہو؟“ ظالم سنگھ نے کڑک کر سوال کیا۔

”جی بادشاہ سلامت! یہ غلام، حاضر ہے۔“ لوہار نے عرض کیا۔

ظالم سنگھ یہ سن کر بہت خوش ہوا۔ اس نے اپنا سوال داغا۔ ”ہاں تو بتاؤ۔ میں اس وقت کیا سوچ رہا ہوں؟“

”بادشاہ سلامت! اس وقت آپ سوچ رہے ہیں کہ کیا میں وہی مظلوم سنگھ ہوں جو آپ کے سوال کا فوراً

جواب دینے کے لئے تیار نہیں تھا اور اس نے تین دن کی مہلت مانگی تھی۔“

اس پر بادشاہ چونکا اور بولا ”ہاں، تمہاری آواز کچھ بدلی بدلی سی لگتی ہے۔ تم نے اپنا چہرہ کئی رنگوں سے رنگا ہوا

ہے۔ تم نے اپنے چہرہ پر چہرہ لگا رکھا ہے۔ تم مظلوم سنگھ نہیں لگتے ہو۔ آخر تم کون ہو؟“

”میرے آقا! آپ صحیح فرما رہے ہیں۔ میں مظلوم سنگھ نہیں ہوں۔ میں قبیلہ کا لوہار ہوں۔“ اس نے اپنے چہرہ

سے کپڑا ہٹاتے ہوئے کہا۔

اس انکشاف پر بادشاہ اور سارے درباری حیرت میں پڑ گئے۔ پھر بادشاہ نے لال پیلے ہوتے ہوئے کہا ”تم مظلوم سنگھ کا حلیہ بنا کر، بھیس بدل کر، اپنے چہرہ پر چہرہ لگا کر مظلوم سنگھ کے بدلے کیوں آئے ہو؟“

”جہاں پناہ! مجھے ڈرتا تھا کہ کہیں وہ بے گناہ انسان پھانسی کے تختہ پر نہ چڑھا دیا جائے۔“

”تو کیا تم کو معاف کر دیا جائے گا۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ تم دونوں بچ جاؤ گے۔“ بادشاہ غرایا۔

”بادشاہ سلامت! میں اگر اس دنیا سے چلا بھی جاؤں تو قبیلہ اور ملک کا کوئی نقصان نہیں ہوگا لیکن مظلوم سنگھ جیسے ایمر نادر اور نیک انسان سردار کی اس ملک کو سخت ضرورت ہے۔“

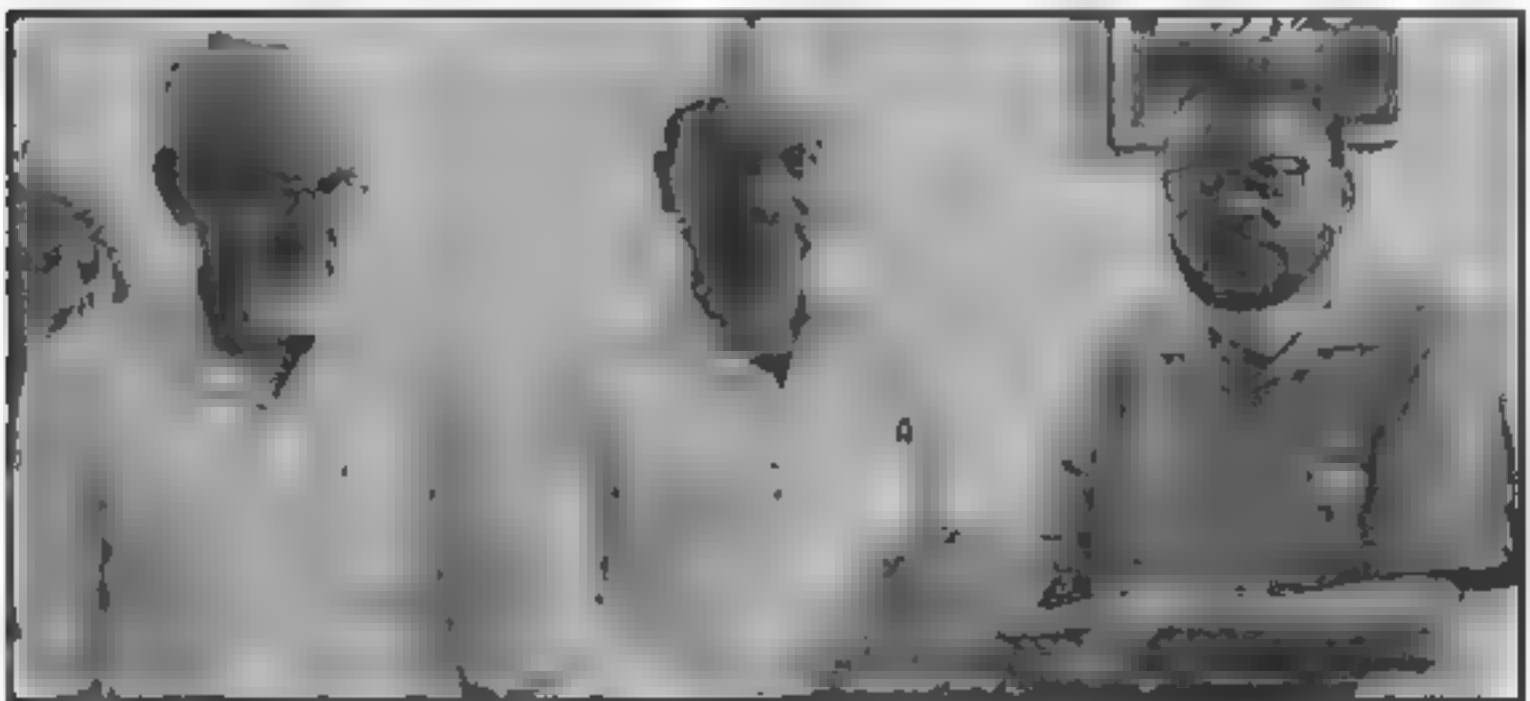
لوہار کی ہمت اور قربانی کا جذبہ دیکھ کر بادشاہ اس کی باتوں پر غور کرنے لگا۔ وہ کچھ دیر خاموش رہا۔

بادشاہ ظالم سنگھ کی خود ستائشی، خود غرضی، غرور، حسد اور ظلم نے لوہار کی شکل میں انسانیت کا پاک اور مہربان چہرہ دیکھ۔ لوہار کے جذبہ بنائے بادشاہ کی سوچ بدل دی۔ اس کا ضمیر جاگ اٹھا اور وہ ظالم سنگھ سے انسان سنگھ بن گیا۔

ظالم سنگھ کو انسان سنگھ بنے ابھی کچھ ہی دن گزرے تھے کہ اسے اپنی زندگی بے کیف، بے رنگ اور پھسکی پھسکی سی لگنے لگی۔ اس کو لگا کہ اب لوگ اس سے ڈرتے نہیں ہیں۔ اس کے سامنے اپنی بات کھل کر رکھتے ہیں۔ اب لوگ حقوق اور جمہوریت کی بات کرنے لگے ہیں۔ یہ بات اس کی انا کو چوٹ پہنچانے لگی۔ اس کی سرشت میں، اس کی جبلت میں، اس کے مزاج میں کوٹ کوٹ کر خمرانی کی انا، غرور، خود ستائشی، خود غرضی، تنگ دلی، حسد، ظلم اور نا انصافی نے پھر گھر کر لیا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ ظالم سنگھ بن کر رہنا ہی اس کی اصل خوشی کا سرچشمہ ہے!

☆☆☆

BUNGALOW NO. 2-RAHAT KADA, 14-GREEN VAALEY ENCLAVE,  
AIRPORT ROAD, BHOPAL-462 030, Mob 9810141528, 9811426415



۳۱ اکتوبر ۲۰۲۰ء کو ڈاکٹر نور اسلام (جسٹرین، بہار مدرسہ بورڈ) کو ان کی رہائش گاہ واقع پٹنہ میں اپنی کتاب ”پہلی جنگ آزادی (۱۸۵۷ء) میں اردو زبان کا کردار“ پیش کرتے ہوئے ڈاکٹر امام اعظم۔ ساتھ میں ہیں ڈاکٹر ایم صلاح الدین

انظار البشر (ہارکپور، مغربی بنگال)

## ظاہر و باطن

گزشتہ ۶ راکتوبر کو درگا پوجا کا تہوار اپنے پورے شباب پر تھا۔ شہر کو لکنا کو ہر زاویہ سے دلہن کی طرح سجایا گیا تھا۔ شہر میں بڑی بھیڑ تھی۔ لوگوں کا ایک سیلاب اٹھ پڑا تھا۔ میں اپنے دو دوستوں کے ہمراہ پوجا کی سیر و تفریح کے بعد رات کے دس بجے سیالده اسٹیشن پہنچا کیونکہ زیادہ رات ہو جانے کے بعد گھر کے لوگ برہم ہو جاتے ہیں سیالده اسٹیشن پر کلو چچا سے اچانک ملاقات ہو گئی جو میرے محلے میں ہی رہتے تھے، مگر وہ قرب و جوار ہی میں نہیں بلکہ مضامات میں اپنی سیاہ کرتوتوں کی وجہ سے ایک نام سے جانے اور پہچانے جاتے تھے۔ جوا، شراب نوشی، کھینی، پان، گڑکا، مصالح، سٹ، پتہ خوری، گانجہ اور ہیروئن خوری اور بھی نہ جانے کتنی بری باتوں کا ایک مکمل مجسمہ تھے۔ اسی کلو چچا سے ہم لوگوں کی اچانک سیالده اسٹیشن پر ملاقات ہو گئی۔ تفریح لینے کے لئے ہم لوگوں نے انہیں ہاتھوں ہاتھ لیا۔ آج بھی وہ حد درجہ شراب کے نگہ میں دھت تھے

میں نے انہیں بڑے زور سے آواز دی ”کلو چچا“ وہ ٹکٹ پینے کے لئے ٹکٹ کاؤنٹر کی جانب جا رہے تھے۔ ٹکٹراتے ہوئے قدموں کو ایک چاکیا اور مسکراتے ہوئے بولے:

”کیوں بے اتنی رات گئے سیالده میں“

میں نے کہا: ”کلو چچا، کیا گھر کو جا رہے ہیں!! ہاں بھی ٹکٹ تو لے لوں۔“

ارے ٹکٹ چھوڑو، یہاں ٹکٹ کون لے رہا ہے۔ ہم لوگ بغیر ٹکٹ آئے بھی اور جا بھی رہے ہیں۔ چچا جلدی چلو ورنہ گاڑی چھوٹ جائے گی۔ چچا ٹکٹ لینے کے لئے بھندہ تھے۔ ہم تینوں نے انہیں مضبوطی سے پکڑا اور ۱۰.۰۸ بجے کے رانا گھاٹ میں تھسیٹ کر لے گئے۔ گاڑی میں قدم رکھتے ہی گاڑی چل پڑی۔ اور ہم لوگ خراماں خراماں خرمستی کرتے ہوئے ۲۰ کیلومیٹر کا سفر ۳۵ منٹ میں طے کر کے نیوا گڑھ پہنچ گئے۔ چچا کو بھی سہارا دے کر اتارا گیا۔ وہ اپنے رستے اور ہم لوگ اپنے رستے چلے۔

اچانک میں نے دیکھا کہ کلو چچا ڈگر گاتے ہوئے قدموں کے ساتھ بڑے آرام سے میٹا گڑھ ریوے اسٹیشن کے ٹکٹ کاؤنٹر پر کھڑے ہو گئے اور اپنی جیب ٹٹولنے لگے۔

میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب اتنی رات کو نیوا گڑھ سے کہاں جائیں گے۔ لہذا دبے قدموں سے ہم لوگوں نے ان کا تعاقب کیا اور فوراً ان کے پشت پر جا پہنچے۔ کلو چچا نے میٹا گڑھ سے سیالده کے چار ٹکٹیں خریدے۔ حیرت ہے آدی ایک ٹکٹ چار۔ چچا جو نمی مڑے میں نے کہا یہ چار ٹکٹیں سیالده کے لئے، کیا جرم ہے؟ سب خیریت تو ہے! بہت نشے میں ہو۔ چچا نے چاروں ٹکٹیں پھڑکرو میں زمین پر پھینکا اور راہ چلتے ہوئے بولے۔ بغیر ٹکٹ کے سفر کرنا قانوناً جرم ہی نہیں بلکہ ہم خدا کی نظر میں بھی گنہگار قرار دیئے جائیں گے۔ یہ چار ٹکٹیں اسی کا کفارہ ہے۔

☆☆☆

ایسا ایک دن میں نہیں ہوگا۔ مگر ایک دن ضرور ہوگا۔

منظر مہدی (امریکہ)

## ڈراؤنا سچ

وہ نیک خاتون دو بچوں کی ماں تھی۔ ایک بیٹا اور دوسری بیٹی۔ بیٹی ڈاکٹر تھی جس کے لئے ماں کا دل ہمیشہ دھڑکتا رہتا تھا۔ وہ ایک لمبے عرصے کی جدائی کے بعد ماں کے ہی شہر میں اپنے شوہر اور بچوں کے ساتھ آکر رہنے لگی تھی۔ ماں کا معمول تھا کہ جب بھی گھر میں کوئی نئی چیز بنتی وہ اپنی بیٹی کو جا کر پہنچایا کرتی تھی۔ ماں بیٹی ایک دوسرے کو دیکھ کر بہت خوش ہوا کرتی تھیں۔ دونوں کا ایک دوسرے کے یہاں آنا جانا برابر لگا رہتا تھا۔ مگر اب بدلے ہوئے حالات میں ملاقات کا سلسلہ موقوف تھا۔ لاک ڈاؤن کے باعث ہر چہار طرف سناٹا چھایا ہوا تھا۔ قبر خداوندی کا بول بالا تھا۔ سب کو اپنی جان پیاری تھی۔ محل سے لے کر جھوپڑی تک میں رہنے والے لوگ خوف میں جی رہے تھے۔ مکمل لاک ڈاؤن کے تحت گھر کے تمام دروازے بند۔ دکانیں بند۔ بازار بند۔ آمد و رفت کا سلسلہ بند۔ ہر جانب ایک گہرا سناٹا۔ ملک ملک، شہر شہر، گاؤں گاؤں کی کہانی ایک جیسی تھی۔ ایب ڈرائے والا منظر کبھی کسی نے نہ دیکھا تھا۔ عرصہ کے بعد آج لاک ڈاؤن میں چند گھنٹوں کی ڈھیل دی گئی تھی۔ ماں کے دل میں بیٹی کا پیار جاگا۔ اس کو اپنی آنکھوں سے دیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ بس کیا تھا اس نے موقع غنیمت جانا اور حسب معمول چند تحائف کے ساتھ اپنی گاڑی میں بیٹھ کر بیٹی کے دروازے پر پہنچی۔ کال بیل بجایا۔ دروازہ کے اندر سے بیٹی نے کیمرہ کی مدد سے باہر کھڑی ماں کو دیکھ لیا اور بہت احتیاط کے ساتھ دروازہ کا ایک حصہ کھولا۔ اندر ہی رہتے ہوئے ماں کو سلام کیا اور خیریت پوچھی اور لپک کر ماں کے ہاتھ کی پونلی کو لے لیا اور یہ کہتے ہوئے دروازہ بند کر لیا کہ امی آپ کوئی الجال نہیں آنا چاہئے تھا۔

ماں دروازہ کے باہر کھڑی بند ہوتے ہوئے دروازہ کو دیکھتی رہی۔ منٹ دو منٹ کے سنے اس پر سکتہ طاری ہو گیا۔ تھوڑے توقف کے بعد اس نے اپنے آپ کو سنبھالا اور اپنی گاڑی میں بیٹھ کر اپنے گھر کے لئے روانہ ہو گئی۔ وہ گاڑی میں بیٹھی بیٹھی جہاں کرونا وائرس کو کوستی رہی وہیں اپنی بیٹی کے رویوں کے سنے ایک خوبصورت نام کی تلاش میں بھی لگی رہی۔

☆☆☆

## صاحب جی

نشہ تو آخر نشہ ہی ہوتا ہے خواہ شراب کا نشہ ہو یا شباب کا۔ دولت کا نشہ ہو یا پاور کا۔ علم کا نشہ ہو یا حسن کا۔ کامیابی و کامرانی کا نشہ ہو یا مقبولیت کا۔ انہیں پا کر آدمی اکثر و بیشتر بے قابو ہو جاتا ہے۔ درآں حالیکہ ان میں کچھ بھی اپنا نہیں۔ یہ ابھی ہے اور نہیں ہے۔ اب خواہ مخواہ آتی جانی چیزوں پر اتنا اترا تا اور غرور و گھمنڈ کرنا غلغلو کا شیوہ نہیں۔ بس اس بڑی سچائی سے صاحب جی بالکل ہی نا آشنا تھے۔ اگر واقعی وہ آشنا ہوتے تو اپنے سردار کے ہاتھوں کا کھلونا نہیں

ہوتے۔ ان کے سردار نے ان کا انتخاب ہی اس لئے کیا تھا کہ ان کے ذریعہ اپنے تمام منصوبوں کو عملی جامہ پہنا کر لمبی مدت کے لئے اپنے سر پر تاج سجائے رکھنے کا انتظام کر سکے۔ یوں بھی صاحب جی کوئی معمولی آدمی نہیں تھے۔ وہ دھن کے پکے تھے اور کام کے سچے تھے۔ وہ بارہا ان راہوں سے گزر کر اپنی وفاداری کا ثبوت دے چکے تھے۔ ان کی فکری و ذہنی تربیت بھی کچھ اس انداز سے ہوئی تھی کہ ان کا رنگ و ڈھنگ دونوں بدل گیا تھا۔ یہی دونوں ان کی پہچان بھی بنے ہوئے تھے۔ صاحب جی تو صاحب جی ہی ٹھہرے۔ وہ دوسروں کا ذرا کم ہی خاطر میں لاتے۔ جب سے نشہ چڑھا تھا نیم چڑھا کر یلا ہو گیا تھا۔ وہ صرف اپنی ہی سنتے اور سناتے ہیں۔ کیا مجال کہ کوئی دوسرا ان کے سامنے بولنے کی ہمت کرے۔ یاد آتا ہے کہ جب وہ اپنے ساتھیوں کے مجمع کے سامنے کروٹو لوجی کی وضاحت کر رہے تھے تو ان کا غرور ساتویں آسمان پر تھا اور ایب لگ رہا تھا کہ ان کے بھیس میں بدنام زمانہ ہٹلر کا پنر جنم ہوا ہو۔ ان کے وائرس کی خبر سے پورے ملک کی فضا میں ایک ہلچل سی مچ گئی تھی۔ لوگوں کو اپنا وجود خطرہ میں لگنے لگا تھا۔ جڑ سے بے جڑ ہونے کا احساس ستانے لگا تھا۔ لوگ صاحب جی سے فریاد پر فریاد کر رہے تھے لیکن وہ تو مکمل صفائی کا ارادہ کئے ہوئے تھے۔ لوگ مایوس ہو کر سڑکوں پر آ گئے تھے۔ فریاد اور دعاؤں کا ایک لمبا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ ہر عمر کے لوگوں نے اپنے مالک کے سامنے گڑ گڑانا شروع کیا۔ رحمت خداوندی کو جوش آیا۔ ابھی لوگ سڑکوں پر ہی تھے کہ اچانک ایک اندیکھا سا کبڑہ وائرس کی شکل میں ساری دنیا میں نمودار ہوا اور موسیٰ کی لانٹھی کی شکل میں سب کو نکلنے لگا۔ ایک وائرس سے تحفظ کے لئے لوگ گھروں سے باہر نکل گئے تھے۔ اس قدرتی وائرس سے بچنے کے لئے لوگ اپنے گھروں میں چھپے بیٹھے ہیں۔ آج شاہ و گداسب ایک ہی صف میں کھڑے ہیں۔ صاحب جی اور ان کے سردار سمجھوں کی زندگی کے لالے پڑے ہیں۔ قدرتی کروٹو لاجی کے سامنے بھی بے بس اور بے خود ہیں۔ اوروں کی طرح صاحب جی بھی خوف زدہ ہیں۔ چہرہ کا رنگ پھیکا پڑا ہوا ہے۔ سنا ہے وہ بھی ان دنوں دعائیں مانگ رہے ہیں۔

☆☆☆

Sehat hai, toh sab kuch hai !!

#Naturoveda\_Means\_Health

**Naturoveda**  
HEALTH WORLD

Follow us on     [www.naturoveda.com](http://www.naturoveda.com)  
info@naturoveda.com 1800 253 6556 9574426556

**Khalid Mo Saifullah**  
Founder, Naturoveda

Managing Director, Naturoveda India Pvt. Ltd.  
Member of Task Group, MINISTRY OF AYUSH  
(Government of India)



## نظمیں

مصطفیٰ اکبر (کولکاتا)

## امیدِ سحر

اے مرے دیدہ ترا!

ایسے دل گیر نہ ہو، تھوڑا سنبھل، تھوڑا ٹھہر  
وقت کے ساتھ بڑے دن بھی گزر جائیں گے  
زخمِ دل جتنے بھی ابھرے ہیں وہ بھر جائیں گے  
غم نہ کر گم جو ہوا چاند ستاروں کا مگر  
دل میں قائم ہے اگر جذبہ الفت کا اثر  
شب کے پردے سے نکل آئے گی لیلیٰ سحر  
اے مرے دیدہ ترا!

رات آئی ہے ابھی اور اندھیرا ہوگا  
اس اندھیرے میں لٹیروں کا بسیرا ہوگا  
ایک ایک کر کے بجھے جائیں گے کچھ اور چراغ  
بادِ صرصر کا ہر اک کوچے میں پھیرا ہوگا  
غم نہ کر، تھوڑا سنبھل، تھوڑا ٹھہر  
اے مرے دیدہ ترا!

رات آتی ہے تو جل جاتے ہیں راہوں میں چراغ  
روشنی پھیلتی ہے، ختم کہاں ہوتی ہے  
رات کے پردے میں جب ظلم روا ہوتا ہے  
ظلم کے سائے میں ہمت بھی جواں ہوتی ہے  
غم نہ کر، تھوڑا سنبھل، تھوڑا ٹھہر  
اے مرے دیدہ ترا!

ختم ہو جائے گی یہ رات، سویرا ہوگا  
روشنی پھیلے گی، پھر دور اندھیرا ہوگا  
پھر سے جھانکے گا افق سے کوئی محبوب صفت  
ہر طرف پھر سے اجالوں کا بسیرا ہوگا  
غم نہ کر، تھوڑا سنبھل، تھوڑا ٹھہر  
اے مرے دیدہ ترا!

احسانِ ثاقب، انسول (مغربی بنگال)

## شاہین صفت صنفِ نازک کی نذر

اٹھ ابل وفا آ، اے خلقِ خدا آ  
عورت ہے اگر پھول تو انگارہ بھی ہے وہ  
پُر جوش فضاؤں میں سخن آرا بھی ہے وہ  
پتے ہوئے صحراؤں کی ہرکارہ بھی ہے وہ  
اٹھ ابل وفا آ، اے خلقِ خدا آ  
یہ اوزنی پرچم کو بٹانے کے لئے رکھ  
اس برقع کو تہذیب بچانے کے لئے رکھ  
چوڑی کی کھنک ہوش اڑانے کے لئے رکھ  
اٹھ ابل وفا آ، اے خلقِ خدا آ  
یہ جان لیں کہ لکشمی، رضیہ بھی تھی عورت  
یہ جان لیں درویدی، ڈرگا بھی تھی عورت  
تھی موم مگر سنگ اور تیشہ بھی تھی عورت  
اٹھ ابل وفا آ، اے خلقِ خدا آ  
اے ارضِ وطن بول لب آزاد ہیں تیرے  
کیوں ابل وفا آج کل ناشاد ہیں تیرے  
سب چاہنے والے ہی کیوں برباد ہیں تیرے  
اٹھ ابل وفا آ، اے خلقِ خدا آ  
چھائے ہوئے ہیں ہر طرف مقل کے نظارے  
کچھ کہہ رہے ہیں ان دنوں موسم کے اشارے  
بے چین کیوں ہیں اس قدر دریاؤں کے  
دھارے  
اٹھ ابل وفا آ، اے خلقِ خدا آ  
اٹھتے ہوئے طوفان کا رخ موڑ کر بینص  
آسب کے لئے راحتِ جاں چھوڑ کر بینص  
یہ وقت ہے کہ ہم سبھی سر جوڑ کر بینص  
اٹھ ابل وفا آ، اے خلقِ خدا آ  
کاندھی کی آزادی کو بچانے کے لئے اٹھ  
آئین کا جو بچ ہے بٹانے کے لئے اٹھ  
ہر سمت نیا جوش جگانے کے لئے اٹھ  
اٹھ ابل وفا آ، اے خلقِ خدا آ

ڈاکٹر محمد معراج الحق برقی (سابق صدر شعبہ اردو فارسی، آرڈی ایس کالج، مظفر پور)

## حکمرانِ وقت کے نام

آج ملک ہند میں کیسی مچی ہے کھلبلی  
ہو گئے سیماب پا ہر سمت پیر و مرد و زن  
چل رہی ہے آج باغِ زیست میں بادِ سموم  
ہر طرف ہے نعرہ بازی، احتجاج و خلفشار  
حکمران بن بیٹھے ہیں فرعونِ سماں آج کل  
ساری دنیا کی زبانوں پر ہے نظریں کی صدا  
ہم تو خوش تھے ساتھ اپنے لائے ہیں تازہ پیام  
بے شبہ طرزِ حکومت سے ہیں وہ نا آشنا  
دیر تک چلتی نہیں ظلم و ستم کی آندھیاں  
ہو گیا برباد کلشن پھر بھی خوش ہے باغباں  
ہر سو فرقہ واریت کی آگ بھڑکاتے ہیں وہ  
تھی چمن کی آمد و گھبائے رنگا رنگ سے  
دیکھتے ہیں وہ سنہرا خواب ہندو راشٹر کا  
ہے نہیں جمہوریت کی شان فرقہ واریت  
ملک کی تعمیر ہوتی ہے حسیں کردار سے  
درحقیقت حکمرانی کا ہے یہ زبیں اصول  
کر دکھایا ہے صحابہ نے، ہے کیا جمہوریت  
اس حقیقت کے ہیں شاہد آج صد ہا واقعات  
ظلم ڈھا لو جتنا چاہو، یاد رکھو ایک دن  
ملتی ہے پاداش بے شک ہر جفا و ظلم کی  
بے خبر انجام بد سے ہیں یہ اہل اقتدار  
غیر مستحق کو ذرا سی بھی اگر جنبش ہوئی

بن گیا ہے اک وہاں جان و دل این۔ آر۔ سی  
ہر کس و ناکس کے رخ پہ چھا گئی پڑمردگی  
ہو عیاں ہر رنگ و گل سے بے کسی، درماندگی  
سر پہ عہدیدار کے جوں تک نہیں ہے رینگتی  
اشک برساتی نظر آتی ہے ہر سو زندگی  
دیدنی ہے حکمرانِ وقت کی بے غیرتی  
ہائے وہ تو ہو گئے آمادۂ نشر زنی  
کیا کہیں بھی بربریت سے حکومت ہے چلی  
خاک میں مل جاتی ہے اہل ستم کی برتری  
اس رویہ سے تو شیطان کو بھی آتی ہے ہلکی  
عقل کے مارے سمجھتے ہیں اسے دانشوری  
ہائے بجلی کس طرح چن چن کے پھولوں پر گری  
ہے نہیں کچھ ان کا منصوبہ مگر دیوانگی  
کیا ترقی قوم کی اس طور ہوتی ہے کبھی  
امتیاز قوم و ملت ہے محض فتنہ گری  
باغباں بھی خوش رہے راضی رہے صیاد بھی  
ہیں وہ بوکڑ و عمر، عثمان اور مولا علیؑ  
کس طرح ہوتی ہے درویشی میں بھی شاہنشی  
رنگ لائے گی ہر اک مظلوم کی لوح گری  
ہے نہیں آواز کوئی لائیں میں اللہ کی  
شامت اعمال بے شک ان کے سر پر ہے کھڑی  
سر کے بل گر جائیں گے سارے بتانِ آزادی

برقی رہ خاموش رفتارِ زمانہ بھی تو دیکھ

گوش بر آواز ہو شاید کوئی سی۔ آئی۔ ڈی

آچار یہ جمال احمد جمال (مروئی والا)، کوٹکاتا

## جناب علقمہ شبلی بہارا انجمن بھی ہیں

ضلع ناندہ سے کلکتہ جب تشریف لائے تھے معاشی فکر کا اک بوجھ بھی سر پہ اٹھائے تھے  
پریشانی کے عالم میں قدم اپنے جمائے تھے جناب علقمہ نے علم کے جوہر دکھائے تھے

مدرسہ عالیہ کے آپ تو ٹیچر رہے برسوں

کہ علم و فن کے منظر نامہ کے منظر رہے برسوں

مدرسہ اور مسجد میں بھی گھر دے کر چلے آئے مسائل میں گھرے تھے گاؤں سے باہر چلے آئے  
جو دولت تھی اُسے بھی مار کر ٹھوکر چلے آئے جناب علقمہ اخلاق کے پیکر چلے آئے

خدا کا شکر ہے کلکتہ اُن کو راس آیا ہے

سبھی فرزند کو تعلیم کا زیور پنھایا ہے

اک اچھے شاعرِ فطرت ہیں گلزارِ چمن بھی ہیں حسینی ہے مزاج ان کا وفادار وطن بھی ہیں  
ادب کی آبرو ہیں اور انوارِ سخن بھی ہیں جناب علقمہ شبلی بہارا انجمن بھی ہیں

ہمیشہ دوسروں کے وقت پر یہ کام آتے ہیں

نئی راہوں پہ چلتے ہیں نئی منزل بناتے ہیں

بہت ساری کتابیں مختلف موضوع پہ لکھی ہیں جو ہندوستان و بیرونی ممالک میں بھی پھیلی ہیں  
بدلتی رت بدلتے لوگوں کی رنگت بھی دیکھی ہیں کیا ہے تجربہ باتیں وہی نکلیں جو سچی ہیں

ہزاروں رنگ وابستہ رہے دل کی فصیلوں سے

ہمیشہ اشکِ غم پیچے رہے آنکھوں کی جھیلوں سے

جہاں آب و گل کو چھوڑ کر ملکِ عدم نکلے جناب علقمہ شبلی بہ اندازِ کرم نکلے  
بقول حضرت غالب مرے ارماں بھی کم نکلے لیوں پر کلمہ طیب لیے میرا بھی دم نکلے

مرے معبود شبلی کی خطا کو درگزر کر دے

چمک اٹھے لمحہ ان کی دعا میں بھی اثر کر دے

یہاں شہزاد، عاقلم، شہریار اک کامیاب انساں اور ان کی بیٹی فرزانہ جو ہے ماں باپ کا ارماں  
یہ سب لختِ جگر ہیں بس خدا رکھے انہیں شاداں ہمیشہ ان کے سرمایہ فکرن ہو رحمتِ یزداں

جمال اپنی دعا ہے کامیابی اور مل جائے

گلستانِ محبت میں گلِ ارمان کھل جائے

## ہم آگ سے گزر رہے ہیں

ہمارا ساتھ دے سکو تو آؤ  
ہم آگ سے گزر رہے ہیں  
گزر رہے تھے ہم سب رومی سے  
مرغزاروں سے، ہندی سے  
سبز فرشِ محلی سے  
شاید میری خوش خرامی  
کسی بے نظر کو نہ رسائی  
اُس نے اپنی کوتاہ نظری  
کوتاہ دہنی، کوتاہ بینی  
کوتاہ لگری، کوتاہ قلبی  
جذبہ فتنہ پروری  
سے تنگ آ کر  
ہماری ربگور کو  
مشکل دوزخ بنا دیا ہے  
آگ کا دریا بھی شاید  
اُس کے منہ زور شعلوں سے  
خدا کی پناہ مانگے

مگر ہمیں تو اس راہِ سخت جاں سے  
گزرتے جانا ہے  
صدیوں، صدیوں تک  
دیکھنا ہے مرا ارادہ  
آگ کو سپردِ آئے پر  
مجبور کیسے کرتا ہے  
ہمیں یقین ہے اُس ذاتِ یکتا،  
ذاتِ واحد پر  
کہ سارا جہاں ہے جس کا تابع  
اُس کے حکم کے غلام سارے  
ہمارے جدے، قیام سارے  
وہی تو ہے جو نظر نہ آئے  
مگر ہمارے دلوں میں ٹھہرے  
ہمارا ساتھ دے سکو تو آؤ  
ہم آگ سے گزر رہے ہیں!!

اردو ایک خالص ہندوستانی زبان ہے۔ اسے تعصب کی نظر سے مت دیکھئے۔ اس کی حلاوت اور شیرینیت سے لطف حاصل کیجئے۔ ”تمثیل نو“ کے خصوصی شمارے کی اشاعت پر مبارکباد!

منجانب: اراکین مجلس انتظامیہ

ہمایوں کبیر انسٹیٹیوٹ (سابق دلکشا انسٹی ٹیوٹ)

۱۶/ڈاکٹر بریش گوہا اسٹریٹ، کولکاتا-۷۰۰۰۱۷ (مغربی بنگال)

ڈاکٹر محمد معراج الحق برق، سابق صدر شعبہ اردو فارسی، آرڈی ایس کالج، مظفر پور

## دخترانِ شاہین باغ کے نام

محبِ حیرت ہے گلشن کی ہر نازک کلی  
آفریں اے دخترانِ عزمِ خوشاہین باغ  
پست کر ڈالے ہیں تم نے حکمران کے حوصلے  
آفریں صد آفریں اے پیکرِ عزم و ثبات  
پیش کردی تم نے بے شک قرنِ اولیٰ کی مثال  
ہو گیا ثابت تمہارے عزم و استقلال سے  
ہو مجاہدِ وقت کے اے دخترانِ خوش خصال  
آج کے فرعونِ ساماں کے اڑے ہوش و خرد  
کہہ دیا لبیک تم نے وقت کی آواز پر  
پُر خطر ماحول میں آئی نہ ماتھے پر شکن

باغبانِ بے وفا کی دیکھ کر فتنہ گری  
لڑ کے طوقاں سے دکھا دی جرأت و مردانگی  
لے گئی فولاد پر سہقت تمہاری نازکی  
ڈال دی ہے دشمنوں کے دل میں کیسی بے کلی  
کر کے اُن اسلاف کے نقشِ قدم کی پیروی  
صنعتِ نازک میں بھی ہوتی ہے جوانمردی بھری  
ساری دنیا کی نگاہیں آج ہیں تم پر جمی  
ورطہ حیرت میں ڈوبی دشمنوں کی مشنری  
اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتی ہے شانِ خودی  
دستِ نازک میں اٹھالی تیغِ یزدانِ علیؑ

برق ہے یہ پیش خیمہ انقلابِ دہر کا  
پاش پاش ہو جائے گا بے شک ظلمِ سامری



۳۱ دسمبر ۲۰۲۰ء کو ڈاکٹر امام اعظم کو ”اردو انمول رتن ایوارڈ“ سے نوازتے ہوئے ڈاکٹر مختار احمد فریدین۔

ساتھ میں موجود ہیں اشرف احمد جعفری، شاہد اقبال اور محمد شہاب الدین (روزنامہ ”ناشر“ ہوزہ)

خالد رحیم، بخش بازار، کٹک

## خدا خاموش ہے

ندائے گاہدایت دینے اب کوئی

کتابیں۔ آئیں ساری

ہوا ہے۔ ختم نبیوں کا اُترنا بھی

ذرا سوچو

اثر۔ کتنا ہوا تم پر

بزرگوں کی نصیحت کا

کلام رب بھی فریادی

تمہاری غفلتوں سے ہے

خدا خاموش ہے

اور دیکھتا ہے اپنے بندوں کو

عبادت اور ریاضت

کس طرح کی جاری ہے، اپنے خالق کی

تہ ہے خوف خدا دل میں

جو تقویٰ ہے دکھاوا ہے

کسی کو زعم دولت کا

تکبر سے کوئی مملو

کسی کے ساتھ متکاری

کسی کی جھوٹ سے یاری

کوئی غیبت کا دلدادہ

کوئی بیوی کا بے مجرم

تو کوئی اپنے بچوں کا

کوئی ظلم و ستم ڈھائے

رُلائے کوئی بے بس کو

کہیں تذلیل انسانی

کہیں تبلیغ شیطانی

کہیں ایمان پکاتا ہے

کہیں ارماں بکتا ہے

کوئی ماں باپ کی تکلیف کا مظہر

کہیں روتے پڑوسی

اور کہیں تخریب کا منظر

محبت بانٹنے والے

کہاں ہیں امن کے خور

عجب ہے حال لوگوں کا

پشیمانی کہیں نہ شرمساری ہے

برا ک جا بے حیائی اور بُرائی ہے

ہزاروں سال کی درس و نصیحت کام نہ آئی

کتابوں کی ہدایت سے کیا نہ استفادہ

وہی دور جہالت آج بھی ہے

وہی حیوانیت۔ انسانیت پر

ہور ہی آج بھی حاوی

اذیت ناک منظر لے کے یہ دنیا کھڑی ہے

خدا خاموش ہے۔ سب دیکھتا ہے!!

ڈاکٹر امتیاز احمد صبا، میڈل ہٹی، سستی پور

## اُردو

ہے وجہ نازش لوح و قلم بے شک زباں اردو  
 ڈھلی ہے کوڑ و تسنیم سے شاید زباں اردو  
 مد و خورشید و انجم کی خیاپاشی کا کیا کہنا!  
 سمجھنا ہو اگر مذہب تو اُردو کا سہارا لو!  
 چلے ہیں کارواں لے کر امیر کارواں لیکن!  
 یہی عالم جو غفلت کا رہا تو دیکھنا اک دن  
 ہجوم تیرگی اس کے قریب آہی نہیں سکتا  
 غزل کا حسن کہیے اور سخن کی آبرو کہیے!  
 زبانوں کا تسلسل تو رہے گا حشر تک لیکن!  
 وہ نظم و نثر کی دنیا ہو یا اصناف ہوں کوئی!  
 تلاطم خیز موجیں خود بہت دیتی ہیں ساحل کا  
 جو ایوانِ معنی میں کبھی بھی رازِ سر بست  
 سخنور سب ہمارے ہیں، میں کن کے نام کواؤں  
 یہ تیرا فیض ہی تو ہے یقیناً شاعرِ مشرق!  
 لب و رخسار و ابرو، ذہن و دل کو جگمگاتی ہے  
 ابھرتی ہے غموں کی دھوپ میں اک سائیاں بن کر  
 جو تہذیب و ثقافت کی بلندی تک نہیں پہنچے  
 خود اپنے گھر میں بے گھر ہے اسے اک الیہ کہیے  
 کئی زنجیرِ محکوم، گلستاں میں بہار آئی  
 وہ نعرہ ”انقلاب“ اس کا نہیں نعم البدل جس کا  
 صحافت نے بھی بخشی اس کو وہ پروانہ امکانی  
 ہوئی جاتی ہے روز افزوں ترقی اس کی عالم میں  
 ترقی کے مدارج طے کرے گی حسن امکاں ہے  
 فراق و مالک و آزاد و مٹا کی توجہ سے  
 ”برساتِ عاشقاں بر شاخ آہو“ کا بھی ہے منظر  
 گلستاں میں یہ رہتی ہے بہارِ سرمدی بن کر

کہ ہے لفظِ محبت کی انوکھی داستاں اردو  
 اٹھاتے ہی قلم بس ہوگئی دیکھو رواں اردو  
 مگر اہلِ سخن کے واسطے ہے کہکشاں اردو  
 بلا تفریق ملت ہے اساسِ بیکراں اردو  
 جو منزل تک پہنچ جائے سلامت کارواں اردو  
 پکاریں گے کبھی ہم یا حفیظ و الاماں اردو  
 کھڑی ہر بزم میں ہے بن کے شمعِ صوفشاں اردو  
 ادب کے خانہ دل میں رہے جلوہ کناں اردو  
 کہاں سے لائے گا کوئی مگر حسنِ بیاں اردو  
 سناتی ہے ہمیں ہر دن ہماری داستاں اردو  
 عجب پُر کیف ہے یارو یہ بحرِ بیکراں اردو  
 یہی ہے وہ زباں اردو، یہی ہے وہ زباں اردو  
 جنابِ میر و غالب بھی رہے جب قدرداں اردو  
 کہ قطرہ سے گہر بن کر ہے زیرِ آسمان اردو  
 غزل کیا ہے بتاتی ہے ہمیں شیریں زباں اردو  
 شبِ بجراں کی کہتی ہے انوکھی داستاں اردو  
 انہیں معلوم کیا، اک رازِ ہستی ہے زباں اردو  
 سکوتِ شب میں سن لینا کبھی آہ و فغاں اردو  
 بھلائے گا چمن کیوں کر ترا عزمِ جواں اردو  
 جو قلب و روح گرمادے ہے وہ سوزِ نہاں اردو  
 نہیں اب بے زباں اردو، نہیں اب بے زباں اردو  
 کہاں ہیں دیکھ لیں آکر، رقیب و دشناں اردو  
 دیارِ ہند میں بھی ہیں بہت سے عاشقاں اردو  
 نظر آتی ہے ہر چمنِ مثلِ کہکشاں اردو  
 سنبھل جائیں جو رکھتے ہوں، اگر دردِ نہاں اردو  
 جو وقت آیا ہے گلشن پر ہوئی ہے پاساں اردو

رہے محسن ادب کے، رفتگاں و قائماں اردو  
کہ جن کے فیض سے تیرا بھی ہے سکہ رواں اردو  
عرب ہو یا عجم سب کے لئے ہے ارمغاں اردو  
یوں کہنے کو تو ہوتے ہیں سبھی رطب اللساں اردو  
ٹھہر جا! اے غم دوراں سنورتی ہے زباں اردو  
ٹھہر جاتا ہوں چھاؤں میں نظر آئی جہاں اردو  
دلایا ثانوی درجہ ہے سرکاری زباں اردو  
پریشاں حال تھی جس دم یہ سرکاری زباں اردو  
تیمت جاتے اس کو ملا اک باغباں اردو  
وہ امتیاز کریں اک رئیس نگہباں اردو  
ہوا منزل کی جانب گامزن اب کارواں اردو  
نظر آنے لگی ہر سو نمایاں اب زباں اردو  
سراہا ان کی خدمت کو بنا کر میہماں اردو  
یہ وہ ساقی ہے جس کے دم سے ہے تسکین جاں اردو  
سنائی قمریوں کو پھر وہ بھولی داستاں اردو  
نہاں ”سوز سمندر“ ہے عیاں روح و رواں اردو  
جو ہم چاہیں تو ہو سکتی ہے پھر فخر زباں اردو  
جو فرصت ہو تو پڑھ لیں وہ یہ نظم جاوداں اردو  
مجھے لکھنا پڑا اس دم، قصیدہ برزباں اردو

مبا کی نظم سے ٹوٹا طلسم بے حسی شاید  
اٹھے پھر کارواں لے کر امیر کارواں اردو

اٹاٹے کتنے چھوڑے اور کتنے چھوڑ جائیں گے  
ہمارے حق پرستوں کا بھی کم احساں نہیں تجھ پر  
محبت اور اخوت کا سبق دیتی ہے عالم کو  
وفاداری پہ شرط استواری کی ضرورت ہے  
ہم اردو کے ہیں دیوانے ہمیں چھیڑے نہیں کوئی  
اسیر زلف اردو ہوں، عجب عالم ہے اس دل کا  
جناب سرور و معنی کے جیسے قدر دانوں نے  
برا کیا ہو، اگر کچھ ذکر کروں راج بھاشا کا  
ہوئی شیرازہ بندی، آئینہ بندی، حنا بندی  
نشاۃ ثانیہ جس نے کیا پھر راج بھاشا کا  
قلم اور تازیانے ہو گئے کچھ اس طرح یک جا  
ہوا وہ بے اثر کھینچا جو خط امتیاز اس پر  
سخنور اور قلمکاروں کی جس نے آبد و رکھ لی  
سجایا میکدہ کو یوں نہ لوٹے تھنہ لب کوئی  
شعور و آگہی دیکھو! یہ انداز جنوں اس نے  
یقیناً ”مرد مومن“ ہے، میں سچ کہتا ہوں ہم نفسوا!  
چلو! اچھا ہوا احساس کا سورج نہیں ڈوبا  
خبر کر دے کوئی جا کر خن کے لوح خوانوں کو  
تقاضے دوستوں کے تھے عزیزوں کی گزارش تھی

**تمثیل نو** (جولائی ۲۰۱۸ء - جون ۲۰۱۹ء)

اس میں گلہائے مضامین ہیں کھلے  
بے ہشل گلستاں ”تمثیل نو“  
مستفیض اس سے نہ کیوں ہوں قارئین  
ہے ادب کا ترجمان ”تمثیل نو“

حلیم صابر

اخبار مشرق کوکا تا ۲۶ ستمبر ۲۰۱۹ء

**تمثیل نو** (جولائی ۲۰۱۸ء - جون ۲۰۱۹ء)

ہے مزین عمدہ مشمولات سے  
ہر ورق رکھتا ہے ادبی چاشنی  
دو ہزار انیس کا ”تمثیل نو“  
آیا ہے ہاتھوں میں سب کے، بے خوشی

انجم عظیم آبادی

اخبار مشرق کوکا تا ۲۳ جون ۲۰۱۹ء

## سفر

روشنی کے دار پہ چڑھتے ہوئے  
 سچ کے کڑوے زہر کو پیتے ہوئے  
 نیند جیسی نیند میں ہوتے ہوئے  
 مفسی پر ناز فرماتے ہوئے  
 فائدہ نقصان میں پاتے ہوئے  
 ہاتھ قارونوں کے کٹواتے ہوئے  
 ظالموں کا چین لٹواتے ہوئے  
 پنڈت و ملا کو جھٹلاتے ہوئے  
 مسجد و مندر کے گن گاتے ہوئے  
 قافلے سے بھی الگ جاتے ہوئے  
 عزم کی تاریخ دہراتے ہوئے  
 پیار کی برسات کرواتے ہوئے  
 قسمیں محنت سے چکاتے ہوئے  
 شاعر مشرق کو سنواتے ہوئے  
 اک نئی دیوار اٹھواتے ہوئے  
 جابر و ظالم کو دہلاتے ہوئے  
 بادشاہوں سے بھی اترا تے ہوئے

تیری دنیا سے چلا جاؤں گا!

## گیسوئے افکار

اُن کا تحقیقی و تنقیدی عمل  
 جاری و ساری جو صبح و شام ہے  
 ہے امام اعظم کی یہ تصنیف خوب  
 ”گیسوئے افکار“ کا نام ہے

حلیم صابر

## گیسوئے افکار

نو بہ نو مضمون سے آراستہ  
 معنویت سے کسے انکار ہے  
 کیوں معطر ہوں نہ ذہن و دل، امام  
 ”گیسوئے افکار“ اک گزار ہے

انجم عظیم آبادی

پروفیسر شاکر خلیق، محلہ: شاہ سوہین، دوربھنگہ

## شمیم خلد

یہ موقع سانچہ ارتحال جناب شمس الرحمن فاروقی بروز جمعہ بتاریخ ۲۵ دسمبر ۲۰۲۰ء بمقام الہ آباد (یوپی)

ش	شمیم خلد کی خواہش تھی دل میں	ابھی تک قید تھے وہ آب و گل میں
م	مٹا جاں میں جنت کی مہک تھی	بہ استقبال حوروں کی لپک تھی
س	سلامت اور مبارک کی صدا تھی	فضا میں بس صدائے مرحبہ تھی
ا	اکیلی ذات میں اک انجمن تھے	وہ تنہا اک دبستان سخن تھے
ل	لیاقت ان کی اصنافِ ادب میں	کہ نظم و نثر اور تنقید سب میں
ر	رحیل کارواں اب جا رہا ہے	جدائی میں ہمیں تڑپ رہا ہے
ح	حیاتِ مستعد اُن کی ہوئی ختم	خدائے پاک اُن پر کیجئے رحم
م	محمدؐ کے طفیل ان پر رحم کر	عنایت کر نوازش کر کرم کر
ا	ادب کی محفلوں کی جان تھے وہ	ہماری مجلسوں کی شان تھے وہ
ن	نمائندہ رہے اسلاف کے وہ	علم بردار تھے انصاف کے وہ
ف	فنا ہر شے کو ہے گرچہ جہاں میں	رہے گی یاد ان کی داستاں میں
ا	ادائے فرض میں مشغول رہتے	ہر اک شعبے میں وہ مقبول رہتے
ر	رہے گا نام اس دنیا میں قائم	وہاں رحمت کی بارش ان پہ دائم
و	وفات ان کی ہے گویا مرگِ عالم	خیابانِ ادب میں ہوک عالم
ق	قرینے سے یہ دنیا ان کی گزری	وہاں بن جائے ہر اک بات بگڑی
ی	یہی مولا سے شکر کی دعا ہے	تو دیکھو اب جوار حق عطا ہے

## چراغِ آگہی

آئے	لے کر	”چراغِ آگہی“	اب
تازہ	تصنیف	جو	صلاح الدین
خوب	تحقیق،	خوب	تر تنقید
اُن کی	کاوش	ہے	لائق تحسین

حلیم صابر

اخبار مشرق کوئٹہ تا ۱۸ ستمبر ۲۰۱۹ء

پروفیسر شاکر خلیق، محلہ شاہ سوپن، در بھنگہ-4 (موبائل: 8544045092)

## آہ! عثمان بھائی

(بہ موقع سانحہ ارتحال پروفیسر عثمان علی خاں خلف بابو اشفاق علی خاں مرحوم، خان صاحب کی ڈیہوری، در بھنگہ بمقام ڈیس (امریکہ) بروز بدھ بتاریخ 14-8-2019ء بمطابق 12 ذی الحجہ 1440ھ)

### بہ قید صنعت توشیح

- ع — علم کے ساتھ عمل کی بھیجی ملی تھی دولت  
 اس طرح اُن کو ملی دونوں جہاں میں عزت  
 ث — ثمر آور کئی نسلیں ہوئیں اُن سے لوگو  
 ان کے شاگردوں میں بہتوں نے ہے پائی شہرت  
 م — موت برحق ہے مگر ہائے غریب الوطنی  
 اُن کو امریکہ کی دھرتی میں ملی ہے تربت  
 ا — اے خدا ان کے عزیزوں کو ملے صبر جمیل  
 ہم وطن والوں کو جسے میں ملی ہے فرقت  
 ن — نعمت حق کی فراوانی تھی ان کو حاصل  
 خویش و احباب سے رکھتے تھے ہمیشہ قربت  
 ع — عجز کے آپ تھے پیکر تو شرافت کی مثال  
 بے بہا رب کے خزانے سے ملی تھی دولت  
 ل — لب سے نکلی نہ کبھی دل شکنی کی باتیں  
 اپنے احباب کی ہر حال میں کرتے رحمت  
 ی — یا الہی تو ہماری یہ دُعائیں سن لے  
 ان کو ہر حال میں حاصل ہو جو رحمت  
 غ — خوبیاں ان کی نمایاں ہیں ہمارے آگے  
 ہم پہ طاری ہے ابھی ان کے غموں کی شدت  
 ا — اب تو بس صبر کی تلقین کریں گے احباب  
 اب تو بس ان سے جدائی ہے ہماری قسمت  
 ن — نام عثمان علی خاں کا رہے گا قائم  
 شاکر خستہ نے اللہ سے کی ہے منت

پروفیسر شاکر خلیق

سلطان احمد ساحل

، در بھنگہ (موبائل: 8544045092)

## خراج عقیدت

(پروفیسر سید منظر امام کی رحلت پر)

وہ ایک شخص

جو سب کے لیے سمندر تھا

خلوص و پیار کا

انسانیت کا پیکر تھا

آج پوری ادبی دنیا

سو گوار ہے

کوئی جلسہ ہوا کوئی سیمینار ہو

اور آپ مانگ پر ہوں

ادباء، شعراء و سامعین

آپ کو سن رہے ہوں

جھوم رہے ہوں

حسرت بھری نگاہوں سے

دیکھ رہے ہوں

نفسِ شائستہ

نرم گفتار و خوش کردار

اُردو مزاج کی

مجسم تصویر و تعبیر

ایک نئی دانش گاہ

آہ!

کبھی ایسا وقت بھی آتا ہے

جب انسان کو خالی پن سا

محسوس ہوتا ہے

ماضی کی رہنمائیاں

خواب کہانیاں

خن جولانیاں!!!

## آہوان

ستیا اہنا کے اس دھرتی کے ہیں ہم سب ہاشی  
مل جل کر ہم رہتے آئے کیا متھرا کیا کاشیصدیوں سے کھینچتے آئے ہیں بھانت بھانت کے پھول  
ہرے بھرے کھیتوں میں دیکھو اب اڑتی ہے دھولہندو مسلم سکھ عیسائی ہیں بھارت کی شان  
اس کو آج بنانا چاہیں وہ مرگھٹ شمشانآج نئے بھارت کی لے کر آئے ہیں پر بھاشا  
ہندو راشٹر بنانے کی ہے اب ان کی ابھیلاشاگاندھی بھی گجراتی تھے اور مودی بھی گجراتی  
پوت پوت کے اس جھگڑے سے بھارت ماں شرماتیشبد بان لے کر نکلی ہے مودی جی کی سینا  
جنتا کے دکھ درد سے اُن کو کیا لینا، کیا دینادانشور اور ہڈھ جیوی کے دھرم پہ اب ہے داؤ  
ان کے ہی ہاتھوں اب ہوگا سرو دھرم سد بھاؤنفرت کی دیواروں کو اب ٹوک قلم سے ڈھاؤ  
تب دھرتی پار کرے گی بھارت ماں کی ناؤشاگر جی کے نازک دل پر ایسا لگا ہے گھاؤ  
مل جل کر ہم ساتھ رہیں گے ایسی قسمیں کھاؤ

☆☆☆

سلطان اختر (پتہ: موبائل 9097450586)

## رباعیاں

(سید احمد شمیم کے شعری مجموعہ ”کاسۂ شب“ کے تناظر میں)

اربابِ سخن اہل نظر پڑھتے رہو      ہو جاؤ گے سیراب ہنر پڑھتے رہو  
اسلوب میں حیرت ہے خیالوں میں کشش      تم ”کاسۂ شب“ شام و سحر پڑھتے رہو

دامانِ دبستانِ ادب میں ڈھونڈو      یا تازگیِ عارض و لب میں ڈھونڈو  
نظموں کی بلندی ہو کہ غزلوں کا وقار      جو ڈھونڈنا ہو ”کاسۂ شب“ میں ڈھونڈو

گزرے گی بہت جہین سے شب پڑھتے رہو      جب تک نہ ہو ترسیلِ ادب پڑھتے رہو  
لبریز ہے افکارِ سخن سے اختر      پڑھنے کی طرح ”کاسۂ شب“ پڑھتے رہو

سلطان احمد ساحل، جمشید پور

مرہم

موسم اور وقت  
کسی کے دکھوں کی  
پردہ نہیں کرتا  
موسم اور وقت کی  
بے نیازی  
انسان کا  
سب سے بڑا  
دکھ ہے،  
اور وقت کی طوالت  
زخموں کا مرہم ہے !!!

ڈاکٹر رضوانہ ارم، جمشید پور

نظم

میں ایک خوبصورت جزیرہ ہوں  
جس کے اطراف و جوانب میں  
پانی ہی پانی ہے  
سرسبز گل بوٹے ہیں  
ہر منظر و صحنہ ہے  
لیکن دلِ ناداں کی  
کچھ اور کہانی ہے  
ہے دل میں کک کوئی  
اور آنکھ میں پانی ہے!

نقشبند قمر نقوی بخاری (ٹلسا، امریکہ)

## رباعیاں

چوبیس جو اوزان رباعی کے ہیں  
مسحور بھی ان کی رعنائی کے ہیں  
کیوں کوئی نکلتا نہیں ان سے باہر  
کچھ اور بھی انداز زیبائی کے ہیں

کھلتے ہیں ابھی پھول بھی بچتا ہے رباب  
محفل میں ابھی تک ہے درخشاں مہتاب  
کچھ روز ابھی اور ہے خوشبوئے بہار  
بننے کو ہیں اب دور خزاں کے اسباب

اخلاق گراں قدر ہے قیمت سمجھو  
تھوڑے سے تعلق کو بھی نعمت سمجھو  
اس دور میں بیگانہ دلی رائج ہے  
ہو چائے محبت تو غنیمت سمجھو

محمد امین عامر، ہوڑہ

منیر سیفی (موبائل 9835268274)

## قطعات تاریخ و فیات

(۱)

کہاں تقدیر لے آئی کہاں سے  
زمین پر آگئے تھے آسمان سے  
وہ کلکاری نہیں تھی سسکیاں تھیں  
جو گونجی تھیں پھڑپھڑتے وقت ماں سے  
کیا اللہ نے دو سال جو کم  
”ہمیں کاشمی“ گزرے جہاں سے

2021 - 2 = 2019

(۲)

شام و سحر سے وہ رنگ میندوری رفت  
بزمِ سخن سے شعروں کی کستوری رفت  
”مہ“ نکلا تو تاروں نے تاریخ لکھی

45

”آہ حفیظ اللہ نیولپوری رفت“

2064 - 45 = 2019

## آہ! علقمہ شبلی

ہم سمجھوں سے ہوئے جدا شبلی  
دہر میں تھے مسلمہ شبلی  
رشتہ آور سخن سرا شبلی  
کون اب نغمہ گائے گا شبلی  
خوش منقار و خوش نوا شبلی  
بزمِ ایراں کے ملک الشعراء شبلی  
تھے سدا بزمِ آراء شبلی  
اب کہاں کوئی ماسوا شبلی  
گلستاں ہی اجڑ گیا شبلی  
وقف لکھتے تھے سدا شبلی  
ہو شب و روز ہے دعا شبلی

حیف! استاد علقمہ شبلی  
ان کے جیسا کہاں سے اب لائیں  
نازش فکر و فن انہیں کہئے  
لفسگی تھی فضاؤں میں جن سے  
بلبلانِ چمن کو ہے حلیم  
بزمِ ایراں سے تھے وابستہ  
کون آراستہ کرے اب بزم  
روشنِ انجمن بہارِ چمن  
غنجہ و گل کی ازگنی خوشبو  
نیوکاری میں زندگی گذری  
تیری تربت پہ نور کی پائش

حیف! عامر کہ چل دیئے خاموش  
بزم سے اٹھ کے علقمہ شبلی

۱۔ فارسی زبان و ادب کا معروف ادارہ ایران سوسائٹی، کلکتہ

## پھول سے اب شعلہ بن جائیں

اوہامی خطوں میں بٹ کر  
 مکر و ریا کے مانے بانے  
 بچنے کا آغاز غلط ہے  
 ستائوں سے اُٹھنے والا  
 جھوٹ کا ہر انداز غلط ہے  
 لفظ سیاست کے تھکنڈے  
 شیطانی پلچل کے قہے  
 زہریلی مہنکار کے شعلے  
 جب جب دھرتی پر پھیلیں گے  
 جتنے بھی طوفان چھپے ہیں  
 امن و اماں کی تہہ کے اندر  
 قربانی کے زور عمل کا  
 آنچل سے پرچم بننے کا  
 شبنم سے پتھر بننے کا  
 ایک نئی تاریخ بنے گی  
 کرب و الم کے اس کھنڈر میں  
 روشن روشن پیارے لمحے  
 شاہینی پرواز کی صورت  
 پڑ پھیلائے  
 جمہوری طاقت کی صدا میں  
 نعرے بن کر جاگ اٹھیں گی  
 دھرم، سیاست، پریم، اجسا  
 اُجلے اُجلے تن والوں کے  
 کچھ معذور آداب ہیں شاید  
 اپنی بسمل ذات کی خاطر  
 کچھ بوجھل اسباب ہیں شاید  
 یہ ہے تخت و تاج کا نقہ  
 تیری جھوٹی شان کا نقہ  
 جھوٹے سپنے ہائے والو!  
 سن لو یہ تاریخی باتیں  
 شام کو دھرتی کھلاتی ہے  
 کونہ کونہ تھپ جاتی ہے  
 اُس دن بے گل پاگل دھرتی  
 آنکھیں کھول کے جب پوچھے گی  
 الٹی گنتی گنتے گنتے تھک جاؤ گے  
 موسم کا ہر ایک اشارہ  
 ایسا جادو پھیلا دے گا  
 قریہ قریہ گلی گلی سے  
 ایک مسرت جاگ اٹھے گی  
 ملک کی عظمت  
 ملک کی فطرت باقی رکھ کر  
 ہم سب مل کر  
 قدم قدم یکجا ہو جائیں  
 حق کی اب آواز اٹھائیں  
 پھول سے اب شعلہ بن جائیں!

## غزلیں

نقشبند قمر نقوی بخاری (ٹلسا، امریکہ)

شاداں فاروقی (مرحوم)، در بھنگہ

موضوعِ سخن مجمع افکار سے نکلا  
شب زلف سے اور روز روئے یار سے نکلا

طوفان کو تو میں نے سراپہ کیا ہے  
ڈوبا ہوں جو اس پار تو اُس پار سے نکلا

سمجھا تھا کہ احباب نے حلقے میں یا ہے  
حیرت ہے کہ میں نرغہ اغیار سے نکلا

ہر رسم مضامین چلی میرے قلم سے  
دریائے معانی مرے اشعار سے نکلا

پھولوں سے امیدیں کٹی وابستہ تھیں لیکن  
جو خار لگا پاؤں میں وہ خار سے نکلا

وہ روز قیامت جو مقرر ہے وہ ہوگا  
جس روز میں اس محفلِ دلدار سے نکلا

وعدہ جو کیا جائے وہ پورا نہیں ہوتا  
ایسا ہی رواج آپ کی سرکار سے نکلا

قائل نہیں ہے جو کسی رد و قبول کا  
وہ شخص لگ رہا ہے مجھے کچھ اصول کا

ویرانیوں میں جائے اماں بھی کہیں نہیں  
صحرا میں کام آتا تھا سایہ بول کا

سورج کی یہ تمازت کبریٰ بھی کیا کرے  
قدرت نے شامیانہ بنا ہے جو دھول کا

کیا بات کہہ کے کان میں بادِ مبالغہ  
چہرہ اتر گیا ہے بہاروں میں پھول کا

محشر کی تیز دھوپ بھی اُس کا نہ کچھ کرے  
شداں کے ہاتھ آئے جو دامنِ رسول کا



**AL-FAROOQUE EDUCATIONAL & WELFARE TRUST**

Regd No. N-125740

**ADABISTAN (Mithila Mahal Complex) Moh. Gangwara**

**Our Affiliates: Post, Sara Monampur, Darbhanga - 846007**

Media House: TAASIR Urdu Daily, Patna  
Dental & Cosmetic Care Clinic  
Mithila Nursing & Trauma Centre

بے پائے کا خواب ہے میرا نہ کوئی دیوار نہ در  
دیکھ رہا ہوں ریت کے اوپر ہوا سے بننا اپنا گھر  
خود سے بچ کر بھاگ رہا ہوں پھر نہ سایہ زور تلک  
سر کے اوپر تھی ہوئی ہے دھوپ کی اک لمبی چادر  
اک ایسی تاریخ لکھو اب جس کا کوئی اور نہ چھور  
ڈال دو اس گوئی دھرتی کو لفظوں کے دورا ہے پر  
پوچھے مت کیوں ختم جاتے ہیں راہ ہوس میں اس کے پاؤں  
اندیشوں میں الجھ گیا ہے شاید اک بے باک سفر  
بے زنجیر رہیں گے کب تک آگ اگلنے یہ لمحے  
پل پل بھیل رہا ہے ہر سوانہ دیکھا احساس کا ڈر  
سنگ آلودہ سنانوں میں گونجے گی کب تک یہ چیخ  
بھل بھل بہتے خون میں لت پت نیم عریں ہے ہر منظر  
روز اترتا ہے اک کھوجی دریا کی گہرائی میں  
لیکن ہاتھ نہ آیا ثاقب کوئی بھی نایاب گھر

شہاب دیکھا نہ رنگ شہاب دیکھا ہے  
کہ ہم نے زندگی حیرا عذاب دیکھا ہے  
میں اپنی پیاس کو لے کر کہاں کہاں بھٹکا  
کنارے دریا بھی لیکن سراب دیکھا ہے  
عجب نہیں کہ کوئی حادثہ سر سے گزرے  
چمکتی صبح میں میں نے شہاب دیکھا ہے  
ہماری آنکھوں کی نیندیں ہیں اڑ گئیں جب سے  
سڑک پہ آگ میں جلتا گلاب دیکھا ہے  
تمہاری آنکھوں میں اب نیند کیوں نہیں آتی  
تمہاری آنکھوں نے یہ کیسا خواب دیکھا ہے  
شعور و فکر کی دولت جسے میسر ہے  
اُسے بلندی پہ میں نے جناب دیکھا ہے  
بغیر عزم سفر منزلیں کہاں جاوید  
بلخ کے پاؤں کو کیا زیر آب دیکھا ہے

کے انیس اظہر (بڑی پیٹ، دھما بازی، تمل ناڈو)

بخت خفتہ کو جگائیں کیسے  
کھو چکے جو اسے پائیں کیسے  
بے رخی ان کی کھٹکتی ہے بہت  
بے وقاروں نے یہ بتلایا  
جو چھڑ جائے ہم اس راہی کو  
جس سے وابستہ ہے بچپن اپنا  
زندگی اپنی بتائیں کیسے  
ہم گئے وقت کو لائیں کیسے  
ان کو یہ بات بتائیں کیسے  
رخ بدلتی ہیں ہوائیں کیسے  
راہ میں چھوڑ کے آئیں کیسے  
دل سے وہ نقش مٹائیں کیسے

آج کے دور میں ہم اے اظہر  
خود کو فتنوں سے بچائیں کیسے

علیم صابر (۲۲ چرونگھ لین، کولکاتا-۱۱)

محمد نوشاد نورنگ، اندور

نیک عمل اجلا ہوتا ہے  
اس کا بدل اجلا ہوتا ہے  
کالی رات میں اور زیادہ  
تاج محل اجلا ہوتا ہے  
اُس کو برستا ہی نہیں آتا  
جو ہادل اجلا ہوتا ہے  
جس کا دل اجلا نہیں ہوتا  
اُس کا محل اجلا ہوتا ہے  
اجلے کب ہوتے ہیں مسائل  
ان کا حل اجلا ہوتا ہے  
کھلتا ہے کیچڑ میں رو کر  
پھر بھی کنول اجلا ہوتا ہے  
حسن ہے کیا صرف اجلے پن میں؟  
کیا کاجل اجلا ہوتا ہے؟  
فکر کی آگ میں تپ کر صابر  
روئے غزل اجلا ہوتا ہے

کانٹوں کو ہم قاب میں سجا کر ہیں آگئے  
ہم زہر کو لیوں میں دبا کر ہیں آگئے  
دنیا نے جو ڈرایا ہمیں خوف مرگ سے  
شانے پہ ہم صلیب اٹھا کر ہیں آگئے  
اس سے غرض نہیں کہ ملامت ملی ہمیں  
محل کو اپنے دل کی بنا کر ہیں آگئے  
انصاف جب ہمارا قیامت میں نہ ہوا  
ہم عرش کا ستون ہلا کر ہیں آگئے  
گرتا ہے کون دیکھے اپنی نگاہ میں  
آئینہ سب کے ہاتھ تھما کر ہیں آگئے  
ترکین صحرا میں نہ ہو کوتاہی اس لئے  
ہم اپنے گھر کو آگ لگا کر ہیں آگئے  
شعلے نکل رہے ہیں ہراک بات میں مرے  
دوزخ کی آگ دل میں جلا کر ہیں آگئے  
پھولوں کے آئینوں سے بنی بات جب نہیں  
نورنگ وہ خون دل میں نہا کر ہیں آگئے

سیّد انظار البشر (بارکپور، شمالی ۲۳ پرگنہ)

گرم ہے جھوٹ کا بازار خدا خیر کرے  
وقت بدلا تو ذرا یہ بھی تماشا دیکھو  
گھر پہ اللہ کے فرقہ پرستوں کی نظر  
وہ چراغوں سے تو بستی بھی جلا سکتے ہیں  
خوش ہیں رائیل پہ گوبر کے لگانے والے

جس پہ قائم ہے یہ سرکار خدا خیر کرے  
کل کا محتاج ہے مختار خدا خیر کرے  
کیا غضب کا ہے یہ کردار خدا خیر کرے  
مر پہ آنے کو ہے تہوار خدا خیر کرے  
کتنے قابل ہیں یہ فنکار خدا خیر کرے

اے بشر وقت کو آئینہ دکھایا تم نے  
قابل فخر ہیں اشعار خدا خیر کرے

بدر محمدی، ویشالی

معراج احمد معراج (کلتی، مغربی بنگال)

بادہ وے کی بات ، جام کی بات  
 شیخ نے کی ہے آج کام کی بات  
 صبح ہوتے ہی نشہ ختم ہوا  
 یاد پھر آگئی وہ شام کی بات  
 میکشوں کے دلوں میں بغض نہیں  
 وہ تو کرتے ہیں فیض عام کی بات  
 کس قدر لطف اب بھی دیتی ہے  
 میکدے کی وہ صبح و شام کی بات  
 میکشو میکدے کی بات کرو  
 چھیڑو دیوار و در کی ، بام کی بات  
 ساقیا مجھ کو اچھی لگتی ہے  
 تیرے جلوؤں کی، تیرے نام کی بات  
 اپنی آنکھوں سے سے پلا ساقی  
 آج تو مان لے غلام کی بات  
 آج ساقی نے کس لیے معراج  
 چھیڑ دی میرے ننگ و نام کی بات

ہوگئی کیا مگوگی بہری زندگی  
 موت کے کھجے پہ ٹھہری زندگی  
 کیوں یقین ہوتا نہیں اس بات پر  
 آنے والی ہے سنہری زندگی  
 خود سے میں لپٹا ہوں چادر کی طرح  
 کیسی ہے یہ مرد مہری زندگی  
 یوں کھڑے ہیں لوگ اس کے رو برو  
 جیسے ہو کوئی پکھری زندگی  
 جا بسا سارا محلہ شہر میں  
 آگئی گاؤں میں شہری زندگی  
 بے حس و حرکت ہالہ ہے تو ہے  
 جی رہی ہے اک گلہری زندگی  
 تیرے ہی کو ڈبو دیتی ہے یہ  
 ایسی اک ندی ہے گہری زندگی



۳۱ دسمبر ۲۰۲۰ء کو ڈاکٹر مختار احمد فردین اپنی کتاب ”ساجی امید“ ڈاکٹر امام اعظم کو پیش کرتے ہوئے۔  
 ساتھ میں موجود ہیں اشرف احمد جعفری اور ہمد نعمانی

انجینئر ہارون شامی (گومتی نگر، لکھنؤ)

رئیس اعظم حیدری (کونکاتا)

موسم گل سے نہیں خار سے ڈر لگتا ہے  
 ان دنوں جرأت اظہار سے ڈر لگتا ہے  
 پہلے آتا تھا مجھے خوبی کردار پہ رشک  
 اب مجھے لغزش کردار سے ڈر لگتا ہے  
 پہلے تنہائی کے احساس سے ڈر لگتا تھا  
 اب مجھے مجمع انصار سے ڈر لگتا ہے  
 اپنے مضبوط ارادوں پہ یقین ہے لیکن  
 وقت کی شدت رفتار سے ڈر لگتا ہے  
 ہر نیا دور نئی سوچ کے ساتھ آتا ہے  
 ہر بدلتے ہوئے ادوار سے ڈر لگتا ہے  
 مجھ کو ڈر لگتا ہے اپنوں کی ریاکاری سے  
 اور انہیں خوبی کردار سے ڈر لگتا ہے  
 جانے کب ختم ہو یہ دولت و دینار کی جنگ  
 عظمت دولت و دینار سے ڈر لگتا ہے  
 پہلے دیوار کے گر جانے کا ڈر ہوتا تھا  
 اب مجھے سایہ دیوار سے ڈر لگتا ہے  
 جانے کیا ہوگا ترے بعد غزل کا شامی  
 بے وزن شعروں کے انبار سے ڈر لگتا ہے

فکر فردا کیوں کرے سود و نیاں ہے زندگی  
 غم خوشی کا ہے مرکب راگ جاں ہے زندگی  
 فکر غم بوڑھا بنا دیتی ہے انساں کو ہی جلد  
 فکر سے خالی اگر ہے تو جواں ہے زندگی  
 شرط لازم ہے خدا کی ذات پر دل میں ترے  
 ہے یقین جب کچھ نہیں سنگ گراں ہے زندگی  
 بعد اس کے ہی تو جنت بھر ملے گی دیکھنا  
 مومنوں کی ہر قدم پر امتحاں ہے زندگی  
 بن کے قطرہ کیوں رہے تو پھیل جا حد نگاہ  
 آدمی کی مثل بحر بے کراں ہے زندگی  
 تو حصار خواہشوں سے اب نکل اے زندگی  
 تیری ڈوبی خواہشوں میں جو نہاں ہے زندگی  
 حکم ربی سے وجود اپنا یہ قائم اے رئیس  
 یہ عقیدہ ہے ہمارا کن فکاں ہے زندگی



اشرف گل (کیلیفورنیا، امریکہ)

ڈاکٹر رضوانہ ارم، جمشید پور

پردے میں دوستی کئے جو دشمنی کریں گے  
کیا خاک پیش اُن کو ہم زندگی کریں گے؟  
وہ ہم کو بھول جانے سے بوشتر بتائیں  
ہم اپنی چاہتوں میں کیسے کی کریں گے؟  
اُن کو وفا ہماری جکڑے گی دیکھ لینا  
کب تک ستم تمہارے آوارگی کریں گے؟  
کچھ کار شیطنت جو شیطان کر نہ پایا  
وہ کام بھی بالآخر انسان ہی کریں گے  
تنہائیوں کو ہم نے اپنا لیا ہے کیوں کہ  
ملنے پہ ان کی کچھ ہم بات بھی کریں گے  
اس دل پہ زخم میں نے یوں ہی نہیں سجائے  
دل میں کبھی تو میرے یہ روشنی کریں گے  
کچھ دیر عقل کو بھی دیتے رہے ہیں چھٹی  
کچھ کام ہم نے سوچا بے کار بھی کریں گے  
ارمان اب تو دل میں چاؤ سے پالتے ہو  
پھر کیا کرو گے ان کا جب سرکشی کریں گے؟  
قتل وفا کا شیوہ اشرف اُنہیں مبارک  
ہم تو خلوص نیت سے عاشقی کریں گے

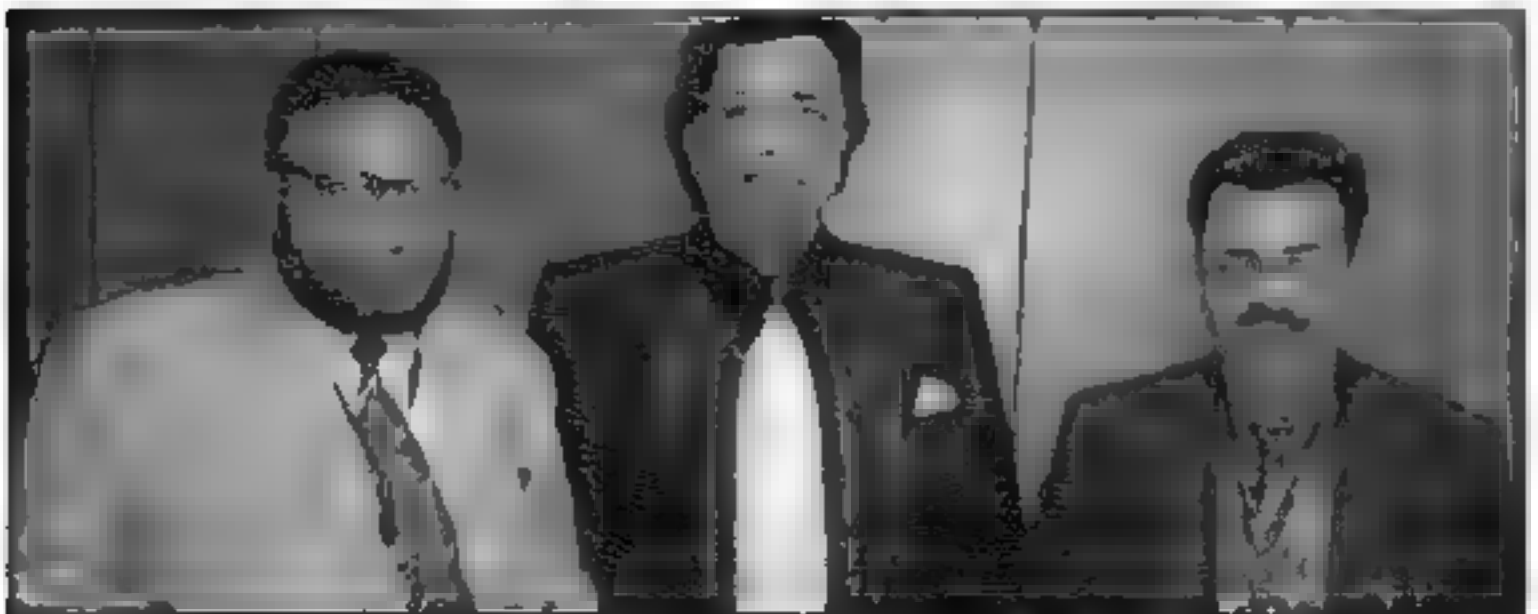
سلجے سے برتنا چاہتی ہوں  
تجے اے رست چکھنا چاہتی ہوں

بہت محتاط تھی راہ وفا میں  
مگر میں اب بہکنا چاہتی ہوں

میں شاخ گل مہر بھی بننا چاہوں  
چنبیلی ہوں، بہکنا چاہتی ہوں

خوشی کی شاخ پر کھلنا میں چاہوں  
میں طائر ہوں، چہکنا چاہتی ہوں

میں امیر باد بہاری کا ہوں جھونکا  
میں سبزہ ہوں لہکنا چاہتی ہوں



۱۷ مارچ ۲۰۱۷ء کو قومی اردو کنونسل کی عالمی اردو کانفرنس میں ڈاکٹر امام اعظم، صبیح بخاری (مرحوم) اور احمد اشفاق (قطر)

پروفیسر ڈاکٹر رام داس (راہجی)

ڈاکٹر جاوید اشرف فیض (اکبر آباد، گمرہ، روڈ نمبر ۱۰، پونہ پشہ)

(اچا ریہ رام داس کی نذر)

خون ہوگا گیتوں کا، سنار میں  
جو لکھے جائیں گے بس پرچار میں

دیکھو، انسانوں کی لاشیں، دوستو!  
کیا بچے اب بھلا، سنار میں؟

قلم کے کارن جو ٹوٹے ہیں قلم  
زور اُن کا آگیا تگوار میں

پھر چمک اٹھا خن کا آفتاب  
پھر ملیں چنگاریاں اشعار میں

ہر گھڑی تیغوں کی بارش ہے، جناب!  
ہر جگہ ہے کربلا، سنار میں

جیتے جی دنیا میں لاشیں ہیں عوام  
لیڈرو، اب کیا بچا سنار میں؟

رہتی ہے یہ گھر کے اندر ہی مگر  
پھر بھی لگتا ہے کہ ہے بازار میں

آج کی خاتون ہے فیشن زدہ  
لگتا ہے کہ بیٹھی ہے بازار میں

دوستو، اب خزاں کی رت آگئی  
پختے بھی تو اب نہیں اشجار میں

پھر چمکتا ہے خن کا آفتاب  
اب بھی ہیں چنگاریاں افکار میں

ٹمس کے جیسے چمکتے ہیں یہ رام  
رکتے ہیں چنگاریاں اشعار میں

جب نظر آئی انبساط کی بوند  
پی گئی اُس کو انبساط کی بوند

مغلسی کا نہیں ہے کوئی نشان  
اس کے چہرے پر ہے نشاط کی بوند

جادۂ شوق میں وہ کام آئی  
تھی جو فطرت میں احتیاط کی بوند

یہ مرے حوصلے کے بخت میں تھی  
مل گئی غم میں انبساط کی بوند

کیوں زمین جنوں نہ پی جاتی؟  
ہنسی تھی عقل کی بساط کی بوند

رام جانے ہے کیوں ہے تشنہ لبی؟  
لے اڑا وقت کیوں نشاط کی بوند؟

میری ساری ترقیاں اے رام!  
پی گئی آج انحطاط کی بوند

رام سمجھے گا کود کو گنگا سر  
پائے جو ایک احتیاط کی بوند

سوچ (فکر) کی بڑھ گئی ہے تشنہ لبی  
لے اڑا وقت کیا نشاط کی بوند؟

فیض سمجھے گا اُس کو دریا، جناب!  
پائے جو ایک ارتباط کی بوند

# مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی Maulana Azad National Urdu University



مرکزی یونیورسٹی جسے نیشنل اسمتھ اینڈ انٹرنیشنل کونسل سے "اعتراف" حاصل ہے

EPABX : 23008402-04, <http://manuu.edu.in/dde>

نظامت فاصلاتی تعلیم Directorate of Distance Education

## Admission Notification-July Session 2020-21 جولائی 2020-21

جولائی 2020-21 سیشن میں مندرجہ ذیل فاصلاتی طریقہ تعلیم سے پروگراموں میں داخلہ کے لیے آن لائن درخواستیں مطلوب ہیں۔

پروگرام کا نام	میعاد	مسلسلہ حیثیت
ایم اے (اردو)	ایم اے (انگریزی)	یو جی سی- ڈی ای ای بی بی بی ڈی کے ذریعے منظور شدہ بحوالہ مکتوب
ایم اے (تاریخ)	ایم اے (ہندی)	F.8-2/2018 (DEB-III)
ایم اے (اسلامک اسٹڈیز)		مورخہ 16 مائیکت 2018 اور
ایم اے (عربی)	چار سمسٹر	F.8-2/2018 (DEB-III)
بی اے	بی کام	مورخہ 25 جنوری 2019
بی بی سی (ٹائف سائنسز)- بی ریڈی	چھ سمسٹر	یونیورسٹی ٹرانس کمیشن کا گزرتا نوٹیفکیشن نمبر 354 مورخہ 4/
بی ایس سی (فزیکل سائنسز)- ایم بی سی		ستمبر 2020، (یونیورسٹی ٹرانس کمیشن) (اوپن اینڈ ڈسٹنس لرننگ
ڈیپو ماہان بیچ انگلش	دو سمسٹر	پروگرامس اور آن لائن پروگرامس) ضابطہ 2020) اور
ڈیپو ماہان جرنلزم اینڈ ماس کمیونیکیشن		دسٹنس ایجوکیشن بیورو پبلک نوٹس نمبر
سرٹی فکیٹ کورس- اعلیٰ اردو بذریعہ انگریزی	چھ ماہ	F.No.1-15/2020(DEB-I)
سرٹی فکیٹ کورس- نیشنل انگلش برائے اردو		مورخہ 12/10/2020

میدواروں کو ہدایت دی جاتی ہے کہ وہ آن لائن فارم داخل کرنے سے قبل لازمی طور پر فاصلاتی تعلیم کارپوریشن پڑھیں۔

یہ پرنٹس اور آن لائن درخواست فارم تکمت فاصلاتی تعلیم کی ویب سائٹ [manuu.edu.in/dde](http://manuu.edu.in/dde) پر دستیاب ہیں۔ تمام پروگرامس کے لیے درخواست فارم 300 روپے رجسٹریشن فیس کے ساتھ آن لائن داخل کرنی ہوگی۔

امیدوار مزید تفصیلات کے لیے طلبہ رہبری یونٹ ہیلپ لائن 040-23008463 اور 040-23120600 (ایمکشن 2207) اور ہال فری نمبر 800، 425 2958 پر رابطہ کر سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ طلبہ حیدرآباد، نئی دہلی، کولکتہ، بنگلور، ممبئی، پٹنہ، دہلی، بھوپال، رانچی، مراد آباد، سری نگر، جھوں، لودھ (میدوات) اور لکھنؤ میں واقع یونیورسٹی کے کیمپس، سب ریجنل منسٹرس سے بھی رابطہ کر سکتے ہیں۔

آن لائن درخواست فارم داخل کرنے کی آخری تاریخ 22 دسمبر 2020 مقرر ہے۔

## نظر اپنی اپنی

(تبصرے کے لیے دو کتابیں بھیجنا لازمی ہے۔)

نام کتاب: زرد پتوں پہ داستان شاعر: ابواللیث جاوید ص: 152 قیمت: 150 روپے  
رابطہ: ایچ-17، علی اپارٹمنٹ، سیکنڈ فلور، جامعہ نگر، نئی دہلی-25 مبصر: پروفیسر مناظر عاشق ہرگالوی، بھانگپور  
ابواللیث جاوید بنیادی طور پر افسانہ نگار ہیں۔ ان کے افسانوں کے چار مجموعے ”کانچ کا درخت“، ”کن رے  
کٹ رہے ہیں“، جاگتی آنکھوں کا خواب“ اور ”اب صبح نہیں ہوگی“ شائع ہو چکے ہیں لیکن انہوں نے طالب علمی  
کے زمانے سے آج تک وقتاً فوقتاً شاعری بھی کی ہے۔ اپنی شاعری اور اردو سے بے توجہی کے بارے میں ”عرض  
کیا ہے“ کے تحت تلخ لہجے میں کہتے ہیں اور اعتراف کرتے ہیں۔

”میں شاعر ہونے کا قطعی دعویٰ نہیں کرتا۔ اس لئے کہ شعر گوئی کی باریکیوں سے میں بالکل واقف نہیں ہوں۔  
جو کچھ میں نے اب تک کیا ہے وہ محض اپنے مشاہدے، تجربے اور محسوسات کی بنیاد پر الفاظ کو ترتیب دینے کا کام کیا  
ہے۔ اگر ایسا کرنے میں کچھ اچھا ہو گیا ہے تو اس میں محض اتفاق ہی تصور کروں گا۔ تقسیم وطن کے بعد اردو زبان کے  
ساتھ جو کچھ ہوا یا ہو رہا ہے اس سے سب واقف ہیں۔ سرکاری سطح پر اس زبان کو وہ مقام نہیں دیا گیا جس کی یہ مستحق  
ہے، حالانکہ ریاستی اردو اکادمیوں کی تشکیل عمل میں آئی جس کا واحد مقصد اس زبان کی ترویج و اشاعت تھا مگر بد قسمتی  
یہ رہی کہ اس کے ذمہ داران اردو کے تیس غلط نہیں رہے اور اسے بھی عام سرکاری محکمہ کی طرح اپنی مفاد پرستی کی  
نذر کر دیا۔“

کتاب ”زرد پتوں پہ داستان“ میں غزلیں اور نثری نظمیں شامل ہیں۔ ابواللیث جاوید کی غزلوں کا لہجہ نیا  
ہے۔ واقعاتی شہادتوں کے ساتھ مجرد دلائل کو وہ پیش کرتے ہیں۔ یہ غزلیں زندگی کے فلسفہ کی تشریح و توضیح ہیں اور  
کائنات کے میکائی تصور کے برخلاف ارادی، روحانی اور شخصی نظریات کی حامل ہیں۔ اس سے انکار ممکن نہیں کہ  
زندگی مسلسل تغیر کے سوا کچھ نہیں۔ یہ تبدیلی و حرکت کا نام ہے۔ ابواللیث جاوید وجدان سے کام لیتے ہیں کیونکہ  
حقیقت و واقعیت تک پہنچنے کے لئے یہ ضروری ہے۔ ان کی غزلوں اور نظموں میں بھی متحرک کی جامہ تصویریں ملتی  
ہیں۔ یعنی ان میں زمانہ، وقت اور حرکت پیچیدگی کو دیکھا جاسکتا ہے۔ محسوسات، تاثرات اور تصویر کشی کو ان کی غزلوں  
میں خصوصیت سے اہمیت حاصل ہے:

شام کی جاگی کرن گر صبح کو سو جائے گی  
آکھوں کی چلیوں میں لبو دوڑنے کو ہے  
جے یہ تسلیم ہم ہیں نظم جدید  
ماپوسی، نامرادی، گھٹن، کوفت، انتظار  
جج میرے جسم میں پاگل ہوا ہو جائے گی  
پلکوں پہ واقعات کی گرمی سجائے  
میرے پرکھے غزل رہے ہیں لوگ  
یہ آج کے انسان کی تقدیر ہے، کیا ہے

نئے لب و لہجے میں ابواللیث جاوید نے عہد کی عقل پرستی اور زندگی کے مادی تعبیرات پر ضرب لگائی ہے جو

مروجہ فکری راہوں سے قریب اور برعکس بھی ہے۔ یہی ان کی غزلوں کی خصوصیت ہے۔ جہاں تک نظموں کی بات ہے وہ ایسے سائنسی حقائق پیش کرتے ہیں جن کی تصدیق کی جاسکے۔ ان کی فکر عقل و وجدان، شعور و باشعور، زمان و مکان اور ماضی و حال کے حوالے سے گہرا اثر مرتب کرتی ہے۔ ”بچپن“، ”نوجوانی“، ”جوانی“ اور ”بڑھاپا“ ساتھ ہی ”دنیا“، ”زندگی“، ”موت“ اور ”رند آدمی“ جیسی نظمیں اس کی مثال ہیں۔ ابوالیث جاوید نے سرمدی سچائی کو نقطہ تصور بنایا ہے جس میں وہ کامیاب ہیں۔

نام کتاب: اردو افسانے کا سفر دیہات سے شہر تک مصنفہ ڈاکٹر بلقیس بیگم ص: 647 قیمت: 600 روپے  
رابطہ: 6/1، گورا چاند لین، پوسٹ: انٹالی، کولکاتا-14 مبصر: پروفیسر مناظر عاشق ہرگنوی  
ڈاکٹر بلقیس بیگم ڈی فہم تنقید نگار ہیں۔ خاتون تنقید نگاروں میں اکثریتی اکائی رکھتی ہیں۔ اکیسویں صدی میں ان کی تنقید چشم کشا، منور اور متوازن زاویہ نگاہ رکھتی ہے۔ جدید تناظر، اساسی تہذیب و ثقافت اور ہمہ جہت تراشیدہ معنی خیزی ان کی شناخت ہے۔ قبل وہ ”اردو تنقید سب کے لئے“ جیسی افادیت شناس کتاب اردو کو دے چکی ہیں۔  
ڈاکٹر بلقیس بیگم کی تنقیدی کتاب ”اردو افسانے کا سفر، دیہات سے شہر تک ایک تجزیاتی مطالعہ“ میں ابتدا سے ۱۹۸۰ء تک کے موضوع کا احاطہ کیا گیا ہے۔ یہ ضخیم کتاب چھ حصے میں منقسم ہے ”پریم چند کا عہد اور اردو افسانہ“ دیہات اور شہر کی عکاسی ترقی پسند افسانہ نگاروں کی کہانیوں میں ”جدید اردو افسانے میں دیہات اور شہر کا تصور“ اردو افسانے کا سفر دیہات سے شہر تک“ اور ”حاصل“ کے تحت الگ الگ نقوش قائم کئے گئے ہیں۔ اردو افسانے کا طویل سفر دراصل تہذیب کا سفر ہے، اعلیٰ تخلیقی اظہار کے عمل کا سفر ہے اور سماجی دریافت کی فکری سطح کا پہنچ بھرا سفر ہے جس میں علاقائی، قومی، ہلکی اور عالمی تناظر کی موجودگی شامل ہے۔ اس شناخت کو ڈاکٹر بلقیس بیگم نے جنوبی ہند کی سرزمین، شمال ہند کی سرزمین اور مشرقی ہند کی زمین میں تماشے کی کوشش کی ہے جس میں مثنوی، داستان، ناول، مختصر افسانہ جیسی اصناف شامل ہیں لیکن اس سے بحث کرنے سے قبل بلقیس بیگم نے سامری تہذیب کے منظوم قصے، مصری تہذیب کے منظوم قصے، چین کی تہذیب کے منظوم قصے، یونان کی تہذیب کے منظوم قصے، برصغیر کی تہذیب کے منظوم قصے اور ویدک ادب کے نقوش کا مطالعہ پیش کیا ہے۔ ویدک ادب کا جائزہ لیتے ہوئے انہیں جاتک اور پنچ تنتر کی ترجمانی کو بھی نشان زد کیا ہے۔

پریم چند کے عہد میں ادبی، سماجی، سیاسی، معاشی اور اقتصادی اعتبار کی اہمیت کو واضح کرتے ہوئے بلقیس بیگم نے اردو افسانے کی پیش رفت کو واضح کیا ہے جس کی آبیاری انیسویں صدی کے اختتام اور بیسویں صدی کی ابتدا سے ہو رہی ہے۔ جب ہندوستان میں سماجی برائیاں شباب پر تھیں، سنی کی رسم تھی، بچپن کی شادی کا رواج تھا، چھوت چھات اور توہم پرستی کی لعنت تھی اور زمینداروں کی طرف سے تباہی و بربادی تھی اور غلامی کی زنجیر تو تھی ہی۔ ایسے میں پریم چند اردو افسانے میں قلم کا سپاہی بن کر سامنے آئے جن کے ساتھ ساتھ راشد الخیری، سجاد حیدر یلدرم، پنڈت بدری ناتھ سدرشن، علی عباس حسینی، اعظم کرپوری وغیرہ نے دیہات اور شہر کی نمائندگی کی، زندگی کی عکاسی کی

اور ماحول کے مطابق افسانے لکھے۔

اس کے بعد ترقی پسند افسانہ نگاروں کا دور آتا ہے جس میں عہد کی آئینہ داری ہوتی ہے۔ ڈاکٹر بلقیس بیگم نے شہر اور دیہات کی تحریف کے ساتھ ادبی پس منظر کو بھی پیش نظر رکھا ہے اور دیوندرستی رتھی، اوچندر ناتھ اشک، اختر اورینوی، حیات اللہ انصاری، سہیل عظیم آبادی، سعادت حسن منٹو، کرشن چندر، خواجہ احمد عباس، راجندر سنگھ بیدی، عصمت چغتائی، احمد ندیم قاسمی، قرۃ العین حیدر اور بلونت سنگھ کے ایسے افسانوں پر تنقیدی نظر ڈالی ہے۔ اسی طرح جدیدیت سے متاثر افسانہ نگاروں میں انتظار حسین، جوگندر پال، غیاث احمد گدی، سریندر پرکاش، کلام حیدری، احمد یوسف، انور سجاد، براج مین را، سلام بن رزاق، شفق اور حسین الحق کے افسانوں میں دونوں پہلو کی معنویت و اہمیت کو بلقیس بیگم نے اپنی تنقید سے انفرادیت بخشی ہے۔ انہوں نے جتنے ناولوں کا انتخاب کیا ہے ان کی گونا گوں خصوصیت کا بھرپور عکس پیش کیا ہے۔ اردو افسانے میں دیہات اور شہر کی حقیقت نگاری پر یہ کتاب بے حد اہم ہے۔

نام کتاب: عرفان طرزی مصنف: ڈاکٹر محمد رضوان ص: 224 قیمت: 145 روپے

رابطہ: ذکر یا کالونی، سجد پورہ، رمنہ، مظفر پور-842002 (بہار) مبصر: پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی

اردو میں منظوم تنقید کے موجد قادر الکلام شاعر پروفیسر عبدالمنان طرزی کی شاعرانہ عظمت کے اعتراف میں ڈاکٹر محمد رضوان نے کیفیات سے بھرپور کتاب لکھی ہے۔ یہ کتاب پانچ حصے میں منقسم ہے ”عبدالمنان طرزی کا سوانحی خاکہ“، ”عبدالمنان طرزی کی غزل گوئی“، ”عبدالمنان طرزی کی نعت گوئی“، ”عبدالمنان طرزی بحیثیت منظوم ناقد“ اور ”عبدالمنان طرزی بحیثیت فارسی شاعر“۔

ڈاکٹر عبدالمنان طرزی کی شخصیت اور شاعری کی جہتیں حیاتیاتی حرکت اور عمل کی صورتیں ہیں۔ اسی حقیقت اور واقعیت کو پانے کے لئے وہ وجدان کا سہارا لیتے ہیں اور شاعری کرتے ہیں۔ نئے امکانات سے بھرپور ان کے ناقدانہ شعور نے ان کی انفرادیت کو دور رس بنایا ہے اور سچے عالم کا اعتماد بخشا ہے۔ وسیع علم اور گہری نگاہ کی بدولت ان کا سرمایہ شاعری خن ہائے گفتنی بنا ہوا ہے۔ جس سے شعوری اقدار کا یقین کیا جاسکتا ہے۔

ڈاکٹر محمد رضوان کی تحریر کے مطابق عبدالمنان طرزی کی پیدائش ۳ جولائی ۱۹۴۰ء تعلیمی سند کے مطابق ہے۔ لیکن اصل تاریخ ۲۱ مارچ ۱۹۳۸ء ہے۔ ان کی نظموں، غزلوں اور قطعات کا مجموعہ ”لیکچر“ ۱۹۷۲ء میں شائع ہوا۔ دوسری کتاب ”رفنگاں وقاصاں“ درجہ نگار کا منظوم ادبی تذکرہ ہے جس کی اشاعت ۲۰۰۱ء میں ہوئی تھی۔ طرزی صاحب کی تیسری کتاب ”مناظر نامہ“ ہے۔ ۲۰۰۲ء کی اس کتاب میں مناظر عاشق ہرگانوی کے حالات زندگی، ان کی تخلیقات و تصنیفات کا منظوم اعتراف ہے فکر و فن اور صحافتی کارنامے کا بھی اظہار کیا گیا ہے۔ منظوم کتاب ”دستار طرح دار“ مظہر امام کی شاعری اور شخصیت پر تنقید ہے۔ ایک اور منظوم تنقیدی کتاب ”نارنگ زار“ ۲۰۰۳ء میں ہی شائع ہوئی تھی۔ اسی سال ”طلع البدر علینا“ منظوم کتاب وجود میں آئی جس میں سرزمین بطحا سے متعلق اور سیرت پاک کے بارے میں تفصیل ہے۔ کتاب ”تعارف، تبصرہ، تاریخ منظوم“ ۲۰۰۴ء میں اشاعت پذیر ہوئی تھی۔

”منظوم جائزے“ (۲۰۰۳ء) وہاب اشرفی کی تین کتابوں کا منظوم جائزہ ہے۔ ”منظوم سیرۃ الرسول“ (۲۰۰۵ء) میں رسول کریم سے گہری عقیدت و محبت کا احساس ہوتا ہے۔ کتاب ”دیوار میں ایک کھڑکی“ (۲۰۰۵ء) وندوکار شکل کے ساہتیہ اکیڈمی سے انعام یافتہ ناول کا ترجمہ ہے۔ ایک اور منظوم کتاب ”شاہد جمیل“ (۲۰۰۶ء) میں ان کے فکر و فن اور ادبی خدمات و تصنیفات کے مقام و مرتبہ کا تعین کیا گیا ہے۔ ”آیات جنوں“ (۲۰۰۶ء) طرزی صاحب کی غزلوں کا مجموعہ ہے۔ ”آہنگ غزل“ (۲۰۰۷ء) میں چار سو غزل گو شعراء کا منظوم جائزہ ہے۔ ”فکر حق شاز“ (۲۰۰۷ء) میں سید تقی عابدی کے احوال و کوائف منظوم ہیں۔ ”قامت“ (۲۰۰۸ء) میں منور رانا کے فکر و فن کا منظوم جائزہ ہے۔ ”سودیدہ در“ (۲۰۰۸ء) میں ایک سو شاعر و ادیب و صحافی کا منظوم تذکرہ ہے۔ ”دیدہ دوران بہار“ (۲۰۰۹ء) میں بہار کی ۱۸۶ اہم شخصیات کا منظوم جائزہ ہے۔ ”سید سعادت علی خاں“ (۲۰۰۹ء) تحقیقی مقالہ ہے۔ ”ماریشش کی ہندی کہانیاں“ (۲۰۰۹ء) ترجمہ شدہ کتاب ہے۔ ”فکر رسا“ (۲۰۱۰ء) رسا در بھنگوی پر تحقیقی مقالہ ہے۔ ”قد آوراں“ (۲۰۱۰ء) فارسی زبان میں شخصیات و نظموں کا مجموعہ ہے۔ ڈاکٹر محمد رضوان نے طرزی صاحب کی اتنی ہی کتابوں کا ذکر کیا ہے جبکہ کتاب ”عرفان طرزی“ ۲۰۱۹ء میں شائع ہوئی ہے۔ گزشتہ دس سال میں ان کی بہت ساری منظوم کتابیں توجہ کا مرکز بنی ہیں اور ان کی ادبی و تنقیدی ساتھ میں شعری صلاحیت کو سامنے لاتی ہیں۔ ویسے یہ کتاب عبدالمنان طرزی کے حوالے سے قابل مطالعہ ہے۔ ایک تاریخی غلطی کی طرف اشارہ ضروری ہے۔ طرزی صاحب کی کتاب ”سید سعادت خاں شخصیت اور شعر“ کو ڈاکٹر رضوان نے ”یہ ایک تحقیقی منظوم مقالہ“ لکھا ہے جبکہ یہ تحقیقی مقالہ نثر میں ہے۔

نام کتاب: ابوالکلام آزاد نابھہ عصر مصنف: ڈاکٹر محمد آفتاب اشرف ص: 200 قیمت 250 روپے  
 رابطہ: صدر شعبہ اردو، ایل این مٹھلا یونیورسٹی، دربھنگہ-4 (بہار) مبصر: پروفیسر مناظر عاشق ہرگا لوی  
 مولانا ابوالکلام آزادی کی شخصیت اور کارنامے پر بہت لکھا گیا ہے اور یہ سلسلہ جاری ہے۔ وجہ یہ ہے کہ ان کا وجود جہاں عبقری تھا وہاں وہ ہشت پہلو صفات کے حامل تھے۔ ڈاکٹر آفتاب اشرف نے اپنی کتاب کو چار حصے میں منقسم کیا ہے۔ ”مولانا آزاد خاندانی احوال“، ”مولانا آزاد کے معاصرین“، ”مولانا آزاد کے مذہبی افکار“ اور ”مولانا آزاد کے سیاسی نظریات“ کے تحت مدلل بحث کرتے ہوئے مختلف عوامل و محرکات پر روشنی ڈالتے ہوئے اور سیاسی، دنیاوی اور مذہبی معاملات کو اجاگر کرتے ہوئے انہوں نے آزادی کی وسعت کا ادراک کرایا ہے اور جامع کمالات کی تلاش و جستجو کی ہے۔ پروفیسر آفتاب اشرف نے ”مولانا آزاد خاندانی احوال“ کی تفصیل بیان کرتے ہوئے آزاد کے خاندان کے امتیازی پہلو، والدہ اور نانیہالی خاندان، ولادت اور ہندوستان واپسی، بچپن کا کھیل یا مستقبل کی شہادت۔ تعلیم و تربیت، مسند درس پر، سرسید کے افکار کی طرف میلان، بدو اسلامیہ کے اسفار، الہدال کا اجراء، ابلاغ، امام الہند کا خطاب، کانگریس کی صدارت، دوسری جنگ عظیم اور مولانا کی قیادت، کانگریس کی صدارت کی دوسری جنگ، استعفی کا مطالبہ، گاندھی جی کی معافی، ہندوستان چھوڑو، شریک حیات کی وفات، مولانا کا عظیم

ایشانہ، بحیثیت وزیر تعلیم مولانا کے چند کارنامے اور تیسری لحد کو سلام پہنچے جیسے عنوان کے تحت عظمت و کردار کو بے نظیر ثابت کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر آفتاب اشرف کی تحریر کے اس حصے سے دو ایک اقتباس ملاحظہ کریں۔

”۱۱ نومبر ۱۸۸۸ء کو ایک بچہ پیدا ہوتا ہے۔ والدین اسے محی الدین کا نام دیتے ہیں، تاریخ اسے فیروز بخت کہہ کر پکارتی ہے لیکن اس آزاد فطرت نے خود کو ہمیشہ ابوالکلام آزاد ہی کہلوا دیا۔“  
ایک اور اقتباس دیکھیں:

”کم عمری سے آپ کی ذہانت اور فطانت اور علم کے تئیں آپ کی بھوک کا اندازہ ہونے لگا تھا۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کو بے نظیر ذکاوت دی تھی۔ جو کچھ پڑھتے نورانی دل کے نہاں خانوں میں محفوظ کر لیا کرتے تھے۔“  
درج ذیل اقتباس بھی توجہ طلب ہے:

”جنت کا استحقاق حاصل کرنا کوئی آسان کام نہیں ہوتا اور خاص کر عورتوں کے لئے جن کی بڑی تعداد کے بارے میں تو خود پیغمبرؐ کہہ گئے کہ میں نے جہنم میں عورتوں کی بڑی تعداد دیکھی۔ صحابہ نے پوچھا کہ کیوں حضرت؟ تو جہنمی ہونے کی جو چند وجوہات آپؐ نے بیان فرمائی ان میں ایک یہ بھی ہے کہ وہ اپنے شوہروں کی نافرمانی کرتی ہیں۔“

ڈاکٹر آفتاب اشرف نے مولانا آزاد کے معاصرین میں بالترتیب مولانا ابوالحسن محمد سجاد، سید سلیمان ندوی، علامہ اقبال، علامہ شبلی نعمانی، مولانا عبد الماجد دریابادی، موہن داس کرم چند گاندھی، پنڈت جواہر لال نہرو اور سردار ولہہ بھائی پٹیل پر تفصیل سے روشنی ڈالتے ہوئے ان کی عظمت کو نشان زد کیا ہے اور گہرے تعلقات محبت کی تفسیر بتایا ہے۔

ڈاکٹر آفتاب نے مولانا آزاد کے مذہبی افکار میں کئی نئے نکتے تلاش کئے ہیں اور فطری سرچشمہ سے بحث کرتے ہوئے ”تفسیر میں مولانا کا نظریہ“، ”وحدت ادیان اور مولانا آزاد“، ”مولانا آزاد اور تاریخ“، ”فطرت بنت عبد اللہ“ جیسے مواعظ کو قرآن کی روشنی میں تاریخی حیثیت عطا کی ہے۔

مولانا آزاد کے سیاسی نظریات سے واقف کراتے ہوئے ڈاکٹر آفتاب اشرف نے ”سیاست دین کا ایک جز“، ”آزاد اور سیاست“، ”مسلمانوں کی سیاسی راہ“، ”نظریہ پاکستان اور مولانا کا موقف“، ”ہندو مسلم اتحاد“، ”مصالحانہ کوششیں“، ”اردو زبان کا مسئلہ اور مولانا آزاد“، ”اردو رسم الخط“ جیسی سرخی کے تحت آئینی اتفاق اور نظریے کو مقصد اور یکجہتی کے ساتھ قومیت کا میزان بتایا ہے۔ فکر کو دعوت دیتی ہوئی مولانا آزاد کی عکاسی یہ کتاب فہم کی کسوٹی اور تاریخی شواہد کی دستاویز ہے۔

نام کتاب: شہین مظفر پوری: ایک ہمہ جہت شخصیت مصنفہ: ڈاکٹر صوفیہ شیریں ص: 335 قیمت: 350 روپے  
رابطہ: ۳۳/ عبد الحلیم لین، کولکاتا-۱۶ مبصر: پروفیسر مناظر عاشق ہرگالوی

مسائل حیات سے تملاہٹ محسوس کرنے والے، زندگی کی تلخیوں اور ترشیوں کو اپنے اندر جذب کرنے والے

اور قدرواحترام کو اپنی ذات و صفات کا حصہ بنانے والے شین مظفر پوری پر ڈاکٹر صوفیہ شیریں کی کتاب ہر لحاظ سے مکمل اور بھرپور ہے۔ ڈاکٹر صوفیہ شیریں 'جواز' میں حقیقت کا اعتراف اس طرح کرتی ہیں

”یہ حقیقت اپنی جدہ مسلم ہے کہ ان کے فن پر نگاہ ڈالنے میں ہم نے عرصہ لگا دیا، لیکن وقت سب سے بڑا ناقذ ہے۔ ویسے بھی شین مظفر پوری کے تعلق سے ناقدین ادب سے کہیں زیادہ قارئین منصف نظر آتے ہیں۔“

پچاس صفحات کے مقدمہ میں ڈاکٹر صوفیہ شیریں نے شین مظفر پوری کے ہر پہلو پر نظر ڈالی ہے اور بعض انکشاف بھی کئے ہیں۔ ان کی افسانہ نگاری پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتی ہیں

”شین مظفر پوری نے تقریباً سو افسانے لکھے۔ چند افسانے کرشن کماری اور ثریا کے نام سے بھی لکھے۔ ان کے افسانوں کے دس مجموعے شائع ہو چکے ہیں جو ان کے مختلف ادوار کی نمائندگی کرتے ہیں۔ ان کے افسانوی سفر کا جائزہ لینے سے ہم یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ ان کا فن مسلسل ارتقائی مراحل طے کرتے ہوئے زندگی کی وسعتوں میں کئی ہوئی تمام موجودات کی تشریح اور وضاحت پیش کرتا ہے۔“

شین مظفر پوری کے افسانوں کی خصوصیت بیان کرتے ہوئے وہ یہ بھی لکھتی ہیں

”شین مظفر پوری کی افسانہ نگاری میں انشاء پر دازی کو بڑا دخل ہے۔ ان کے افسانوں کے متعدد حصے پڑھ کر انشائیہ کی گدگداہٹ اور شاعرانہ آہنگ کا احساس ہوتا ہے۔ یہ شعریت اور انشاء پر دازی فنکار کے رومانی مزاج کا نتیجہ ہے۔“

شین مظفر پوری ناول نگار تھے، ڈراما نگار تھے، صحافی تھے۔ انہوں نے انشائیے بھی لکھے۔ 'جلوہ صدر رنگ' اور 'ورستم' کے نام سے کالم بھی لکھے اور ترجمے کا کام بھی کیا۔ ڈاکٹر صوفیہ شیریں نے ان تمام معلومات کا احاطہ کیا ہے۔ ساتھ ہی کتاب کو مزید تین حصے میں منقسم کر کے دانشوروں کے مضامین شامل کئے ہیں۔ "شخصیت، سیرت، زندگی" کے عنوان سے تمنا مظفر پوری، عظیم اقبال، رضوان اللہ ندوی، محمود عالم خاں اور فردا الحسن کے مضامین شامل ہیں۔ "انٹرویو" کے تحت منظر عاشق ہرگانوی کا انٹرویو شین صاحب سے تہہ بہ تہہ گفتگو ہے اور تیسرے حصہ "فکرو فن" کو پہچان عطا کرنے والوں میں بالترتیب عبدالمغنی، طلحہ رضوی برق، سید حسن، احمد یوسف، توقیر عالم، عبدالقادر، سلمان عبدالصمد، اسلم جمشید پوری، وہاب اشرفی، مظہر امام، فاروق احمد صدیقی، عبدالمنان، شہاب ظفر اعظمی، ہمایوں اشرف، احمد حسین آزاد، شاہد اختر، محبوب اقبال، حسن رضا، آصف اختر، حافظ فضل الباسط صدیقی، خورشید انور، اعجاز علی ارشد، منظر اعجاز، سید احمد قادری، شکیل احمد قاسمی، احمد یوسف، ممتاز احمد خاں، شاہد علی خاں، رضوان اللہ اور صوفیہ شیریں کے نام اظہار کو نشان عطا کرتے ہیں۔

شین مظفر پوری کی ایک حیثیت خاکہ نگار کی تھی۔ اس پہلو پر منظر اعجاز نے تفصیلی روشنی ڈالی ہے۔ شین مظفر پوری کا پہلا ناول "ہزار راتیں" ہے۔ یہ ۱۹۵۵ء میں شائع ہوا تھا۔ بعض مضمون نگاروں نے اس ناول کے بارے میں رائے دی ہے کہ اس میں ممبئی کی فلمی زندگی کو پیش کیا گیا ہے جب کہ سچائی یہ نہیں ہے۔ شین صاحب نے بنگال اور

بنگلہ میں جنسی کاروبار کی مروجہ نشی کی ہے۔ ٹکٹ میں قیام کے دوران انہوں نے تجربہ حاصل کر کے اسے لکھا تھا۔ مجھے انٹرویو دیتے ہوئے انہوں نے بتایا ہے

”میں نے بڑے ریسرچ کے بعد اپنا ناول ”ہزار راتیں“ لکھا۔ اس ناول کا جو بنیادی کیرکٹر ہے وہ علامتی ہے۔ اور اس میں ۱۹۵۵ء تک عصمت فروشی کے جتنے طریقے رائج رہے ہیں انہیں اس علامتی کردار کے ذریعہ میزائل کیا ہے۔ فلم ایکٹریس سے لے کر پوینالائین تک میں گیا۔ انٹرویو لیا اور تمام مقامات سے گذرا ہوں۔“

شین مظفر پوری ۱۵ جولائی ۱۹۲۰ء میں ہاتھ اصلی گاؤں میں پیدا ہوئے تھے اور ۱۳ اگست ۱۹۹۶ء کو اسی گاؤں میں ان کا انتقال ہوا۔

نام کتاب: اردو نظم کا ارتقائی سفر مصنف: سیفی سرونجی ص: 279 قیمت: 300 روپے

رابطہ: سیفی لائبریری، سرونج-464228 (ایم پی) مبصر پروفیسر مناظر عاشق ہرگاونوی

ڈاکٹر سیفی سرونجی کام پر یقین رکھتے ہیں اور کام کئے جا رہے ہیں۔ ان کا رسالہ ”انتساب“ گزشتہ ۳۳ سال سے شائع ہو رہا ہے۔ ادارہ میں انہوں نے یہ تنوع پیدا کیا کہ الگ الگ اصناف پر ریاست کے پیش نظر ادارہ لکھنے کی پہل کی اور وہ افرامواد پڑھنے والوں کو دیا۔ اردو نظم کے ارتقائی سفر کا یہ جائزہ کتابی شکل میں پیش کرتے ہوئے انہوں نے بتایا ہے کہ پورے ہندوستان میں اچھے نظم نگاروں کو تلاش کرنا رسائل اور کتابوں تک رسائی حاصل کرنا اور پھر لکھنا ایک مرحلہ تھا جس سے وہ گذرے ہیں۔ تمام قابل ذکر شعراء کو شامل کرتے وقت انہوں نے لکھا ہے:

”حتیٰ امان مکان کوشش کروں گا کہ تمام قابل ذکر نظم نگاروں کا کچھ نہیں تو تذکرہ ضرور ہو جائے۔ اب اس میں مشکل یہ ہے کہ بنیادی طور پر جو نظم نگار ہیں ان میں تو واقعی جان ہے لیکن بہت سے نظم نگار ایسے ہیں جنہوں نے صرف شوقیہ نظم نگاری کی ہے جب کہ وہ ذہنی طور پر نظم سے انصاف نہیں کر پاتے۔ بہر حال کوشش تو کی جائے گی۔“

پیش نظر کتاب میں فہرست تیار کرتے وقت صوبہ بہار کا نام کمپوز ہونے سے رہ گیا ہے۔ فہرست میں بارہ ریاستوں کے نام ہیں۔ مدھیہ پردیش، مہاراشٹر، کشمیر، راجستھان، اتر پردیش، مغربی بنگال، دہلی، آندھرا پردیش، کرناٹک، اڑیسہ، تمل ناڈو اور پنجاب میں اردو نظم نگاری کا سرسری جائزہ ہے لیکن کتاب کے اندرونی صفحات پر صفحہ ۲۵۶ سے آخر تک صوبہ بہار کے نظم نگاروں پر تحریر ہے اور مواد ہے۔ ڈاکٹر سیفی سرونجی نے کوشش کی ہے کہ پرانے اور بالکل نئے نظم نگاروں تک رسائی کریں اور ان کا نام ضرور شامل کریں۔ انہوں نے نظم کی حیثیت اور اصناف پر گفتگو نہیں کی ہے بلکہ علاقہ بہ علاقہ نظر ڈالی ہے۔ مثلاً مدھیہ پردیش کو لیس تو بھوپال، گوالیار، اندور، اجین، رتھام، شیو پوری، جبل پور، سرونج، جاوہر، کھنڈوہ اور برہان پور کے شعراء کو شامل کیا ہے لیکن پوری کتاب کے مطالعہ کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ اس میں ۱۹۸۰ء کے بعد کے شعراء کو اہمیت دی گئی ہے اور ان کی نظموں کو بطور حوالہ شامل کیا گیا ہے۔

صوبہ بہار کے تخلیقی امکانات پر روشنی ڈالتے ہوئے سیفی سروانجی نے اعتراف کیا ہے کہ ”پورے ہندوستان میں بہار ایک ایسا صوبہ ہے جہاں ایک سے بڑھ کر ایک شاعر و ادیب موجود ہیں۔ بہار سے کئی اردو رسائل نکلتے ہیں۔ خاص طور سے بہار اردو اکاڈمی کا ”زبان و ادب“ خورشید اکبر نے ”آمد“ کے جتنے شمارے نکالے وہ بھی اردو ادب میں ایک دستاویزی حیثیت رکھتے ہیں۔ جہاں اردو، تمثیل نو، دسترس، رنگ، کوسار، افق ادب، صدف، ثالث، ابجد، انتخاب، بھاش سنگم وغیرہ چھاپہ گھر اور بہار میں ملا کر درجنوں رسائل اور اخبارات سے بہار کے شاعر و ادیب ہی جڑے ہوئے ہیں۔ چاہے وہ صحافت ہو یا اور کوئی شعبہ۔“

اس سچائی کے باوجود یہ فہرست ادھوری اور نامکمل ہے۔ سیفی سروانجی کی یہ کتاب ۲۰۱۹ء میں شائع ہوئی ہے۔ جن رسائل کا انہوں نے نام گنوا یا ہے وہ اکیسویں صدی کے ہیں۔ لیکن ان میں بھی کئی اہم رسائل کے نام چھوٹ گئے ہیں۔ پھر بھی نئی نظم کے منظر نامے سے آگاہی کے لئے یہ کتاب اہم ہے کہ موجودہ نظم نگاروں کی بہت سی نظمیں ایک جہٹل جاتی ہیں۔ یہ سچ ہے کہ نظم نگار اپنے ماحول میں جیتا ہے اور جو کچھ تجربہ اور مشاہدہ کرتا ہے اس کی ہی عکاسی نظم کے ذریعہ کرتا ہے۔ کشمیر سے یوپی تک اور بہار سے مغربی بنگال تک کے شعراء سیاسی اور سماجی پس منظر میں آج اپنی موجودگی درج کر رہے ہیں جن کی شناخت اور نشاندہی بڑی حد تک ڈاکٹر سیفی سروانجی نے کرائی ہے۔

نام کتاب: جہان فکر مرتب: ڈاکٹر محمد عبدالرحمن ارشد ص: 240 قیمت: 250 روپے  
رابطہ: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، کوچہ پنڈت، لال کنواں، دہلی-6 مبصر: پروفیسر مناظر عاشق ہرگالوی  
”جہان فکر“ ڈاکٹر مشتاق احمد کے ادبی، علمی، تعلیمی، معاشرتی اور شخصی کالموں کا انتخاب ہے۔ ڈاکٹر مشتاق احمد سی ایم کالج، دربھنگہ کے پرنسپل تھے۔ فی الحال ایل این متھلا یونیورسٹی، دربھنگہ کے رجسٹرار کے عہدے پر فائز ہیں۔ اس بڑے کالج کی مصروفیت سے وقت نکال کر وہ حالات حاضرہ پر، نوع بہ نوع سماجی مسائل پر اور عصری جہان معنی پر تسلسل سے مضامین لکھتے رہتے ہیں جو ملک کے بیشتر اخبار میں شائع ہوتے ہیں۔ ایسے ہی ۵۴ مضامین کو ڈاکٹر محمد عبدالرحمن ارشد نے کتاب بنایا ہے۔ یہ دو حصے میں منقسم ہے۔ شخصیات اور زبان، تعلیم اور روزگار کے مسائل پر حالات اور تناظر کو سمجھنے میں مددگار بھی مضامین چشم کشا ہیں۔

شخصیات کے تحت سرسید احمد خاں، علامہ اقبال، مہاتما گاندھی، مولانا ابوالکلام آزاد، نیور، پرویز شہیدی، غلام سرور، سید محمد اجمل فرید، شکیل الرحمن، مہاشو تادیوی، عتیق مظفر پوری، کل دیپ نیر، فہمیدہ ریاض، کرشنا سونی، نامور سنگھ اور محمد اختر احسن پر یہ مضامین زندگی کے ترجمان ہیں کیونکہ ان میں حساس ذہن کے تخلیق کار اور دانشوروں کی فکر اور ان کے کام پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ دوسرے حصے میں ”مادری زبان میں پرائمری تعلیم، تقاضائے عہد، پیشہ ورانہ تعلیم اور مسلمانان ہند، بہار میں اردو ٹی ای ٹی امتحان دینے والوں کا نقصان، بہار میں اعلیٰ تعلیم کے بنیادی ڈھانچوں کو مستحکم بنانے کی ٹھوس اپیل، مغربی بنگال میں اردو کے تئیں بیداری، بہار میں اردو اور فارسی کی صورت

حال، بہار سول سرور امتحان کیلئے مفت کوچنگ کا اہتمام، ملک میں اعلیٰ تعلیم کا معیار، وزیر اعظم کی فکر مندی، بہار کے اسکول اور کالج میں اردو، بہار سی سی ایچنڈ اور تعلیم، پہلے دل گداخت پیدا کرے کوئی، بہار میں سرکاری اردو اداروں کی تشکیل نو، بہار تعلیمی شعبے میں اصلاحات کے امکانات روشن، بہار فروغ اردو کے لئے ایک خوش آئند پہل، کوچنگ برائے مسابقتی امتحانات، بہار امتحان میں نقل نویسی، امارت شریعہ بہار اور نئی تعلیمی پالیسی، ملک میں غیر ملکی یونیورسٹیوں کے قیام کی وکالت، مقبلہ جاتی دور میں وہی کامیاب ہو سکتا ہے، بہار میں اردو دوسری سرکاری زبان؟، بہار میں تکنیکی و پیشہ ورانہ تعلیم، اردو کو چاہئے کہ ایسے ہی جیالے، مقبلہ جاتی امتحانوں کے لئے ماحول سازی، تعلیم کے ساتھ اردو کے استعمال کے لئے سنجیدہ کوشش ضروری، نائنڈہ بین الاقوامی یونیورسٹی اور سیاست، بہار میں اردو ماحول سازی کا نیا نسخہ، بہار اسٹاف سلیکشن کمیشن امتحانات، ہماری آنکھوں میں خواب کون سنے گا، موجودہ حکومت تعلیم کو تجارت بناتی ہے، بہار میں اقلیتی یونیورسٹی کی منظوری، اقلیتی اداروں میں ریزرویشن، بہار مسلم معاشرہ اور مقابلہ جاتی امتحان، عالم کاری اور ہندوستانی زبانوں کا فروغ، تدریس کا پیشہ ملزمت نہیں عبادت ہے، ہندوستانی مسلمان اور اشرافیہ مفہمی اور ”ہماری آزادی اور آئینی تقاضے“ جیسے شناخت بھرے مضامین گلوبلائزیشن عہد کا محاسبہ کرتے ہیں اور آئینی تقاضہ کو پورا کرنے کی طرف توجہ مبذول کراتے ہیں۔ تناسب کے لحاظ سے فکر و نظر کی وکالت کرتے ہیں، فکر و استفسار اور جہد و عمل کا پیکر بننے کی راہ بتاتے ہیں۔ ڈاکٹر مشتاق احمد حساس ذہن کے مالک ہیں اور معاشرہ کے معاملات و مسائل کا گہرا تجربہ رکھتے ہیں اسی لئے عصر حاضر کے حقائق پر ان کی گہری نگاہ بہت کچھ سوچنے پر مجبور کرتی ہے۔

ڈاکٹر محمد عبدالرحمن ارشد نے اس کتاب پر ۲۳ صفحے کا مقدمہ لکھا ہے اور کتاب میں شامل بیشتر مضامین کا حق ادا کیا ہے۔

نام کتاب: نظمائن (نظموں کا مجموعہ) شاعر: ابو بکر عباد ص: 220 قیمت: 125 روپے

رابطہ: شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی، دہلی-110007 مبصر: پروفیسر مناظر عاشق ہرگالوی

ابو بکر عباد کی شاعری کی عمر محض چار سال ہے۔ پہلی نظم ”سوچ لہر کی ناؤ میں“ ستمبر ۲۰۱۶ء میں شائع ہوئی تھی۔ لیکن کہنے کی رفتار تیز ہوتی گئی اور ۲۰۱۹ء میں انہوں نے یہ مجموعہ اردو قارئین کو دیا ہے جس میں ۱۰۸ نظمیں شامل ہیں۔ ان نظموں میں محدود تہذیب کی ذہنیت کی عکاسی کی گئی ہے اور ان کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ ”جواز و اعتراف“ کے تحت انہوں نے تفصیل بتائی ہے اور کتاب کے نام کرن پر روشنی ڈالی ہے۔ مجموعے کا نام ”نظمائن“ رکھنے کا جواز یہ ہے کہ بیشتر نظموں میں افسانے، یا افسانہ پن پوشیدہ ہے۔ سو، خیال یہ ہوا کہ نظم + افسانے = نظمائن، اس کا نام مناسب ہوگا۔ قطعاً دعویٰ نہیں کہ یہ کوئی نئی صنف ہے، یا اس کی ایجا داب ہو رہی ہے۔ نظمیں عشقیہ بھی ہیں، تاریخی، سماجی اور سیاسی بھی۔ عالمی تاریخ، اسلامی عہد، ہندی ماتھا لوجی، اسلامی اساطیر اور عظیم شخصیات کو بھی ان کا موضوع بنایا گیا ہے۔ حالات حاضرہ، ماحولیات، ہمارے عہد کے اہم واقعات، بدلتے سماجی اور سرکاری رویے اور انسانی

نفسیات کا بیان کئی نظموں کی اساس ہیں۔ ان نظموں میں زندگی کی متعدد سطحوں کا عرفان ہے جس میں ذات اور امتیازات کے کئی خانے اور تلخ حقائق ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس کتاب کا انتساب ابو بکر عباد نے اس طرح کیا ہے ”جنس مارکنڈے کاٹھو (سابق جج، سپریم کورٹ)، پروفیسر اپورو اتند (دہلی یونیورسٹی)، جناب رویش کمار (این ڈی ٹی وی)، جناب ونود دوا (دی وائر) اور ڈاکٹر کنہیا کمار (سابق صدر جے این یو طلبہ یونین) کے نام جنہوں نے خوف کے اندھیرے میں ہمت و حوصلہ کی شمع جلانے رکھی، جبر اور جھوٹ کے دور میں بھی سچائی اور بے باکی اظہار کو جگائے رکھا۔“

ابو بکر عباد نے زندگی کے ہزار لمحوں اور انسانی زندگی کے مکار قصوں کو اپنی نظموں کا موضوع بنایا ہے اور بے حد تلخ تجرباتی مطالعے کو شعری عناصر سے لبریز کیا ہے۔ یہ ایسی انوکھی جہت ہے جس کے افسانوی روپ میں شعوری اہتمام ہے۔ وہ ایسے جہان کی سچائیوں کا کشف کرتے ہیں جو زندگی کی بالائی سطحوں اور باطنی زاویہ نظر کی دریافت ہیں۔ ایک طرح سے ان نظموں میں تلاش کا سفر ہے جو باضابطہ آثار کا مرہون منت ہے۔ اور نظریے کی صورت میں سامنے آیا ہے۔ متنوع حقائق کو تخلیقیت سے لبریز کرنے کی تکنیک میں احساساتی فراوانی دیکھی جاسکتی ہے۔ ”ابو بکر ابن ابوبکر“، ”پیار کی باتیں کریں“، ”رب سائیں“، ”جان محل سی لگتی ہو“، ”موتی تہہ آب“، ”سانپ میڑھی کا کھیل اور عیار حاکم“، ”ایک ڈراؤنا خواب اور مہر کا جواب“، ”سعی عکبوت“، ”کافی ہاؤس میں ایک غیر متوقع ملاقات“، ”ہل من مزید“، ”عذاب نیت حاکم“، ”آپ حیات کی تلاش میں“، ”عشق کے چاروں امام“، ”حسن، عشق، عاشق اور معشوق“ جیسی نظمیں منطقی جواز کے ساتھ شخصی عنصر اور واقعاتی پیٹرن کی ندرت رکھتی ہیں۔ وقت کی تخلیقی قوت کا درجہ رکھنے والی یہ نظمیں واقعات کا تحلیل مطالعہ پیش کرتی ہیں اور تغیر پذیریری کی ترتیب کا وصف رکھتی ہیں۔

نام کتاب: افکار کی خوشبو مصنف: عبدالحی ص 192 قیمت: 100 روپے

رابطہ: سی-۱۸۳، ڈائنڈ اپارٹمنٹ، 303 تھروڈ فلور، شاہین باغ، نئی دہلی-25 مبصر: پروفیسر منظر عاشق ہرگنوی بنیادی طور پر ڈاکٹر عبدالحی صفائی ہیں لیکن تنقیدی مضامین بھی لکھتے رہے ہیں۔ زیر مطالعہ کتاب میں ان کے ۱۶ تنقیدی مضامین اور بارہ کتابوں پر تبصرے شامل ہیں، ان کے بارے میں عبدالحی ”پیش لفظ“ میں بتاتے ہیں ”ابھی میں قومی اردو کونسل سے بحیثیت اسسٹنٹ ایڈیٹر وابستہ ہوں اور یہاں سے شائع ہونے والے تین ماہانہ اور ایک ماہی رسالے کو بہتر سے بہتر بنانے کی اپنی سی کوشش کرتا رہتا ہوں۔ ساتھ ہی مطالعے کا سلسلہ بھی جاری ہے اور مضامین بھی لکھتا رہتا ہوں۔ گاہے گاہے میرے مضامین، تبصرے مختلف رسالوں اور اخبارات میں چھپتے رہتے ہیں۔“

ان کے مضامین عنوانات درج ذیل ہیں اردو انتالیے کا نقش ادلیں محمد حسین آزاد، اقبال کی شاعری میں مرد مومن کا تصور، اقبال کا پیغام، رشید احمد صدیقی کے خاکوں کی انفرادیت، ربیع الغزل مولانا حسرت موہانی، آغا حشر کاشمیری کی ڈراما نگاری، مغرب میں تھیمز کا ارتقا، اختر الایمان کی شاعری کی انفرادیت، ابن صفی کی مزاح نگاری،

ابن صفی کے ناول 'شادی نقارہ' کا جائزہ، الفاظ کا دیوتا محی الدین نواب، 'آتش رفتہ کا سراغ اور ذوقی، احمد علی برقی اعظمی اور ان کی شاعری، شاہد علی خاں کتب نما سے نئی کتاب تک، اشاریہ نیادور اور بچوں کا البیاد ادیب ابن صفی۔

درج بالا مضامین میں الگ الگ موضوعات پر ربط و تسلسل ہے۔ انداز نقد میں ندرت فکر کا خاص خیال رکھا گیا ہے اور تازگی میں گہری تنقیدی بصیرت ہے۔ ان کے تنقیدی فلسفے میں ایک طرف سیاسی و سماجی زندگی کے سروکار پر اظہار خیال ہے تو دوسری طرف رواداری اور اصولوں کی پاسداری ہے جس سے روشن نقد کی اہمیت کی شناخت ہوتی ہے۔ تخلیق کے سر بستہ راز کو آشکار کرنے میں ان کا تنقیدی عمل فکر انگیز کائنات کو سامنے لاتا ہے اور نئے عہد نامہ کا حصہ بنتا ہے۔ اس طرح حیات آفریں تنقیدی فن کی تفہیم سامنے آتی ہے۔ اختر الایمان کی شاعری پر ان کی رائے دیکھئے۔

”کچھ ناقدوں کے مطابق انہوں نے میراجی کا اثر قبول کیا تھا لیکن ایسا کہنا غلط ہے۔ ان کی کچھ نظموں میں ایسا ہے لیکن سرے کلام کا تجزیہ کرنے سے یہ بات غلط ثابت ہوتی ہے۔ اسی طرح انہوں نے ن م راشد کی شاعری سے تھوڑا استفادہ تو کیا تھا لیکن جہاں ن م راشد کی شاعری میں جنسیت کا عمل دخل ہے وہیں اختر کی شاعری میں سطحی تصور، جنسیت کا دور دورہ تک گزر نہیں۔“

(اختر الایمان کی شاعری کی انفرادیت)

عبدالحی اپنی تنقید میں وسعت مطالعہ کا ثبوت پیش کرتے ہیں اور منفرد انداز میں تغیرات کے قوس قزح بکھیرتے ہوئے ہیں۔ ابن صفی کے سلسلے میں وہ رقم طراز ہیں:

”ابن صفی اس معاملے میں اردو زبان و ادب کا سب سے بڑا ادیب ہے کہ اس کی تحریروں اور ناولوں کے نقال سب سے زیادہ رہے ہیں۔ اردو والے کسی ادیب کے ناولوں اور کرداروں کو اس قدر نہیں دہرایا گیا ہے۔ ایچ اقبال، مظہر کلیم، ایم اے راحت، ابن شفیق اور نہ جانے کتنے ناموں نے ابن صفی کی نقل کی اور ان کے کرداروں پر ناول لکھے لیکن وہ ابن صفی جیسا علم، مطالعہ اور تخیل کی بلند پروازی کہاں سے لاتے۔“

(ابن صفی کی مزاح نگاری)

عبدالحی کے تنقیدی محرکات متوجہ کرتے ہیں اور اہم عناصر کے مواد کی فراہمی میں مددگار ہیں۔ ان کے تبصرے میں بھی شخصیت اور فن کا امتزاج ملتا ہے۔ جس کی قرأت اہمیت کی حامل ہے کیونکہ ان سے کتاب شناسی کا صوری و معنوی حسن سامنے آتا ہے۔

نام کتاب: چاند سے باتیں شاعر: خالد سعید م: 251 قیمت: 300 روپے رابطہ: 61/D1-5,993

بیت الجمل، رنگ روڈ، محبوب نگر، گلبرگ-585104 (کرناتک) مبصر: پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی

خالد سعید تازہ کار شاعر ہیں۔ اپنی غزلوں اور نظموں میں علامت کو راہ دیتے ہیں اور نروان کی بے رنگی، بے سستی اور لاحاصلی کو عمل اور سوچ کی روشنی عطا کرتے ہیں۔ وہ اپنے انداز بیان سے وجود کا اظہار کرتے ہیں اور موجود کی سطح کو قبول کرتے ہوئے محفوظ امکانات کے ستارے چنتے ہیں تاکہ زندگی کے حقائق سے آگاہی ہو سکے اور محسوسات،

جذبات اور خواہشات کا آکاش بیل سامنے آ سکے۔ زندگی کا خارجی پہلو کائنات اور سماج سے عبارت ہے اور داخلی زندگی میں توازن اور احساس کو پیش نظر رکھنا پڑتا ہے۔ یہ اس لئے کہ دورِ حاضر کی چلتی ہوئی روش کو برتا جائے۔ خالد سعید کی شاعری احساسات، مشاہدات اور تجربات سے عبارت ہے جس میں خصوصی کیفیت الفاظ کی نئی دنیا سے ہے

نفس نفس میں ہر ایک ہل انتشار سا کچھ      لبو کی بارود میں دھرا ہے شرار سا کچھ  
کبھی شفق، کبھی حیا، کبھی گلاب شاخ پر      چھلک کے دل سے ایک قطرہ خون کہاں کہاں گیا  
چھینا ہے تو نے جسم و لبدہ تو کیا ہوا      خوش ہوں کہ میرے پاس مری بے تنی تو ہے  
بے دھواں دھواں سا ادھر ادھر، کہیں در در پہ چلے ہوئے      کبھی کوئی چوب چیخ اٹھی، مرا شہر خواب جلا ہوا

خالد سعید نے عام حالات کے مشکل ڈگر کو بے تکلف عمل عطا کیا ہے جس میں سانس لیتی ہوئی آس پاس کی زندگی کی فضا ہے اور تہذیبی سیاق کے عناصر کی بازیافت ہے۔ ان کی نظموں میں ایسے اشارے ملتے ہیں جو کیفیات کی دنیا سجاتے ہیں:

دن سرکتا نہیں، شب ڈھلکتی نہیں / ایک عرصہ افق تا افق منجمد / اس شارے میں نیندیں جلیں / کتنی سانسیں  
کہ پتھر ہو گئیں / کچھ خبر ہی نہیں / بس سراپا ہوں مدوجزر (عرصہ تہی آفاق)

خالد سعید کے یہاں احتیاط اور اہتمام ہے، جرأتِ اظہار ہے، حالات و انتشار پر لب کشائی ہے اور عہدِ حاضر کا ذاتی رویہ ہے:

اب کے موسم میں / شاخ زیتون پر پھول بارود کے کھل اٹھے / ہے افق تا افق ایک دھنک خون کی /  
موت اب رخس آوارہ پا، چار سو ہنہناتی ہوئی (بے ریا جی چکے، بے ریا مر چکے)  
تازگی، قوت، جدت، ماتامیوں اور تلخ حقائق کے احساس کو خالد سعید نے لفظیات کا تفسیاتی پس منظر عطا کیا ہے جس سے ہمہ جہتی آگاہی ملتی ہے۔

نام کتاب: احساسِ نگر (نظموں کا مجموعہ) شاعر: ایم نصر اللہ نصر م: 160 قیمت: 150 روپے  
رابطہ: شالیمار پارکمنٹ، 3/A ستین بوس روڈ، دہلی SK لین، ہونہ۔ 711109 مصر: پروفیسر مناظر عاشق ہرگالوی  
ایم نصر اللہ نصر کی شناخت دو حیثیت سے ہے۔ وہ ناقد بھی ہیں اور مغربی بنگال میں تنقید نگار کی حیثیت سے اعلیٰ اور جداگانہ مقام رکھتے ہیں لیکن وہ بنیادی طور پر شاعر ہیں۔ ”احساسِ نگر“ ان کی شاعری کا چوتھا مجموعہ ہے۔ اس میں صرف نظمیں ہیں۔ یہ مجموعہ تین حصے میں منقسم ہے۔ الگ الگ موضوعات پر ۴۸ نظمیں، شخصیات پر ۱۴ نظمیں اور بچوں کے لئے ۱۰ نظمیں شامل ہیں۔ وہ نئے رویے کو تخیلی پر سجا کر اور سرو قد بنا کر پیش کرنے کا ہنر جانتے ہیں۔ ان کی نظموں میں اشیاء، افراد اور کیفیات کا ایسا منظر نامہ ملتا ہے جس میں تخلیق کاری ہے، شخصیت شناسی ہے اور روشنی کی کرن کی بینہ داری ہے۔ ان کی نظموں کے بطون میں جو وسعت اور گہرائی ہے وہ فکر کی مختلف جہتوں کو سامنے لاتی ہے اور زمانہ موجود کی زائیدہ لہروں کے نقوش کو پیش کرتی ہے۔ تخلیقیت کی منطقیات سے براہ راست اظہار کا انداز

کیفیات سے لبریز نظر آتا ہے جو کہیں کہیں تلخ ہو جاتا ہے لیکن یہ تلخی سچائی کو بے نقاب کرتی ہے جس سے واسطہ اکیسویں صدی کی دوسری دہائی کے آخری سال میں ہم دیکھ رہے ہیں

”وطن آزاد ہم سے ہے / وطن آباد ہم سے ہے / یہ نفرت کی چتا، تندی سیاست کی فضا بندی / نظم کی فراوانی / گھروں میں آگ کی لپٹیں / یہ سڑکوں پر لہو کی ریگلتی نہریں / یہ قتل عام / یہ چنگیزیت، ہٹلرگری چھوڑو، تم عصمت کے لٹیرے ہو۔“

ایم نصر اللہ نصر نہاں خاتہ دل کی بھی باتیں کرتے ہیں، خوشگوار حیرت تو یہی ظاہر کرتے ہیں اور نامیاتی ربط کا موازنہ پیش کرتے ہیں کہ نسبت اجاگر کرنے سے ہے، خاموش اثرات کے طریق پر رائے زنی سے ہے، ساتھ ہی آرکی ٹائپل رجحانات کے طریق کی صورت کے امیج سے ہے لیکن موجودہ ماحول کے انتشار سے وہ فکر مند بھی ہیں۔ شعور کی غواہی سے نتیجہ برآمد کرتے ہیں کہ:

”میں نے کاٹ لی عمر گریزاں / ہلکی میں ہو، خوشی میں یا غموں کی بارشوں میں / مگر بچوں کا کیا ہوگا / وطن اب بے اماں ہے / غضب کی دھوپ نفرت کی / غریبی، مفلسی کی مار بھی اس پر / نیروں کی حکومت ہے / نہ روزی ہے، نہیں ہے نوکری کوئی / نہ کاروبار کا موقع۔“ (خدا شہ)

ایم نصر اللہ نصر کی بیشتر نظمیں آفاقی اور ملکی صداقت کی اصل حقیقت سے آشنا اور روشناس کراتی ہیں اور خود شناسی اور جملہ اشیاء و صورت کی کائنات کو سامنے لاتی ہیں۔

نام کتاب: دیدہ و روان بہار شاعر: پروفیسر عبدالمنان طرزی ص: 591 قیمت: 700 روپے  
رابطہ: محلہ فیض اللہ خان، لال باغ، دربھنگہ-846004 مبصر: پروفیسر منظر عاشق ہرگالوی، بھاگلپور  
2020ء کی یہ ضخیم کتاب عبدالمنان طرزی کو قادر الکلام شاعر ثابت کرنے کے لئے کافی ہے۔ بہار کے حوالے سے عدالتی کا یہ شعری منظر نامہ فضا بندی کرتا ہے، تخلیقی عمل کی جادوگری کرتا ہے، صوبائی برتری کا احساس دلاتا ہے اور شخصی نوعیت کے شاعرانہ احساس کی تخم ریزی کو سامنے لاتا ہے۔ اس تخم ریزی میں شہرہ آفاق شخصیتیں ہیں، لالہ گل کو حسن کا پیکر عطا کرنے والے ہیں، زمانی فاصلہ کا جلوہ ظہور رکھنے والے ہیں اور بالکل نئے کونسل کی شادابی و زردی بھی ہے۔ زردی اس معنی میں کہ بعض نوخیز کو بھی طرزی صاحب نے ذہن کی شادابی سے کام لے کر دیدہ و رہنا دیا ہے۔ یہ سند طرزی صاحب ہی دے سکتے تھے کیونکہ وہ انسانی صفت اور تخلیقی عمل کے باطنی عکس سے واقف ہیں۔  
پیش نظر کتاب شاعرانہ عظمت کی نشاندہی کرتی ہے ساتھ ہی تحقیق اور تنقید کا حق بھی ادا کرتی ہے۔ ۴۵۳ شخصیتوں کا یہ منظوم انسائیکلو پیڈیا دروں بنی رکھتا ہے، آئینہ گویائی رکھتا ہے اور وجود کے پھول پر اظہار کی صورت میں رکھتا ہے۔ ادبی جسم کا یہ زندہ روح نامہ ہے جس سے ہمیشہ استفادہ کیا جائے گا اور تلاش مدام تلاش کی رواں دواں لہر کو اتار و نشانات عطا کرتا رہے گا۔ قارئین سے مخاطب ہو کر پروفیسر طرزی صاحب پیش لفظ میں لکھتے ہیں:  
”تذکرے یا تاریخ کی کتاب کبھی اپنے آپ میں مکمل نہیں ہوتی۔ تصویروں کا امتیاز قائم کرنے اور

فضیلت کو بامعنی بنانے کے لئے دھندلے پس منظر ہی کام آتے ہیں۔ مجھے اعتراف ہے کہ ان جیکر ساز یوں میں شعریت کم ہے۔ وقائع نویسی میں اس کی جستجو بھی بے سود ہے۔ ہمارے یہاں منظوم تذکروں یا تنقیدوں کی روایت بھی تو نہیں ہے۔ میں نے ایک مخصوص طرز کی بنا ڈالی ہے جس کی پذیرائی ہوئی اور تقلید بھی ہونے لگی ہے۔“

یہ خاکسار اندہ اعتراف نامہ طرزی صاحب کے مزاج کا حصہ ہے۔ وہ دراصل درد و داغ، سوز و ساز، جستجو و آرزو مندی کی جمالیاتی اور شعری اقداری مکاشفات سے واقف ہیں اسی لئے کل سبکی، جدید اور مابعد جدید کے ساتھ مذاقائی تناظر کی موجودگی کو اساس ادب کا حصہ بنانے میں کامیاب ہیں۔ سوچ کو نئی راہ دینا اور نئے زاویے کو اثر انداز بنانا ان کے ذہن کا کمال ہے۔ مصنف یا قلمکار کے اعماق میں کارفرما تہہ در تہہ پھیلاؤ کو شعر سے توسیع عطا کرنا طرزی صاحب کی بڑی انفرادیت ہے۔ وہ منظوم ناقد ہیں اسی لئے ان کے یہاں زیر مطالعہ کتاب میں بھی وسعت آشنا معنی خیزی ملتی ہے اور وقت کی روانی اور واقعہ بنتی ہے جو لمحے کی مختلف صورتوں کو نشان زد کرتی ہے۔ طرزی صاحب کے شعری گہراؤ میں مثبت پھیلاؤ ہے جس میں کلی، پھول، خوشبو اور رنگ بھی کچھ ہے۔ تخلیقی کارکردگی، نئے منظر کا ظہور اور نئے مفہوم کے وجودی ادبی رشتے کی مختلف النوع ادراکی نمود و امکانی حقائق سے مالا مال یہ کتاب ہمیشہ زندہ رہنے والی ہے۔

نام کتاب: مینائے غزل شاعر: زماں بردا ہوی ص: 168 قیمت: 150 روپے  
رابطہ: زماں منزل، محلہ: فیض اللہ خان، دربھنگہ۔ 846004 مبصر: پروفیسر منظر عاشق ہرگالوی، بھاکپور  
زماں بردا ہوی کی یہ پانچویں کتاب ہے۔ اس میں صرف غزلیں ہیں۔ سیل زماں کی تفہیم و تعبیر کے حوالہ سے انہوں نے اپنی فکر اور جذبے کو پوری شدت سے غزلوں میں تخلیقی گویائی عطا کی ہے۔ شاخ و جود پر پھول کھلانے کا ہنر انہیں معصوم ہے۔ آئینہ جمال میں منعکس ہو کر دروں بینی کا رنگ پیدا کرنا وہ جانتے ہیں۔ ساجی شعور سے کام لے کر نئی حقیقت کو بھی منکشف کرتے ہیں اور اپنی علمی و تجرباتی آگہی کو تخیل کی مدد سے اتنا ارتقا بخشتے ہیں کہ انسلالات سے علم و عرفان کا اندکاس نمایاں ہو جانا فطری معلوم ہوتا ہے

سعودی بھی یہودی کے ہی ساتھی ہو گئے شاید  
فلسطینی مرے بھائی ذرا آؤ گلے مل لیں  
ہماری بات ہے اپنی جگہ جو ہے عقیدت کی  
نگر بوسہ لیا ہم نے تو دیکھا وہ تو پتھر ہے  
ہو گیا معصوم کہ انساں کی قیمت کچھ نہیں  
جب یہاں انسان کا مٹی میں بویا سر مل  
زمانہ گر مخالف ہے تو ہے پرواہ کب اس کی  
ہمارا عزم تیور باغیانہ لے کے چلتا ہے  
عربیت کا شکوہ یہاں کس سے کیجئے  
شجر حیا تو اپنا بھی اب جڑ سے کٹ گیا  
ملکی، سیاسی اور شخصی شعور کا وجدان زماں بردا ہوی کی غزلوں میں تخلیق کا سرچشمہ بنتا ہے۔ یہ جگہ ظاہر حقیقت ہے کہ شعر و ادب کی جڑیں علمیات کی زمین میں پیوست ہوتی ہیں اور علم و وجدان سے ہم آہنگ ہو کر جمالیات کے ظہور

کا وسیلہ بنتا ہے۔ یہ عناصر ناصرہ ہم زماں بردا ہوی کی غزلوں میں دیکھتے ہیں۔ وہ اقداری نظام کو سامنے رکھ کر عشق و محبت کی فضیلت کے اظہار کو نمایاں کرتے ہیں اور فلسفیانہ ضابطوں اور اصولوں کے پیمانے کو بھی پیش نظر رکھتے ہیں

ہر ایک ہاتھ میں پتھر لئے کھڑے ہیں لوگ      انہیں سے رشتہ بھی کچھ ہوں مگر بنائے ہوئے  
مرے دل کو، مرے گھر کو جلا کر      مرے ہی دل میں آنا چاہتے ہیں  
سب یہاں پردے میں تھے جب ہم نہ تھے      آشکارا ہم سے سارے ہو گئے  
یہ خمار عشق ہے ہرگز نہ اترے گا زماں      زندگی کو ہم نے اپنی وقف جاناں کر لیا

کس دہ زاری کے حوالے سے زماں بردا ہوی اپنی غزلوں میں لطیف اشارہ کرنے میں کامیاب ہیں اور اسی میں تہذیبی اور جذباتی اعتبار سے ان کے اشعار میں شناخت کے عناصر نمایاں ہیں۔

نام کتاب: محاکمہ مصنف: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی ص: 300 قیمت: 400 روپے  
رابطہ: موضع اجراء، دایا: ریام فیکٹری، مدھونی۔ 847337 مبصر: پروفیسر مناظر عاشق ہرگاٹوی، بھاگلپور

ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی تنقید نگار ہیں۔ کئی کتابوں کے مصنف و مرتب ہیں۔ کم وقت میں اپنی بصیرت مندی کی وجہ سے شناخت بنانے میں کامیاب ہیں۔ وہ تحقیقی مزاج بھی رکھتے ہیں اور اپنی تحریر میں نئی جہتوں کے اکتشافات اور دیدہ ریزی پر خصوصی توجہ دیتے ہیں۔ عربی ادب پر ان کی خاص نگاہ ہے جن کے ادراک سے نیا مواد اردو کو دیتے رہتے ہیں۔ زیر مطالعہ کتاب ”محاکمہ“ میں ان کے ۱۲ تنقیدی و تحقیقی مقالے ہیں جن سے دریائے ادب کی شنوری سامنے آتی ہے۔ مطالعہ کی گہرائی کا اندازہ ہوتا ہے۔ تعمیری نقطہ نظر سے فکر و فن کو جلا ملتی ہے۔ تفحص، تجسس اور تکشف کے عمل سے معانی و مفہیم کی تعبیر واضح ہوتی ہے اور مضمرات پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ اپنی فکری پرواز کے بارے میں پیش لفظ ”اپنے من میں...“ کے ذریعہ بتاتے ہیں:

”لکھتا پڑھنا اور چھپنا چھپانا میری روزمرہ کی زندگی کا حصہ رہا ہے بلکہ یہ کہنا بجا ہوگا کہ تحریری مشق میرے لئے آب و دانہ کے مانند ہے۔ میری نجی زندگی کا انحصار اسی غیر مرئی ستون پر ہے۔ اگر چند دنوں کے لئے بھی لکھنا پڑھنا موقوف ہو جائے تو ایسا لگتا ہے جیسے زندگی کے شعلے سرد پڑ گئے ہوں۔“

پیش نظر کتاب میں مضامین کے عنوان اس طرح ہیں

☆ قرآن ادب و بلاغت کی میزان ☆ علمائے ہند کی نثر پر قومی یکجہتی کا اثر ☆ پہار میں ادب اطفال معاصر  
منظر نامہ ☆ اکیسویں صدی میں در بھنگ کی تنقیدی کائنات ☆ سادہ نثری اسلوب کا ارتقا اور خطوط غالب ☆ تبصرہ۔  
تعریف و تاریخ، تحلیل و تمثیل ☆ مولانا مناظر احسن گیلانی کا نثری اسلوب ☆ مولانا اعجاز اعظمی کا نثری اعجاز ☆ صفیر  
بلگرامی، شخص اور شاعر ☆ مولانا افشا الحق جو ہر قاسمی مقام و کلام ☆ حافظ کرناٹکی ہفت رنگ شاعر۔

ابرار اجراوی نے سائنسی تنقید کے پیش نظر اپنی فکر و سوچ کو اعتبار بخشا ہے اور معیار و اقدار کی عمارت کھڑی کی ہے۔ قرن کریم کی عظمت کو نئے انداز سے دریافت کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں۔

”قرآن عربی زبان کے چند پر شکوہ الفاظ و مرکبات کا نام نہیں۔ وہ معانی و مطالب کا گنجینہ بھی ہے۔ سارے علوم و فنون کے سوتے سبیں سے پھوٹے ہیں۔ قرآن کریم کا اسلوب و انداز بھی نرالا ہے اور اس کے الفاظ و حروف بھی منفرد ہیں۔ حرا سے جو نسخہ کیمیا نبی کریمؐ لے کر امت محمدیہ کی طرف آئے تھے اس میں عالم انسانیت کے لئے صرف رشد و ہدایت کی ہی تعلیمات نہیں، بلکہ وہ ادب و بلاغت اور زبان و بیان کا بھی اعلیٰ ترین نمونہ ہے۔“

اکیسویں صدی میں تبصرہ نگاری کی اہمیت کو اجاگر کرتے ہوئے اور غیر افسانوی ادب کا اہم جز قرار دے کر اس کے معتبر ہونے کے بارے میں ابرار اجراوی دلیل پیش کرتے ہیں

”کتابوں پر تبصری اور ریویو لکھنا پرانے زمانے میں ادیبوں کا نجی شوق تھا۔ کلاسیکی عہد میں بھی تقریظ/ تقدیم اور تبصرے لکھے جاتے تھے۔ مگر اس وقت صرف نام ملتا تھا، دام نہیں۔ جس ’آج کل‘ میں ظ. انصاری کو ایک تبصرے کے ساڑھے نو روپے ملتے تھے، اسی ’آج کل‘ میں اس وقت تبصرہ نگاروں کی خدمت میں ۵۰ روپے تک کا اعزاز یہ پیش کیا جاتا ہے۔ اس تبصروں کی اہمیت، وقعت اور قدر و قیمت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔“

ابرار اجراوی نے بیشتر مضامین میں نقد کے ذریعہ طبیعت کو آشکار کیا ہے اور استدلالی اور منطقی عکس کو اثر پذیری عطا کی ہے۔

نام کتاب: چراغ فکر مرتب: جاوید اختر ص: 608 قیمت: 500 روپے

رابطہ: جہان اردو، رحم گنج، دور بھنگہ- 846004 مبصر: پروفیسر مناظر عاشق ہرگالوی

ڈاکٹر مشتاق احمد اپنی سوچ اور اپنے قلم سے خمدار ذالیوں کی خوشبو کشید کر کے نیا پن بکھیرنے کا ہنر جانتے ہیں۔ وہ بہت بڑے کالج کے پرنسپل ہیں لیکن اردو کو اوڑھنا بچھونا بنائے ہوئے ہیں۔ حالات حاضرہ پر ان کی دور بین نگاہ سے جرأت اظہار اس طرح مسلسل سامنے آتی رہتی ہے کہ ان کی ذہنی تازگی، جدت اور آزادانہ مزاج کی رونمائی ہوتی رہتی ہے اور تجربے کے خوش گوار احساس کی وسعت آئے دن اخبار میں دیکھنے کو ملتی رہتی ہے۔ ان کے ایسے ہی شخص، سیاسی، سماجی، معاشرتی، تہذیبی اور تمدنی ۸۷ کالموں کا انتخاب جاوید اختر نے خوبصورت اور بھرپور انداز سے کیا ہے۔ ڈاکٹر مشتاق احمد استاد، تنقید نگار اور صحافی کی حیثیت سے جانے جاتے ہیں۔ لیکن کالم نگار کے طور پر اپنی الگ شناخت رکھتے ہیں۔ کالم نویس کے لئے ضروری ہے کہ اس کا مطالعہ اور مشاہدہ وسیع ہو، ذہین و فطین ہو، زبان و بیان کی خوبیوں سے واقف ہو، انداز میں مافی الضمیر بیان کرنے کی خوبی ہو، تخلیقی صلاحیتوں سے بہرہ ور ہو، مصنوعات عامہ سے آگاہ ہو، عوامی حقوق کے لئے تعاون کا جذبہ رکھتا ہو، وسعت مطالعہ اور انداز بیان منفرد، چھوٹا اور جداگانہ ہو اور سادہ زبان لکھنے میں مہارت رکھتا ہو۔ ڈاکٹر مشتاق احمد میں یہ ساری خوبیاں موجود ہیں اسی لئے ”چراغ فکر“ جلانے میں کامیاب ہیں۔ مختلف النوع موضوعات پر عصری زندگی کے خائب و فراز کی عکاسی کرتے ہوئے اپنے بارے

میں وہ بتاتے ہیں:

”اردو میں کالم نگاری کا ذخیرہ گرچہ قابل فخر نہیں لیکن قابل اطمینان ضرور ہے کہ اردو صحافت نگاری کے آغاز سے ہی عصری مسائل پر موضوعاتی کالم یا مضامین لکھنے کی مستحکم روایت رہی ہے۔ حالیہ دنوں میں اس کو مزید فروغ حاصل ہوا ہے اور کالم نگاری باضابطہ ایک فن کی صورت اختیار کر گیا ہے۔ جہاں تک راقم الحروف کی صحافتی زندگی کا سوال ہے تو یہ خاکسار چار دہائیوں سے اردو صحافت کے پودوں کی آبیاری کر رہا ہے اور مختلف النوع موضوعات پر اپنے افکار و نظریات کی وضاحت بصورت اخباری مضامین اور کالم کرتا رہا ہے۔“

جاوید اختر کا مقدمہ صفحہ ۱۳ سے ۳۹ تک پھیلا ہوا ہے۔ انہوں نے تفصیل سے ڈاکٹر مشتاق احمد کی کالم نگاری کا جائزہ لیا ہے۔ وہ اپنی رائے ظاہر کرتے ہیں:

”چراغ فکر کے مشمولہ کالموں کے موضوعات سیاسی بے راہ روی، سیاسی رہنماؤں کی ابن الوقتی، مذہبی قائدین کی مفاد پرستی، نام نہاد سماجی رہنماؤں کی نااہلی اور بالخصوص مسلم اقلیت طبقے کی معاشرتی پس ماندگی ہیں۔ ان کالموں کے سرسری مطالعے سے بھی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ کالم نگاری کی سیاسی بصیرت اور سماجی بصارت میں کسی قدر گہرائی اور یرائی ہے۔ وہ کسی بھی موضوع پر محض تبصرہ برائے تبصرہ نہیں کرتے بلکہ مسائل کے گہرے سمندر میں غوطہ زن ہو کر گوبر فکر و نظر حاصل کرنے میں کامیاب ہیں۔“

ڈاکٹر مشتاق احمد صحت مند نتائج کے امکانات کو واضح کرنے کے لئے ایسے مضامین لکھتے ہیں جن میں جذبے کی گرمی ہوتی ہے۔ انوکھی اور الہیلی تلقینیت ہوتی ہے۔ آج کے شکست و ریخت کے عہد میں مشتاق احمد کی بصیرت افروزی، رمز شناسی، جمالیاتی آہنگی اور سماج میں جاری و ساری متحرک رجولیت کی طسم کشی تاثر انگیز ضرور ہے جس کی تہہ میں نئی جمہوری بازوید ہے اور لمبائی تہذیبی واضح علامت بھی ہے۔

نام کتاب: مری روح کا پرندہ (نظموں کا مجموعہ) شاعر: ف. ب. اعجاز ص: 384 قیمت: 400 روپے  
رابطہ: انشاء پبلی کیشنز، 25- بی، زکریا اسٹریٹ، کوکاٹ-700073 مبصر: پروفیسر مناظر عاشق ہرگنوی  
ف. ب. اعجاز صحافی، تنقید نگار، افسانہ نویس اور شاعر ہیں۔ شاعری میں غزلیں اور نظمیں ان کی فکر کا آئینہ ہیں۔ ویسے سفر نامہ نگار اور مترجم کی حیثیت سے بھی ان کی شناخت ہے۔ زیر مطالعہ کتاب میں ف. ب. اعجاز کی 145 نظمیں شامل ہیں۔ چالیس سالہ کاوش کا یہ انتخاب اپنے اندر جاتی ہوئی صدی اور نئی صدی کے بیس سال کا منظر نامہ فلسفہ، تاریخ، تحریک اور سیاست و ادب تک کو سمیٹے ہوئے ہے جس میں نئی پہل ہے، زوال و انتشار کے بادل ہیں، زندگی کا روزمرہ چیلنج ہے، صورت حال کی واضح اور مبہم تصویر کشی ہے اور دور بین و دور اندیش نگاہ کا شہود ہے جس کے لئے بعض مخفی مہینٹی تجربے کو انہوں نے راہ دے کر انفرادیت پیدا کی ہے۔ مثلاً ان کی ایک نظم کا عنوان ”بجا کیا ہے“ یکم جنوری 2000ء کے پہلے دن کہی گئی تھی۔ اس میں 48 مصرعے ہیں۔ لیکن لفظ ”بجا“ کے مفہوم الگ الگ ہیں۔

”ٹھیک“، ”صحیح جہد پر“، ”الٹی کلائی“، ”بائیں“ اور ”غلط“ کے معنی میں استعمال کر کے نیا سیاق و سباق دینے کی کوشش کی ہے تاکہ سمت و جہت کے نقوش واضح ہو سکیں۔

ف. س. اعجاز کی نظم ”پابل“ میں دردی درد ہے۔ دو بند کی یہ چھوٹی سی نظم چھ مصرعے پر مشتمل ہے جس میں وسیع تجربہ بیان کیا گیا ہے۔ معاشرہ کا مطالعہ اور نفسیاتی تجزیہ بھی ہے۔ تاثیر کی واضح صورت کے علاوہ اس نظم کی تکنیک جداگانہ ہے۔ ف. س. اعجاز نے اس میں پہلا اور ساتواں، دوسرا اور آٹھواں، تیسرا اور نواں چوتھا اور دسواں، پانچواں اور گیارہواں اور چھٹا اور بارہواں مصرعہ ہم قافیہ و ہم ردیف رکھا ہے۔ اس طرح یہ نظم آزاد اور پابند دونوں ہیئت میں ہے۔

پیش نظر مجموعہ میں تین نظمیں ”شب باشی“، ”پانی کا تبسم ایک جمود“ اور ”مالک یوم الدین“ مستزاد غزل سے ملتی جلتی ہیں۔ لیکن یہ مستزاد غزل نہیں ہیں بلکہ نظم کا ہر بند مرکزی خیال کو آگے بڑھاتا ہے اور موسیقیت پیدا کرتا ہے۔ معنویت کے لحاظ سے ان میں ایک طرح سے تصویریت ہے جو نگاہ کو بلند اور بصیرت کو نئی پرواز عطا کرتی ہے اور اسلوب میں فطری خصوصیت ہے۔ اسی طرح نظم ”تم، گم اور تبسم“ اور ”سلام پہلی جنوری“ میں ہیئت کا تجربہ شامل ہے۔ تاثر اشدہ کو کوہ نور بنانے کا ہنر ف. س. اعجاز کی نظموں میں ملتا ہے۔ اصولی اور معروضی ان کا طریقہ چمک پیدا کرتا ہے اور نئے پن کو اعتبار بخشتا ہے۔ ان کی نظموں کے بعض عنوان اس طرح ہیں:

شور، کار تمنا، غلت، بکھرا پن، ربط صدا، مستیاں نیند کی، کچے شیشے کی دیوار، تیری صدا کا رنگ، بوئے نغمہ، اذن سفر، تخفیف، اندھی آنکھوں کا سپنا، متاع کا ند، سفر آواز کا، اشک مریم، کوئی قاتل کہیں سے در آئے، کالا جادو، فرصت، خواب قلم، مانگ کا سہاگ، چلا رہا ہے لیبا، وہ صدیوں کا مارا ہوا آدمی، ہماری محبت کی بیمار آنکھیں، کن فیکون، لائٹ اینفیکشن، اس کے اور میرے کھلونے، راستے کا نمبر، جب ہم ٹرانزٹ میں تھے، چور اور چاند، نظم اک برف کا ٹکڑا، بہت کبہا ہے دہلی میں وغیرہ۔ ان میں ”من و تو“ اور ”اشک مریم“ سانیٹ ہیں۔

کئی جہتوں سے اہمیت، افادیت اور برتری رکھنے والی ف. س. اعجاز کی نظمیں فنی شعور کے احساس کی غماز ہیں۔ ان میں، حول اور شخصیت کا رد عمل ہے اور حالات کی وسیع و دقیق نوعیتیں ہیں۔

نام کتاب: عشرت گیاوی: حیات و شاعری مصنف: ڈاکٹر سید شاہد اقبال ص: 336 قیمت: 350 روپے  
رابطہ: آستانہ حق، روڈ نمبر-10 (ویسٹ بلاک)، نیو کریم گنج، گیا-823001 مبصر: پروفیسر مناظر عاشق ہرگالوی  
ڈاکٹر سید شاہد اقبال محقق اور ناقد ہیں۔ وہ فن پارے اور شخصیت پارے میں نقد اور پرکھ کے یقین سے جامعیت پیدا کرتے ہیں اور لہجہ، ڈکشن اور تعمیر و تخیل کے عناصر کی منطق و مقصد کی ساخت کو عمل سے گزارتے ہیں۔ ان کی قوت انتقاد کی تازہ پیش کش عشرت گیاوی پر ہے۔ جن کے فن پارے کے اندر چھپے ہوئے امکانات کی روشنی میں شاہد اقبال اپنی تحقیقی حس کو بروئے کار لانے میں کامیاب ہیں اور اپنے واضح نقطہ نظر کو قدر و قیمت عطا کرنے کے فہم شناس ہیں۔

”حالات عشرت گیاوی“ عشرت گیاوی کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ اور ”انتخاب کلام عشرت گیاوی“ کے عنوان کے تحت شاہد اقبال نے شناخت کو منطقی صداقت سے جوڑ کر نچ و ربط عطا کیا ہے اور ادبی و معنوی جہات کی نشاندہی کی ہے۔ ”مقدمہ“ اور ”پیش لفظ“ میں گیا کی تاریخ بیان کی گئی ہے اور بتایا گیا ہے کہ 3 اکتوبر 1965ء کو گیا بحیثیت ضلع وجود میں آیا اور 1972ء میں چار اضلاع میں منقسم ہوا۔ ”گیا ڈسٹرکٹ گزیٹر“ کے حوالے سے درج ہے کہ گیا بھگوت پران کے مطابق ایک بادشاہ کا نام تھا۔ اس کا نام گیا امرت رس تھا اور اسی کے نام سے یہ شہر آباد ہوا۔ بھگوان وشنو نے یہاں دیوتاؤں کو قیام کرنے کے لئے کہا اور اسے مقدس قرار دیتے ہوئے یہ بشارت دی۔ جو شخص اپنے اسلاف کے لئے پنڈ دان کرے گا وہ سیدھے سورگ میں جائے گا۔ اسی لئے گیا متبرک شہر مانا جاتا ہے۔

اسی شہر گیا میں اردو شاعروں کی تعداد اچھی خاصی رہی ہے۔ ان میں عشرت گیاوی بھی ہیں۔ ان کے بارے میں ڈاکٹر سید شاہد اقبال لکھتے ہیں:

”زیر نظر کتاب دبستان غالب کا ایک اہم فنکار، عشرت گیاوی حیات اور شاعری“ سے متعلق تخلیقی اور تنقیدی جائزے پر مشتمل ہے جس پر اب تک کسی نے توجہ نہیں دی ہے۔ گرچہ ”شمیم عشرت (1942ء) اور ”صدکان گہر“ (1927ء) کلام عشرت گیاوی کے دو ایسے گراں قدر مطبوعات ہیں جو منظر عام پر آچکے تھے جسے ان کے لائق شاگرد سید حسن امام دارٹی (م 1961ء) نے مرتب کر کے نظمی پریس لکھنؤ سے شائع کیا تھا۔“

عشرت گیاوی کی پیدائش اروکا میں 1860ء میں ہوئی تھی اور ان کا انتقال شہر عظیم آباد میں 1920ء ہوا۔ وہ وہی شاعر تھے اور مشعرے میں شریک ہوتے تھے۔ کئی کتابوں میں ان کا ذکر ملتا ہے۔ ”بہار میں اردو شاعری کا ارتقا (کلیم عاجز)“، ”تذکرہ شعراء گیا (مختار احمد عاصی)“، ”تذکرہ مسلم شعراء بہار (سید احمد اندندوی)“، ”عظیم آباد کا ایک یادگار مشعرہ (یوسف خورشیدی)“ وغیرہ کتابوں میں عشرت کا ذکر ہے اور نمونہ کلام بھی شامل ہے۔ عشرت گیاوی کے ہم عصروں میں امداد امام اثر (1849-1934ء)، رنجور عظیم آبادی (1862-1922ء)، شاد عظیم آبادی (1842-1927ء)، شاہ اکبر دانا پوری (1842ء-1910ء)، شفق عمادی (1870-1944ء)، شوق نیوی (1861-1904ء)، عبدالغفور شہباز (1855-1908ء) وغیرہ ہیں۔ عشرت گیاوی نے غزلیں، نظمیں، رباعی، غزلیہ قصیدہ اور قطعات میں تجربے کئے تھے۔ عشق، محبت، شراب، شباب اور کسی حد تک تصوف کی باتیں ان کے کلام میں ملتی ہیں۔ ڈاکٹر سید شاہد اقبال نے ان کی تخلیقات کا تنقیدی جائزہ لیا ہے اور کلام کا انتخاب بھی کتب میں شامل کیا ہے۔ ایک گم شدہ شاعر کو پہچان دینے کی یہ بڑی کوشش ہے۔

نام کتاب: پروفیسر عبدالمغنی: ناقد و دانشور مصنف: ڈاکٹر عارف حسن وسطوی ص: 224 قیمت: 250 روپے  
رابطہ: حسن منزل، روڈ نمبر-6، آشیانہ کالونی، حاجی پور، ویٹالی-844101 مبصر: پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی  
پروفیسر عبدالمغنی ہمہ جہت شخصیت کے مالک تھے۔ اردو کے کاز کے لئے انجمن ترقی (بہار) کے پلیٹ فارم

سے کام کرتے رہے۔ وہ انگریزی کے پروفیسر تھے لیکن اردو کے کارنامے میں ان کی شخصیت نہاں تھی۔ وہ ناقد تھے، صحافی تھے اور ماہر اقبالیات کی حیثیت سے بھی انہیں جانا جاتا تھا۔ ان پر زیادہ نہیں لکھا گیا ہے۔ لیکن ڈاکٹر عارف حسن وسطوی نے پہلی بار ان کی زندگی، سیرت و کردار اور ان کے گراں قدر علمی و ادبی کارنامے پر بھرپور روشنی ڈالی ہے۔ پروفیسر عبدالمغنی کے حوالے سے زندہ رہنے والی زیر مطالعہ کتاب کو ڈاکٹر عارف حسن نے سات ابواب میں تقسیم کیا ہے حیات و شخصیت، عبدالمغنی اور اردو تحریک، عبدالمغنی کی اہم تصانیف، عبدالمغنی کی تنقید نگاری، عبدالمغنی کا اسلوب نثر، عبدالمغنی کی ادبی خدمات اور حاصل مطالعہ۔

ڈاکٹر عارف حسن وسطوی کی تحقیق کے مطابق پروفیسر عبدالمغنی 4 جنوری 1936ء میں بہار کے شہر اورنگ آباد کے ایک علمی خانوادے میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کی ابتدائی تعلیم مدرسہ سے شروع ہوئی۔ وسطانیہ، فوقانیہ، مولوی اور عالم کے امتحانات پاس کئے۔ میٹرک کا امتحان پرائیوٹ سے پاس کیا۔ البتہ انٹر میڈیٹ میں داخلہ لیا۔ پھر انگریزی میں آنرز کیا اور اسی سبجیکٹ میں ایم۔ اے میں بھی کامیابی حاصل کی۔ ان کی پی ایچ ڈی کی ڈگری کا موضوع T.S. Eliot's Concept of Culture تھا۔ وہ لیکچرر سے پروفیسر کے عہدہ تک پہنچے۔ ملازمت سے سبکدوشی کے بعد انہیں چانسلر اخلاق الرحمن قدوائی نے ایل این متھلا یونیورسٹی، دربھنگہ کا وائس چانسلر بنایا لیکن بی ایڈ فرضی ڈگری گھونلا میں انہیں مجرم قرار دیتے ہوئے گرفتار کر کے جیل بھیج دیا گیا۔ بعد میں وہ بے داغ ثابت ہوئے۔ ان کا انتقال 5 ستمبر 2006ء کو پنڈ میں ہوا۔ ان کے نام سے 44 کتابیں مطبوعہ ہیں۔ جن پر ڈاکٹر عارف حسن نے روشنی ڈالی ہے۔ بعض کتابیں ضخیم ہیں لیکن بعض چند صفحات پر مشتمل ہیں۔ ان کی تنقید نگاری کا جائزہ لیتے ہوئے ڈاکٹر عارف حسن نے سچا تجزیہ کیا ہے:

”انہوں نے اپنی تنقید کی بنیاد ادب برائے زندگی پر رکھی ہے۔ اسی وجہ سے انہوں نے تنقید کے تمام اسالیب مارکسی، نقیبائی، عمرانی، جمالیاتی، تاثراتی، سائنسی وغیرہ سب کو اپنی جگہ ادھورا قرار دیا اور ان سب کے بدلے تنقید میں ایک جادہ اعتدال کی راہ اختیار کی۔“

انتاہی نہیں، جدیدیت، بعد جدیدیت، ساختیات، پس ساختیات، رد تشکیل، امتزاجی تنقید، تخلیقیت پسند تنقید، آزاد نظم، آزاد غزل وغیرہ کو نہ پسند کرتے تھے اور نہ تجربے، نئی لہر اور نئی آمد و اضافے سے دوری بنائے ہوئے تھے۔ وہ اخلاقی اور روحانی قدروں تک خود کو محدود بنائے ہوئے تھے بلکہ ان کی وابستگی کلاسیکی اور اسلامی ادب سے تھی۔ ان کی فکر کا محور اگرچہ محدود تھا لیکن ان کی شخصیت چستنا تھی جن کے نظریات کی حمایت کرنے والے بھی تھے۔ ڈاکٹر عارف حسن وسطوی نے پروفیسر عبدالمغنی کی زندگی اور ان کے ادبی کارنامے پر تفصیل سے لکھا ہے اور ان کے موقف کی نشاندہی بے باکی سے کی ہے۔ اس سے ان کی ذہنی بلندی اجاگر ہوتی ہے۔

نام کتاب: سورج سوانیرے پر مصنف: شیخ اختر کاظمی ص: 214 قیمت: 300 روپے  
رابطہ: 12/14، فرسٹ فلور، سائیں ٹاگر، بھوٹہ-421302 مبصر: پروفیسر منظر عاشق ہرگنوی

شمع اختر کاظمی کے سیاسی، سماجی اور نفسیاتی موضوعات پر اصلاحی مضامین کا یہ مجموعہ نسائی فکر کی شناخت رکھتا ہے۔ افہام و تفہیم کی آرزو مندی کو ان مضامین میں محسوس کیا جاسکتا ہے۔ انتہا پسندانہ جہاں پرستی ہر مضمون کی فضا پر چھائی ہوئی ہے۔ جس کے پس منظر میں کردار کی گہرائی ہے۔ زندگی کی قطعیت کی واضح تصویر ہے۔ اور وقت کے تقاضے کے معافی کی تلاش ہے۔ حقانی القاسمی نے ان مضامین کا تجزیہ کرتے ہوئے لکھا ہے

”شمع اختر کاظمی نے مذہبی احیاء پسندی، جبر و احتیال، فرقہ واریت، فساد، جہوی تشدد، تعلیم، بے روزگاری، دہشت گردی، غذائی تحفظ، غربت، بیماری، بد عنوانی، کرپشن، کثافت اور معاصر انسانی زندگی کو درپیش بیشتر مسائل کو اپنا موضوع بنایا ہے۔“

شمع اختر کاظمی کی وضاحت اور صراحت میں انفرادی سوچ ہے جو وقت کی آواز ہے۔ سماجی ناہمواریوں پر چار حانہ تنقید ہے اور عصر حاضر کے مسائل کا تجزیہ و مطالعہ ہے۔ ان میں مبالغہ آمیز تصور نہیں ہے۔ غلو اور مبالغہ نہیں ہے اور عدم اعتدال و عدم توازن نہیں ہے بلکہ حقیقت کی سچائی ہے۔ منتشر احساسات کے اصل واقعات ہیں اور قابل فہم و چشم خیال کی کیفیات ہیں۔ اس کا اندازہ ذیل میں درج مضامین کی فہرست سے لگایا جاسکتا ہے:

’آؤ فس دفس د بھیلیں، زندگی تو ہی بتا تیری علامت کیا ہے؟‘ بات نگلی ہے تو دور تلک جائے گی، ہمارے کعبے دل میں ہمیشہ روشن ہے، ڈگر ڈگر لہو لہو قدم قدم ہیں سازشیں، مہاجر نہیں معمار ہیں ہم، اور موت کا الزام بھی کسی پر نہیں آتا، بنگال کا لال قلعہ منہدم کیوں ہوا، آندھیوں سے بچا کر رکھا اپنے آنگن کا بوڑھا شجر، طلاق ٹلاشہ تحفظ یا تباہی، محنت کش ننھے ہاتھوں کا نوحہ، سراغ قتل شہادت ثبوت سب گونگے، وہ تارے جو گل ہو گئے، میرے مولا میرے بچوں کو سفر کرنا ہے، اب احساس پشیمانی کہاں ہے؟، ان بہادر خواتین کے حوصلوں کو سلام، رت بدل جاتی ہے جب خلق خدا بولتی ہے، یہی تو ہے ہمارا المیہ، ان محراب و جز کے نام، لہو پکارے گا آستیں کا، خشیات جس نے انسانی زندگی میں زہر گھول دیا، قلم صحافت اور صحافتی ذمہ داریاں، کوئی تو ہے اس پردہ زنگاری میں، زندہ قومیں ماضی کی داستانوں میں نہیں جیتیں، دھوپ کو چھوٹے بنانے کا ہنر کرنا ہے، وعدوں کے سنہرے خواب تو ہیں، ہم جنس پرستی انسانی سماج کی تذلیل، نام نہاد مہذب قوم کا عالمی منظر نامہ، شام خون آشام، اور عذاب کا سورج۔

ظلمت میں منزل کی جستجو بھرے شمع اختر کاظمی کے مضامین جواز رکھتے ہیں تاکہ ظاہری منظر نامہ کی کیفیات منعکس ہو سکیں اور احتجاج بھی سامنے آسکیں۔ عمل و حرکت کو دلیل کی کسوٹی پر ذریعہ اظہار بناتے وقت جذباتی شرکت میں قارئین کو ساتھ لے کر چلنے کا ہنر انہیں معلوم ہے۔ ان کی دلیل معنوی توازن میں ہے، مضمون کی سالمیت میں اور مہذب و سنجیدہ افکار و تصورات میں ہے۔ ان کا متین انداز سماجی احوال و مسائل کی ترجمانی اور عکاسی میں ہے جس کا بنیادی نکتہ اصلاح ہے۔

نام کتاب: پروفیسر ظفر حبیب، شخصیت اور افسانہ نگاری مرتب: ڈاکٹر احسان عالم ص: 426  
قیمت: 250 روپے رابطہ: گلیکسی کمپیوٹر، رحم خان، درجنگہ-846004 مبصر: پروفیسر مناظر عاشق ہرگنوی

ڈاکٹر احسان عالم کھوجی فطرت کے ناقد ہیں۔ انہوں نے ظفر حبیب کو بحیثیت افسانہ نگار بڑے پیمانے پر دریافت کیا ہے۔ حالانکہ افسانہ نگاری کی حیثیت سے ظفر حبیب کی شناخت نہیں ہے۔ جبکہ ان کے دو افسانوی مجموعے ”آنگن آنگن“ اور ”جنگل کا سفر“ شائع ہو چکے ہیں۔ پہلے مجموعہ میں سات اور دوسرے میں گیارہ افسانے شامل ہیں جن پر بالترتیب سیفی پریمی، اعجاز علی ارشد، احمد رضا صدیقی، عبدالمغنی، ناوک حمزہ پوری، محبوب اعلیٰ قریشی، بدر اورنگ آبادی، احمد سجاد، قاسم فریدی، تمنا مظفر پوری، نور الہدیٰ، عاتقہ شبلی، شہاب ظفر اعظمی، محمد شرف الدین، سید عبدالباری، ذروق اعظم قاسمی اور قیام نیر کے مختصر اور کچھ طویل مضامین صفحہ 39 سے 128 تک چھپے ہوئے ہیں۔ بقیہ صفحات میں ظفر حبیب کے افسانے دیے گئے ہیں۔ 38 صفحے میں ڈاکٹر احسان عالم کا ”عرض مرتب“ اہمیت رکھتا ہے۔ مضامین لکھوانے اور پرانے مضامین کی دستیابی میں انہیں دشواری ضروری ہوئی ہوگی لیکن ترتیب دیتے وقت بعض مضامین کی محنت پر تراش خراش کرنا ضروری تھا۔ من و عن شائع کر دینے سے منفی پہلو اجاگر ہوتا ہے۔ دو ایک مثال بطور نمونہ درج کر رہا ہوں۔ واقعات کی بے ترتیبی اور زبان و بیان کی کمزوری کی طرف سیفی پریمی صفحہ 41 پر لکھتے ہیں۔

”واقعات کے سلسلے میں ایک مقام خلاف معمول نظر آتا ہے۔ صفحہ 10 پر درج ہے کہ روزی شاپنگ کے لئے دوپہر کو نکلی۔ وہ غریب لڑکی اس کو ملی اور گھر لے آئی۔ (صفحہ 15)۔ تھ تھوڑی ہی دیر میں خدمہ چائے اور ناشتہ لے کر حاضر ہوئی۔ روزی نے اسے خوب سیر ہو کر ناشتہ کھانے کو کہا اور چائے بھی پلائی۔“

یہاں ناشتہ لفظ بڑی قباحت پیدا کرتا ہے۔ افسانہ نگار کو زبان و بیان پر توجہ کی ضرورت ہے۔

”آنگن آنگن“ پر یہ تبصرہ کتاب نمائندگی سے لیا گیا ہے۔

مجموعہ ”آنگن آنگن“ کی سات کہانیوں کے بارے میں ڈاکٹر احمد رضا صدیقی انکشاف کرتے ہیں اور بتاتے

ہیں کہ کہانیوں کا ترجمہ اور ترجمانی میں فرق ضرور ہے۔

”زیر بحث مجموعہ ان کے طبع زاد افسانوں کا مجموعہ نہیں ہے بلکہ انگریزی و ہندی کے شاہکار افسانوں کو

ترجمہ ہے۔ اس کے اندر سات کہانیاں ہیں جن میں چھ انگریزی اور ایک ہندی سے ترجمہ ہے۔

راقم الحروف نے ان میں سے چند کہانیوں کو انگریزی زبان میں بھی پڑھا ہے۔ اصل کہانی کے فقرے

اور جملے بھی میرے چشم تخیل کے سامنے ہیں۔ اس لئے میں دیکھ رہا ہوں کہ کہاں پر یہ ترجمہ ہے اور

کس مقام پر ترجمانی۔“ (صفحہ 44)

بعض فروگزاشتوں کی بھی ڈاکٹر احمد رضا نشاندہی کرتے ہیں

”مثلاً صفحہ 50 پر تعلق اور تاسف کا مخصوص انداز میں ”تاسف“ ص سے ”تاسف“ لکھا ہوا ہے۔ صفحہ

46 پر زہد شکن کی جگہ زاہد شکن لکھا ہوا ہے۔ صفحہ 38 پر کیا وہ ایک سگریٹ کو مجھ پر ترجیح دیتے ہیں کی جگہ

کیا وہ ایک سگریٹ پر مجھ کو ترجیح دیتے ہیں، درج ہے۔“ (صفحہ 46)

مجموعہ ”جنگل کا سفر“ پر رائے دیتے ہوئے ڈاکٹر عبدالمغنی رقم طراز ہیں۔

”ظفر حبیب صاحب کو تعمیر ماجر اور ارتقائے قصہ نیز کردار نگاری پر مزید توجہ دینی چاہئے تاکہ ان کے فن میں وسعت کے ساتھ ساتھ زیادہ گہرائی اور بندگی پیدا ہو۔“ (صفحہ 47)

ناوک حمزہ پوری لکھتے ہیں

”ہم ان خامیوں کو نظر انداز کرتے ہوئے ان سے بہتر افسانوں کی توقع باندھ سکتے ہیں۔“ (صفحہ 51)

بیشتر مضامین میں ظفر حبیب کے بارے میں اسکی رائے دی گئی ہے جن سے کتاب کا دقار مجروح ہوتا ہے۔  
ڈاکٹر احسان عالم مرتب کرنے کے ذمہ دار ہیں ورنہ ظفر حبیب کو مضامین پر ایک نظر ڈالنی چاہئے تھی۔

نام کتاب: منصور خوشتر: نئی صبح کا استعارہ مرب: کامران غنی مبا ص: 288 قیمت: 300 روپے  
رابطہ: المنصور رائجو کیشنل اینڈ ویلفیئر ٹرسٹ، درہنگہ-846004 مبصر: پروفیسر مناظر عاشق ہرگالوی

اپنے عصر سے ہم آہنگ فعالی شخصیت کا نام کامران غنی صبا ہے۔ وہ نئی دریافت، جدید فلسفہ اور جدید تر ادب کی جستجو میں لگے رہتے ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ نئے رجحان کے ہم عصر ادیب، شاعر اور صحافی منصور خوشتر پر انہوں نے کتاب ترتیب دی ہے جس میں اردو کی عالمی بستی کے 153 ہم قلم کاروں کے مضامین شامل ہیں۔ مختصر سرمایہ کے وسیع قلم کار منصور خوشتر کی فعال اور متحرک شخصیت پر روشنی ڈالتے ہوئے کامران غنی صبا لکھتے ہیں۔

”ادب و صحافت سے ان کی وابستگی جنون کی حد تک ہے۔ روزنامہ ”قومی تنظیم“ سے وہ عرصہ سے وابستہ ہیں۔ اس کے علاوہ گزشتہ کئی سالوں سے ”درہنگہ ٹائمز“ کے نام سے وہ ایک انتہائی معیاری ادبی رسالہ نکال رہے ہیں۔“ المنصور رائجو کیشنل ٹرسٹ نام سے انہوں نے ایک ادارہ بھی قائم کر رکھا ہے۔ گزشتہ چند برسوں میں اس ادارے کی جانب سے کئی بڑے اور کامیاب مشاعرے، سیمینار اور ادبی پروگرامس کرائے جا چکے ہیں۔ رشک وحیرت کی بات ہے کہ اپنی نجی اور کاروباری مصروفیت کے باوجود ڈاکٹر منصور خوشتر زبان و ادب کی خدمت کے لئے اتنا سا راقوت کس طرح نکال پاتے ہیں؟ مزید حیرت اس بات پر ہوتی ہے کہ وہ دہلی یا پٹنہ جیسے بڑے شہر میں نہیں بلکہ درہنگہ جیسے نسبتاً چھوٹے شہر میں رہ کر یہ سارے کام انجام دے رہے ہیں۔“

منصور خوشتر ”تحقیق“ کے نام سے بھی رسالہ نکالتے ہیں۔ اس کی نشاندہی رہ گئی ہے۔

قلم کاروں نے لکھتے وقت منصور خوشتر کو متحیر کن شخصیت، بیدار ذہن شخصیت، روشن مستقبل کا جوان علامت، عزیز و با وفا، موجودہ نسل کا جوان عمر شاعر، عصر حاضر کے عکاس، ادب کی متنوع جہات کا ثروت مند ستارہ، اردو ناول کا رسا، یوسف صحافت اور شاعر خوش فکر، حال کے گیسو پر مستقبل کی روشن تصویر، نئی نسل کا ادبی مجاہد، غزل کی ایک نئی آواز، نئی نسل کے نمائندہ اور مقبول غزل گو شاعر، احتجاجی اسلوب کا توانا شاعر، نوجوان نسلوں کا ترجمان، کرشماتی شخصیت وغیرہ بھاری بھر کم القاب سے نوازا ہے اور مضامین لکھے ہیں۔ دیگر عنوان بھی ہیں جن کے تحت اظہار کا ذریعہ فراہم کیا گیا ہے۔ لکھنے والوں کی یہ مروت پسندی ہی ہے کہ انہیں وقت کی لہروں سے ہم آہنگ مان رہے ہیں اور اعتراف

کر رہے ہیں۔ لکھنے والوں کے نام اس طرح ہیں:

کامران غنی صبا، محمد حامد سراج، عظیم بیک، مناظر عاشق ہرگنوی، مشتاق احمد نوری، فاروق ارگلی، عبدالمنان طرزی، اولیس احمد دوراں، حقانی القاسمی، ثناء الہدیٰ قاسمی، ظفر حبیب، جمال اوئسی، تذریح پوری، احمد سہیل، سید احمد قادری، شہاب ظفر اعظمی، ریحان غنی، اقبال واجد، رہبر چندن پٹوی، عطا عابدی، خورشید حیات، انوار الحسن وسطوی، قیام نیر، بدر محمدی، شمیم قاسمی، مجیر احمد آزاد، سلیم انصاری، محمد اشرف کمال، انور آفاقی، احسان عالم، غلام نبی کمار، امتیاز انجم، خادہ خاتون، جمیل اختر شفیق، نجم الثاقب، فرقان سنہلی، نصر الدین بخٹی، نوش و منظر، آصف، مستفیض احمد عارفی، ذکوان رشید، مظفر احسن رحمانی، محمد عارف اقبال، صفی الرحمن راعین، احسان ثاقب، پرویز اقبال، امان ذخیروی، احمد علی برقی اعظمی، احسان عالم، حیدر وارثی اور محمود احمد کریکی۔

صحافت، شاعری اور شخصیت کے حوالے سے کامران غنی صبا کی یہ کتاب منصور خوشتر کی تخلیقی اظہاریت، ترتیبی عمل اور معنوی وسعت و قوت کے احساس کو گہرا شعور اور شناخت عطا کرتی ہے۔

نام کتاب: حرف تازہ شاعر: اظہر نیر ص: 224 قیمت: 250 روپے

رابطہ: برہولیا، کسٹن سہری، درہنگہ-847106 ممبر: پروفسر مناظر عاشق ہرگنوی

اظہر نیر کبہ مشق اور زود گوشہ عری ہیں۔ مختلف شعری اصناف میں تجربہ کرتے رہے ہیں۔ ”حرف تازہ“ میں ان کی نظمیں، آزاد غزلیں، ترجینی، ہا ہیو، ہائیکو، سہرا اور رخصتی شامل ہیں۔ ان اصناف میں اظہر نیر نے ذات و صفات اور واردات و ملاحظیات کا امپیکٹ قائم کر رکھا ہے۔ جس میں عوامی سوچ کی نمائندگی ہے۔ ماحول کی سسکیاں اور محرومیاں ہیں اور انسانی حدود اور اخلاقی قیود کا تاثراتی رد عمل ہے۔ ان میں ذاتی انکشاف و اکتشافات بھی ہیں۔

اظہر نیر نے اپنی شعری ہنرمندی سے شعبہ جات حیات کے اکثر زاویہ کو احسسی تناظر اور نتائجی سیاق و سباق میں رکھ کر ایمپائریکل انداز میں ہمکنار کیا ہے جس میں نفسیاتی لگاؤ اور یگانگت کا علمی استفراق اور فکری استفراغ نمایاں ہے۔ تخلیقی سانچے کے تعارض کی مانگ پر پیش کش کی چند مثال دیکھئے

عورت مقدس ماں ہوتی ہے / محبت کرنے والی بیوی بھی ہوتی ہے / بہن کی صورت ہوتی ہے تو کہیں  
بہن بھی ہوتی ہے / ایک دوسرے سے محبت بھی کرتی ہے / عورت سے عورت نفرت بھی کرتی ہے / جان  
کی دشمن بھی بن جاتی ہے / عورت بہن کے لئے جان بھی دیتی ہے / مگر اپنی کوکھ میں، رہ بھی ڈالتی ہے /  
کئی روپ عورت کے ہیں / یہ سواں کو سمجھنا اب مشکل بہت ہے! (عورت)

”حرف تازہ“ میں نظموں کا وافر حصہ ہے۔ یہ نظمیں جذب کی پاکیزگی، جذبہ کی شدت اور شاعرانہ اظہار

ایک مقام عطا کرتی ہیں۔

کتبے کا پتھر / پستارے کی صورت / سوچ رہے ہیں کب تک آخر / ڈھوتے رہیں / وہ جو ہم سے چھڑ گئے  
ہیں / ان سے اپنا رشتہ ہے / خون خرابہ، دہشت گردی / بردن کا معمول / اس دنیا میں / اب تو زندہ لوگوں

میں بھی / ارشتہ کی پہچان نہیں ہے! (کتبے کا پتھر)

شاعری میں اختراع یا تبدیلی ذہن کو متحرک کرتی ہے۔ بحر، زمین، ردیف، قافیہ، تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل، تعلی، تمثیل وغیرہ اشعار کو مزین کرتے ہیں۔ اظہر نیر نے ”آزاد غزل“ میں تجربہ کرتے وقت خلوت اور جلوت سے تسکین حاصل کی ہے:

کیا کرتے ہو بارش پتھروں کی اس طرف کیوں / بدن میرا تو شیشے کا نہیں ہے!

میں نے آنکھیں موند لیں تو دل کے پس منظر تمام / پیش منظر ہو گئے!

اظہر نیر نے تخیل کی جھیل کے کنارے بیٹھ کر ”ترجینی“ میں بھی جذبات کی عکاسی کی ہے:

غیند کی طلب ہے / دن کی محنت کا یہ سبب ہے / ہم سے ملنے کا اب وقت ان کو کب ہے!

فکر و اظہار کی ہم نشینی کے دوران ملی جلی کیفیات کو اظہر نیر نے ”ماہیا“ کی موزونیت عطا کی ہے

اخبار کی تھی سرخی / لوگ مگر بے حس / ہر شہر میں شورش تھی!

انوس اور آشناسرحدوں میں اظہر نیر نے ”ہائیکو“ کی طرف بھی توجہ کی ہے اور نئی تصویر کو فطری استعداد کا روپ

دیا ہے۔ ملک سخن میں ہمیشگی تجربہ بھی متوجہ کرتا ہے:

انساں ہے لاچار / ہر دن سو سو حادثات / جیتا ہے دشوار!

اظہر نیر نے عصری تقاضے کے تحت جلوہ آرائی پیش کی ہے۔

نام کتاب: صدائے ضمیر شاعر: ضمیر یوسف ص 208 قیمت: 160 روپے

رابطہ 378/2، سرت چڑھی روڈ، پلاٹ-B-54، ہوزہ-3 (مغربی بنگال) مبصر: پروفیسر مناظر عاشق ہرگالوی

اردو میں قطعات لکھنے والوں کی تعداد آج کم ہے۔ ضمیر یوسف نے اس صنف سخن میں انسان دوستی اور مقدس

رشتے کی پاسداری کی ہے اور باطن سے آزاد وجود کے طور پر پیدا ہونے والی شرط اور عرفان کو پورا کیا ہے۔ ان قطعات

میں مختلف سطحوں کو ظاہر کر کے زندگی کے ربط کو متنوع حقائق عطا کیا ہے اور لطیف امتیاز کے شعور سے بہرہ ور ہونے کا

موقع فراہم کیا ہے۔ یہ تخلیقی جہان کا کشف ہے کہ انوکھا زاویہ نظر ضمیر یوسف نے تلاش کیا ہے اور شعری عنصر سے

لبریز زندگی کے کئی اچھوتے پہلو کو سامنے لانے کی کوشش کی ہے۔ احساساتی سطح پر بھی ان کے قطعات متاثر کرتے

ہیں اور شخصی اسٹرکچر کو بھی انہوں نے کلیدی کردار بنایا ہے۔ یہ تخلیقی قوت کا کمال ہے اور بنیادی تشخص اور تغیر پذیری

کے عمل کا اثوث رشتہ ہے جس میں تہذیبی عناصر کا مظہر دیکھا جاسکتا ہے اور منطقی جواز کی تخلیقیت کا قائل ہونا پڑتا ہے

جگمگاتے ہوئے ستارے بھی اب اندھیروں سے لو لگانے لگے

کل جو روشن خیال بنے تھے تیرگی کے قریب آنے لگے

کوئی چہرہ بھی اسے تازہ نظر آیا نہیں      آدمی کا چہرہ چہرہ آئینہ پڑھتا رہا  
 ٹوٹی قبروں کی طرف دیکھا کسی نے بھی نہیں      پختہ قبروں پر زمانہ فاتحہ پڑھتا رہا  
 ضمیر یوسف کے قطعات کی ایک بڑی خوبی حالت حاضرہ کی عکاسی ہے۔ بے رنگ، بے سمت اور لا حاصل  
 تصویریت کے دور میں خود شناسی کی ترغیب ہے اور دانش کے ستارے چننے کے جذبات و خواہشات کا کاس بیل ہے  
 جس کے چاروں طرف پیچیدگیاں ہیں، الجھنیں ہیں، ذات پات کا بھید بھاؤ ہے اور احساس رتی زندگی کے امتیازات  
 ہیں

متحد اہل وطن پھر آج ہوں      تنگ نظری اور پستی کے خلاف  
 کلیان ہے قوم کو اک فائل      ملک میں فرقہ پرستی کے خلاف

مسلمی آگ میں جھلتے ہیں      ایک مذہب کے ماننے والے  
 ایک دوچے کا خوں بہاتے ہیں      ایک ہی رب کے ماننے والے

کتنا عجیب ہے یہ سفر کا پڑاؤ بھی      کوئی کہیں پہ رہتا ہے منزل کہیں پہ ہے  
 کس درجہ دردناک ہے تقسیم کاغذات      یادیں کہیں پہ جسم کہیں، دل کہیں پہ ہے  
 خارجی زندگی کی نامساعدات کے خلاف ضمیر یوسف نے کھل کر اظہار خیال کیا ہے۔ ان کے قطعات میں سچائی،  
 سنجیدگی اور خلوص کے روزن دیکھے جاسکتے ہیں۔ انہوں نے چھوٹے آدرشوں کی آواز پر اور ضمیر کی نفی پر کئی جہتوں سے  
 روشنی ڈالی ہے اور سماج کے آلودہ فضا پر توجہ مبذول کرائی ہے کہ زمین، وطن، مذہب اور انسانی سچائی کے لمس پر غور  
 کرنے کی ضرورت ہے اور رواں دواں لکھروں کو آشنائی بخشنے کے وصف میں جذب ہونے کی ضرورت ہے ورنہ  
 چاروں طرف کی پراسرار مسموم ہوائ فطری رفتار کو روکنے کے درپے ہے۔

نام کتاب: شیرازہ حیات۔ مولانا طیب عثمانی ندوی کی حیات و خدمات مصنف: ڈاکٹر شاہد رشاد عثمانی  
 ص: 248 قیمت: 250 روپے رابطہ: ہیڈ آفس اردو ڈپارٹمنٹ، انجمن ڈگری کالج، بھٹکل مبصر: پروفیسر مناظر عاشق ہرگالوی  
 ڈاکٹر شاہد رشاد عثمانی معلم ہیں، ناقد ہیں اور صحافی بھی ہیں۔۔۔ ان کا گھرانہ علمی، ادبی اور مذہبی رہا ہے۔ ان  
 کے والد ماجد مولانا شاہ محمد طیب عثمانی ندوی تحریکی، تعمیری اور اسلامی شخصیت کے مالک تھے۔ ادیب، صحافی، محقق،  
 ناقد، سفرنامہ نگار اور سوانح نگار کی حیثیت سے بھی ان کے قلم کی جلوہ گری سامنے آتی رہی ہے۔ زیر مطالعہ کتاب کے  
 ”عرض حال“ میں ڈاکٹر شاہد عثمانی ان کی ہمہ جہتی پر اس طرح روشنی ڈالتے ہیں

”والد محترم مرحوم کی شخصیت بہت ہی ہمہ جہت مگر سادی، عوام و خواص، دوستوں، ملنے والوں اور شاگردوں  
 کے درمیان بے حد مقبول و محبوب رہی ہے۔ آپ عجز و انکساری، شرافت و نیک نفسی، مشرقی انداز و تمدن،

تہذیب و اخلاق، خشیت، للہیت، مروت، نرمیت، رواداری اور وضع داری کا بے نظیر نمونہ تھے۔ دراصل آپ خاندان کے ذمہ دار ترین فرد، عزیزوں و دوستوں کے غمگسار اور شاگردوں کا واقع ہوئے تھے۔“

مولانا طیب عثمانی پر زیر نظر کتاب میں ”سوانح و شخصیت“ کے تحت سات مضامین، ”فکر و فن“ کے عنوان سے تیرہ مضامین، ”منظوم خراج عقیدت“ کے تحت چار، ”دیباچے“ کے عنوان سے تین، ”تبصرے“ (پانچ)، ”افکار و اقدار“ (ایک)، ”حیات دوام“ (ایک)، ”سفر نامہ حرمین شریفین“ (چار)، ”ادبی اشارے“ (ایک)، ”خیابان خیال“ (تین)، ”وفیات“ (اخبار و رسائل کے تراشے-آٹھ) اور ”قارئین کے خطوط“ (گیارہ) مضامین و تاثرات شامل ہیں۔ لکھنے والوں میں بالترتیب محمد رابع حسنی ندوی، محمد جعفر، احمد سجاد، حسن رضا، تابش مہدی، بدیع الزماں، محمد شبیر عالم خان، ابوذر عثمانی، سید عبدالباری، محسن عثمانی ندوی، شاہ بلال احمد قادری، محمد ظفر الدین، جاوید حیات، محمد عارف اقبال، وقار انور، محمد منصور عالم، سید احمد قادری، ممتاز احمد خاں، ظفر عالم بہرامی، ضیاء الرحمن ضیاء مدنی، یوسف حسین خاں، شمس بدایونی، مدیر معارف (اعظم گڑھ)، مدیر فاران (کراچی)، مدیر زندگی (راپور)، مدیر تجلی (دیوبند)، مدیر ادیب (علی گڑھ)، مدیر تذکرہ (لکھنؤ)، شاہ معین الدین احمد ندوی، مابر القادری، سید احمد عروج قادری، عامر عثمانی، ابن فرید، عبدالمفتی، ابوالقاسم ایوب اصلاحی، عمیر الصدیق ندوی دریابادی، محمد رضوان خاں، غلام نبی کمار، اشعر حمیدی، شاہ فتح اللہ قادری، شاہ مشیر حسنین عثمانی، شاہ مسرور عثمانی، شوکت علی وغیرہ کے نام اہم ہیں کہ ان سب نے مولانا طیب عثمانی کی حیات و خدمات کا بھرپور جائزہ لیا ہے، منفرد اور واضح شناخت عطا کی ہے، بصیرت اور بہرانہ صلاحیت کا اعتراف کیا ہے، ادبیات کی اثر پذیری کو واضح کیا ہے، وقیع و مدلل کاوشوں کو اعتبار بخشا ہے، وسیع تناظر میں منضبط فکری اور فنی مطالعے کو جہت اور سمت عطا کی ہے اور ان کی تحریری و اجتماعی شغف کو نمایاں کیا ہے۔

مولانا طیب عثمانی 30 ستمبر 1930ء کو پیدا ہوئے تھے اور ان کا انتقال 29 ستمبر 2015ء کو ہوا۔ ان کی گیارہ کتابوں کے نام اس طرح ہیں رسول اکرم، نقش دوام، حدیث اقبال، افکار و اقدار، حیات دوام، سفر نامہ حرمین شریفین، ادبی اشارے، صحرا میں اذان، شخصیات، اسلامی معاشرہ اور خیابان خیال!

طیب عثمانی کی تعمیری فکر و نظر پر رش و عثمانی کی یہ کتاب ادبی توازن رکھتی ہے اور شخصیت اور کائنات، شخصیت اور انسان، شخصیت اور فن کار اور شخصیت اور خدا کو سمجھنے میں مددگار ہے۔

نام کتاب: ناشاد اورنگ آبادی: شخصیت اور شاعری مرتب: ڈاکٹر خورشید انور ص: 200 قیمت: 200 روپے

رابطہ: محلہ سیدنا، بالمقابل فلوریڈ اسکول، پھلواڑی شریف، پٹنہ مبصر: پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی

ڈاکٹر خورشید انور علم و ادب کے شیدائی ہیں۔ فن اور فن کار کو پرکھتے جانتے ہیں اور خوبصورتی کے سچے تصور کے شیدائی ہیں۔ انہوں نے غزل کے مقبول اور مشاعرہ کے مشہور شاعر ناشاد اورنگ آبادی پر مضامین کو مرتب کیا ہے اور ان کے ادبی قد کو روشنی بخشی ہے۔ ناشاد اورنگ آبادی زندگی کے مشاہدات، تجربات اور اس کے لمس کو شاعری کا روپ دیتے رہے ہیں۔ ان کے پاس اپنی زبان، اپنا لہجہ اور اپنے احساسات ہیں اس لئے شعری حیثیت میں نا آسودگی،

خلش اور اندرونی انتشار کے ساتھ تہہ داری سچائی کی گہرائی ملتی ہے جس میں سرخوٹی اور سرشاری دیکھی جاسکتی ہے۔ روایت کی سنگتگی اور عصری آگہی کی روشنی کی نمائندگی کرنے والے شاعر کے بارے میں ڈاکٹر خورشید انور ”عرض مرتب“ میں لکھتے ہیں۔

”ناشد اورنگ آبادی کی شاعری نصف صدی سے زائد عرصے پر محیط ہے۔ شاعری ان کا عقیدہ ہے، ایمان ہے، جتنی محبت انہیں ہمیشہ سے اپنے فن سے رہی ہے اتنی محبت شیدا نہوں نے اپنے آپ سے نہیں کی ہے۔ اپنے وجود کے ہر زخم، ہر درد کو، آنسوؤں کو اور بے ساختہ چیخوں کو اپنے اشعار میں ڈھالنے کے فن کو ایک شاہکار ہنر میں تبدیل کیا ہے۔ زندگی کے نامساعد حالات، پرخطر راستے، جانب داری اور تعصب کی زہریلی فضاؤں سے بھی وہ اپنے شعری شاہکاروں کا ملم لہراتے رہے۔“

15 جنوری 1935ء میں پیدا ہونے والے ناشاد اورنگ آبادی کی پانچ کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ پرواز سخن، میل کا پتھر، لمحے لمحے کا سفر، ہم سفر غزلیں اور غزل کیسے لکھیں، جیسی کتابوں پر اور ان کی شخصیت پر جن کے مضامین زیر مطالعہ کتاب میں شامل ہیں، ان کے نام یا ترتیب اس طرح ہیں:

شادان فاروقی، عنوان چشتی، عبدالمغنی، وہاب اشرفی، علیم اللہ حالی، نادر حمزہ پوری، اعجاز علی ارشد، محفوظ الحسن، شبیم گورکھپوری، پریم اقبال، شمس الرحمن فاروقی، لطف الرحمن، قمر اعظم ہاشمی، کلیم سہرامی، عاطف بناری، غلام ربانی، تاباں، ممتاز احمد، مظہر امام، اولیس احمد دوراں، تاج پیامی، ششی نڈن، ضیاء الرحمن شارق، شاکر کریمی، شکایب ایاز، قمر رئیس، حسن امام درد، ایم اے ضیاء، منصور عمر، امام اعظم، امتیاز احمد صبا، علی اظہر زیدی، محبوب آفر، منیر سیفی، محمد اختر الحسن، اشفاق احمد عارفی، اوم کرشن راحت، سید حیات وارثی، اے ایس جلال الدین، سیف سستی پوری، مشتاق احمد نوری، انور شبیم، احمد مصور صبا، محمد عظیم اشرف، سعد اللہ چیر و نڈوی، سلطان اختر، قاسم فریدی، زین شمس، قوس صدیقی، محمد سلمان، آصف اختر، ظہیر صدیقی، فضل اللہ قادری، اثر فریدی، ستیاں سنگھ چوہان، اجے اگیات، بسمل عارفی، شبیر حسن شبیر، فکیل حسن، شبیم قاسمی، سحر داؤد نگری، فکیل سہرامی، عبدالباری، ظفر صدیقی، عظیم الدین عظیم اور انجم سہرامی!

درج بالا ناموں نے طویل، مختصر اور مختصر ترین رائے سے ناشاد اورنگ آبادی کی شعری انفرادیت پر روشنی ڈالی ہے اور انہوں نے انسانیت کی جس طرح پاسداری اور آبیاری اپنی تخلیقات کے ذریعہ کی ہے اس کے نقوش آشکار کئے ہیں۔ ساتھ ہی ان کی شاعری میں زبان کی سادگی اور فکر کی گہرائی سے جس طرح کام لیا گیا ہے اسے اجاگر کیا ہے۔

نام کتاب: محبت الرحمن کوثر تخلیقی سفر ایک جائزہ مرتب: ڈاکٹر عشرت بیٹاب ص: 120 قیمت 200 روپے

رابطہ: زیب کدہ، جھانگیری محلہ، اسٹول-713302 مبصر: پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی

ڈاکٹر عشرت بیٹاب اپنے ہم عصروں میں اس لئے منفرد ہیں کہ وہ تعصب کو راہ نہیں دیتے ہیں اور علم بانٹتے رہتے ہیں۔ دور حاضر کے انسان کے نئے نئے بکھرتے رشتوں کو جوڑتے رہے ہیں اور ادبی تابندگی کے لئے ہمہ وقت مشغول و مصروف رہتے ہیں۔

محبت ارحمن کوثر شاعر تھے۔ ان کی ادبی شخصیت شناسی کے لئے ڈاکٹر عشرت بیٹاب نے کتاب ترتیب دی ہے۔ اس میں بالترتیب احسان ثاقب، معراج احمد معراج، سلیم سرفراز، عشرت بیٹاب، مفتی ثناء الہدیٰ قاسمی، محبوب انور، اشرف جعفری، سید محفوظ عالم کے مضامین، تبصرے اور تجزیے کے ساتھ محبت ارحمن کوثر کی شعری تخلیقات کا انتخاب شامل ہے۔ محبت ارحمن کوثر رہوا (ویشالی، بہار) میں 2 جولائی 1938ء کو پیدا ہوئے تھے۔ ریلوے کی ملازمت کرتے رہے۔ 1959ء میں کلرک کی حیثیت سے بحلی ہوئی تھی اور 1996ء میں آفس سپرنٹنڈنٹ کے عہدہ سے سبکدوش ہوئے۔ ان کا انتقال 19 نومبر 2009ء کو ہوا۔ ان کے تخلیقی سفر کے بارے میں مفتی ثناء الہدیٰ قاسمی بتاتے ہیں

”ان کی پہلی غزل ماہنامہ ”آفاق“ کلکتہ کے اکتوبر 1959ء کے شمارہ میں شائع ہوئی۔ انہوں نے ڈرامے، افسانے، مضامین، تبصرے، مقالے، تنقید، نظم، آزاد نظم، قصیدہ، قطعات، رباعیات، ماہی، رٹا، ملائیت اور غزل سب میں اپنی فنی بصیرت، ارفع تخیل اور فکری بائیدگی کا مظاہرہ کیا۔“

اتنی خوبیوں کے شاعر پر توجہ نہیں دی گئی تھی۔ ان کی ادبی وابستگی کا ذکر تک نہیں ہوتا لیکن ڈاکٹر عشرت بیٹاب نے انہیں جدید حسیت کے شاعر کی حیثیت سے دریافت کیا ہے اور ان کی شعری میں عہد کی ہم آہنگی کی طرف توجہ دلائی ہے۔ کیفیات، تاثرات اور لہجے کی انفرادیت کو اجاگر کیا ہے۔ ان کے ادبی سرمائے کا ذکر کرتے ہوئے دکھ بھرے لہجے میں عشرت بیٹاب لکھتے ہیں:

”موصوف کی حادثاتی موت سے ان کا بہت سارا ادبی کا زادھورا ہی رہ گیا جیسا کہ آپ اکثر کہہ کرتے تھے کہ شاعری کی ”عروض و بلاغت پر ایک مسودہ تیار ہے۔ دوسری ایک اہم کتاب ’آسنسول‘ کی ادبی سرگرمیاں کا مسودہ بھی زیر ترتیب ہے اور سب سے اہم کتاب اپنا شعری مجموعہ ترتیب دے چکے تھے۔ معوم نہیں یہ ساری چیزیں آسنسول کے کوارٹر میں دیمک کی نذر ہو گئیں یا پھر گاؤں کی مٹی نے اسے چٹ کر ڈالا، کہنا مشکل ہے۔“

چند مشہور سے ان کی شاعری پر نگھوانا اور کتابی شکل میں زیور طبع سے آراستہ کرنا آسان نہیں تھا لیکن یہ کام عشرت بیٹاب نے خوش اسلوبی سے کیا ہے۔ زیر مطالعہ کتاب میں محبت ارحمن کوثر کی غزلیں، نظمیں، سہرا، رخصتی اور ایک مقالہ شامل کر کے ان کی سوچ و فکر کی وسعت و گہرائی پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ایک نعت، چھ غزلیں، چودہ نظمیں، ایک سہرا، ایک رخصتی نامہ، جگر مراد آبادی پر ایک مقالہ اور شاہین، بکشاں پروین، حسن نجمی سکندر پوری، اسم بدر، مہتاب پیکر اعظمی، محمد شمیم اقبال سہرامی اور جوگندر پال کی کتابوں پر تفصیلی تبصرے سے بخت خفتہ سامنے آتے ہیں اور قلم کے راز ہائے دروں پر روشنی پڑتی ہے۔

نام کتاب: عشرت بیٹاب کے نمائندہ افسانے مرتبہ: شگوفہ تننا ص: 176 قیمت: 132 روپے  
رابطہ: معرفت فکیل وائس ایڈوکیٹ، ریل پار، آسنسول-713302 مبصر: پروفیسر مناظر عاشق ہرکانوی  
عشرت بیٹاب تنقید نگار اور افسانہ نگار کی حیثیت سے اپنی شناخت رکھتے ہیں۔ ویسے وہ ہمہ جہت قلم کار ہیں۔

جہاں تک افسانہ نگاری کی بات ہے لکھتے وقت وہ تہذیب، ثقافت اور زندگی کے گونا گوں پہلوؤں کو پیش رکھتے ہیں۔ صحت مند معاشرے کے خواہاں رہتے ہیں۔ متنوع اور جدید موضوعات میں نفسیات کو بھی راہ دیتے ہیں اور عصر حاضر کے مسائل کی ترجمانی کرتے ہیں۔ ان میں شعوری اور غیر شعوری عوامل شامل رہتے ہیں۔ کہیں کہیں تلمیح اور استعارے سے کام لیتے ہیں۔ ساتھ ہی فکری اعتبار سے مادیت، گلوبلائزیشن اور پگھرتی ہوئی قدروں کے تصادم پر روشنی ڈالتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے افسانے سماجی، جینیاتی، روحانی اور حالات حاضرہ کے عکاس ہیں۔ چیونٹی، سسٹر، ریت پراگا ہوا گلاب، ٹھنڈی آنچ کا سورج، تبدیلی، پھول کی چادر، برف میں چنگاری، بے نور آنکھیں، بند درپچوں میں ٹھٹھن اور دیگر افسانے سماج کے حقیقی چہرہ کو سامنے لاتے ہیں۔

شکوہ تمنانے عشرت بیتاب کے نمائندہ افسانوں کا جامع انتخاب پیش کیا ہے۔ ان افسانوں کی تعداد 24 ہے۔ ”آسودگی، بے حسی، بے نور آنکھیں، بے ثمر حیات، بند درپچوں کی ٹھٹھن، برف میں چنگاری، پھول کی چادر، تبدیلی، تاڑکی چھاؤں، ٹھنڈی آنچ کا سورج، چیونٹی، ذہن کے بند درپچوں سے، ریت پراگا ہوا گلاب، رسائی، زمین سے اکھڑا ہوا پودا، سفید ساڑی والی عورت، سورج میں اٹکا ہوا قدم، سر، سفر جاری ہے، ساڑی، سسٹر، مرد، عورت، نیرنگ پیرہن اور ہری گھاس کی کوئیل۔“

شکوہ تمنانے اپنے طویل پیش لفظ میں مندرجہ بالا افسانوں کے بطون میں تنقیدی زاویہ نگاہ سے جھانکنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ انہوں نے نباضی کر کے بحیثیت افسانہ نگار عشرت بیتاب کی شناخت کو استحکام بخشا ہے اور ان کے فکری نظام کو عہد کے ساتھ جوڑ کر وضاحت کی ہے تاکہ اہمیت کے احساس کا اندازہ ہو سکے۔ اور اثر پذیری قابل لحاظ حد تک متاثر کر سکے۔ شکوہ تمنانے چنگاری دیتی ہیں۔

”آپ نے اپنی زندگی کا آغاز افسانہ نگاری سے کیا۔ ”لاش کا حمل“ کے عنوان سے 1968ء میں رسالہ ”شکلیہ“ ممبئی میں آپ کا پہلا افسانہ شائع ہوا۔ اس کے بعد سلسلہ وار آپ کے پانچ افسانوی مجموعے ”ریت پراگا ہوا گلاب“ (1992ء)، ”بے ثمر حیات“ (1990ء)، ”برف میں چنگاری“ (2003ء)، ”ذہن کے بند درپچوں سے“ (2010ء) اور ”سفر جاری ہے“ (2016ء) شائع ہوئے۔“

عشرت بیتاب نے سماج کے ہر طبقے کے لوگوں کو اپنے افسانے کا موضوع بنایا ہے۔ یہاں تک کہ افسانہ ”بے نور آنکھیں“ میں بجزوں کے جذبات کی عکاسی کی ہے۔ وہ عصیت اور استحصال کے خلاف اثر انگیز احتجاج کرتے ہیں اور اونچ نیچ پر ضرب لگاتے ہیں۔ اور ہندو مسلم رواداری پر بھی زور دیتے ہیں۔ ڈاکٹر افضل عاقل اس کی تصدیق اس طرح کرتے ہیں:

”عشرت بیتاب کے افسانوں کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی نگاہ ہر طرح کے حالات سے گذری ہے اور انہوں نے ان سے استفادہ کیا ہے۔“

عشرت بیتاب کے افسانوں کو سمجھنے کے لئے، تہہ داری اور معنویت سے جانکائی کے لئے شکوہ تمنانے کی ترتیب دی ہوئی یہ کتاب کشش رکھتی ہے، کئی نقوش سامنے لاتی ہے اور رونما معاشرے کی دکھتی رگ کی نشاندہی کرتی ہے۔

نام کتاب: جھنگلی ویرجستگی قلم کاروں کی مصنف: نارنگ ساقی ص: 360 قیمت: 400 روپے

رابطہ: L-4، کنٹاٹ سرکس، نئی دہلی-110001 مبصر: پروفیسر مناظر عاشق ہرگالوی

اردو میں ادبی لطائف کو اعتبار بخشے والوں میں نارنگ ساقی جداگانہ شناخت رکھتے ہیں۔ دکھ اور تناؤ بھری زندگی میں مسکراہٹ کے پھول کھلنا آسان عمل نہیں ہے۔ انہوں نے لطیفے کے ذریعے ادبی تہذیب کو اجاگر کیا ہے اور فنی لحاظ سے طنز و مزاح کو تذکرہ قندہ مضحکات بنایا ہے۔ ادبی لطیفے کی ان کی پہلی کتاب ”ادبی لطیفے“ 1992ء میں شائع ہوئی تھی۔ 208 صفحے کی اس کتاب کی یہ مقبولیت ہی تھی کہ 1993ء میں اس کا دوسرا ایڈیشن پاکستان سے طبع ہوا۔ پھر نظر ثانی اور اضافے کے ساتھ تیسرا ایڈیشن 1996ء میں منظر عام پر آیا تب ضخامت 256 صفحات تھی۔ اس کا چوتھا ایڈیشن 2004ء میں شائع ہوا۔

لطائف کا دوسرا مجموعہ ”خوش کلامیاں قلم کاروں کی“ 2007ء میں اشاعت پذیر ہوا۔ اسی سال ہندی میں بھی یہ شائع ہوا اور 2014ء میں پاکستانی ایڈیشن منظر عام پر آیا۔ اب نئی کتاب ”جھنگلی ویرجستگی قلم کاروں کی“ شائع ہوئی ہے جسے دو حصے میں تقسیم کیا گیا ہے بلکہ تیسرا حصہ بھی ہے۔ پہلے حصہ میں 68 قلمکار ہیں جن کی پیدائش اور وفات کی تاریخ کے ساتھ تصویریں بھی ہیں۔ دوسرے حصہ میں 329 قلمکاروں کے لطیفے ہیں۔ اور تیسرے حصے میں 280 تصویروں سے ادیبوں کا یا قلمکاروں کا نگار خانہ ہے۔ جس میں گھر آنگن کے ساتھ پوری اردو دنیا سمٹ آئی ہے۔ اسی کتاب میں اردو میں کم شائع ہوتی ہیں۔ اس کا بر لطفہ اور بر تصویر احساس کے سلونے پن سے مرصع ہے، جو الفاظ کی آگہی اور فوٹو گرافی کی عکاس ہے۔ نکھری، ستھری اور مسکراہٹ بھری یہ کتاب وسعت اور تہہ داری رکھتی ہے کہ بر لطفہ بے ساختہ پن سے بھرا ہوا ہے جو تہذیبی سیاق میں نیا پن لئے ہوئے ہے اور بازیافت کے پیکر کو سامنے لاتا ہے مثلاً ☆ ”بیگم فیض ایس کو اپنے شوہر کی سگریٹ نوشی سے بے حد جڑ تھی۔ وہ بار بار فیض کو اس بری عادت کے لئے ٹوکتی تھیں اور فیض صاحب حسب عادت مسکرا کر کہتے تھے ”نو پرابلم“۔

ایک بار جب ایس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا تو اپنی بیٹی سلیمہ کو ساتھ لے کر فیض کے کمرے میں دندنا تے ہوئی داخل ہوئیں جہاں فیض سگریٹ پہ سگریٹ پھونک رہے تھے۔ ایس نے غصے سے پاؤں میخ کر فیض سے کہا ”دیکھو فیض اگر تم نے سگریٹ نوشی ترک نہ کی تو میں تم سے طلاق لے لوں گی۔“ فیض صاحب مطالعے میں مصروف تھے۔ بغیر ادھر دیکھے مسکراتے ہوئے بولے ”نو پرابلم“۔

☆ مولانا مودودی کے جوش ملیح آبادی سے بہت اچھے تعلقات تھے۔ کئی روز کی غیر حاضری کے بعد ملنے آئے تو جوش صاحب نے وجہ پوچھی۔

”کیا بتاؤں جوش صاحب۔ پہلے ایک گردے میں پتھری تھی۔ اس کا آپریشن ہوا۔ اب دوسرے گردے میں پتھری ہے۔“ مولانا نے جواب دیا۔

”میں سمجھ گیا۔“ جوش صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا ”اللہ تعالیٰ آپ کو اندر سے سنگ سار کر رہا ہے۔“ ☆ انجمن کے زیر اہتمام چند رہبان خیال کے مجموعے کے اجراء کا پروگرام بنایا گیا۔ اس موقع پر امیر قزلباش نے

پروفیسر گوپی چند نارنگ سے اظہار خیال کی درخواست کی۔ چونکہ نارنگ صاحب اسی وقت تشریف لائے تھے اس لئے انہوں نے موقع کو ٹالنے کے لئے کہا۔ ”کیول سوری یہاں موجود ہیں لہذا پہلے ان سے درخواست کی جائے کہ وہ اپنے خیالات کا اظہار فرمائیں۔“ جب کیول سوری نے بھی آمادگی ظاہر نہ کی تو نارنگ ساقی نے جملہ کسا ”کیول سوری کہہ رہے ہیں کہ تقریر کرنے کا حق صرف پڑھے لکھے لوگوں کو ہے۔“ اس پر پروفیسر نارنگ نے برجستہ جواب دیا ”مجھے پتہ نہیں تھا کہ نارنگ ساقی بھی یہاں تشریف فرما ہیں۔“

کیول سوری کی بعض غلطیاں کھنکھاتی ہیں۔ مثلاً عابد رضا بیدار کو علی رضا بیدار اور عطا کا کوئی کو عطا کا کو روئی لکھا گیا ہے۔ ویسے یہ کتاب نئی ریت اور نئی ہواؤں کو کھیرتی ہے اور پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے۔

نام کتاب: گہرا دب مصنف: ڈاکٹر سرور حسین ص: 230 قیمت: 280 روپے  
رابطہ: 201، شہید ویلس، سمن پورہ، پٹنہ-800014 مبصر: پروفیسر مناظر عاشق ہرگالوی  
ڈاکٹر سرور حسین تازہ کار ناقد ہیں۔ ”گہرا دب“ میں ان کے ۱۴ تنقیدی و تجزیاتی مضامین شامل ہیں۔ عنوان اس طرح ہیں:

”خودنوشت سوانح عمری، اظہار ذات کا تصادم“، عصر حاضر میں فیض کی معنویت، مکتوبات فیض کے آئینے میں، طنزیات، پنپوری کی عصری معنویت، ”اختر اور بیوی کے افسانوں میں سماجی و طبقاتی شعور“، ”کلام عاجز کا جدلیاتی مطالعہ“، ”وہاب اثرنی کا سماجی و تہذیبی رویہ“، ”لکشمی ریکھا کے پار ایک تہذیبی و تاریخی بحران کا منظر نامہ“، ”شمول جنس اور جمالیات“، ”جہد زندگانی کا شعر اولیس احمد دوراں اور اس کی آپ بیتی“، ”احمد زین الدین کا خاکہ نگاری“، ”صالح الدین محمد ایک منفرد شخصیت، ایک خوش اسلوب شاعر“، ”احمد ایاس کی شاعری“، ”انسانی قدروں کا سفیر نارنگ ساقی“ اور ”حیرت فرخ آبادی کی شاعری میں ترقی پسندی۔“

ان مضامین میں تنقید ہے، تحقیق ہے، اعتدال ہے، توازن ہے، اپنا انداز نظر ہے، مطالعہ کا استحسان ہے اور معاصر رجحانات و مسائل کی باریکی اور گہرائی ہے۔ ادبی تناظر کی یہ قطبیت بحث کے حوالے سامنے لاتی ہے اور نئے پس منظر کو پیش کرتی ہے۔ خودنوشت سوانح عمری پر تفصیل سے لکھتے ہوئے سرور حسین نے شعوری جواز پیش کیا ہے اور زندگی کے بر عمل کو تجربات کی کسوٹی پر حقیقت اور اصلیت کے ساتھ نئی صورت عطا کرنے کی کوشش کی ہے اور وجود کی تلاش کے تجسس کو عمل اور رد عمل کی مثال سے محسوس کرایا ہے۔ ان کا ماننا ہے

”خودنوشت سوانح نگاری صاحب سوانح کے باطن سے آگاہی کا عمل ہے جو اپنے اظہار میں بلا واسطہ اور سیدھا ہوتے ہوئے بھی انتہائی پیچیدہ ہوتا ہے۔ خودنوشت سوانح نگار حیات و کائنات کے ہر مظہر کو اپنی ذات کے آئینے میں دیکھتا ہے اور دوسروں کو بھی وہی دکھانے کی کوشش کرتا ہے۔ چونکہ انسان کی داخلی و خارجی زندگی متضاد کیفیات و حالات کا مجموعہ ہوتی ہے لہذا اس کی زندگی میں پیش آنے والے یہ کیفیات و حالات اس کے شعور کی تشکیل میں نمایاں کردار ادا کرتے ہیں۔“

فرد کے حرکات و عمل پر سرور حسین کی نگاہ دور رس بنتی ہے اسی لئے ادبی فن کار پر ان کی بصیرت افروزی مثبت اثرات سامنے لاتی ہے اور وضاحت کے عمل سے گذرتی ہے۔ فیض کے خطوط کی روشنی میں ان کی شخصیت کے ظاہری، نقوش کو جس طرح سرور حسین نے احساسات کا گواہ بنایا ہے اس سے درد، مصیبت، جدوجہد، کشاکش، عظمت، بندی، ہمت، یقین، نیکی، انسان دوستی اور شب و روز کا رد عمل صورت پذیر ہوتا ہے۔ سمر اچی نظام کا بحران، اقتدار کی سازش، سماجی استحصال، آزادی اور جمہوریت کے تلخ حقائق سبھی کچھ سامنے آتے ہیں اور صورت حال کی دور رس پر نگاہ نکلتی ہے اور اتحاد و ہم آہنگی کا مظہر بنتی ہے۔ وہ لکھتے ہیں

”ان کی شاعری کے مطالعہ سے ان کی شخصیت کے جو پہلو چھن کر ہمارے سامنے آتے رہے ہیں وہ انہیں ایک وطن پرست، مجید آزادی، اعلیٰ وارفع انسانی و جمہوری قدروں کا نقیب اور ایک انتہائی درد مند انسان کے روپ میں ہمارے سامنے پیش کرتے ہیں۔ لیکن ان کی شخصیت کی یہ تصویر ان کے فکری و نظری ابعاد کو جس قدر روشن کر کے ہمارے مطالعہ میں لاتی ہے اتنا ہی ان کے باطن کے عملی رویے اور سروکاروں کی تلاش کی ہماری طلب کو بھی بیدار کرنے میں معاون ثابت ہوئی ہے۔ تاہم ان کے خطوط کا مجموعہ ”صلیبیں مرے درپے“ میں ”اس کاربائے نمایاں کو انجام دینے میں جتنا موثر نظر آتا ہے وہ بجا طور پر توجہ کا مستحق ہے۔“

دیگر مضامین میں بھی سرور حسین کے تجسس تنقیدی ذہن کو دیکھا جاسکتا ہے۔

نام کتاب: ہاتھ نہ مل جائے شاعر: فراغ روہی ص: 169 قیمت: 107 روپے

رابطہ: 67، مولانا شوکت علی اسٹریٹ (کولونل اسٹریٹ)، کولکاتا-73 مبصر: پروفیسر مناظر عاشق ہرگنوی فراغ روہی تازہ دم شاعر ہیں اور سبھی طرح کی صنفِ سخن پر قدرت رکھتے ہیں۔ غزل، نظم، حمد، نعت، مہیا، رباعی، دوبہا، کہہ مکرنی اور بچوں کی شاعری پر ان کی کتابیں قبل منظر عام پر آچکی تھیں۔ اب ”ہاتھ نہ مل جائے“ کے نام سے ہائیکو کا مجموعہ شائع ہوا ہے۔ حیثیت کے لحاظ سے یہ تین مصرعے کی شاعری ہے۔ لیکن اس میں 5، 7، 5 کا سہیل ہوتا ہے۔ اس کے لئے پسندیدہ ارکان فعلن فعلن فع فعلن فعلن فع فعلن فعلن فع اور فعلن فعلن فع فعلن فعلن فعلن قاع، فعلن فعلن قاع ہیں۔ چাপانی کی شرائط ہیں جنہیں اردو والوں نے اپنایا ہے اور مرغوب بنایا ہے۔ ان میں فراغ روہی بھی ہیں۔ تقریباً پانچ سو ہائیکو ان کا یہ مجموعہ تخلیقی فکر و عمل کا حصہ بنا ہے جس میں تکنیک اور فارم کے ساتھ موضوعات کا تنوع ہے۔ فطرت، موسم، رشتے کی بے ثباتی، تہذیبی قدروں کا گم ہونا، ماں کی عظمت، فرد کی تنہائی، آس پاس کا المیہ، شناخت کی بے یقینی وغیرہ نظریے پر ان کے ہائیکو کی کائنات ان کے رویے کی پہچان ہیں۔ فراغ روہی نے جدید حیثیت کو اپنایا ہے اور سبک بارمزاج و آہنگ کو اختیار کیا ہے۔ سلاست اور روانی سے کام لے کر مواد کو خود میں جذب کیا ہے اور آہنگ کی دھمک کو نامیاتی بنایا ہے۔

چڑیوں کو چبکار / تو نے ہی بخشی یارب / پھولوں کو مہکار (حمد)  
 اے طیبہ کے چاند / پھول، شفق، خورشید، قمر / تیرے آگے ماند (نعت)  
 تم پر سب کو ناز / دیوں کے سردار تمہیں / تم ہی غریب نواز (منقبت)  
 کہاں بچے ہوں میں / اپنے آپ کو قسطوں میں / بانٹ چکا ہوں میں  
 گھر کی، دفتر میں / ہم تو ڈوبے رہتے ہیں / سوچ سمندر میں

فراغ روہی کے ہائیکو میں ظاہر کی آنکھ اور باطن کے محسوسات کو دیکھا جاسکتا ہے۔ انہوں نے اشیا اور مظاہر سے رشتہ استوار کر کے ہائیکو کہے ہیں اور امکانات کی دنیا آباد کی ہے۔ ان ہائیکو میں تشبیہ تکمیل ہے۔ الفاظ کا آہنگ ہے اور بصری تمثیلیں ہیں۔ یہ فنکارانہ بصیرت ہی ہے کہ فراغ روہی صورت حال کو منکشف کرنے کے لئے مترادفات کے ڈھیر نہیں لگاتے بلکہ امیج کو رقیق بنا کر پیش کرتے ہیں۔ اسی لئے احساس کا رخسار عجز اظہار کی آواز بنتا ہے اور جذبات کو استعارہ عطا کرتا ہے۔

فراغ روہی کے ہائیکو کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ ان میں صوتی مدد جزرا احساس کو متشکل کرتا ہے عبا و قب پر گل لالہ آراستہ کرتا ہے اور ہجوم گل و رنگ کے منظروں کو پیش کرتا ہے جس کے جلوے نئی داستان لکھتے ہیں اور جو قابل ذکر اہمیت کے حامل ہیں۔ کیونکہ ان میں تخلیقی کلبا ہٹ ہے اور شعری گہری آشنائی ہے۔ فراغ روہی نے ہائیکو کی نئی تہہ کے گہرے پانی میں غوطہ لگا کر موتی تلاش کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔

نام کتاب: کاسہ شب شاعر: سید احمد شمیم ص: 288 قیمت: 400 روپے رابطہ: بیت الشرف، روڈ نمبر 18،  
 پروفیسر کالونی، آزادنگر، مانگو، جمشید پور-832110 مبصر: پروفیسر مناظر عاشق ہرگالوی  
 سید احمد شمیم کے فکری کیسوس میں روح عصر ہے۔ تہذیبی و سماجی عوامل ہیں اور ادراک کے مرحلے کی آئینہ داری ہے، گرم خیالات کی جولانی کی وجہ سے ان کی نظمیں، غزلیں عین اور با معنی ہو کر استقامت فکر و فن کا نتیجہ بنتی رہی ہیں۔ انہوں نے پورے شعور اور کامل ریاضت فن کے ساتھ شاعرانہ لے کو شعریت و حفاظت کے تابع رکھا ہے اور کسی بھی نظریہ کو لادنے کی کوشش نہیں کی ہے بلکہ اپنے خیال و فکر اور نظریے کے قائل رہے ہیں۔ ساتھ ہی رخصیت کی مہر ثبت کی ہے۔

سید احمد شمیم اپنے مخصوص اسٹریٹجک کے عمل کو بروئے کار لا کر شعری مواد کو مقرب کرتے ہیں۔ نظم اور غزل کی اکائی پر منتج ہونے کی ایک وجہ یہ بھی ہے۔ نامیاتی آہنگ پر بھی ان کا اہتمام نمودار ہوتا ہے اور احساس کے مدد و جزر کے مطابق قرأت آئینہ بنتی ہے۔ چند غزلیہ اشعار دیکھیں

آگ ہے آگ، ذرا ہاتھ بچا کر رکھنا  
 شائستگی کا چیر کے رویا نہ جاسکا  
 دیکھنے میں تو بدن پھول سا نازک کوئل  
 چپ چاپ دل کی آگ بدن کو گھلانہ دے  
 موسم بھی کتنے خواب دکھا کر بدل گیا  
 خوشبو، شراب، پھول، ہوا، زرد نرم دھوپ

قطرہ قطرہ لمس کی لذت رگوں میں تیرتی      ریشہ ریشہ تن بدن میں سانپ جیسے ریگتے  
 جلتا بجھتا پیلا سورج، پھٹتی بدلی، قوس قزح      ساون کی سندھیا، ست رنگا ڈالے ایک دوپٹہ ہے  
 سید احمد شمیم جن ارتسامات کو خارج سے اخذ کرتے ہیں انہیں نئے تصورات میں ڈھالتے ہیں۔ اسی لئے ان  
 کا اظہار مکمل اور حسین ہے۔ دراصل فن اپنی نوعیت کے اعتبار سے مکمل اظہار ذات ہے۔ ہماری جبلتیں اور حواس  
 مختلف تاثرات شعوری سطح پر آ کر احساس خودی سے دوچار ہوتے ہیں۔ اسی سے وجدان کی تشکیل ہوتی ہے۔ کوئی تاثر  
 اگر وجدان کو مکمل طور پر متاثر نہ کر سکے تو اس کا اظہار بھی تشنہ رہ جاتا ہے۔ سید احمد شمیم عرضی لحاظ کو جاوداں بنانا چاہتے  
 ہیں۔ وہ احساس، تمنا، جذبہ، تاثر کی لہروں کو شعر بند کرتے ہیں اور باز آفرینی کی ابدیت بخشتے ہیں۔ ان کی نظموں  
 میں تخلیقی اور جمالیاتی کے ساتھ سماجی اصلیت کا عکس دیکھا جاسکتا ہے:

مجھ پہ اتنی خزاؤں نے / سفر کیا ہے / کہ میری آنکھوں سے بھاری خواب / کھو چکے ہیں / اور اب میری  
 آنکھیں بند ہوتی ہیں / تو میں خود کو / بیکراں بھیا تک سنانے کے صحرا میں / پاتا ہوں / ایک ناگن میرا پیچھا  
 کرتی ہے / اور مجھے اپنی سخت / زہریلی پکڑ میں جکڑ لیتی ہے / میں درد اور دہشت سے / چیخ اٹھتا ہوں /  
 اور تب دن کا زرد دم قوق سورج / دانت نکوس رہا ہوتا ہے! (صبح ہونے کے بعد)  
 سید احمد شمیم کی بیشتر نظمیں ارتقائی شکل اختیار کر کے احساسات، تاثرات، جذبات اور فکر و عقل کی کار فرمائی  
 سے ہم آہنگ نظر آتی ہیں۔ ایک اور نظم دیکھئے:

خواب کے جزیروں کی / اسیم گوں فضاؤں میں / انترتی رداؤں میں / چاند کی فضا / گنگناتی جاتی ہے / اور  
 عروبہ گیتی کے / حسن روح پرور کو / جگمگاتی جاتی ہے / رات خواب زاروں کی / ان حسیں ستاروں کی / کیف زرا  
 نظاروں کی / از رنگار ہے لیکن / میرے دل کی گرمی سے / چاند بھی تپیدہ ہے / روح آبدیدہ ہے! (مہ تپیدہ)  
 خوش رنگ دھنک کی کسک کی بھر پور دھوپ کی چاندنی نکھیرتی سید احمد شمیم کی غزلیں اور نظمیں جذب کی زبان  
 بن کر ترجمانی کرتی ہیں۔ اور اسی میں ان کی انفرادیت ہے۔

نام کتاب: انعکاس قلم مصنف: انوار الحسن وسطوی ص: 246 قیمت 250 روپے

رابطہ: حسن منزل، آشیانہ کالونی، روڈ نمبر: 6، حاجی پور۔ 844101 مبصر: پروفیسر منظر عاشق ہرگالوی

انوار الحسن وسطوی کی یہ ساتویں کتاب ہے جس میں ان کے تنقیدی مضامین شامل ہیں۔ یہ مضامین چار حصے  
 میں منقسم ہیں۔ ”ذکر قاتلماں“ کے تحت انجم الہدی، علیم اللہ حالی، عبدالمنان طرزی، ایم ایچ زعلی، سید محمد اشرف فرید،  
 ممتاز احمد خاں، ریحان غنی، ثناء الہدی قاسمی اور منصور خوشتر پر مضامین ہیں۔ ”یاد رفتگان“ کے عنوان سے خلیق انجم،  
 سید عبدالرافع، سید محمد اجمل فرید، ثوبان فاروقی اور ناصر رضا خاں جلالی پر یادوں کے چراغ روشن کئے گئے ہیں۔  
 ”مسئلہ اردو“ کی سرخی سے اردو تحریک کو عالمی تناظر میں جانچا گیا ہے۔ بہار میں اردو صحافت کو ماضی و حال کے  
 آئینے میں پرکھا گیا ہے اور اردو سے نئی نسل کی دوری کو بنیاد بنا کر مضمون سے لسانی نسل کشی کا انعکاس سامنے آتا ہے

اور محاسبہ کی دعوت دیتا ہے۔ ”تبصرے“ کے عنوان سے متین عمادی، منظر عاشق ہرگانی، عبدالصمد، منصور احمد اعجازی، ممتاز احمد خاں، وسیم احمد، حسن رہبر، بدر محمدی، تمثیل احمد، رضوان احمد ندوی، محمد عالم قاسمی، مشتاق احمد مشتاق اور سید مصباح الدین احمد کی کتابوں پر تبصرے ہیں۔

انوار الحسن وسطوی نے فن اور ادب کی مابین پر کتابوں کی روشنی میں بحث کی ہے اور حقیقی اور مطالعاتی درجہ پر روشنی ڈالی ہے۔ وحدت مکاں، وحدت زماں اور وحدت عمل پر روشنی ڈالتے ہوئے انہوں نے وحدت تاثر کے امتزاج کو پیش نظر رکھا ہے۔ یہ ادب اور فن کے نظریات سے بحث ہے جو احساس کے تابع ہیں۔ ملک گیر سطح پر اردو تحریک پر روشنی ڈالتے ہوئے انوار الحسن وسطوی نے 1998ء میں قائم شدہ مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کے نئے امکانات پر اس طرح توجہ مبذول کرائی ہے:

”یہ یونیورسٹی اپنے منشور کے مطابق اردو ذریعہ تعلیم کے توسط سے اعلیٰ فنی اور پیشہ ورانہ تعلیم کی فراہمی اور روایتی و فاصلاتی دونوں طریقوں سے چلائے جانے والے تعلیمی پروگراموں کے ذریعہ اردو کے فروغ میں کارہائے نمایاں انجام دے رہی ہے۔ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ یہ کامیابی ملک گیر سطح کی اردو تحریک کے نتیجہ میں حاصل ہوئی۔“

صوبہ بہار میں ڈائرکٹوریٹ کی جانب سے 2016ء سے بہار کے تمام 38 اضلاع میں فروغ اردو سیمینار، مشاعرے اور طلبہ و طالبات کے درمیان تقریری مقابلے کا انعقاد کرایا جا رہا ہے۔ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ بہار کے تمام اضلاع میں ایسے پروگراموں کا انعقاد ہونے سے بہار کی اردو تحریک ایک بار پھر زندہ ہوگئی ہے۔“

اردو زبان ہماری علمی، دینی اور ثقافتی سرمایہ ہے۔ لیکن آج اردو سے بے اعتنائی برتی جا رہی ہے اور ہم خود کو اردو سے دور کرتے جا رہے ہیں۔ اردو کو عوام اور خواص کے درمیان زندہ رکھنے کے لئے انوار الحسن وسطوی فکر مند ہیں اور مشورہ دیتے ہیں:

”اردو ہمارے گھروں میں زندہ رہے، اس کے لئے ہمیں اس سے انٹوٹ رشتہ قائم کرنا ہوگا کیونکہ یہ ہماری مادری اور تہذیبی زبان کے ساتھ ساتھ ہماری مذہبی زبان بھی ہے۔ مذہب اسلام کی بیشتر کتابیں اسی زبان میں محفوظ ہیں جن سے ہم اور بے شمار لوگ استفادہ کر رہے ہیں۔ ہم میں سے بیشتر لوگ جنہوں نے عربی نہیں پڑھی ہے اردو کے ذریعہ مذہب اسلام کو جانا اور سمجھا ہے۔ اس لئے اس کے فروغ اور اس کے تحفظ کی فکر کرنا ہمارا فرض ہے۔“

انوار الحسن وسطوی کی تنقید کی اہم خوبی یہ ہے کہ اس میں احساسات کی عکاسی کے ساتھ قاری کو اپنا ہم فکر اور ہم خیال بنانے کی عصری حسیت کی ترجمانی ملتی ہے۔ معنویت کو دعوت دیتی ہوئی ان کی تنقید میں وضاحت کی انفرادیت کو بھی دیکھا جاسکتا ہے اور زبان کی شناخت اور بقا کی رہنمائی کو بھی محسوس کیا جاسکتا ہے۔

نام کتاب: آئینے تحریر کے مصنف: محسن باعشن حسرت ص: 160 قیمت: 120 روپے  
 رابطہ: 4، پرنسپ اسٹریٹ، پہلی منزل، کولکاتا-700072 مبصر: پروفیسر مناظر عاشق ہرگنوی  
 محسن باعشن حسرت بنیادی طور پر شاعر ہیں لیکن انہوں نے وقتاً فوقتاً تنقیدی مضامین لکھے ہیں، جس کا تعلق  
 تاثراتی تنقید سے ہے۔ مغربی بنگال اردو اکادمی کے مالی تعاون سے شائع شدہ پیش نظر مضامین کے مجموعہ میں درج  
 ذیل تحریر کا آئینہ متوجہ کرتا ہے:

شاہ مقبول احمد ایک ناثر، سالک لکھنوی شخصیت اور شاعری، وکیل اختر اپنے عہد کا کامیاب شاعر، محمد ایوب  
 پیامی تعارف، شخصیت اور شاعری، یوسف تقی بحیثیت مجید قلم، مغموم کلکتوی، ایک منفرد شاعر، احمد رئیس چند یادیں  
 چند باتیں، آسمان شعر و ادب کا ایک درخشندہ ستارہ، فراغ روبوی، احمد کمال حشمی ایک خوش فکر اور معتبر شاعر، علیم امدین  
 علیم اور ان کا شاعرانہ مزاج، نوش و مومن اور ادب بنگال، بچوں کے کل وقتی شاعر حشمت کمال پاشا، ادب اطفال  
 اور گیت کار کے خالق محمد افضل خاں، احساس کا سفر کا شاعر خالد رحیم، ادب اطفال اور عبدالرحیم نشتر، اظہر نیر اور ان  
 کی غزلیہ شاعری، محمود عالم قاسمی یادوں کی دہلیز پر، ادب اطفال اکیسویں صدی کے ناظر میں، 1980ء کے بعد کی  
 شاعری اور چند اہم شعراء، چند باتیں مضمون نگاری سے متعلق۔

درج بالا مضامین کا بیشتر حصہ بلکہ 99 فیصد شاعر اور شاعری سے متعلق ہے۔ محسن باعشن حسرت نے احساس،  
 جذبہ، محکات اور تاثیر پر توجہ دے کر شعری تخلیقات کا جائزہ لیا ہے جس میں روایت، ترقی پسندی اور جدیدیت سے  
 متاثر شعرا شامل ہیں۔ عصری میلانات کے پیش نظر جدید تصور پر انہوں نے خصوصی توجہ دی ہے۔ ارتقائی انداز اور  
 سلیقہ و نشستگی کی حدود میں رہ کر اقدار پر شاعری کی نیرنگی پر اور محزون نیاز پر اپنا مطالعہ پیش کیا ہے۔ شاہ مقبول احمد مودانا  
 آزاد کالج میں صدر شعبہ تھے ان کے پڑھانے کے انداز پر محسن باعشن حسرت اس طرح روشنی ڈالتے ہیں  
 ”ان کے پڑھانے کا طریقہ نہایت ہی دل پزیر ہوا کرتا تھا۔ ہر طالب علم ان سے متاثر تھا۔ پڑھاتے  
 وقت وہ بالکل سنجیدہ ہو جاتے تھے اور جب وہ سمجھاتے تھے تو ہمیں ایسا لگتا تھا جیسے وہ کسی عمیق سمندر  
 میں غوطہ لگا چکے ہیں۔ ان کی زبان سے نکلا ایک ایک لفظ ہمارے ذہن میں نقش ہو جایا کرتا تھا اور  
 ہمیں یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وہ سمندر سے باہر آ کر اپنے دونوں ہاتھوں سے لعل و جواہر لٹا رہے ہیں  
 اور ہم بھی طالب علم ان خزانوں کو ہنور رہے ہیں۔“

پدم شری سالک لکھنوی کمیونسٹ پارٹی کے ممبر تھے۔ اس سے قبل وہ کانگریس پارٹی میں شامل تھے۔ کئی کتابوں  
 کے مصنف تھے۔ ان کے بارے میں تفصیل بیان کرتے ہوئے محسن باعشن حسرت بتاتے ہیں

”سالک صاحب کا اصل نام شوکت ریاض کپور ہے۔ ان کے والد صاحب نے جو لکھنؤ (یوپی) کے  
 ہندو برادری سے تعلق رکھتے تھے، 1909ء میں اسلام مذہب قبول کر لیا۔ پہلے ان کا نام تلسی رام کپور  
 تھا۔ بعد میں طارق ریاض کپور ہو گئے۔ سالک صاحب کی پیدائش 16 دسمبر 1913ء کو لکھنؤ  
 (اتر پردیش) میں ہوئی۔ بی اے (سینٹ زیویرس کالج) کلکتہ، بی کام (سٹی کالج) کلکتہ اور دیبر کاٹل

فارسی (لکھنؤ یونیورسٹی) لکھنؤ سے کیا۔“

محسن با عشن حسرت زمینی طہارت کو اپنی تنقید میں برتنے کا ہنر جانتے ہیں۔ اس میں انداز بیان اور اسالیب کو اولیت حاصل ہے۔ واضح رائے زنی سے تحریر کی دھارتیزی سے کروٹیں لیتی ہے اور صحیح تصویر کو ابھارتی ہے۔ لیکن ان کی تنقید کی سب سے بڑی کمزوری یہ ہے کہ انہوں نے خود کو مغربی بنگال تک محدود کر رکھا ہے۔ اس کتاب میں شامل تین چار مضامین کو چھوڑ کر بھی مغربی بنگال کے شاعروں پر ہیں۔ دو ایک عنوان توجہ کھینچتے ہیں لیکن وہاں بھی صرف مغربی بنگال ہے۔ ”1980ء کے بعد کی شاعری اور چند اہم شعراء“ ”ادب اطفال اکیسویں صدی کے تناظر میں“ ”چند باتیں مضمون نگار سے متعلق“ وغیرہ میں مغربی بنگال کے ہی شعراء نظر آتے ہیں۔ اس طرح ایسے مضامین کا کیونس محدود ہو جاتا ہے۔

کتاب: ”اوراق غزل“ شاعر: ڈاکٹر احسان عالم ص: ۱۷۶ قیمت: ۲۵۰ روپے  
رابطہ: گلیکسی کمپیوٹرس، محلہ رحم خاں، درہنگہ-۸۴۶۰۰۳ (بہار) مبصر: پروفیسر مناظر عاشق ہرگالوی  
ڈاکٹر احسان عالم تیز رفتار قلم کار ہیں۔ وہ وقت کو اپنے شغف میں لیے ہوئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ دھڑا دھڑکتے ہیں لکھ رہے ہیں، مضامین پر قلم کر رہے ہیں اور شاعری کو نئی جہت عطا کر رہے ہیں۔ اور شاعری بھی ایسی کہ روایت اور وراثت کا احساس نمایاں نظر آئے جس میں ماضی کی نفسی دیکھی جاسکتی ہے اور مستقبل کی گونج سنائی دیتی ہے۔ ”اوراق غزل“ احسان عالم کی غزلوں، تین چار نظموں اور چند شخصیات منظر تخلیق کا مجموعہ ہے۔ اپنی تصنیف و تالیف سے آگاہی وہ اس طرح پہنچاتے ہیں:

”میرا تعلق سائنس سے رہا ہے۔ ۲۰۱۰ء میں اردو سے ایم اے کرنے کے بعد ۲۰۱۳ء میں اپنا رجسٹریشن پی ایچ ڈی کے لیے کرایا۔ اس کے بعد اردو لکھنے کا سلسلہ شروع کیا۔ ۲۰۱۵ء میں پی ایچ ڈی کی ڈگری تفویض ہوئی۔ اس کے بعد میری تصنیفات و تالیفات کا سلسلہ شروع ہوا۔ اب تک میری پندرہ نثری کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں جن میں زیادہ تر تصنیف اور چند ترتیب بھی ہیں۔“  
سوہو ہیں کتاب ان کا شعری مجموعہ ہے۔ ان کی بیشتر غزلوں اور نظموں میں نئے نئے الفاظ ملتے ہیں اور پرانے الفاظ کو نئے معانی بھی دیے گئے ہیں۔ احسان عالم نے مخصوص انداز میں دلچسپ اور نیا لطف پیدا کیا ہے۔ بدلتی قدریں ان کی سوچ میں شامل رہی ہیں اور پر آشوب طرز زندگی کو بھی انہوں نے نئی پہچان دینے کی کوشش کی ہے۔ تشکیل و تعمیر کا جذبہ بھی ان کے یہاں اپنی توجہ کھینچتا ہے۔ جدید عصری تقاضے کے کلیشے سے بھی نبرد آزما نظر آتے ہیں اور تجربے اور مشاہدے کو اپنے مطالعے سے روشنی عطا کر کے منظر نامہ کو نیا روپ بخشتے ہیں:

میں آداب محبت جانتا ہوں جفاؤں پر بھی پابند وفا ہوں  
میں نے یوں ہی نہیں پائی ہے یقیں کی دولت کتنے اصنام یقیں طاق گداں تک پہنچے  
ہم میں اسکار جو پیدا کرے علم یا وہ آگہی اچھی نہیں

کوئی جھک کر اگر تم سے ملا ہے یقیناً تم سے وہ قد میں بڑا ہے  
 جہاں پر سودے بازی روز و شب ہوتی ضمیروں کی سیاست کی ہی وہ کوئی گلی معلوم ہوتی ہے  
 احسان عالم بکھراؤ کے اکیسویں صدی کے عہد میں پہچان کو زندہ رکھتے ہوئے درد مندی کو سرگرم عمل بنائے  
 رکھنے کی تلقین کرتے ہیں اور مضبوط پہچان کو فکری پیرا بن بنشتے ہوئے رچی بسی شعوری بیداری کی جامع عکس کشی  
 کرتے ہیں۔ عبدالمنان طرزی، رفیع الدین راز، آفتاب اشرف، انور آفاقی، منصور خوشتر اور مشتاق در بھنگوی پران  
 کی شخصیت شناسی نظمیں، تصویروں، لیکروں اور رنگوں کے حقیقی خاکے ہیں۔ ان میں جذباتی کیفیت کے ساتھ دل  
 کے آئینے بھی ہیں۔

محسوسات کی عمیق گہرائیوں سے بھری احسان عالم کی غزلیں، نظمیں، الفاظ کی صورت کو متحرک کرتی ہیں اور  
 ذہانت کا ثبوت پیش کرتی ہیں۔

نام رسالہ: خدا بخش لائبریری جرنل ایڈیٹر: شائستہ بیدار ص. اردو-209، ہندی-61، انگریزی-14  
 قیمت: 400 روپے رابطہ: خدا بخش اور فیکٹل لائبریری، پٹنہ-800004 مبصر: پروفیسر مناظر عاشق ہرگالوی  
 ڈاکٹر عابد رضا بیدار جب خدا بخش لائبریری کے ڈائرکٹر تھے تو انہوں نے خدا بخش لائبریری کو وہ رنگ، روپ  
 اور انتظامی امور سے مالا مال تر سلی عمل بنایا تھا جس کے بارے میں تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ انہوں نے پوری دنیا  
 سے مخطوطات کا ایسا ذخیرہ لا کر اس لائبریری کو اتنا جاندار اور شاندار بنایا کہ اب باہر کے ممالک تک جانے کی ضرورت  
 نہیں تھی، دستیاب مواد سے یہیں استفادہ کیا جاسکتا ہے۔ بیدار صاحب نے ”خدا بخش لائبریری جرنل“ کی روح  
 میں ایسی جان پھونکی کہ یہ رسالہ تحقیقی مضامین کا نشان امتیاز بن گیا۔ انسلاکیت اور تلازمیت کے میلان سے بھرپور  
 اس رسالے کو ہر حال میں بالادستی حاصل تھی۔ لیکن بیدار صاحب کے جانے کے بعد لائبریری ماضی کی طرف لوٹنے  
 لگی جس کا اثر ”جرنل“ پر بھی پڑا۔

اسے اتفاق کہئے کہ تقریباً چار دہائی بعد خدا بخش لائبریری کی ڈائرکٹر ان کی صاحبزادی ڈاکٹر شائستہ بیدار بن  
 کر آئیں اور انہوں نے اپنے تجربے سے لائبریری کو از سر نو وہ مقام دلانے کی کوشش کی ہے جو ان کے والد کے  
 زمانے میں تھی۔ ڈاکٹر شائستہ نے ”جرنل“ کی طرف بھی خصوصی توجہ دی ہے اور 2015ء سے التوا میں پڑے اس  
 رسالے کو اپڈیٹ کرنے کی کوشش کی ہے اور شمارہ نمبر 179 سے 182، 183 سے 186، 187 سے 190، 190 سے  
 194، 195 سے 196 اور 197 سے 198 شائع کر کے کارکردگی کو نئی پہچان دی ہے۔ میں شمارہ نمبر 98-197  
 کو مطالعہ میں لے رہا ہوں۔ یہ شمارہ دسمبر 2019 کا ہے۔ ادارہ میں ڈاکٹر شائستہ لکھتی ہیں۔

”لائبریری کا ایک سہ ماہی جرنل جو مرحوم قاضی عبدالودود صاحب کی رہنمائی میں 1977ء سے نکلتا  
 شروع ہوا، 2014ء میں پچھلی سیریز کا آخری شمارہ نکلا، جو پورے ایک سال کے چار شماروں کی جگہ  
 سال میں ایک شمارہ کے حساب سے شائع ہوا۔“

پیش نظر شمارہ میں پہلا مضمون بلکہ سفرنامہ آفتاب حسن کا ”پنڈ“ یورپ میں (1930ء کی دہائی کا ایک سفرنامہ) صفحہ 1 سے 130 تک محیط ہے۔ آفتاب حسن کون تھے اس کا علم کسی کو نہیں ہے۔ ادارہ کی طرف سے تین صفحہ کے ”پیش گفتار“ سے بھی اس کا علم نہیں ہوتا ہے، بلکہ یہ جانکاری ملتی ہے کہ آفتاب حسن کا لکھا ہوا شاہ جعفر اور ان کے دوسرے احباب کا مشترکہ سفرنامہ یورپ ہے۔ شاہ جعفر فرزند نواب سید واجد حسین، پنڈ کے اکابر میں تھے۔ وہ چند احباب کے ساتھ لندن گئے۔ وہاں سے فرانس اور جرمنی گھومتے گھومتے پنڈ واپس لوٹے۔ ان کے سفرنامہ کو لکھنے والے آفتاب حسن غالباً پنڈ کے ہی تھے۔ ان کی یہ تحریر ”ندیم“ گیا میں مارچ 1935ء تا 1938ء شائع ہوئی۔ بھولی سری اس تحریر کو ”ندیم“ سے خدا بخش جرنل میں شائع کر کے گمشدہ کوئی پچن دینے کی کوشش کی گئی ہے۔ دوسرا مضمون ڈاکٹر جمشید قمر کا ”اردو غزل 1900-1955ء کی درمیانی مدت میں“ کے عنوان سے ہے۔ منتخب اشعار کے حوالے سے جمشید قمر نے بات کی ہے جس میں امیر مینائی اور داغ وغیرہ کے اشعار دیئے گئے ہیں۔ جبکہ امیر مینائی کی وفات 1900ء میں اور داغ کی 1905ء میں ہو چکی تھی۔ اشعار کے صرف نمونے دیئے گئے ہیں ان کی خوبیوں سے یا خامیوں سے بحث نہیں کی گئی ہے۔ صفدر امام قادری کا مضمون ”صوفیہ اور بھکتی تحریک کے ادبی اثرات“ لسانی مطالعہ ہے۔ 12 صفحہ کے اس مضمون میں اردو کے 26، انگریزی کے 20 اور ہندی کے 28 حوالے ہیں۔ اس شمارہ کا اہم حصہ 1958ء سے اپریل 1974ء کے عرصے میں اکابر کے ناموں کا اشاریہ ہے جن کی اس عرصہ میں وفات ہوئی تھی۔ سکھ مسلم رشتے پر بھی مضمون اہم ہے۔ اور جواہر لال نہرو کا مضمون دگر کی ایک کتاب پر ہے۔ ہندی کا حصہ اہم ہے۔ انگریزی حصہ سے تشنگی کا احساس ہوتا ہے۔

نام کتاب: کلیم عاجز مصنف: ڈاکٹر اسلم جاوذاں ص: 136 قیمت درج نہیں ہے رابطہ اردو ڈائرکٹوریٹ، C- بلاک، III آفیسر زفلیٹ، ہیلی روڈ، پنڈ-800001 مبصر: پروفیسر مناظر عاشق ہرگالوی، بھاگلپور

ڈاکٹر اسلم جاوذاں فعال شخصیت کا نام ہے۔ ادبی، فکری اور علمی رجحانات سے واقف ہیں اور اردو کے لئے جیتے ہیں۔ اردو ڈائرکٹوریٹ، محکمہ کابینہ سکریٹریٹ، حکومت بہار سے وابستہ ہیں۔ اس ڈائرکٹوریٹ کے سابق ڈائرکٹر امتیاز احمد کریمی کے ساتھ کدھے سے کندھا ملا کر انہوں نے اردو کی ترقی کے لئے بہت کام کیا ہے جس کے اثرات ہر ضلع میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ ایک بڑا کام اس ادارے نے مولو گراف تیار کرنے کا کیا ہے۔ یہ بیک وقت دس کتابیں ”فردنامہ“ کے نام سے منظر عام پر آئی ہیں۔ ان میں ایک کتاب کلیم عاجز پر بھی ہے۔ ڈاکٹر اسلم جاوذاں کبھی کلیم عاجز سے بے حد قریب رہے ہیں۔ اس لئے ظاہر و باطن سے ان کی واقفیت زیادہ رہی ہے۔ کلیم عاجز اپنے طرز کے متوجہ کرنے والے شاعر تھے۔ تحقیق سے بھرپور تعبیر کے امکانات سے آراستہ اور مشترک تہذیب کو وجود کا لمحہ عطا کرنے والی شخصیت تھے۔ اسلم جاوذاں نے اپنی کتاب کو 14 ابواب میں تقسیم کیا ہے۔ ”کلیم عاجز کا شجری نسب و حسب“ کلیم عاجز تاریخ کے آئینے میں (پیدائش سے لے کر 15 فروری 2015ء تک)، ابتدائی حالات زندگی، شاعر کی ابتدا، شاعری کا محرک و آغاز، کلیم عاجز اور مشاعرہ، وہ جوش عری کا سبب ہوا ایک مختصر تعارف، جب فصل بہاراں

آئی تھی۔ ایک مختصر تعارف، ہاں چھیڑوغزل عاجز، نثری تصانیف کا مختصر تعارف، کلیم عاجز کی نثر میں بولیوں کا استعمال اور انتخاب کلام عاجز۔“

اس کتاب کا پیش لفظ امتیاز احمد کری کی نے لکھا ہے۔ یہاں چند جملے درج کر رہا ہوں  
 ”تحریر ہو یا تقریر، ادارت ہو ترتیب و تہذیب یا انتظامی نظم و ضبط، ہر میدان میں ڈاکٹر اسلم جاویداں اپنا نقش ثبت کرتے ہیں۔ کلیم عاجز کے شعری مجموعے ”جب فصل بہاراں آئی تھی“ اور ”ہاں چھیڑوغزل عاجز“ کو ترتیب دینے کا شرف بھی انہیں حاصل رہا ہے۔ انہوں نے کلیم عاجز کی شخصیت اور ادبی خدمات پر باضابطہ تحقیقی کام بھی کیا جس پر پٹنہ یونیورسٹی نے انہیں پی ایچ ڈی کی ڈگری تفویض کی تھی۔ کلیم عاجز کی شاعری کا حقیقی آغاز 1947ء سے ہوا اور ان کے شاعری میں اسیر ہونے کا بنیادی سبب 1946ء کا وہ فرقہ وارانہ فساد تھا جس میں ان کی والدہ اور چھوٹی بہن شہید ہو گئی تھیں۔ کلیم عاجز نے بہت ساری شخصیاں نظمیں، نعت، رباعیاں، قطعات اور سہرے لکھے ہیں۔“

اسلم جاویداں نے ماہر لسانیات کی طرح کلیم عاجز کی شاعری اور ان کی نثری تصانیف کا جائزہ لیا ہے جو دائل کی وجہ سے قابل توجہ ہے۔ انہوں نے اضافیت کے نظریہ سے کام لے کر قواعد کے تاظر کا تعین کیا ہے جس میں زبان کی کائناتی طاقت ہوتی ہے۔ مثلاً اسلم جاویداں نے کلیم عاجز کے نثری اسلوب کو دریافت کرنے کے ”بے ساختگی اور بے تکلفی“ خاص لفظوں کا استعمال، مرادفات کی موجزنی، مقفی اور مسجع عبارت، مرقع نگاری“ جیسے عنوان کے تحت بحث کی ہے اور ثابت کیا ہے کہ ان کی نثر میں حسن، دل سوزی، جاں گدازی، دل گرنگی، بے تکلفی، مرقع کشی اور جذبات نگاری جیسی کیفیت نیا ذائقہ دیتی ہے۔ اسی طرح کلیم عاجز کی غزلوں کو تاریخ کے ”معمر“ کے حوالے سے چانچ پر رکھا ہے۔ اور مشاہدے اور تجربے کی ظہور پذیری کو تسلسل کے پس منظر میں نئے معانی سے آشنا کرایا ہے۔ اسی طرح شخصیت پر روشنی ڈالتے ہوئے اسلم جاویداں نے اہم اور بامعنی نکتے پر توجہ دی ہے۔ تحقیق، نشانیات، اشارے اور قوانین لغت کے حوالے سے یہ کتاب کلیم عاجز شناسی میں اہمیت کی حامل ہے۔

نام کتاب: عبدالغنی مصنف، ڈاکٹر ریحان غنی ص 88 قیمت: درج نہیں ہے رابطہ: اردو ڈائرکٹوریٹ، C- بلاک، III آفیسر زفلیٹ، بلی روڈ، پٹنہ-800001 مبصر: پروفیسر مناظر عاشق ہرگالوی، بھاگلپور  
 اردو ڈائرکٹوریٹ، حکومت بہار نے مونو گراف چھاپنے کا سلسلہ شروع کیا ہے تاکہ بہار کے مشاہیر ادب کی خدمات سامنے آسکیں اور نئی نسل کو ان کی شناخت اور دریافت میں زیادہ دشواری نہ ہو۔ اسی سلسلے کی ان کی شناخت اور دریافت میں زیادہ دشواری نہ ہو۔ اسی سلسلے کی کتاب ڈاکٹر ریحان غنی نے پروفیسر عبدالغنی پر لکھی ہے۔ عبدالغنی انگریزی کے پروفیسر تھے لیکن اردو کے مرد مجاہد تھے۔ ساری زندگی اردو کے لئے سینہ سپر رہے اور اس کا حق دلوانے میں کامیابی حاصل کرتے رہے لیکن اسی کے ساتھ وہ ناقد تھے اور صحافی بھی تھے۔ درس و تدریس ان کا پیشہ رہا۔ اور کئی نسل کی ذہنی آبیاری کرتے رہے۔ پروفیسر عبدالغنی کا نظریہ واضح تھا۔ وہ اردو کی حیات اور توسیع چاہتے تھے اور

اسلامی ادب کے افقی جہت کو زمانی جہت میں تصور کرتے تھے۔ وقت کا تسلسل انہیں قوت دیتا تھا اور ادب کے حوالے سے صوحے، لفظیے اور کلمے مختلف سطح پر انہیں کلی عمل آوری میں مددگار تھے بلکہ بنیادی کردار ادا کرنے میں معاون تھے۔

ڈاکٹر ریحان غنی بزرگ صحافی ہیں، دیدہ ورسحانی ہیں اور نکتہ شناس صحافی ہیں۔ چالیس سالہ تجربہ ان کے عمل کی تلاش ہے۔ وہ اردو تحریک سے وابستہ رہے اور پروفیسر عبدالمغنی کے ہم قدم بھی رہے۔ انہوں نے پروفیسر عبدالمغنی کو قریب سے دیکھا اور جانا ہے۔ پیش نظر ان کی کتاب بارہ ابواب میں منقسم ہے۔ ”پروفیسر عبدالمغنی ایک تعارف“، پروفیسر عبدالمغنی دو تحریکات کے آئینے میں“ بہار میں اردو تحریک اور پروفیسر عبدالمغنی، اردو تنقید اور پروفیسر عبدالمغنی، پروفیسر عبدالمغنی کے ادارے ایک جائزہ“ پروفیسر عبدالمغنی کے تبصرے“ مختلف شخصیات پر پروفیسر عبدالمغنی کی تحریریں“ پروفیسر عبدالمغنی کی منتخب تحریریں“ شبلی کے کمال کا تذکرہ و تردید، پروفیسر عبدالمغنی کا آخری یادگار انٹرویو“۔

ڈاکٹر ریحان غنی نے طبعی سائنسی انداز میں عبدالمغنی کے ادبی بنیادی رشتے پر روشنی ڈالی ہے اور کئی جہات کے انسلاک سے کام لے کر افقی اور عمودی کارنامے کو اجاگر کیا ہے۔ خاص کر ”بہار میں اردو تحریک اور پروفیسر عبدالمغنی“ بے حد معصومانی باب ہے۔ اس میں جو تفصیلات دی گئی ہیں ان سے آج کا قاری ناواقف ہے کہ بہار میں اردو کا ج 1938ء میں بویا گیا۔ بہار میں اردو تحریک کی تاریخ راجندر پرساد اور عبدالحق سے جڑی ہوئی ہے۔ 26 جنوری 1950ء کو ملک میں جو دستور نافذ ہوا اس کی رو سے ہندی بہ خط دیوناگری ہندوستان کی قومی زبان قرار دی گئی۔ خاص بات یہ ہے کہ دستور ساز اسمبلی کے صدر راجندر پرساد ہی تھے۔ 1951ء میں بہار میں اردو تحریک کے لئے نیا سنگ میل ڈالا گیا جس کی سربراہی غلام سرور نے کی اور پٹنہ میں تین روزہ اجلاس ہوا جس کی صدارت رشید احمد صدیقی نے کی تھی۔ بہار ریاستی انجمن ترقی اردو کے تحت 1956ء میں صدر جمہوریہ راجندر پرساد کی خدمت میں لیڈی انیس امام کی قیادت میں سوا دس لاکھ دستخط کے ساتھ ایک عرضداشت پیش کی گئی۔ اس کے بعد اردو کو انکیشن ایٹو بنایا گیا۔ یہ 1967ء کی بات ہے جس کی قیادت میں عبدالمغنی پیش پیش تھے۔ اس کے بعد 1972ء سے عبدالمغنی نے اردو تحریک کو اپنے ہاتھ میں لے لیا اور وہ کارہائے نمایاں انجام دیئے جس کی تقلید ممکن نہیں ہے۔

ریحان غنی نے پروفیسر عبدالمغنی کے سلسلے میں بہت سا انکشافی مواد اپنی کتاب میں دیا ہے جس سے عبدالمغنی کے کارنامے کو مکمل طور پر سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ عبدالمغنی پر ایک ضخیم کتاب ڈاکٹر عارف حسن وسطوی کی قبل آچکی ہے لیکن ریحان غنی کی کتاب جدا نوعیت کی ہے۔ اور کارکردگی کا اثر لئے ہوئے ہے۔

نام کتاب: گیسوئے افکار مصنف: ڈاکٹر امام اعظم ص: 272 قیمت 300 روپے اشاعت: 2019

ناشر: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی-6 مبصر: ابواللیث جاوید، نئی دہلی

ڈاکٹر امام اعظم کے ادبی مضامین کے مجموعوں میں گیسو سیریز کی زیر نظر کتاب چوتھی کڑی ہے۔ اس سے قبل ۲۰۰۸ء میں گیسوئے تنقید، ۲۰۱۱ء میں گیسوئے تحریر، اور ۲۰۱۸ء میں گیسوئے اسلوب زیور اشاعت سے آراستہ ہو چکے ہیں۔ یہ کتاب کل اکتیس (۳۱) مضامین پر مشتمل ہے جسے تین حصوں Catogones کیا گیا ہے۔ پہلے حصہ میں

چودہ مضامین ہیں جو متفرق موضوعات کا احاطہ کرتے ہیں۔ دوسرے حصہ میں گیارہ مضامین ہیں جس میں اردو کی صنف شاعری کے حوالے سے شعرائے کرام کی شخصیت اور فن پر گفتگو کی گئی ہے اور تیسرا حصہ چھ مضامین پر مشتمل ہے جس میں اردو کی ناول نگاری اور افسانہ نگاری کے حوالے سے ناول نگاروں اور افسانہ نگاروں پر گفتگو کی گئی ہے۔ متذکرہ تمام کے تمام اکتیس مضامین ادبی اہمیت کے حامل ہیں اور اپنے قاری کی تسکین کا باعث بنتے نظر آتے ہیں۔ متفرق موضوعات پر مشتمل حصہ اول میں بعض نہایت اہم اور معلوماتی مضامین شامل ہیں جن میں پہلا ہی مضمون ’اکیسویں صدی میں اردو زبان کی عالم گیر مقبولیت‘ ہمیں اپنی طرف متوجہ کرتا ہے۔ اردو زبان کی زبوں حالی اور تنزلی کی داستانیں سننے والے لوگوں کے لئے شاید مضمون نہایت حوصلہ افزا ہو اور ان کے ذہنوں میں اردو کے حوالے سے چھائی ہوئی مایوسیوں کے سائے شاید زائل ہو جائیں۔ اردو زبان جس طرح برصغیر ہندو پاک کی سرحدوں سے نکل کر عالمگیر پیمانے پر اپنا مسکن تعمیر کر رہی ہے وہ اپنی دوامی زندگی کا ثبوت مہیا کر چکی ہے۔ انٹرنیٹ کی دنیا میں بھی دنیا کی دوسری ترقی یافتہ زبانوں کی طرح اردو نے بھی اپنا مستحکم مقام بنالیا ہے اور آج اس سائنسی ترقی کے دور میں اردو کسی بھی زبان سے پیچھے نہیں ہے۔ آج گھر بیٹھے اردو کے اخبارات، رسائل اور من چاہی کتابوں کا مطالعہ بڑی آسانی سے کیا جا رہا ہے۔ اس کے علاوہ مختلف اردو ویب سائٹس، چینل اور پروگراموں کے ذریعہ اردو کی ترقی دیکھی جاسکتی ہے۔ اردو زبان کے حوالے سے یہ مضمون نہایت اہم اور معلوماتی ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم کی اردو سے محبت اور اندیشوں کی یہ مضمون غمازی بھی کرتا ہے۔ اس کے علاوہ ’فورٹ ولیم کالج کے اہم مصنفین اور ان کی خدمات‘، ’پروفیسر گوپی چند نارنگ‘، بعد جدیدیت کے سالار‘ اور ’مولانا قاضی محمد الاسلام قاسمی‘، پیکر علم و ادب‘ مضامین بھی نہایت گرانقدر ہیں۔ اس کے مطالعہ سے گونا گوں ذہنی آسودگی کا احساس ہوتا ہے۔

دوسرا حصہ اردو شاعری سے متعلق ہے۔ جس میں نظیر اکبر آبادی کے دور سے آزاد غزل کے دور تک کے کم و بیش سولہ شعراء کرام کی شعری عظمت پر گفتگو کی گئی ہے۔ اس طرح کلاسیکی شاعری، ترقی پسند شاعری، جدید شاعری اور، بعد جدید شاعری کے مزاج کا بھرپور مطالعہ کیا گیا ہے۔ نظیر اکبر آبادی، پرویز شادہ، شاکر گلکٹوی، مظہر امام، منظر شہاب، مظفر حنفی، سید احمد شمیم، مناظر عاشق، برگانوی، ارشد میناگری، نواز دیوبندی، عبرت بہرائچی، احسان ثاقب، سجاد شاکری، قمر رئیس بہرائچی، بدر محمدی، ظفر فاروقی اور اکیسویں صدی میں آزاد غزل گو شاعرات کی شاعری کے مختلف مخفی گوشوں پر گفتگو کر کے قارئین کے سامنے لانے کی سعیِ بلیغ کی گئی ہے۔ متذکرہ بالا تمام شعراء اپنے اپنے فن کے حوالے سے خاصے معروف ہیں اور ان کے مزید تعارف کی چنداں ضرورت قطعی نہیں ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم نے ان کی شاعری کے چند مخصوص انداز پر نظر کی ہے جو قابل ستائش ہے۔

تیسرا اور آخری حصہ ناول نگاری اور افسانہ نگاری سے متعلق ہے۔ عبدالحلیم شرر کے ناول ’فردوس بریں‘ اور صدیق عالم کے ناول ’چارنگ کی کشتی‘ کا عورتوں کے مسائل کے تناظر میں خصوصی مطالعہ پیش کیا گیا ہے۔ دونوں ناولوں کا مطالعہ نہایت گہرائی سے کیا گیا ہے اور ناول کی منظر کشی، کردار، مکالمے اور پلاٹ پر بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ دونوں ناولوں پر لکھے گئے مضامین ہمارے مطالعے کے متقاضی ہیں۔ افسانہ نگاروں میں ظفر اداگانوی، عابد معزز، بیگ

احساس اور اسلم جمشید پوری کے افسانوں پر گفتگو کی گئی ہے جو نہایت دلچسپ معلوماتی اور پر مغز ہیں۔ ظفر اوگانوی کو مختلف الجہات شخصیت کا مالک بتاتے ہوئے ان کی دیگر ادبی کارگزاریوں اور کارناموں پر بھی نظر ڈالی گئی ہے جس کے تحت ان کی تنقید نگاری کے حوالہ سے صغیر بلگرامی پر لکھے گئے ان کے تحقیقی مقالہ پر بھی مثبت رائے دی گئی ہے۔ یہ مقالہ علامہ جیل مظہری کی نگرانی میں لکھا گیا تھا اور اس پر ظفر اوگانوی کو ڈاکٹریت کی ڈگری تفویض کی گئی تھی۔

افسانوں میں ان کا اولین افسانوی مجموعہ ”سچ کا ورق“ زیر مطالعہ لایا گیا ہے اور اس میں شامل بھی گیارہ افسانوں کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔ ان کے دیگر افسانوں میں افسانہ ”قصہ ایک مجسمے کا“ اور ”نکل جو حرف دعا“ پر مخصوص بات کی گئی ہے۔ ظفر اوگانوی کی افسانہ نگاری پر اظہار خیال جن اہل قلم حضرات نے کئے ہیں ان میں سائلک لکھنوی، وہاب اشرفی قابل ذکر ہیں۔ ڈاکٹر دبیر احمد نے ان کے گیارہ ادبی مضامین کو اذہان و اشخاص کے نام سے ترتیب دے کر شائع کیا۔ اس کے علاوہ ظفر اوگانوی حیات ادبی خدمات (ڈاکٹر دبیر احمد)، ظفر اوگانوی (مونوگراف، ڈاکٹر دبیر احمد)، ظفر اوگانوی نقوش و آثار (مرتب ڈاکٹر عاصم شبوازی شیلی) اور ایک کتابچہ پر ویسے ظفر اوگانوی کی بحیثیت استاذ (اشرف احمد جعفری) بھی شائع ہو چکے ہیں۔ ظفر اوگانوی کی حیثیت ایک اہم جدید افسانہ نگار کی حیثیت سے مسلم ہے۔ بیک احساس کی افسانہ نگاری ان کے افسانوی مجموعہ ”دخمہ“ کے حوالے سے زیر بحث لائی گئی ہے۔ ان کے چند مشہور افسانوں کو بھی احاطہ مطالعہ میں لیا گیا ہے جس میں ’سانسوں کے درمیان‘، ’کھائی‘، ’رنگ کا سیاہ‘ اور ’شکستہ پر‘ قابل ذکر ہیں۔ چند معروف ناقدین مثلاً ڈاکٹر شہاب ظفر اعظمی اور مرزا حامد بیک نے ان کے افسانوں سے متعلق اپنی جو رائے دی ہے اس کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔

ڈاکٹر عابد معزز گوکہ احصائی تغذیہ (Medical Nutritionist) اور امراض استقلابی (Metabolic Diseases) کے ماہر ڈاکٹر ہیں مگر انہیں اردو ادب سے اس قدر شغف ہے کہ سنجیدہ اور فکاهی دونوں اسلوب پر دسترس حاصل ہے۔ اپنے کوائف میں ادبی و طبی موضوعات میں دلچسپیوں کا ذکر کرتے ہوئے انکشاف کیا ہے کہ دسمبر ۲۰۱۶ء تک ان کی طبی موضوعات پر ۷۱ کتابیں اور ۹ کتابچے طرز و مزاج پر شائع ہو چکی ہیں۔ ایک کتاب انگریزی زبان میں بھی ہے۔ ان کے فن پر اظہار خیال کرتے ہوئے کلیم چغتائی رقم طراز ہیں

”عابد معزز ایک طرحدار انسان ہیں۔ شاید اس لئے وہ نئی طرحیں ڈالنے کی طرح طرح کی تدابیر سوچتے رہتے ہیں۔“

ڈاکٹر عابد معزز نے اردو کے فکاهی ادب کو ہر اثر بتایا ہے اور افسانوی ادب میں بہتر اضافہ کیا ہے۔

اسلم جمشید پوری اردو زبان و ادب کے ایک نہایت ہی فعال، کثیر الجہات تخلیق کار ہیں۔ انہوں نے ادب کے ہر شعبہ میں طبع آزمائی کی ہے۔ ویسے بنیادی طور پر ایک معروف افسانہ نگار کی حیثیت سے اپنی شناخت رکھتے ہیں لیکن انہوں نے ادب اطفال، تحقیق و دریافت، تنقید، اسکرپٹ رائٹنگ اور ڈاکومنٹری فلمیں بنانے میں بھی معاونت کی ہے۔ ریڈیو اور ٹی وی سے بھی تقریباً ڈیڑھ سو پروگرام نشر اور ٹیلی کاسٹ ہو چکے ہیں۔ اردو صحافت میں بھی ان کی اہم سرگرمیاں رہی ہیں۔ ان کی تخلیقات کے حوالے سے تفصیلی گفتگو کی گئی ہے۔ اشاعت اخبارات و رسائل کے

علاوہ ۹ افسانوی مجموعے ادب اطفال میں 'ممتا کی آواز' اور 'عقل مند لڑکا' وہ اہم مطبوعات میں شامل ہیں۔ تحقیق کے تحت کتاب "تفہیم شعر"، تحقیقی و تنقیدی مضامین کے علاوہ سیمیناروں میں پڑھے گئے مقالات اہم ہیں۔ چونکہ چودھری چرن سنگھ یونیورسٹی، میرٹھ کے شعبہ اردو کے سربراہ ہیں اس حوالے سے نئی نسلوں کے ذہنوں کی آبیاری حد درجہ صادق جذبہ سے کیا اور تقریباً درجنوں طلباء سے اپنی نگرانی میں تھیسس لکھوا کر انہیں ڈاکٹریٹ کی ڈگری دلوائی۔ اس طرح اسلم جمشید پوری نئی نسل کے نمائندہ فعال تحقیق کار سے معروف ہیں۔ ان کے کارناموں کا احاطہ متعدد معروف ناقدین نے بھی کیا ہے۔

زیر تبصرہ کتاب "گیسٹے افکار" اردو ادب سے دلچسپی رکھنے والے حضرات، طلباء و طالبات کے لئے نہایت اہم اور کارآمد کتاب ہے۔ اسے بر صاحب علم کی لائبریری میں ہونا چاہئے۔ ڈاکٹر امام اعظم نے اپنی گزشتہ تقریباً پچیس کتابوں کے ذریعہ جواب میں اضافہ کیا ہے، یہ کتاب بھی اُس کی ایک اہم کڑی ہے۔ کتاب نہایت صاف ستھری، دیدہ زیب اور خاصی مخمخیم بھی ہے جس میں شعری، نثری اور تحقیقی تخلیقات کے حوالے سے اہم اہل قلم حضرات کے فن پر مدلل گفتگو موجود ہے۔

نام کتاب: چراغ آگہی (ادبی مضامین) مصنف: ڈاکٹر ایم صلاح الدین ص: 160 قیمت: 200 روپے  
اشاعت 2019 ناشر ایم آر پبلی کیشنز، دہلی-2 مبصر ابواللیث جاوید (نئی دہلی)

'چراغ آگہی' پائیس ادبی مضامین پر مشتمل ڈاکٹر ایم صلاح الدین کی تصنیف ہے۔ پیش لفظ بہ عنوان میں بھی چراغ لے کے ہواؤں میں آیا ہوں کے تحت ڈاکٹر موصوف نے اپنی مضمون نگاری و افسانہ نگاری کے سلسلہ میں تفصیلی بیان رقم کیا ہے۔ اس بیان سے جہاں ان کا ادبی موقف ظاہر ہوتا ہے وہیں ان کی تہذیب و ثقافت، ادب و کلمہ اور سماجی سروکار سے اپنی وابستگی اور پھر اس کے تحفظ کی فکر بھی بخوبی ظاہر ہوتی ہے۔ ان کی اس فکر کی واضح تصویریں اس کتاب میں شامل اکثر مضامین میں بھی نمایاں طور پر ابھر جاتی ہیں۔ اس کتاب کا دوسرا اور تیسرا مضمون بالترتیب 'منصب تدریس اور طریقہ تدریس' نتائج توجہ اور نہ ہوا رد و توہیراں ہو گلستاں تیرا اس بات کی پختہ دلیل ہیں۔ اس کے علاوہ شکری، ہر سنگھ پور اور گنگوہارہ جیسے تاریخی مقامات کی علمی، ثقافتی، سماجی اور دینی اہمیت کو نہایت دردمندانہ اسلوب میں بیان کرنا بھی موصوف کے انہیں اندیشوں کو ظاہر کرتا ہے۔ جناب نقشبند قمر نقوی بخاری کی منظوم تاریخ ہند 'حماسہ' ڈاکٹر سید تقی عابدی کی تحقیقی و تدوینی کتاب 'دو تاریخی شاہکار نظمیں' حسن امام درد کا مجموعہ 'کلام حصار درد'، عبداللطیف اوج کا 'دیوان اوج'، جناب صلو چودھری کا 'ترجمہ بیتا'، فہیم انور کا 'یگور کی کتاب' جیون شرما کا 'اردو ترجمہ' 'میری یادیں'، ڈاکٹر کوثر مظہری کا شعری مجموعہ 'ماضی کا آئینہ' اور شاید اقبال کے مضامین مجموعہ 'فکر و نظر' ڈاکٹر موصوف کے گہرے مطالعہ سے گزرے ہیں اور انہوں نے ان تمام کتابوں پر تفصیلی بحث کی ہے اور اپنی مثبت آراء بھی رقم کی ہے۔ ان تمام کتابوں پر ایک مبصر کی حیثیت سے تبصرہ کے طور پر ابتدا کی گئی ہے مگر یہ تبصرے طویل ہو کر مضامین کی شکل اختیار کر گئے ہیں۔ ان خصوصیت سے جناب نقشبند قمر نقوی کی منظوم تاریخ 'حماسہ' اور مفتی محمد ثناء الہدیٰ قاسمی کا

مضمون 'دیوانِ اوج' قابل ذکر ہے کہ جناب نقشبند قمر نقوی بخاری سے پوری دیانتداری کے ساتھ تاریخی حقائق کو منظم کر کے ایک نہایت نمایاں کام انجام دیا ہے۔ یوں تو بہترے تاریخ دانوں نے تحقیق کے ذریعہ تاریخ کے نقوش پیش کئے ہیں مگر اکثر اپنی ذاتی رائے سے مغلوب ہو کر اپنے بیانات میں مخلص نہیں رہ گئے ہیں۔ موصوف کی منظوم تاریخی کتاب عیب سے پاک ہے اور تاریخی سچائی کا قصہ بیان کیا گیا ہے۔ اسی طرح مفتی ثناء الہدیٰ قاسمی صاحب نے بہر کے دور دراز علاقہ ضلع ویشالی کی بستی شیر پور چھتوارہ سے شاگرد رشید داغ دہلوی جناب عبداللطیف اوج کے خدمات و کمالات کھوج نکالے ہیں اور ان کا دیوان بھی دریافت کر ڈالا۔ وفاتِ داغ کے تقریباً تین سہ تک اوج کے با حیات رہنے کے ثبوت ملتے ہیں۔ گویا ان کا دیوان پوری ایک صدی تک وقت و حالات کی گرد میں دفن تھا۔ یہ دیوان ایک سو گیارہ خستہ و کرم خوردہ صفحات پر مشتمل ہے۔ مفتی صاحب کی علمی بصیرت نے عرق ریزی اور تدوین کے اصولوں کی پاسداری کو تحقیق کا عمدہ نمونہ بنا کر پیش کرنے میں کامیاب ہوئی جو موصوف کا اعلیٰ درجہ کا ادبی کارنامہ ہے۔

اس کے علاوہ منٹو، منظر شہاب، جاوید نہال، مناظر عاشق ہر گانوی، عبدالمنان طرزی، حقایق القاسمی اور ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی کے فن پر گہری نظریں ڈالی گئی ہیں۔ تمام مضامین کے مطالعہ سے یہ تاثر قائم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر ایم صلاح الدین نے تمام مضامین میں اپنی ادبی، تنقیدی اور اخلاقی بصیرت کا بھرپور مظاہرہ کیا ہے جس سے ان کی یہ خصوص ادبی خدمت کا جذبہ ابھر کر سامنے آتا ہے۔ زبان اردو سے ان کا والہانہ عشق و جنون میں نظر آتا ہے جو فی زمانہ ایک انمول خزانہ کی حیثیت رکھتا ہے۔

کتاب دیدہ زیب ہے اور اردو زبان و ادب کے عاشقوں کے لئے ایک انمول تحفہ بھی ہے۔ اردو ادب کے طلباء و طالبات کے لئے اس کا مطالعہ کا رآمد ضرور ثابت ہوگا۔

نام کتاب: سہرے کی ادبی معنویت مرتب: ڈاکٹر امام اعظم ص: 320 قیمت: 350 روپے

اشاعت: 2019 ناشر: ایم آر بی پبلی کیشنز، دہلی-2 مبصر: ابو اللیث جاوید

”سہرے کی ادبی معنویت“ ڈاکٹر امام اعظم کی مرتب کردہ ۱۲ مضامین، ایک انٹرویو اور ۲۳۵ اردو کے معتبر شعراء کے لکھے ہوئے سہروں اور نظموں پر مشتمل اپنی نوعیت کی اردو میں ایک انوکھی کتاب ہے کیونکہ سہرا نویسی گو کہ ایک قدیم صنف سخن، لیکن اسے مگر اس نہج کی کوئی باخاطب کتاب دستیاب شاید نہیں ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم اردو ادب میں ایک واحد قلم کار ہیں جنہیں تحقیق و جستجو میں ہمیشہ جدت کی تلاش رہتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ انہوں نے ہندوستانی قلموں میں اردو کی تلاش کی ہے اور اردو شاعری میں ہندوستانی تہذیب میں کثرت میں وحدت کا اظہار بھی کیا ہے۔ اپنے نام آئے ہوئے خطوط میں ہندوستانی معاشرے کے خدو خال واضح کرنے کی کوششیں بھی کی ہیں۔

اس کتاب کا اقتساب اردو سہرے کی روایت کے علمبردار جناب ارشد میناگری کے نام کر کے اپنی ’سہرا دوستی‘ کا بھرپور ثبوت فراہم کیا ہے۔ سہرا نویسی کے حوالے سے جناب امان خاں دل (امریکہ) کا ایک شعر

صرف ماضی ہی میں سہرے کا چلن عام نہ تھا۔ دورِ حاضر میں بھی کہتے ہیں سنور سہرا بھی کتاب کے ابتدائی صفحہ پر درج ہے۔ مقدمہ بہ عنوان 'میں پیام نشاط لایا ہوں' میں ڈاکٹر امام اعظم نے رسم سہرا کے تعلق سے ایک مدلل مطالعہ پیش کیا ہے جس سے بہت سارے پوشیدہ گوشے ظاہر ہوتے ہیں۔ بیس شبہیر قلم کے سہرے کے متعلق رائے، چھتر سہرے کے شائع شدہ گلدستوں، انیس شعرے مجموعوں کو سہرے کی تنہیتی نظموں کی شمولیت کی تفصیل دی گئی ہے جس میں غالب، ذوق، وحشت کلکتوی، جمیل مظہری، پرویز شاہدی، شاکر کلکتوی اور مظہر امام جیسے بلند پایہ شعرائے کرام کے شعرے شامل ہیں۔ ان تمام تفصیلات سے ظاہر ہوتا ہے کہ سہرانوہی بھی قصیدہ کی طرح ایک صنفِ سخن قرار پاتی ہے۔

شاہد جمیل نے اس کتاب کا دیباچہ بعنوان 'سہرے کی ادبی معنویت کا جواز' لکھا ہے جنہوں نے ڈاکٹر امام اعظم کے سہرانوہی کے حوالے سے عزم کی تائید کی ہے اور چند مثالوں سے یہ باور کرانے کی کوشش کی ہے کہ سہرانوہی کی روایت غالب اور ذوق سے شروع ہو کر موجودہ بڑے شعراء تک پہنچ چکی ہے جس میں ابراہیم ہوش، اعجاز صدیقی، پرویز شاہدی، وحشت کلکتوی، شاکر کلکتوی، جرم محمد آبادی، جمیل مظہری، بے خود کلکتوی، قیصر شمیم، علقمہ شبلی، منظر شہاب، اولیس احمد دوراں، کلیم عاجز وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ارشد مینا نگری نے سہروں کا مجموعہ 'سہروں کے چہرے' شائع کر کے سہرانوہی کی روایت کے علم بردار ہونے کا مقام حاصل کر لیا ہے۔ یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ کچھ محققین نے اس صنفِ سخن پر باضابطہ تحقیق کا کام شروع کر دیا ہے۔ دیباچہ کے آخر میں فلموں میں بھی سہرانوہی کے جادو کا ذکر کیا گیا ہے اور فلم 'چودھویں کا چاند' میں کشیل بدایونی، فلم 'رضیہ سلطان' میں کیف بھوپالی اور فلم 'غزل' میں سحر لدھیانوی کے لکھے ہوئے سہروں کا حوالہ دیا گیا ہے۔ فلم 'غزل' کے سہرے کے یہ مصرعے بھی کوٹ کئے گئے ہیں

میں نے جذبات نبھائے ہیں اصولوں کی جگہ اپنے ارمان پر دلایا ہوں پھولوں کی جگہ

تیرے سہرے کی یہ سوغات کسے پیش کروں؟

کتاب میں شامل ۱۲ مضامین میں بیشتر مضامین رسالہ 'تمثیل نو' درجہ کے خصوصی شمارہ (اکتوبر ۲۰۰۷ء تا جون ۲۰۰۸ء) جو سہرا پر خصوصی مطالعہ تھا، میں شامل ہیں۔ ڈاکٹر امام اعظم نے ان مضامین کے علاوہ سہرانوہی کے حوالے سے اور آگے بڑھ کر ۲۳۵ شعراء کے علاوہ مبتدی حضرات کو بھی شامل کر کے ان کے حوصلے بڑھانے کی سعی کی گئی ہے۔ قدیم وجدید شعراء میں مرزا غالب، اکبر الہ آبادی، ذوق دہلوی، فانی بدایونی، اجتبی رضوی، اعجاز صدیقی، جمیل مظہری، رمز عظیم آبادی، سہلک لکھنوی، اولیس احمد دوراں، شاہ فضل امام واقف عظیم آبادی، عطا کا کوئی، علقمہ شبلی، کلیم عاجز، قیصر شمیم، مظہر امام، مظفر حنفی، نادم بخٹی اور نادر اکحزہ پوری کے کلام شامل کتاب ہیں جو یقیناً اس کتاب کی اہمیت و افادیت پر دلالت کرتے ہیں۔

کتاب کی کمپوزنگ، طباعت اور گٹ اپ عمدہ ہے جو صاحب کتاب کے سحرے ذوق کو عیاں کرتی ہے۔ کتاب چونکہ نئے موضوع پر ترتیب دی گئی ہے اس لئے امید کامل ہے کہ اسے ہر حلقہ میں پذیرائی ہوگی۔

نام کتاب: مناظر عاشق ہر گانوی کے افسانوں کی انفرادیت مصنفہ: ڈاکٹر عذرا مناظر ص: 160  
 قیمت 200 روپے اشاعت 2019 ناشر: انجیو کیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی-6 مبصر: ابوالیث جاوید  
 زیر تبصرہ کتاب ڈاکٹر عذرا مناظر کا تحقیقی مقالہ ہے جس پر انہیں پی ایچ ڈی کی ڈگری تفویض کی گئی ہے۔ اس سے قبل بھی انہیں ایک کتاب 'مناظر عاشق ہر گانوی کی افسانوی جہتیں' لکھنے کا شرف حاصل ہے۔ گمان غالب ہے کہ موصوفہ ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی کی افسانہ نگاری سے بے حد متاثر ہیں اور انہوں نے اپنی تحقیق کا بھی موضوع ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی کے افسانوں کی انفرادیت کو ہی بنایا۔ تحقیق کے لئے مقالہ پانچ ابواب پر مشتمل ہے۔ مناظر عاشق ہر گانوی کی ادبی شخصیت کا تفصیلی جائزہ، جدید اردو افسانے کا مختصر ارتقائی جائزہ، مناظر عاشق ہر گانوی کے افسانوں کا اسلوبیاتی مطالعہ، مناظر عاشق ہر گانوی کے افسانوں میں موضوعات اور مسائل کی عکاسی اور مناظر عاشق ہر گانوی کے افسانوں کی انفرادیت۔

پہلے باب کے تحت مناظر عاشق ہر گانوی کی ادبی شخصیت کا تفصیلی جائزہ لیا گیا ہے۔ ان کے حالات زندگی پر ان کے مختلف انٹرویوز اور چند تحریروں سے تفصیلی بحث کی گئی ہے جس سے ان کی پیدائش، تعلیم، روزمرہ کی مصروفیت، والدین کی شفقت اور دیگر خاندانی حالات کی اچھی واقفیت ہو جاتی ہے۔ والدین کے رکھے ہوئے نام مناظر حسن سے مناظر عاشق ہر گانوی کی تبدیلی کی وجہ تسمیہ کا بھی علم ہوتا ہے۔ ان کے افراد خانہ میں جد امجد سے لے کر بھائیوں، بہنوں، رشتہ داروں تک کا تفصیلی بیان بھی ملتا ہے جس کے مطالعہ سے ان کی شخصیت کی بہتر تعمیر کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ ادب کی مختلف صنفوں میں ان کی تخلیقات اس قدر ہیں جن کا جائزہ لینا دشوار نہیں تو ممکن بھی نہیں ہے۔ اسکول کے زمانہ سے ہی ان کی افسانوی اور شعری تخلیقات اس وقت کے مقتدر رسائل و اخبارات میں اشاعت پذیر ہونے لگی تھیں۔ خوش قسمتی سے انہوں نے درس و تدریس کا ہی کیریئر اپنے لئے منتخب کیا اور اپنی تخلیقی صلاحیتوں کا بھرپور فائدہ اٹھایا اور اپنی نگارشات کا ایک انبار کھڑا کر دیا۔ دی گئی فہرست کے مطابق اب تک ان کی ۲۳۱ کتابیں شائع ہو چکی ہیں جس میں نثری، تنقیدی، شعری تخلیقات اور انٹرویوز شامل ہیں۔ ان کے ہم عصر قلم کاروں نے بھی ان کے فن پر ۴۳ کتابیں لکھی ہیں جن میں یوگل کشور پر ساد کی دیوناگری رسم الخط میں دو کتابیں بھی شامل ہیں۔ مختلف رسائل کی بزم مشاورت میں شمولیت کی تعداد ۴۱ بتائی گئی ہے۔ ان کا ذکر انگریزی کی Who's who میں بھی شامل ہے۔ اسی طرح ادب کے حوالے سے انہیں ۵۴ انعامات و اعزازات حاصل ہو چکے ہیں۔ اس کے علاوہ ان کی انگریزی، دیوناگری، انگریزی زبانوں میں بھی تخلیقات کا تفصیلی جائزہ لیا گیا ہے۔ اردو ادب کی قد آور شخصیات سے انٹرویوز، ریڈیو، ٹیلی ویژن نشریات کا بھی ذکر ہے۔ مجموعی طور پر ان تمام تفصیلات کے مد نظر ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی کے ادبی قد کا اندازہ لگانا قدرے مشکل نظر آتا ہے کیونکہ اب تک کی جتنی بھی بستیوں کے متعلق معومات ہمارے پاس موجود ہیں ان سے کہیں بالاتر ادب میں ان کا Contribution نظر آتا ہے۔ ادب اطفال میں ان کی نگارشات کے لئے انہیں سابقہ کاڈمی ایوارڈ سے بھی سرفراز کیا جا چکا ہے۔ انہوں نے سیکڑوں کتابوں کے دیباچے اور تقریظات بھی تحریر کئے ہیں۔ مناظر عاشق ہر گانوی نے سفر نامے، سوانح نگاری، ڈراما نگاری، ناول نگاری اور دوسری بڑی

زبانوں سے ترجمہ کا بھی کام کامیابی سے انجام دیا ہے۔ یہ باب مناظر عاشق ہرگانوی کی صحیح ادبی شخصیت کی تصویر نہایت ہی کامیابی سے پیش کرنے میں کامیاب ہے۔

دوسرے باب میں افسانوں کا ارتقائی جائزہ لیا گیا ہے جس کے تحت پریم چند سے لے کر رومانوی و ترقی پسند دور کے تقریباً ۳۵ افسانہ نگاروں اور جدیدیت سے متعلق ۲۰ افسانہ نگاروں کی کارکردگی کا جائزہ تفصیل سے لیا گیا ہے۔ یہ بات اہم ہے کہ ان ادوار کے تمام قلم کاروں کے فن کا جائزہ نہیں لیا گیا ہے اور بہت سے اہم قلم کاروں کے نام بھی شامل نہیں ہیں جو ذرا مشکل امر ہے تاہم ایک اچھی کوشش کہی جاسکتی ہے۔ ان تمام قلم کاروں کی نگارشات کو سامنے رکھ کر مناظر عاشق ہرگانوی کی افسانہ نگاری پر روشنی ڈالی گئی ہے جو بہتر ہے۔

تیسرے باب میں افسانوں کے اسلوب پر بحث کی گئی ہے۔ اسلوب کی تعریف مختلف کتابوں کے حوالے سے کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس کے ذریعہ اسلوب کی تشریح کی اچھی کوشش کی گئی ہے اور اس کے تناظر میں مناظر عاشق ہرگانوی کی تحریروں میں اسلوبی حسن تلاش کیا گیا ہے جو ایک اچھی کوشش ہے۔

چوتھا باب مناظر عاشق ہرگانوی افسانوں میں موضوعات اور مسائل کی تلاش کے لئے مختص ہے۔ اس سلسلہ میں ان کے کچھ افسانوں سے اقتباسات بھی پیش کئے گئے ہیں جن سے افسانوں میں موضوع و مسائل کی نشاندہی ہوتی ہے۔ اس باب پر خاص محنت کی گئی ہے۔

آخری اور پانچواں باب افسانوں کی انفرادیت سے متعلق ہے۔ اس ضمن میں مناظر عاشق ہرگانوی کے چند افسانوں سے اقتباسات اور چند قلم کاروں کی آرا پیش کئے گئے ہیں۔ افسانوں میں عورت کی طلب، بکھری اکائیاں، سن مستھ، قطرہ قطرہ احساس کے حوالے دیے گئے ہیں اور جوگندر پال، ڈاکٹر فہیم اعظمی، عبدالصمد، مشتق احمد نوری، نذیر فتح پوری، ڈاکٹر امام اعظم، ڈاکٹر فراز حامدی، نور الحسنین، ڈاکٹر طارق سعید، ڈاکٹر طہ شمیم، رفیع حیدر، نجم، ڈاکٹر عشرت بیٹاب، ایم نمرانہ نصر، فرحان حنیف وارثی، ڈاکٹر ایم صلاح الدین، ڈاکٹر احسان عالم، صفی الرحمن راعین، احمد ابراہیم علوی، ڈاکٹر رضوان انصاری، ڈاکٹر عبید اللہ چودھری، ڈاکٹر مسرت جہاں، رام لعل اور ڈاکٹر انور سدید کے افسانوں پر آراء شامل ہیں۔ اتنے معروف قلم کاروں کی تحریروں کے پردے میں ایک نہایت معتبر افسانہ نگاری کی تصویر صاف چھلکتی ہے۔

ڈاکٹر عذرا مناظر نے ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی کے فن و شخصیت کو تنقید کی کسوٹی پر جانچنے والے تقریباً ۴۳ اہل قلم حضرات کی فہرست میں اپنا ۴۴واں نام درج کرا لینے کی نہایت کامیاب کوشش کی ہے۔ ان کی زیر تبصرہ کتاب یقیناً ہرگانوی شناسی میں معاون ثابت ہوگی۔ کتاب کی کمپوزنگ، طباعت اور گٹ اپ خوبصورت ہے۔ قیمت بھی واجب ہے۔ اس کی ادبی حلقے میں پذیرائی یقیناً ہوگی۔

نام کتاب: نذیر فتح پوری ایک ہشت پہلو فنکار مصنف: ڈاکٹر محفوظ الحسن ص: 100 قیمت: 150 روپے

اشاعت: 2019 رابطہ: اسحاق پبلی کیشنز، پونے مبصر: ابواللیث جاوید

زیر تبصرہ کتاب ڈاکٹر محفوظ الحسن کے مطابق نذیر فتح پوری کی نگارشات پر تبصرہ یا تاثر یا تعریف کی طرح ہے، ان پر تنقید نہیں ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ نذیر فتح پوری کی تحقیقات کو سامنے رکھ کر ان کی ادبی عظمت کا اعتراف کیا گیا ہے۔ نذیر فتح پوری کی متعدد کتابیں (نثری و شعری و تنقیدی مجموعے) کے حوالے سے ان کی شاعری، افسانہ نویسی، مدبرانہ صلاحیتوں، سماجی سروکار اور لوگوں سے عقیدت و محبت کے حوالے سے تاثرات قلم بند کئے گئے ہیں جو خاصا مصنف کے ذاتی ہیں۔ جن کتابوں پر نظر ڈالی گئی ہے ان میں 'ادب کے ماہ نور احمد کنڈے'، 'ریزہ ریزہ دل'، 'محمد نہ ہوتے تو کچھ بھی نہ ہوتا'، ڈاکٹر نسreen رمضان سید کے مضامین کا مجموعہ، نذیر فتح پوری پورے کے ادبی افق کا سورج، رونق افروز کی مرتب کردہ 'نذیر فتح پوری ایک ہمہ جہت فنکار'، بیتے کل کا ایک پل، 'شفیق سو پوری' کا ناول نیلما کا تنقیدی جائزہ، رفیق جعفر کی کتاب نذیر فتح پوری: شخص، شاعر اور مدبر، مختار بدری کی کتاب 'اردو شاعری میں جانور، نظم سفر، پابند نظموں کا مجموعہ'، اعتراف، نذیر فتح پوری کے دو خطوط ڈاکٹر محفوظ الحسن کے نام، 'ایک اور کالی داس' شامل ہیں۔ تمام کتابوں کے مشمولات پر اظہار رائے کیا گیا ہے جس سے نذیر فتح پوری کی ادبی بند قلمی کا احساس ہوتا ہے۔ مصنف نے زود نویسی کی بات کرتے ہوئے نذیر فتح پوری کا موازنہ علیم صبا نویدی، نادر حمزہ پوری اور ڈاکٹر منظر عشق ہرگانوی سے کیا ہے اور امید ظاہر کی ہے کہ نذیر فتح پوری بھی جلد ہی اس نشانے کو پار کر جائیں گے۔

مذکورہ بالا کتابوں پر اظہار خیال کرتے ہوئے مصنف نے نذیر فتح پوری کی شاعری، افسانہ نگاری اور دیگر اصناف پر ان کی گرفت کا تذکرہ کیا ہے جس میں ان کے خوش آئند مستقبل کی بھی پیشین گوئی کی ہے۔ زیر نظر کتاب نذیر فتح پوری کی مجموعی ادبی تحقیقات پر ایک صالح تبصرہ بھی ہے اور توضیحی کلمات بھی۔ اس کے مطالعہ سے اردو کے طلباء و خاطر کو خواہ فائدہ ہو سکتا ہے۔ اس کتاب کو ادبی حلقوں میں قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔

نام کتاب: ممنوعہ سمت میں (ہندی کویتاؤں کا ترجمہ) مترجم: ڈاکٹر شاہینہ تبسم ص: 112 قیمت: 100 روپے

اشاعت: 2018 رابطہ: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی-6 مبصر: ابو الیث جاوید

زیر تبصرہ کتاب ڈاکٹر اوم پرکاش رائٹور کی ہندی کویتاؤں کا اردو ترجمہ ہے جسے ڈاکٹر شاہینہ تبسم نے انجام دیا ہے۔ ڈاکٹر اوم پرکاش رائٹور علم نباتیات کے ماہر تسلیم کئے جاتے ہیں۔ موصوف ناندی کے پیپلز سائنس کالج کے پرنسپل کے عہدے سے سبکدوش ہو کر ہندی زبان و ادب کی خدمت انجام دے رہے ہیں۔ یہ ادبی و سائنسی دونوں میدانوں میں یکساں سرگرم عمل ہیں۔ فلسفہ پر بھی شائع ہو چکے ہیں۔ علم نباتیات میں دلچسپی کی وجہ کر انہوں نے روایتی طبی پودوں پر خاص توجہ دی اور اب انہوں نے مختلف مہلک امراض جیسے ذیابیطس، ہڈ پریش، پرانا بخار اور کینسر کے علاج کے لئے موثر ادویات کی دریافت کی ہے۔ ہندی کویتاؤں میں انہوں نے نئے تجربے بھی کئے ہیں اور جا بجا معروف سائنسدان نیوٹن، آئنسٹائن کو استعارے کے طور پر استعمال بھی کیا ہے۔ سماج میں پھیلی ہوئی جہالت، توہم پرستی جیسی مہلک خرابیوں کو دور کرنے کا عزم کیا ہے اور اپنی کویتاؤں کا ہی ذریعہ بنایا ہے۔ قابل ذکر ہے کہ ان کی

مادری زبان ہندی ہے مگر مرٹھواڑہ میں تعظیم حاصل کرنے کی وجہ سے انہیں مراٹھی اور انگریزی زبان پر بھی مہارت حاصل ہوگئی۔

زیر تبصرہ کتاب ۴۹ نظموں پر مشتمل ہے۔ ان نظموں کے مطالعہ سے شاعر کے فکر کی بندیاں، زندگی کو دیکھنے اور پرکھنے کی تڑپ اور زبانہ کی کچی روش پر ان کا اندیشہ بخوبی ظاہر ہوتا ہے۔ بعض نظمیں ہمیں ماضی کی وادیوں کی سیر کراتی ہیں اور اپنی عظمت رفتہ کا احساس دلاتی ہیں۔ ان نظموں میں زندگی کے مختلف رنگوں کا بھی بیان ہے اور اس کی سفاکیوں کا تذکرہ بھی۔ زندگی پر چبھتا طنز بھی ہے اور اس کی بے بسی بھی۔ ایک نظم ’بھٹلو موبائل‘ دیکھئے

دوستو! آج مہنگے / اس بیکراں عوامی سمندر میں / بھیک مانگتا ہوا / ایک گداگر مجھ سے ہوا / ”صاحب  
پھٹا نوٹ / یہاں کیوں دیتے ہو؟ / مندر ٹھلک میں ڈالو نا“ / یہ کہہ کر وہ / اپنے موبائل پر / اپنی محبوبہ  
سے باتیں کرنے لگا۔

اسی طرح کی یزائز نظمیں اس مجموعہ میں شامل ہیں۔ ڈاکٹر شاہینہ تبسم کی ترجمہ کی کوشش قابل تحسین ہے۔ انہوں نے ترجمہ کرتے وقت یہ خاص خیال رکھا ہے کہ اصل نظم کا پیغام سن و عن اردو میں منتقل ہو جائے اور اس میں وہ کامیاب بھی ہوئی ہیں۔ ویسے بھی دوسری زبانوں کی شاعر کا تخلیقات کا ترجمہ کر کے اسے اردو کے قارئین تک پہنچانے کے عمل کو بہت عزت کی نگاہ سے دیکھا گیا کیونکہ ادبی خزانہ میں اضافہ ہوتا ہے اور دوسری زبانوں میں کیا تجربے کئے جا رہے ہیں اس سے قارئین متعارف ہو جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آج اردو میں بھی ’ترانیلے‘ ہائیکو، جیسی صنفِ سخن کو شامل کر لیا گیا ہے اور ان پر مشقِ سخن بھی ہو رہا ہے۔ ترجمہ کا کام نہایت احسن ہے اس کی حوصلہ افزائی ہونی چاہئے۔

”ممنوعہ سمت میں“ کا ترجمہ ہمارے اردو ادب میں یقیناً ایک اضافہ کا درجہ رکھتا ہے۔ کتاب خوبصورت ہے۔ نظموں کی مناسبت سے بھم پر سواڑے کے بنے انکچ میں شامل ہیں جو اس کتاب کی شان اور قدر بڑھانے میں معاون ہیں۔ امید ہے اس کتاب کو قابل قدر پذیرائی ملے گی۔

نام کتاب: نہایت (شعری مجموعہ) شاعر: خالد عبادی ص: 112 قیمت: 150 روپے اشاعت: 2016

رابطہ: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی-6 مبصر: ابواللیث جاوید

”نہایت“ خالد عبادی کا شعری مجموعہ ہے جس میں ۴۰ غزلیں اور ۱۱۲ شعری نظمیں شامل ہیں۔ خالد عبادی ہماری نئی نسل کے نمائندہ شاعر ہیں۔ ان کے یہاں تخیل کی بلندی، الفاظ کی سحرکاری اور استعاروں کی موزونیت بخوبی دیکھی جاسکتی ہے۔ انہوں نے ذکر سے ہٹ کر اپنی بات کہنے کی الگ راہ بتائی ہے جو دیگر شعراء کے یہاں دیکھنے کو نہیں ملتی۔ اپنے ہم عصر شعراء میں ان کا انداز بالکل منفرد ہے۔ چند اشعار دیکھئے:

یہ ضربِ طبل نہیں ہے یہ دل کی دھڑکن ہے	کسی دماغ میں رخنہ کوئی تو در آیا
مجھے اچھی نہیں لگتی تو اچھی بھی نہیں ہوگی	یہ دنیا کیا مری نظروں میں کچھ تو قیر رکھتی ہے
کوئی مرجائے تو پھر موت نہیں آتی ہے	چھوٹ جاتا ہے جو دنیا میں وہی ساتھی ہے

بچ نہیں پاتا تیرے ناز کا مارا کوئی  
 نہ جانے دیکھتی کیا ہے نگاہ سرگیں تیری  
 چیتے چیتے یہ عمر گذر جاتی ہے  
 سمجھ میں کچھ نہیں آتا نمک کیا ہے جراثیم کیا  
 دو چار دن نوازشیں برحق رہا نصیب  
 سو حال اب یہ ہے کہ تمہیں دلبر و کہو  
 میری رسوائی مبارک ہو تری شہرت ہو  
 حال دل میں نے سنایا تو کوئی شعر سنا  
 مذکورہ بالا اشعار شعر کے خیالات کی بھرپور نمائندگی کرتے ہیں۔ خیالات کی ندرت، تخیلات کی وحدت اور طبیعت کی جذبات ان اشعار کے صاف صاف منعکس ہوتی ہے۔ مذکورہ ساتواں شعر تو شاعر کے عقائد کی بھی عکاسی کرتا نظر آ رہا ہے۔ پوری شاعری رومان انگیزی سے پاک ہے۔ خالد عبادی کی شاعری خیالات کے پرواز کی شاعری ہے۔ عقائد کے تعلق سے شاعر قلندرانہ رویہ کا حامل ہے۔ ایک شعر

میں اپنے طرز کے چینے کا آمادہ سدا کا  
 نہ خوف والی و قاضی نہ ڈر کوئی خدا کا  
 شاعر نے خودی کے فلسفہ کو زندگی کا اہم اصول بنایا ہے۔ وہ کہتے ہیں:

ٹھوکر میں تخت و تاج کو رکھا کیا سدا  
 میں تنگ احتیاج کو رکھا کیا سدا  
 اس مجموعہ کے مطالعہ سے یقیناً ایک گونا گوں فرحت کا احساس ہوتا ہے اور اردو شاعری کے تین ایک احساس احترام بھی پیدا ہوتا ہے۔ نثری نظموں کے حصہ میں بھی 'خوشی بہ خوشی'، 'پس یقین کرو'، 'کیوں' جیسی نظمیں زندگی کی سفاکیوں کا نقشہ پیش کرتی ہیں۔ زمانہ کے رسم و رواج اور بے جا سماجی زنجیروں کا بھی احاطہ کرتی ہیں۔ اس شاعری مجموعہ کو اردو ادب کا ایک اہم تحفہ کے طور پر لینا چاہئے۔ امید قوی ہے اسے ادبی حلقہ میں اچھی پذیرائی ملے گی۔

### نام کتاب: افسردگی کی لہر (شاعری مجموعہ) شاعر: قربان آتش ص: 128

قیمت 250 روپے اشاعت: 2018 مبصر: ابو الیث جاوید

زیر تبصرہ کتاب قربان آتش کا دوسرا شاعری مجموعہ 'افسردگی کی لہر' ہے جس میں ایک حمد اور ایک سو دس غزلیں شامل ہیں۔ غزلوں کے مطالعہ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ شاعر حزن و ملال کا پیکر ہے اور وہ اپنے حالات سے بہت پریشان ہے۔ تمام غزلیں ایک ہی مزاج کی ہیں اور ہر شعر شاعر کی ناکامیوں اور مایوسیوں کی داستان بیان کرتا ہے۔ شاعری کا انداز روایتی ہے اور کسی بھی تحریک سے متاثر نہیں۔ غزل کے مزاج میں جو شگفتگی، جونزاکت اور جو حسن ہوتا ہے ان تمام غزلوں میں عبق ہے۔ مصرعوں میں آپسی ربط بھی نہیں ملتا۔

ذرا یہ میل کا پتھر ختم تو ہونے دے  
 زہر اگلتا رہ گیا خانہ بدوشی کے خلاف  
 مری تلاش کا محشر ختم تو ہونے دے  
 تم نے کیا ہمت جنائی تاج پوشی کے لئے  
 اتنی شمشیر نظر اُس کی تھی پی سی آتش  
 سارے جسموں کا مرے چوس لیا جس آخر  
 اتنی بھی تاب کہاں رہ گئی مجھ میں باقی  
 روح میں شیشہ صحرا کو چھپالوں کیسے  
 دشت دکھسا رہوں یا شاخ و ثمر ہوں آتش  
 سکھ ابر سے بھیگا نہ کسی کا دامن

لفظی ترکیبیں بھی نہایت اجنبی قسم کی استعمال کی گئی ہیں۔ اوپر کے اشعار میں 'تاش کا محشر'، 'ہمت جنائی'، 'شمشیر نظر'، 'شیشہ صحرا' جیسی ترکیبیں کھلتی ہیں۔ کی مثالیں تقریباً ہر غزل میں مل جائیں گی۔ شعرا اپنی ہی لفظیات کے اسیر ہیں جس کی وجہ سے غزلوں میں رعنائی نہیں اور قارئین کو متاثر نہیں کرتیں۔ بعض اشعار میں تو تذکیرو تانیث کی بھی غلطیاں ہیں۔ ایک شعر دیکھئے

یہی زمانے کی آئین بن گئی ہے آج      ننگ کا شیشہ رحم و کرم بدل دینا  
اس شعر میں آئین کو مونث اور شیشہ زحم و کرم کی ترکیب کچھ عجیب نہیں ہے؟

غزل میں کوئی حسن یا کسی طرح کی کشش نہیں ہے۔ پڑھنے والا ایک کیفیت ڈھونڈتا ہے جو اس مجموعہ میں نہیں ہے۔

نام کتاب: اکیسویں صدی میں اردو صحافت مصنف: ڈاکٹر امام اعظم ص 296 قیمت: 200 روپے

اشاعت: 2018 پبلشر ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی مبصر: پروفیسر عبدالمنان، کولکاتا

اردو صحافت کی تاریخ کی ترتیب کے مراحل طے کرنے میں جیالے محققوں کے افکار کے جوہن مضطرب ہوئے اور جہاں کی دو شیزگی نکھرنے کا ثبوت دیا اس کی تاریخ کی طوالت، ادب کی خوشنمائی کا ایک انٹو ذریعہ ہے۔ ہندوستان کی آزادی اور سرفروشی کی تمنا کی بیداری اور بخت رسائی میں اردو صحافت کی خدمات کو فراموش کر کے تصور آزادی اور حریت پسندی کی تاریخ مرتب نہیں کی جاسکتی۔ تاریخ کے اوراق شاہد ہیں کہ اردو کے فنکاروں بالخصوص صحافیوں کا قلم ہمہ وقت بیدار ہے اور ایسے ایسے گل بوئے سجائے ہیں جن کی ضیائے پرنور آج بھی ہندوستان کی قسمت کی سرفرازی کی ناقابل فراموش مثال ہیں۔ جے اے بوئے گل سمجھ کے مہکیں چمن کے بیچ

زندگی حشر سامانی اور سودوزیاں سے عبارت ہے جس کے جلوے ان سکالات کی تہہ داریوں کو تفہیم سازی کی دعوت دیتے ہیں اور انسانیت کی نباضی و دلکشی میں ساز نہاں کے ترنگ کو چھیڑتے ہیں (صحافت کے بکھرے جلوے)۔ یہاں انسانیت کی بیداری اور زماں و زمین کے تہہ داری کی عقدہ کشائی کا اہمائی مقصد یہ ہے کہ صحافت کے افادی پہلو اجاگر کئے جائیں اور ہندوستان کی آزادی میں کارہائے نمایاں کا اعتراف کیا جائے۔ انسانیت کی دلکشی اور تہہ داری کی پرتوں کو جس ادا کے ساتھ اور شوق مستان کی لذت اور ابدی کارفرمائی کے انداز میں اردو صحافت نے اپنے شباب کا حسن و جمال لٹایا ہے اس کا فیاضی اور دلبری کے ساتھ امام اعظم کے قلم نے ڈرکھولنے کی ایسی صورت نکالی ہے کہ اردو کے جیالے فنکاروں سے مضامین لکھوا کر کتابی صورت میں پیش کیا ہے۔ اکیسویں صدی میں اردو صحافت اس کی زندہ مثال ہے۔ اس جوئے ناب میں جس قدر غوطہ زنی کا فرض نبھایا جائے گا اسی قدر جو ادبی شخصیت جلوہ نمائی کا فرض ادا کرے گی وہ امام اعظم کی ہوگی۔ امام اعظم نے صحافت کی تاریخ لکھ کر اور قابل ذکر فنکار کے خیالات کو یکجا کر کے اردو صحافت کی سمت و رفتار کا تعین کیا ہے۔ ان کے دو گوشوں کی طرف توجہ دی جاسکتی ہے۔ ایک گوشہ صحافت کی تاریخ اور افادیت کی طرف لے جاتا ہے اور دوسری طرف امام اعظم کے زاویہ نگاہ کی

رغبت کی طرف مائل کرتا ہے۔ اس کتاب میں صحافت کی اہمیت اور افادیت کے علاوہ اس کی تاریخ کا وہ باب روشن ہے جسے فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

یہ کتاب اردو صحافت کے ماضی کی رفتار پر روشنی ڈالتی ہے اور مستقبل کی بشارت کا پیش خیمہ ثابت ہوتی ہے۔ احمد سعید ملیح آبادی کا مختصر مگر جامع اور مانع خیال اردو صحافت کی تاریخ اور امام اعظم کے مستحسن اقدام کا اعتراف ہے۔ ترسیلی میڈیا نے جس تیزی کے ساتھ زندگی کے انفرادی اور اجتماعی نظام کو گھیر لیا ہے اور غلامی میں بھی آزادی کے نغمے اپنے کی سہل پیدا کی ہے اس کی طرف بھی بڑی فراخی اور دلائل کے ساتھ نگاہ ڈالی گئی ہے۔ میں اس مستحسن کاوش پر دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں اور دعا گو ہوں کہ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔

نام کتاب: پہلی جنگ آزادی 1857ء میں اردو زبان کا کردار ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر امام اعظم

اشاعت 2020 مں: 272 قیمت: 300 روپے

رابطہ: الفاروق ایجوکیشنل اینڈ پبلیشرز سٹ، گنگوہرہ، دربھنگہ-7 مبصر: پروفیسر فاروق احمد صدیقی، مظفر پور

”پہلی جنگ آزادی 1857ء میں اردو زبان کا کردار“ معروف ادیب و ناقد ڈاکٹر امام اعظم کی مرتب کردہ کتاب ہے۔ یہ ان مقالات کا مجموعہ ہے جو جدوجہد آزادی کی 150 ویں سالگرہ کے موقع پر 28/29 مارچ 2007ء کو ”پہلی جنگ آزادی (1857ء) میں اردو زبان کا کردار“ کے عنوان سے دربھنگہ میں منعقد کیا تھا اور اس کے روح رواں مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کے ریحنل ڈائرکٹر ڈاکٹر امام اعظم تھے۔ یہ اپنے علامتی سرورق، کاغذ، کمپوزنگ اور مواد و مشتملات کی گراں مائیگی کے اعتبار سے بہت ہی جاذب نظر اور اہم ہے۔ اس کا انتساب مجاہد آزادی مولانا عبدالعظیم آسی کے نام کیا گیا ہے۔ یہ ان کی خدمت میں بہترین خراج عقیدت ہے۔ اس کا پیش لفظ خود مرتب کتاب ڈاکٹر امام اعظم کا تحریر کردہ ہے جو مد مغز، معلوماتی اور حقائق بداماں ہے۔ ”اس لئے زیب دیتا ہے، جس قدر اچھا کہئے“۔ بہادر شاہ ظفر پہلی جنگ آزادی کے حوالے سے، عنوان کے تحت محترم پروفیسر عبدالمنان طرزی کی منظوم کاوشیں، فکر بند اور فن لطیف کی آئینہ دار ہیں۔ نثری حصہ حسن امام ورد کے مضمون ”جنگ آزادی میں بہر کا حصہ (1857ء کے آس پاس)“ سے شروع ہوتا ہے جو بہت خوب ہے۔ مگر مضمون کے پہلے پیرا گراف میں راجہ رام نرائن موزوں سے منسوب شعر:

غزالاں تم تو واقف ہو کہو مجنوں کے مرنے کی دوانہ مر گیا آخر کو دیرانے پہ کیا گزری

ان کا نہیں ہے۔ اس سلسلے میں پروفیسر عط کا کوئی کا یہ ارشاد ملاحظہ ہو

”تذکرہ مسرت افزا“ میں یہ ادنیٰ تغیر یہ شعر مرزا ابراہیم مشتاق بخاری کے نام لکھا ہے۔ حزیں کی وجہ سے موزوں کا بخاری سے رابطہ مسلم ہے۔ انہوں نے ممکن ہے یہ شعر مشتاق کا سنا ہو اور سراج الدولہ کی خبر شہادت سن کر یہ شعر پڑھا ہو۔“ (بحوالہ سہ ماہی ”معاصر“ پٹنہ، شمارہ ۳۶، ص: ۵، مدیر کلیم الدین احمد)

ڈاکٹر برکت علی نے ابھی اپنے مضمون ”پہلی جنگ آزادی سے پہلے کے اردو شاعروں کا رویہ“ (ص ۱۳۹)

میں یہی غلطی کی ہے یعنی اس شعر کو موزوں سے منسوب کر دیا ہے جو درست نہیں۔

بہر کیف، پروفیسر منظر عاشق ہر گانوی کے مضمون کا عنوان ”غالب ۱۸۵۷ء کے چشم دید“ ہے اس سے بات واضح نہیں ہوتی۔ گواہ یا کچھ اور ہونا چاہئے تھا، ادھر واپس کا احساس ہوتا ہے۔ لیکن مضمون بڑا جامع اور بھرپور ہے۔ پروفیسر عبدالواسع کا مقالہ ”پہلی جنگ آزادی کا تحریکی ادب“ بہت ہی قیمتی بلکہ دستاویزی حیثیت کا حامل ہے۔ پروفیسر مجید بیدار نے اپنے مقالہ ”پہلی جنگ آزادی کی تحریک میں جنوبی ہند کا حصہ“ میں اپنے موضوع کا بخوبی احاطہ کیا ہے۔ پروفیسر شکر خٹک نے سرسید احمد خاں کو پہلی جنگ آزادی کے چشم دید گواہ کی حیثیت سے بڑی عمدگی سے پیش کیا ہے۔ میں اپنے مضمون ”انیسویں صدی کی غزلیہ شاعری میں ۱۸۵۷ء کا عکس“ کے متعلق خود کچھ کہنے کے بجائے کتاب کے پیش لفظ سے یہ عبارت نقل کر دیتا مناسب سمجھتا ہوں۔

”عام طور پر غزلیہ شاعری کو حسن و عشق کی داستان کا درجہ دیا جاتا ہے لیکن پروفیسر فاروق احمد صدیقی نے اپنے مقالے ”انیسویں صدی کی غزلیہ شاعری میں ۱۸۵۷ء کا عکس“ پیش کر کے یہ ثابت کیا کہ پہلی جنگ آزادی کے دوران استعارے اور علامتیں اور غزل حوصلہ کی نشان بن گئے اور شاعروں نے غزل کے توسط سے انقلابی پیام کو سارے ملک کے سامنے نمایاں کیا۔“ (ص ۲۲)

پروفیسر ایم۔ کلام الدین نے ”ہندوستان کی پہلی جنگ آزادی کی تحریکی شاعری“ میں بہت ہی عمدہ اور عالمانہ بحث کی ہے۔ پروفیسر رئیس انور نے اپنے گرانقدر مقالہ میں ”اردو زبان و ادب پر پہلی جنگ آزادی کے اثرات“ کو بڑے محققانہ انداز میں نمایاں کیا ہے۔ اختصار میں جامعیت کا حسن جلوہ گر ہے۔ ”پہلی جنگ آزادی ۱۸۵۷ء اور غزل“ کے عنوان سے انیس رفیع نے اپنا مضمون بہت محنت سے لکھا ہے۔ اس لئے یہ اپنی اہمیت کا احساس دلاتا ہے۔

پروفیسر خالد سعید نے ”پہلی جنگ آزادی اور جنوبی ہند“ کے موضوع پر اچھی کاوشیں کی ہیں۔ حقانی القاسمی نے ”کالا پانی کے سزایا فتگان“ کا اچھا تعارف کرایا ہے مگر علامہ فضل حق خیر آبادی کے ساتھ انہوں نے تحقیق کے تقاضوں کو پورا کرنے میں تساہل پسندی سے کام لیا ہے۔ علامہ مرحوم نے انگریزوں کے خلاف جہاد کا فتویٰ دیا تھا۔ اس سلسلہ میں محققین مختلف انخیاں ضرور ہیں مگر حق کی ہے کہ علامہ مرحوم انگریزوں کی نظر میں اپنے فتویٰ جہاد کی وجہ سے معتبوب اور مزایا فتنہ ہوئے۔ مولانا عبدالشہید خان شیروانی نے ”الثورة الهندیہ“ کے مقدمہ میں مولانا امتیاز علی عرشی اور ملک رام کی تحقیقات کا ضعف ثابت کر دیا ہے، یہاں تفصیلی بحث کی گنجائش نہیں۔

مجھے لگ رہا ہے کہ میرا تبصرہ طویل ہوتا جا رہا ہے اس لئے آخر میں صرف ڈاکٹر منصور عمر کی اہم تحریر ۱۸۵۷ء پر اظہار خیال کرنا ضروری سمجھتا ہوں کیونکہ یہ اردو کی موجودہ اور آئندہ نسلوں کے لئے ایک نادر و نایاب مطالعہ ہے۔ ہر تصویر زبان حال سے ۱۸۵۷ء کی ناکام جنگ آزادی کی خونچکاں داستان بیان کر رہی ہے۔ اس لئے ان تصویروں کو حفاظت سے رکھنے کی ضرورت ہے۔

مجموعی طور پر پیش نظر کتاب گرانقدر اہمیت کی حامل ہے۔ اس موضوع پر کام کرنے والوں کے لئے یہ حوالہ

کے کام آئے گی۔ اس طرح اس کا شمار زندہ کتبوں میں ہوتا رہے گا۔ اس کی شاندار ترتیب و تہذیب اور پیش کش کے لئے ڈاکٹر اہم اعظم ہم لوگوں کی مبارکبادی کے مستحق ہیں۔

نام کتاب: نسوانی چیخ (افسانوی مجموعہ) مصنفہ: طلعت انجم فخر ص: 100

قیمت: 200 روپے اشاعت: 2019 مبصر: احسان ثاقب، اسسٹنٹ

اردو کے مختصر افسانے عام طور پر نیا اور اختیار کرنے کا بنر رکھتے ہیں اور شاید یہ بھی کہ اس کا ہر دوسرا قدم صحت مند خصوصیت کا حامل ہوتا ہے۔ کچھ قلم کار اس آرٹ کو عظیم بنانے کے لئے اپنی جدوجہد کو مقدور بھر شہی، حالی اور شرر کی طرح عروج گذشتہ کی داستان رنگ میں پناہ لینے کی کوشش کرتے ہیں۔ ایسا ادب اپنی مثالیت پسندی اور آدرش کے لئے مشہور رہا ہے۔ اس طرح کا رخ نہ گاندھیائی طریق فکر اور نہ پریم چند کی خصوصیت کے اعتبار سے کسی تحریک کا حامی ہوتا ہے بلکہ یہ قلم کاری یا نجی زندگی کی آئینہ یا لوجی کا عکس کہلاتا ہے۔ گرچہ افسانوی ادب کی عمر زیادہ لمبی نہیں ہے پھر بھی اس کی مصوری اور عکاسی فکر و فن کی مثالی حیثیت رکھتی ہے۔

”نسوانی چیخ“ ۲۰۱۹ء کا تازہ افسانوی مجموعہ ہے۔ مصنفہ کا نام طلعت انجم فخر ہے۔ اس میں کل سولہ مختصر افسانے ہیں۔ بقول عشرت بیٹاب خاتون قلم کاروں میں طلعت انجم فخر بہت نمایاں نظر آتی ہیں۔ پروفیسر منظر عاشق ہرگانوی کے مطابق کہ یہ افسانوی مجموعہ انسان کی دردمندی کی داستان ہے اور یہ بھی کہ طلعت انجم فخر نے عروس حیات کی نقاب کشائی اور وقت کی تھر تھراہٹوں اور دھڑکنوں کا احساس بخوبی کیا ہے۔ طلعت انجم فخر جس دور کی قلم کار ہیں ان کی نگارشات نظریاتی وفاداری سے آزاد ہو کر بھی ہماری توجہ کا مرکز بنتی ہیں۔ افسانے کو بیان کرنے کا ایک خوبصورت اسلوب یہ بھی ہے کہ ان کی حقیقت نگاری محض ایک لوجک نہیں ہوتی بلکہ برجستہ حقیقت نگاری ہوتی ہے۔ ”نسوانی چیخ“ کے تمام افسانوں میں موضوع کے لحاظ سے جتنے بھی پلاٹ اور کردار آئے ہیں وہ تمام فنی تقاضوں کے عین مطابق ہیں۔ آج کے افسانے کو جس اسٹیج سے بھی پڑھا جائے زندگی میں جو ہنگامیت ہے، افراتفری ہے، بے چینی ہے وہ سب محسوسات بن کر دل اور دماغ میں اتریں گے ہی۔ یہ کچھ ایسے تجربے ہیں کہ قلم کار خواہ جس سطح کا ہو بہر صورت وہ اس کا اظہار کرے گا۔ طلعت کے افسانوں میں پلاٹ سے کٹا ٹکس تک اس طرح کے Inspiration موجود ہیں۔ تھنک کی بنیاد پر جو نظریاتی تشکیل ہوتی ہے اس میں شبہات کی کوئی گنجائش نہیں ہوتی۔ سماجی تناظر میں کوئی بھی مخصوص جذباتی عمل فکشن کا سرمایہ نہیں ہوتا۔ تضاد اور تصادم کو گرد و پیش کے معاملات میں غیر فعال نہیں ہونا چاہئے۔ ”نسوانی چیخ“ میں شامل تمام افسانے واقعاتی حوالے سے لکھے گئے ہیں۔ تشنہ زندگی کا کرب ہر طرف پھیلا ہوا ہے۔ ”بھبھائے گفتنی“ میں مصنفہ نے اپنے اس پہلے افسانوی مجموعہ میں خود کے تعلق سے یہ واضح کر دیا ہے کہ میری تحریروں کو عمدہ پرواز میرے ہر دلعزیز استاد محترم ڈاکٹر عشرت بیٹاب صاحب نے عطا کی۔ مثل مشہور ہے کہ خربوزہ خربوزے کو دیکھ کر رنگ پکڑتا ہے مگر میں اسے طلعت انجم فخر کی ذہانت ہی کہوں گا کہ ان کے افسانے کسی بھی طور پر اپنی انفرادی پہچان سے الگ نہیں نظر آتے۔ شاید یہی نفسیاتی بنیاد طلعت انجم فخر کو کامرانی

کی خوش خبری عطا کرتی ہے۔ میری تمام نیک خواہشات ان کے ساتھ ہیں۔  
وہ فن کاری نہیں کارگیری سے لفظ و معنی کی شعور فن اگر ہوتا تو راز فن بتا دیتے

کتاب کا نام قدیم رسائل اور ادارہ نگاری مصنف نورالہدیٰ مس ۴۲۴ قیمت: ۴۵۰ روپے  
ناشر: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی مبصر: ایم نصر اللہ نصر (9339976034)

نورالہدیٰ صاحب کی علمی و ادبی شخصیت حلقہ اردو ادب میں نا آشنا نہیں۔ سائنس کا طالب علم اور ماہر ریاضیات ہوتے ہوئے بھی انہوں نے اردو ادب کی وہ خدمت کی ہے جسے اہل علم و دانش فراموش نہیں کر سکتے بلکہ اردو ادب ہمیشہ ان کا ممنون و مشکور رہے گا۔ وہ مدرسہ عالیہ کے شعبہ ریاضیات سے منسلک ضرور رہے لیکن ان کا ذوق و شوق خالص اردو ادب سے رہا وہ بھی تحقیق و تنقید سے۔ چونکہ وہ فارسی زبان پر بھی عبور رکھتے ہیں اور عربی سے بھی اچھی واقفیت ہے اس لئے ان کی اردو تخلیقات و تصنیفات میں ان زبانوں کے الفاظ، اشعار اور محاورات کا استعمال بھی خوب کرتے ہیں جو ان کے مضامین کے وقار میں اضافے کا سبب بنتے ہیں۔ ان کو مطالعے کا بہت شوق ہے۔ لاہری یوں میں وقت گزارنا ان کا شیوہ ہے۔ سوائے اس کے ان کا کوئی ادبی اڈہ نہیں ہے۔ ہیں تو بڑے خشک مزاج مگر حق گوئی سے کبھی باز نہیں آتے۔ مصلحت پسندی انہیں بالکل پسند نہیں۔ انہوں نے بڑے بڑے کام کیے اور اردو زبان و ادب کو بہت اہم تخلیقات اور تصنیفات سے مالا مال کیا لیکن اردو والوں کی بے توجہی کے سبب وہ خود اس مرتبے کو نہیں پہنچ سکے جس کے وہ مستحق ہیں۔ ان کی تصنیفات و تالیفات میں ایجاد معانی (قدیم و جدید سائنسی کارناموں کا تجزیہ و تحقیق) تخمین وطن (تحقیقی و تنقیدی مضامین)، تذکار نظامی (کامریڈ محمد نظام الدین حیات و اسفار)، بازگشت (تذکار پر لکھے گئے تنقید و تبصرے) دیدار گشت (وطن مالوف اور وطن ثانی کا تہذیبی منظر نامہ) نیز ہارسینڈری فرکس (اول، دوم) ان آرکینک کیمسٹری (اول، دوم) اور آرکینک کیمسٹری مغربی بنگال اردو اکیڈمی کی فرمائش پر لکھی گئی کتابیں شامل ہیں۔ زیر ترتیب میں مشاہیر کلکتہ (فکرو فن کے آئینے میں) اور خطوط خمدار منتظر اشاعت ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ ان کی تخلیقات و تصنیفات کی اہمیت و افادیت سرسری مطالعے کے حصار سے باہر ہیں۔ ان کا سارا ادبی کام ٹھوس اور تحقیق شدہ ہوتا ہے۔ قدیم رسائل اور ادارہ نگاری ان کا ایک بڑا اور قابل ستائش کارنامہ ہے۔ نیز یہ خالص تحقیقی مقالہ بھی ہے اس کتاب پر تو انہیں ڈاکٹریٹ کی ڈگری ملنی چاہئے۔ قدیم رسائل کی جس طرح موصوف نے بازیافت کی ہے اور آغاز سے انجام تک کے حالات قلم بند کیے ہیں اس کی جس قدر تعریف کی جائے کم ہے۔ یہی نہیں ان رسائل کے ادارے پر بھی اچھی اور معنوماتی گفتگو ہوئی ہے۔ کچھ مشہور رسائل اور جریدے کے نام ہی ملاحظہ فرمائیں جن پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ دلگداز، مخزن (بیسویں صدی کا اولین صحیفہ ادب)، زمانہ (ایک تاریخ ساز جریدہ)، رسالہ عصمت، دہلی، الناظر لکھنؤ، ہمایوں لاہور (ایک تعارف)، نیرنگ خیال لاہور اور میخانہ وغیرہ۔ اس کتاب کے تعلق سے موصوف لکھتے ہیں۔

”اس کتاب میں بہ استثنائے دلگداز جتنے رسائل کا تعارف و تبصرہ پیش کیا گیا ہے ان کا تعلق 1901

۱۹۲۰ تک کے درمیانی عرصے سے ہے۔ یہ دور اردو فارسی زبان و ادب کے سیاق میں روشن ترین دور تھا۔ اس عہد کا ہر رسالہ بذات خود ایک دبستان علم ہوا کرتا تھا۔ مضمولات طبع زاد اور nascent state میں ہوتے تھے۔ لکھی ہوئی چیزیں الفاظ و بیان کے الٹ پھیر کے ساتھ دوبارہ نہیں لکھی جاتی تھیں۔ ہر رسالہ ایک تحریک کی حیثیت رکھتا تھا ہر ایک کے واضح اور مثبت پروگرام ہوتے تھے۔ خدمتِ ادب اور کردار سازی میں کسی عجب و غرور کا دخل نہیں ہوتا تھا۔ مدیران رسائل اپنے وقت کے مربی علم و اخلاق ہوا کرتے تھے“ (پیش لفظ)

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ قدیم رسائل کی اہمیت کیوں ہوا کرتی تھی۔ ان کے اندر خالص پن اور پاکیزگی کا احساس بھرا ہوتا تھا۔ اس وقت کے قلم کار بھی کافی مجھے ہوئے ہوتے تھے۔ مطالعے اور مشاہدے کے انبار ان کے پاس تھے۔ وہ ادب کا چھپلا کنارہ نہیں بلکہ گہری جھیل ہوا کرتے تھے۔ کاتا اور لے بھا گا والی بات ان میں بالکل نہیں تھی۔ یہ بھی نہیں کہ وہ اپنے آپ کو ادب کا تمیں مار خاں سمجھتے ہوں۔ کافی سنجیدگی سے ادب کا مطالعہ کرتے اور خوب ذہن میں پکاتے پھر خامہ فرسائی کرتے۔ مدیران رسائل و جرائد بھی ماہر علم و فن ہوا کرتے تھے۔ ان کی طبیعت کا اندازہ ان کے ادارے سے ہوا کرتا تھا۔ اس لئے کہ ادارے ہی رسائل کی شناخت ہوتے ہیں۔ اس کے تہذیبی لوازمات کا انحصار ان کے ادارے پر زیادہ ہوتا ہے۔ اس سے رسائل کے نظریات اور مقاصد نیز معیار و مسلک بھی طے ہوا کرتا ہے۔ ادارہ نگاری کے تعلق سے موصوف نے بڑی تفصیل سے گفتگو کی ہے۔ اس کے اصول و ضوابط بھی طے کیے ہیں۔ نیز قدیم رسائل کے ادارے کا تجزیہ بھی پیش کیا ہے۔ چند ایک ملاحظہ فرمائیں۔

☆ ”مخزن“ اور ”زمانہ“ کے اداروں میں ایک شان و درباری تھی۔ سپردگی اور حسن ایثار کا یہ عالم تھا کہ مدیر کی ذات کہیں نمایاں نہیں ہوتی تھی۔ مدیر اپنی ذات کو فنکار کی ذات اور شخصیت کے مقابلے میں ادنیٰ تصور کرتا ہے۔

☆ ”مخزن“ کلی طور پر ایک علمی جریدہ تھا۔ اس کی اپنی وضع داری تھی۔ مخزن میں ادارے کا کوئی عنوان مقرر نہیں تھا۔ اہم تخلیقات نظم و نثر کے ساتھ مدیر (شیخ عبدالقادر) کا توصیفی نوٹ اور فنکار کی فنی خوبیوں پر جزوی تبصرہ ہوتا۔

☆ ”مخزن“ کا ہم عصر رسالہ ”زمانہ“ تھا۔ مخزن ۱۹۰۱ء میں جاری ہوا اور زمانہ ۱۹۰۳ء میں۔ خدمتِ زبان و ادب کے معاملے میں دونوں میں اشتراک فکر اور اشتراک عمل تھا۔ لیکن کئی حیثیتوں سے زمانہ کا مقام اونچا تھا۔

☆ ”انیسویں صدی کے اواخر میں شائع ہونے والے دور رسائل اپنے مقاصد اور پیغام کے اعتبار سے بہت اہم تھے۔ ایک سرسید کا ”تہذیب الاخلاق“ اور دوسرا عبدالحلیم شرک کا ”دلگداز“ جو ۱۸۸۷ میں منظر عام پر آیا۔

مذکورہ بیانات کی نقل کا مقصد یہ بتانا ہے کہ اس گدڑی میں کافی ادبی اعلیٰ چھپا ہوا ہے۔ سرکاری اور غیر سرکاری ادبی اداروں کو چاہئے کہ اس بندے کے پوشیدہ ادبی ذخائر کو حاصل کر کے اردو ادب کے خزانے میں اضافہ کیا جائے ورنہ سب کچھ برباد ہو جائے گا۔ ادبائے قدیم میں یہ چند اکابرین ادب ابھی زندہ و سلامت ہیں ان کی طرف توجہ دینے کی ضرورت ہے۔

جہاں تک اس کتاب کی اہمیت کا تعلق ہے تو تحقیق و تنقید کے لحاظ سے اس کا ورق ورق معلوماتی ہے۔ اسلوبیات

کی حیثیت سے بھی یہ کافی خصوصیات کی حامل ہے۔ کافی معلومات اس کتاب میں جمع شدہ ہیں۔ قاری کے لئے خصوصی طور پر نئی نسل کے محققوں اور مضامین نگاروں کے لئے یہ کتاب معاون و مددگار ہے۔ اس کتاب میں بہت کچھ ہے جس کا عشر عشر بھی بیان نہیں ہوا۔ اس اہم کام کے لئے نور الہدیٰ صاحب کو بہت بہت مبارکباد۔

مؤلف: ڈاکٹر پروفیسر کرامت علی کرامت ص: ۴۴۰ قیمت: ۳۰۰ روپے

ناشر: اڈیشا اردو اکاڈمی بھونیشور مبصر: ایم نصر اللہ نصر (9339976034)

تایف و ترتیب کا کام یوں تو دیکھنے میں بہت آسان لگتا ہے لیکن حقیقتاً یہ کام اتنا بھی آسان نہیں ہے جسے کوئی بھی کر لے۔ سب سے مشکل کام مواد کا اکٹھا کرنا ہے وہ بھی اصلی شکل میں۔ اس کے لئے لائبریریوں اور معاونین کے دروں پر دستک دینا پڑتی ہے۔ لمبی مسافت طے کرنا پڑتی ہے۔ کافی صرفہ بھی آتا ہے۔ وقت کی زیاں کاری بھی خوب ہوتی ہے۔ راہ میں حائل نادیدہ پریشان کن حالات کا مقابلہ بھی کرنا پڑتا ہے۔ تصدیق و تحقیق کا معاملہ بھی پیش آتا ہے۔ پھر جا کر ایک تایف یا ترتیب منزل مقصود کو پہنچتی ہے۔ کتابی شکل میں شائع کرنا ہوتا تو مالی مشکلات کا بھی سامنا کرنا پڑتا ہے جو ایک بڑا مسئلہ ہے۔

پروفیسر کرامت علی کرامت کے پاس ایسے بہترے ادبی نوادرات محفوظ ہیں جن کی اہمیت اردو ادب میں کسی ادبی خزینہ اور دہینہ سے کم نہیں۔ نیز اگر ان کو منظر عام پر نہ لایا گیا تو ضائع بھی ہو سکتے ہیں۔ جیسا کہ اس کتاب کے سلسلے میں یہ عقدہ کھلا ہے کہ ماہر اقبالیات شیخ حبیب اللہ کی ادبی شخصیت ازیسہ کے قلم کاروں میں کافی اہمیت کی حامل تھی۔ موصوف نے اقبال کے تعلق سے اتنے مضامین لکھے ہیں اور اتنے مختلف زاویے سے اقبال کو پیش کیا ہے کہ ماہرین اقبالیات بھی انہیں سلام کرنے سے گریز نہیں کرتے لیکن جیسا کہ ہماری ادبی تہذیب کی روش رہی ہے کہ وہ زندگی میں تو گھاس ڈالنے سے گریز کرتی ہے بعد از مرگ کسی کسی کو یاد کر کے اسے عرش تک پہنچانے کا کام بھی خوب کرتی ہے اور کسی کی ذات پر پڑی دبیز گرد کو جھاڑنے کی زحمت بھی گوارہ نہیں فرماتی۔ میر، غالب، اقبال اور بھی دوسروں کے ساتھ یہی مرحلہ پیش آیا۔ انہیں بھی زندگی میں وہ قدر و منزلت حاصل نہ ہوئی جو وفات کے بعد ملی۔

شیخ حبیب اللہ جب قریب المرگ ہوئے اور انہیں موت کی آہٹ محسوس ہوئی تو انہیں اپنی تخلیقات و تصنیفات کے ضائع ہو جانے کا خدشہ ستانے لگا۔ چاروں سمت نظر دوڑانے کے بعد انہیں ڈاکٹر کرامت علی کرامت کی شخصیت پر یقین کامل ہوا کہ یہی شخص اس کی حفاظت کر سکتا ہے۔ لہذا اپنے تمام سرمایہ ادب کو ایک بستے میں ڈال سائیکل پر رکھ کرامت صاحب کے دولت خانے پہنچ گئے اور ان سے گزارش کی کہ وہ اس کی حفاظت فرمائیں۔ پھر دو مہینے کے بعد وہ اپنے مالک حقیقی سے جا ملے۔ کرامت صاحب نے اس کی حفاظت نیک نیتی سے کی اور موقع کی تلاش میں لگے رہے۔ اللہ بھلا کرے موجودہ اراکین اڈیشا اردو اکاڈمی کا کہ کرامت صاحب کی گزارش پر اس نادرا ادبی دہینہ کو کتابی شکل میں شائع کر کے برباد ہونے سے بچالیا۔ اس کے لئے وہ بے حد مبارکباد کے مستحق ہیں۔

اس کتاب میں کرامت صاحب کا طویل اور تحقیقی مقدمہ بھی شامل ہے جو مطالعے سے تعلق رکھتا ہے جس میں

انہوں نے مذکورہ راز کو برہنہ کیا ہے۔ نیز شیخ حبیب اللہ کی شخصیت اور ادبی حیثیت کو اجاگر بھی کیا ہے۔ ان کی تخلیقات پر تبصرہ بھی فرمایا ہے جس کے لئے وہ بھی مبارکباد کے حقدار ہیں۔ کرامت صاحب کی تحقیقات اور انکشافات کے چند نمونے ملاحظہ فرمائیں

☆ ”علاء الدین خلجی اور فیروز شاہ تغلق کے زمانے سے فارسی زبان اڑسہ پہنچ کر اڑیا زبان پر اثر انداز ہونے لگی تھی لیکن یعقوب چرتقی کے پوتے خان دوراں سید محمود کی صوبے داری کے دور (1660-1667) میں مرزا عبدالقادر بیدل کے کنک آنے کے بعد ہی سے یہاں اردو اور فارسی شعر و ادب کا تسلسل کے ساتھ ارتقائی عوامل کا سراغ ملتا ہے۔“

☆ ”یہاں کے تخلیقی فن کاروں میں شیخ حبیب اللہ بھی ہیں۔ ان کا تعلق پولیس ڈپارٹمنٹ سے تھا۔ شیخ حبیب اللہ نے نثر میں فکشن نگاری، مضمون نگاری، تنقید نگاری، انٹرویو نگاری اور ڈراما نگاری کا میدان منتخب کیا اور ہر میدان میں اپنی تخلیقیت کے جواہر سے دائمی نقوش ثبت کیے ہیں۔“

☆ ”موصوف زندگی بھراقبال کے اردو اور فارسی کلام کا غائر مطالعہ کرتے رہے اور ان کے فکر و فلسفہ کے بحر بیکراں میں غوطہ لگاتے رہے۔“

☆ ”ان کی تخلیقات ہند کلکتہ، آجکل دہلی اور پھر شاخسار کنک، فروغ اردو لکھنؤ، صبح امید بمبئی، شیرازہ کشمیر، اقبال آسنسول، طہسم حرف کھنڈو جیسے رسائل کے اوراق کی زینت بنتی رہیں۔“

مطلب یہ کہ کرامت صاحب نے وعدہ تو نبھایا ساتھ ہی ان کی تخلیقات کا گہرا مطالعہ بھی کیا اور خوبصورت مقدمہ لکھا۔ یہ بھی انکشاف کیا کہ بیشتر علمائے ادب اور ناقدین علم و فن نے اقبال کے اردو کلام اور ان کی اردو شاعری پر ہی گفتگو کی ہے لیکن شیخ صاحب نے اقبال کی فارسی شاعری کا خصوصی مطالعہ کیا ہے اور معلوماتی تجزیہ بھی پیش کیا ہے جن کی ماہرین اقبالیات نے کھل کر تعریف کی ہے خصوصی طور پر جگن ناتھ آزاد نے انہیں عقیدت و احترام کا اظہار بھی کیا ہے۔

دراصل مؤلف کی بات اپنی جگہ لیکن مصنف کی بات نہ کریں تو یہ سراسر نا انصافی ہوگی۔ مرتب نے بھی انہیں کی بات کی ہے۔ بیشک شیخ صاحب کی ادبی شخصیت قابلِ صدا احترام ہے۔ انہوں نے جس زاویے سے اقبال کو پڑھا ہے، سمجھا ہے اور ان پر مضامین اور مقالے قلم بند کیے ہیں اس کی تعریف اور داد و تحسین لازمی ہے۔ اس کتاب میں صرف اور صرف اقبال کے تعلق سے شیخ صاحب کے ۳۸ مضامین شامل ہیں۔ جن کے عنوانات کچھ اس طرح ہیں۔

علامہ اقبال، اقبال کا جوہر ادراک، غالب اقبال اور رواد عشق، غالب اقبال اور افسانہ دل، اقبال کی ہندی مہا پرشوس سے عقیدت مندی، غالب اقبال اور پروردگار، اقبال اور یورپی مفکرین، اقبال غالب اور صنف نازک، پریم چند اور اقبال، اقبال غالب اور سادات، علامہ اقبال کی پیشن گوئیاں، اقبال اور ٹیگور، پلیس اقبال کی نظر میں، عظمت دم اور اقبال، حافظ اور اقبال، کارل مارکس اور اقبال، اقبال کا تصور مومن، جمہوریت اور اقبال، اقبال اور رومی اور متعدد دیگر مضامین۔ ان مضامین کے عنوانات سے اندازہ ہوتا ہے کہ شیخ صاحب نے صرف اقبال کا ہی

مطالعہ نہیں کیا بلکہ دیگر اہم ادبی شخصیات کو بھی اسی فکر و نظر سے پڑھا اور اقبال کی انفرادیت اور عظمت کو تلاش کیا۔ شیخ صاحب کا ایک ایک مضمون کافی ادبی اور تنقیدی مواد کا حامل ہے۔ جس سے واقفیت کے لئے اس کتاب کا مطالعہ لازمی ہے۔ پہلے ہی مضمون میں عطیہ فیضی کی زبان میں اقبال کی یورپ میں شہرت و مقبولیت کا راز افشا کیا ہے۔ یوروپین مشہرین ادب کی نظر میں اقبال کتنے محترم تھے مختلف واقعات کے اذکار و تمثیل کے ساتھ بتایا ہے جو نہایت معنویاتی ہے۔ اقبال کا جو ہر ادراک بھی دوسروں سے بہت مختلف تھا۔ ان کی نظرتیز اور فکر کافی گہری تھی۔ ان کا تصور مرد و مومن، فلسفہ خودی، عظمت شاہین، پسند شری کرشن بھرتی رومی اور گوئے سے ادبی تعلقات۔ طلسم زمان و مکان کا نظریہ گویا کیا نہیں ہے اس کتاب میں۔ اس کا مطالعہ ہر خاص و عام ادیب شاعر اور ادب پسند کے لئے کافی مفید ہے۔

اللہ سے انتہاس ہے کہ جس طرح ڈاکٹر کرامت علی کرامت نے شیخ صاحب کے ادبی خزانے کو برباد ہونے سے بچالیا اسی طرح ان کے پاس جو ابھی ادبی ذخائر مسودات کی شکل میں پڑے ہیں کسی وسیلے سے وہ بھی منظر عام پر آجائیں۔ اللہ اس کا انتظام کرے آمین۔ کرامت صاحب اور ادارہ اڈیٹ اردو اکاڈمی کا ایک بار اور شکریہ۔ فی الحال اکاڈمی کافی فعال ہے۔ سلسلہ جاری رہے۔

نام کتاب: بہار شرربار (افسانے) مصنفہ ڈاکٹر رضوانہ ارم قیمت: 200 روپے اشاعت: 2018

رابطہ: صدر شعبہ اردو، جمشید پور وومنس کالج، جمشید پور، جھارکھنڈ-1 مبصر: ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، دربھنگہ

ڈاکٹر رضوانہ ارم ایک معروف شاعرہ، افسانہ نویس اور تنقید نگار کے طور پر مستحکم شناخت رکھتی ہیں۔ درس و تدریس سے وابستگی ہے اور علم و ادب سے والہانہ محبت ان کا شیوہ ہے۔ ”بساط آرزو“ (مطبوعہ 2010ء) کے نام سے غزلوں اور نظموں کا ایک مجموعہ منظر عام پر آیا۔ یہ ایک توانا اور افکار نو سے آراستہ شعری اثاثہ ہے جسے شعر پسند قارئین و ناقدین نے اسے نہ صرف پسند کیا بلکہ امکانات کے روشن پہلو کی جانب اشارہ بھی کیا۔ ”فیض احمد فیض کی غزلوں کا تنقیدی مطالعہ“ کے عنوان سے انہوں نے تحقیقی مقالہ برائے پی ایچ ڈی کو شائع کیا اور اپنی تنقیدی و تحقیقی کاوشوں کو استحکام بخش نیز اپنے افکار سے فیض کے نئے گوشوں کی جانب اشارے بھی کئے۔ افسانہ نویس کی جانب ان کی خاصی توجہ رہی ہے۔ رسائل و جرائد میں ان کے افسانے شائع ہوئے ہیں اور بھیڑ سے الگ نئی کہانی کو پیش کرنے میں کامیابی حاصل کی ہے۔ زیر مطالعہ افسانوی مجموعہ ”بہار شرربار“ ان کا پہلا مجموعہ ہے۔

اس مجموعے میں کل اکتیس افسانے شامل ہیں۔ ان افسانوں کے عنوانات ایک نظر میں متاثر کرتے ہیں اور معنی کی نئی دنیا سے ہمکنار ہونے کی دعوت دیتے ہیں۔ ”گل مہر خواہشیں“، ”عکس رخ یار“، ”بہار شرربار“، ”شمع سوزاں“، ”جویائے الفت“، ”خواہش کی جل پری“، ”طلسم خواب ہفت“، ”تھوڑی بارش تھوڑی دھوپ“، ”آتش کدہ ذات“، ”چاند میں تیرتی کشتیاں“، ”عذر کو تابی الفت“، ”شہر خواب تنہا“ وغیرہ افسانے عنوان کی جدت اور الفاظ کی حسن گری کے سبب مطالعے کی خواہش کو اجاگر کرتے ہیں۔ ان کے افسانے صرف نسائی جذبات کے اظہار

کا وسیلہ نہیں ہیں بلکہ احتجاج، مقام و مرتبہ کی خواہاں خواتین کے درد، مرداساس سماج میں عورت کی اصل صورت اور کئی مسائل سے نبرد آزما ہماری آدھی آبادی یہاں موجود ہے۔ ان کی تخلیقی پروان اپنی بلند یوں کو چھوتے ہوئے قصہ دل و جان بیان کر کے چونکا نے اور سوچنے کو مجبور کرتی ہے۔ عورت کے سامنے مرد اور اس کی سرشت کا نظریہ ملاحظہ کریں اور حقیقت سے رو برو ہونے کی کوشش کیجئے ”کچا ریشم“ کی حمیرا اور افسانے کے مزاج کا اندازہ ان جملوں سے کیا جاسکتا ہے۔

”حمیرا کی شخصیت کو مورد الزام ٹھہرانے کے لئے اس نے اپنے دوست کے ساتھ مل کر یہ سازش رچی اور جی بھر کر زمانے بھر میں رسوا کیا۔ کمال، چالاکی سے اپنے بے ہودہ کردار کا مکروہ سچ کسی پر فاش ہونے سے قبل ہی نیا تماشا کھڑا کر دیا کہ جی بر پداری معاشرہ، مردوں کی سفاکیوں اور گناہ عظیم پر جیسے چپی سادھ لیتا ہے کہ مرد تو ایسے ہی ہوتے ہیں، گویا ان کا بد کردار عیاش و فحاشی ہونا ایک آفاقی سچ ہو اور مرد کے ساتھ شرافت کا تصور کوئی گالی ہو، مگر عورت کے لئے ہر گام آگنی پر کچھ کا ہون کنڈ تیار ہے خواہ وہ کیسی ہی مثالی سیرت اور پاکیزہ کردار کی ملکہ کیوں نہ ہو، آگ پر ننگے پاؤں چلنا تو اس کا مقدر ہے، آگنی پر کچھ تو انہیں کو دینی پڑتی ہے، جن پر سیتا اور مریم ہونے کا گمان ہو۔“

رضوانہ ارم اظہار کے لئے الفاظ کا نیا پیکر تیار کرتی ہیں۔ الفاظ کے استعمال میں اس قدر مشقی کا ثبوت دیتی ہیں کہ فقرے ایک جہن معنی اختیار کر لیتے ہیں۔ انہوں نے عام کہانیوں کی ڈگر سے تھوڑا الگ ہو کر اپنی تحقیق کو سنوارا ہے۔ یہاں، جرائنگاری واضح نہیں مگر تہہ بہ تہہ موجود ہے۔ کردار کھل کر گرد و پوش کی عکاسی نہیں کرتے مگر ایک طاقتور عنصر کے طور پر افسانے میں اپنی موجودگی کا احساس کراتے رہتے ہیں۔ ان کے افسانے میں شاعری کی شمولیت سے قاری کی دلچسپی میں اضافہ ہوتا ہے۔ وہ موقع محل اشعار سے افسانوی بنت کو آگے بڑھاتی ہیں۔ بیانیہ میں شاعری کا لطف ان کی شعری کاوشوں میں دلچسپی کا مظہر بھی ہے۔ وہ کہانی بنتے بنتے شعر کہنے لگتی ہیں اور شعر کہہ کر پھر افسانے میں واپس ہوتی ہیں۔ ان کا یہ انداز دوسرے افسانہ نگاروں سے انہیں الگ کرتا ہے۔

ان کے افسانوں کو پڑھتے ہوئے ایک دلکش نثری بیانیہ کا احساس ہوتا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ نیم خوابیدہ ماحول میں کوئی کانوں میں، نوس اور ناما نوس گھنٹلو کرتا چلا جا رہا ہو۔ اس گھنٹلو میں عمدہ نثر کی چاشنی بھی ہے تو شعر کی نزاکت اور اس کا حسن بھی۔

کہانویت سے لبریز ایک درد مند کہانی ”گھروندہ کالج کا“ کی ساوتری اور ان کے بیٹے کا قصہ دل کو چھو جاتا ہے۔ عورتوں کے عادات و اطوار بحیثیت ماں کے ان کی الفت و عظمت معاشرے کی سچائی اور قدرت کا اپنا نظام اس کہانی کو کامیاب کہانیوں کے صف میں کھڑا کر دیتا ہے۔ رضوانہ ارم جہاں نئی کہانی خلق کرنے میں مہارت رکھتی ہیں وہیں روایت سے حاصل معیاری افسانے بھی ان کے زور قلم کا نتیجہ ہیں۔

”بہار شرربار“ کے پیش لفظ میں افسانہ نویس صاف طور پر لکھتی ہیں ”اس افسانوی مجموعے کا لفظ لفظ آگہی کی شدت کا استعارہ ہے، حرف حرف ازبان و روحانی کرب اور شدت جذبات و احساسات کو زک پہنچانے کا رد عمل

ہے کہ "Knows where the shoes pinches only the wearers" اسی اظہار یہ کی روشنی میں ان کے افسانے واقعی ایک رد عمل ہے آج کے سماج کے فرسودہ افکار کے خلاف۔ ان افکار میں نسائی مسائل کی گھیر بندی اور اس سے نکلنے کی چھینچھاہٹ بھی موجود ہے۔ "خواتین کا ادب" کے عنوان سے جو اقباسات مصنفہ نے شامل کئے ہیں ان سے عورتوں کی پر قوت موجودگی نیز سماج و ادب کے آئینے خانے کا ادراک کہا جاسکتا ہے۔ "گفتنی" کے عنوان سے پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی نے رضوانہ ارم کے افسانوں کے باطن سے موتی نکالے ہیں اور لکھا ہے کہ "وہ اپنے آس پاس کی چیزوں کو باریک بینی سے دیکھ کر محسوس کر کے ان کی مصوری، عکاسی اور ترجمانی کرتی ہیں۔"

یہ کتاب خوبصورت شائع ہوئی ہے۔ یقین ہے افسانے قارئین پسند کریں گے اور گلشن ناقدین اس میں شامل افسانوں پر اپنی گراں قدر رائے سے نوازیں گے۔

نام کتاب: احساسِ مگر (نظمیں) شاعر: ایم۔ نصر اللہ نصر مں: ۱۶۰ قیمت: ۵۰ روپے اشاعت: ۲۰۱۹ء  
پتہ: شالیمار پارٹمنٹ 3/A، ستین بوس روڈ، ہوڑہ (مغربی بنگال) مبصر: ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، دربھنگہ  
ایم نصر اللہ نصر کا قلم تیز گام ہے۔ ان کی تصنیفات "امکان سے آگے" (شعری مجموعہ)، "افہامِ ادب" (تنقید و تحقیق)، "انتقاد و استبصار" (تنقیدی مضامین)، "ثنائے رب" (حمد یہ کلام)، "بنگال میں اردو نظم نگاری آغاز تا حال" اور "سخنِ سرائے" (شعری مجموعہ) ان کی ادبی شناخت نام سے کے روشن ستارے ہیں۔ مذکورہ فہرست سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ انہوں نے نثر اور نظم دونوں کو اپنے خیالات کے اظہار کا ذریعہ بنایا ہے۔ پیش نظر مجموعہ "احساسِ مگر" ان کی نظم نگاری سے وابستگی کا مظہر ہے۔

نظموں کے اس مجموعے کو انہوں نے تین عنوانات کے تحت پیش کیا ہے۔ "شہر موضوعات" سب سے طویل باب ہے۔ اس میں "کبھی تو آؤ"، "تم ایسا سوچنا چھوڑو"، "عجیب رشتہ ہے"، "مگر میں اب شور نہیں ہوتا ہے"، "سال کی آخری شب"، "خدا شہ"، "خوابِ موسمِ رنگ" نظموں میں احساس کی وہ دنیا آباد ہے جس سے کہیں طنز تو کہیں ہمدردی کے بول ابھرتے ہیں۔ "ماں"، "ہوا"، "فساتہ الفت"، "وہ اگر مل جائے"، "خاموش کیوں ہو"، "وقت"، "وہ چند لمحے" وغیرہ میں جذبات کی لوتیز ہے۔ اس حصے میں "اف! یہ مجھ" نظم سادہ ہے مگر اس میں غصہ کی نشتر زنی کی گئی ہے۔ یہ تخلیق فکری پختگی اور معاشرے میں موجود پچھرنما لوگوں کی سچائی پر محیط ہے۔ اس نظم کے آخری سطور ملاحظہ کیجئے اور نصر اللہ نصر کو داد دیجئے:

"ہمارے بچے بھی پچھرنما انسان ہیں بہت! جو لبو چانتے ہیں / خون بھی پی جاتے ہیں / جان کے یہ بھی بڑے دشمن ہیں / اف! یہ پچھرنما عجیب پچھرنما ہیں۔"

"شہرِ شخصیات" میں قیصر شمیم، حامی، معید رشیدی، ڈاکٹر محمد شمشیر عالم، شمس افتخاری، شمس الزماں انصاری، ڈاکٹر معصوم شرقی، نذرا الاسلام، خواجہ جاوید اختر، علقمہ شبلی، اشہر، ظ۔ انصاری، عرفان بناری، فہیم اختر کے تعلق سے

نظمیں متاثر کرتی ہیں۔ یہ باب پہلے باب کی نظموں سے زیادہ اپیل کرتی ہیں۔ شخصیات کی خوبیاں اور ان کے کارنامے ذہن میں یہ آسانی ابھر آتے ہیں۔ ”شہر اطفال“ بچوں کے لئے لکھی گئی نظموں پر محیط ہے۔ ”قدموں کے نیچے ماں کے جنت چھپی ہوئی ہے“، ”سردی آئی“، ”میرے ابو کتنے اچھے“، ”تارے“، ”سائل“، ”لوری“، ”اللہ تیرے کتنے نام“، ”بچوں کی عید“، ”گاؤں کی عید“ اور ”بول سدا تو بیٹھے بول“ ادب اطفال میں اضافہ ہیں۔ بچوں کے لئے شاعری ان کی نفسیات کے عین مطابق ہو تو کامیابی ملتی ہے ورنہ اس میں انفرادیت ممکن نہیں ہے۔ نصر اللہ نصر بچوں کی ذہنیت، عمر اور تقاضے سے واقف ہیں اور عام فہم انداز سے بچوں کو لبھانے میں کامیاب ہیں۔ انہوں نے اپنی بات کے عنوان سے نثری اظہار یہ میں اردو نظم نگاری پر گفتگو کرتے ہوئے سچائی بیان کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

” آج نظمیں زیادہ لکھی جا رہی ہیں کیونکہ یہ پابند سے آزاد اور مزید آزاد ہو گئی ہے۔ اب نثری نظمیں زیادہ کہی جا رہی ہیں۔ مگر یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ کسی چیز کی زیادتی اس کے معیار کو حنا دیتی ہے۔ آج کل نظمیں تو سیر کے بھاؤ لکھی جا رہی ہیں مگر نظم نگاری کے تقاضے کو طاق پر رکھ کے۔ اس طرف نظم نگاروں کو تو خصوصی توجہ دینے کی ضرورت ہے۔“

اس نکتے کو ذہن میں رکھئے اور ”احساس نگر“ کا مطالعہ کیجئے تو آپ یوں نہیں ہوں گے بلکہ نصر اللہ نصر کے احساس جدید کی ترجمانی پہ آپ خوشگوار احساس سے شراور ہوں گے۔ ان کے یہاں عصری معاملات و حادثات کے زیر اثر رونما ہونے والے حالات کی سنگینی اور سماجی برائیوں کی جانب واضح نظر یہ موجود ہے۔ ان کی نثری نظموں میں مقصدیت ہے صرف الفاظ کی مثبت کاری نہیں ہے۔ یہ مجموعہ قارئین کے درمیان مقبول ہوگا۔ اس امید کا اظہار کرتے ہوئے بچوں کے لئے نظم ”بول سدا تو بیٹھے بول“ کے دو اشعار پیش کرتا ہوں جو ان کے افکار کا نمائندہ معصوم ہوتا ہے

اپنے منہ کو جب بھی کھول      بول سدا تو بیٹھے بول  
تلخ نہ ہو لہجہ تیرا      لفظ لفظ میں امرت گھول

نام کتاب: شیر کا احساس اور دیگر افسانے افسانہ نگار: اویناش امن سن: ۱۶۰ اشاعت: 2019  
قیمت: 200 روپے پتہ: شیو چندر پتہ-۲، کالی مندر روڈ، ہنومان نگر، پٹنہ-۲۰ مبصر: ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، درجہ نگہ  
اویناش امن شاعری اور نثر نگاری دونوں سے شغف رکھتے ہیں۔ ان کا شعری مجموعہ ”ابر رواں“ ہے۔ ان کی غزلیں متاثر کرتی ہیں اور سب رواں انداز دل لبھانے میں کامیاب ہے۔ انہوں نے ”ٹیوشن کے جھینڈے“ پیش کر کے انشائیہ نگاری میں دلچسپی کا اظہار کیا ہے۔ ترجمہ نگاری کے ذریعے بھی امن جی نے ادب میں اپنی موجودگی درج کرائی ہے۔ انہیں افسانہ پڑھنا اور لکھنا بے حد عزیز ہے۔ ان کے افسانے اردو کے موقر رسالے میں شائع ہوئے ہیں اور قارئین نے پسندیدگی کا اظہار کیا ہے۔

”شیر کا احساس“ ان کے افسانوں کا پہلا مجموعہ ہے۔ اس میں پندرہ افسانے شامل ہیں جن کے عنوان امن اس طرح ہیں۔ ”کہانی کے آگے کی کہانی“، ”خوف“، ”صبح کیوں نہیں ہوتی“، ”شیر کا احساس“، ”قلی گاڑی“، ”اشتراکیت

کی جیت، ”عقرب“، ”جانتی آنکھوں کا سراب“، ”پل صراف“، ”سمندر کی خاموشی اور تنہائی“، ”طوطے کی فطرت“، ”مداری“، ”جن پور ہائی اسکول“، ”بکھرتے آشیانے“ اور ”گھوڑا“ افسانے موضوعاتی تنوع رکھتے ہیں۔ کہانی کے آگے کی کہانی آج کی زندگی اور افکار تازہ کی کہانی ہے۔ مٹی کی ذہنی ارتقا ہمارے سماج کی کشمکشوں کو درشتا ہے۔ مشابہ کی کہانی کا یہ انجام سچائی اور آج کی زندگی کو ظاہر کرتا ہے۔ ”کون کہتا ہے کہ تمہیں سولی پر چڑھایا جائے گا؟“ کہتا ہوا راجا نے اپنی تلواریں نکالی اور ایک ہی جھٹکے میں لکڑی ہارے کا سر دھڑ سے الگ کر دیا۔ اس طرح سچ کی آواز ہمیشہ کے لئے خاموش کر دی گئی۔ ”افسانہ خوف“ میں بڑھیا اور بکرے کو بھولنا آسان نہیں ہے۔ یہ افسانہ انسانی عظمت کی گاتھ اور مکروہ سماج کی کارکردگی کا یہ نیا ہے۔ ”صبح کیوں نہیں ہوتی“ فکر انگیز کہانی ہے۔ زبردستی کے لادے ہوئے رشتوں اور مافی الضمیر کی پکار اور نفسیات اس میں موجود ہے۔ ”شیر کا احساس“ اس مجموعے کا سرنامہ افسانہ ہے۔ یہ انسان کے اس احساس کا قصہ ہے جس میں زندگی اور موت کی کوئی حقیقت نہیں۔ محسوسات کی برتری کی نفسیات دیا شکر کو اس مقام پہ لے جاتی ہے جہاں موت کی خوبصورتی ہے صرف تماشا نہیں۔ ”اشتراکیت کی جیت“ میں انصاری لڑکی کی تعلیم اور اس کی راہ میں آرہی رکاوٹوں کو سچائی سے بیان کیا گیا ہے۔ مرداساس سماج میں اس طرح کے واقعات عام ہیں مگر اس عام سے واقعہ کو اویناش امن نے خاص بنا دیا ہے ٹرین کی بوگی اور لال سلام کی حرکتوں کی تصویر کشی کر کے۔ ”جانتی آنکھوں کا سراب“ خوبصورت افسانہ ہے۔ اس کا اختتام اتنا شاندار ہے کہ دوبارہ تیار ہر پڑھنے کو جی چاہے۔ جذبات کی تیز لو سے آپ کا سخت دل بھی تسخیر جائے گا۔ ثنا اور پارول سے قربت اور اخبار کی سرفی اسے اس دنیا کی سچائی سے اچانک روبرو کر دیتا ہے جس کی نفسیات یاد ماضی اور عجیب و غریب خیالات کی جنم داتا ہے۔ ”طوطے کی فطرت“ میں خورشید صاحب کا درد اس طرح جھلکتا ہے کہ طوطے کی جگہ وہ کتنے کا بچہ پالتو گھر لے آتے ہیں۔ ان کا بیٹا فیض انہیں چھوڑ کر جا رہا ہوتا ہے اور وہ گھر سے غائب ہوتے ہیں۔ عین روانگی کے وقت وہ آتے ہیں اور گویا ہوتے ہیں کہ ”بیٹے اب تم لوگ تو جا ہی رہے ہو تو ہمیں تنہائی دور کرنے کے لئے کچھ تو چاہئے تھا۔ سوچا ایک پالتو جاندار گھر میں رکھ لوں اور دیکھو اس بار میں طوطہ نہیں لایا بلکہ تمہارے کہنے کے مطابق کتا ہی لایا ہوں۔“ یہ افسانہ آج ہمارے بزرگوں کے تنہائی کے المیہ کو بیان کرتا ہے۔ ”جن پور ہائی اسکول“ ہمارے سماج اور نیتاؤں کی منافرت نیز سیاسی فائدہ رسانی پر مبنی کہانی ہے۔ آپ کی قربانیوں پر پانی پھیرنے کے لئے نیتاؤں کا منصوبہ کافی ہے۔ اویناش امن کے افسانوں میں سب سے زیادہ اچل کرنے والا نکتہ ان کی انسان دوستی اور معاصر معاشرہ کی تصویر کشی ہے۔ وہ جن موضوعات کا انتخاب کرتے ہیں انہیں نفسیاتی پہلو سے بھی دیکھتے ہیں۔ کوئی بھی افسانہ پڑھ جائے ان کی فکری استعداد اور فنی چابک دستی کا دلدادہ ہو جائیں گے۔ ان کی زبان سہل اور پراثر ہے جو افسانے کو قاری کے دلوں تک پہنچانے میں کامیاب ہے۔ اس مجموعے میں شامل پروفیسر اسلم جمشید پوری (اویناش امن کی افسانہ نگاری اردو افسانے میں ایک لطیف جھونکے کی آمد) اور شہاب ظفر اعظمی (اویناش امن کے افسانے) کی تحریروں میں افسانہ نگار اویناش امن کی کاوشوں کو سراہا گیا ہے۔ اویناش امن نے ”بہت دنوں کی بات ہے“ میں اپنی افسانہ نگاری کے بارے میں تفصیل سے لکھا ہے۔ فلشن کے سنجیدہ قارئین کو تازگی سے بھرپور اس مجموعے کا

مطالعہ کرنا چاہئے۔ مجھے یقین ہے اس مجموعہ کو پسند کیا جائے گا اور ادیناش اس کی شناخت بحیثیت افسانہ نگار مستحکم ہوگی۔

نام کتاب: اڑان سے آگے (غزلوں کا مجموعہ) شاعر: ثناء اللہ شاد و گھروی قیمت: 250 روپے  
سال اشاعت: 2019 پتہ: مقام پوسٹ: دو گھرا، ولایا جالے ضلع: در بھنگ (بہار) مبصر: ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، در بھنگ  
”اڑان سے آگے“ ثناء اللہ شاد و گھروی کا پہلا شعری مجموعہ ہے۔ ثناء دو گھروی نے بچوں کے لئے قابل قدر شعری کی ہے۔ صحافت سے بھی ان کا تعلق ہے۔ اپنی شعری کے بارے میں ان کی صاف گوئی ملاحظہ کیجئے۔ وہ لکھتے ہیں کہ:

”جو باتیں میرے مشاہدے میں آتی ہیں، جو میں محسوس کرتا ہوں گرد و پیش میں جو واقعات رونما ہوتے ہیں، جو دل کو چھو جاتے ہیں، جن سے دل متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ پاتا، کوشش کرتا ہوں کہ اسے بہتر انداز میں الفاظ کا جامہ پہنا سکوں۔ شعر کہتے وقت میں یہ نہیں سوچتا کہ ناقدین ادب میرے اشعار کو کس زمرے میں رکھیں گے یا اس کا کیا مقام ہوگا، میں تو بالکل آزادانہ طور سے بس اپنے دس کی آواز کو منظم طور پر پیش کرنے کے شوق کی تکمیل کیلئے شعر کہتا ہوں۔ اتنا ضرور لحاظ رکھتا ہوں کہ میری شاعری فنی خامیوں سے پاک اور اعلیٰ اقدار کی ترجمان ہو۔“ (اڑان سے آگے ۲۸-۲۹)  
اس روشنی میں ان کے پہلے مجموعہ کلام کی شاعری کا مطالعہ باعث انبساط ہے کہ ان کے یہاں صدائے دل کی فراوانی ہے اور حالات حاضرہ سے آنکھیں ملانے کی جرات بھی۔

ہر بات ہر اک کو تو بتائے نہ بنے ہے  
حق بات مگر مجھ سے چھپائے نہ بنے ہے  
چمکرتی رہتی ہے مسلسل یہ تھی فرمائش  
کچھ نہ کچھ زندگی ہر لمحہ نیا چاہتی ہے  
چمکن میں ہے نفرت کی آگ ہر جانب  
تم ہی بتاؤ کہاں آشیاں کی بات کروں  
بیچ نفرت کیو بڑے ہیں دلوں میں سب کے  
ایسے لوگوں کی ملاقات سے جی ڈرتا ہے  
محبت کا بھرم میں نے کہاں، کس دم نہیں رکھا  
بہت رکھا، مگر پلکوں کو اپنی غم میں رکھا  
اس نے آنکھوں سے پلایا ہے نہ جانے کیا کچھ  
بے خودی کا ہے کو جائے گی اب اس جام کے بعد  
درد دل کا مرے سامان ہوا چاہتی ہے  
ایک تصویر جو آنکھوں میں بسا چاہتی ہے  
بدن اس کا اگر ہے مشک و عنبر  
تو سانسوں میں بسا کر دیکھتے ہیں  
ہر ایک آن تے امتحان میں گذرا  
ہر ایک سانس مصائب کا سلسلہ ہے کہ بس

مذکورہ اشعار بطور نمونہ پیش کئے گئے ہیں۔ ان میں فکر کی جیوتی سے جو دنیا روشن ہے اس کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ثناء دو گھروی پیار و محبت کا پیامبر ہیں۔ سماج میں نفرت کو محبت سے بدلنے کا جذبہ رکھتے ہیں۔ مسائل زندگی کا احساس ان کی شاعری میں ہے تو اس سے نبرد آزما ہونے کے لئے حوصلے کی باتیں کرتے ہیں۔ سادہ بیان ان کی خوبی ہے۔ سادگی سے اہم مسائل ہمارے رو پر در دیتے ہیں اور انداز اتنا دل پذیر کہ شاعری دل میں گھر کر جاتی ہے۔

اس مجموعے میں ڈاکٹر عطاء عابدی، ڈاکٹر محسن رضا رضوی اور ڈاکٹر توقیر عالم توقیر کی تحریریں شاعر اور ان کی شاعری کو جاننے کا وسیلہ ہیں۔ ڈاکٹر عطاء عابدی کی رائے سے اتفاق ہے کہ۔

”جہاں اس نے آروزوئے قلب کا اظہار کیا ہے وہیں زخم جگر کو بھی شعری پیکر دینے کی کاوش و جستجو حال و آئندہ سے منسوب خوابوں کی حسین تعبیر کے مترادف ہے۔“

ہارڈ پیپر بیک والی یہ کتاب خوبصورت شائع ہوئی ہے۔ سرورق کی عکاسی بامعنی اور متاثر کن ہے۔ بیک پر ان کی شاعری کی اختصاص سے مزین آراء موجود ہیں۔ یقین ہے اس پہلے مجموعے سے شاعرانہ دو گھروں کی شاعری سے قارئین استفادہ کریں گے اور مزید ممکنہ دل پذیر شاعری کا انتظار کریں گے۔

نام کتاب: میں نے کہا.....؟ (شعری مجموعہ) شاعر: اطیب اعجاز ص: قیمت: 200 روپے  
اشاعت: 2018 پتہ: 9-10-241 رسالہ ہزار، قلعہ گوکلنڈہ، حیدرآباد-8 مبصر ڈاکٹر مجید احمد آزاد، درہنگہ  
طیب اعجاز کا پہلا شعری مجموعہ ”لمس کی خوشبو“ 2001 میں شائع ہوا اور اس کی مقبولیت کے سبب کئی ایڈیشن منظر عام پر آئے۔ ”رذقتوں کے درمیان“ (مارچ 2004ء)، ”لفظ لفظ خوشبو“ (2007ء) اور ”دھڑکن دھڑکن صل علی“ کے ذریعے انہوں نے اپنی شاعری قارئین کے حوالے کی۔ ان کی غزلیں اور گیت کو گلوکاروں نے بھی گائے ہیں۔ ان کے سی۔ ڈی اور آڈیو ٹیکس بھی دستیاب ہیں۔ پیش نظر مجموعہ اردو اور انگریزی میں شائع ہوا ہے۔ اس مجموعے میں حمد، نعت پاک، نعتیہ گیت، غزلیں، نظمیں اور گیت شامل ہیں۔

اطیب اعجاز نے معاصر صورت و حالات پر نگاہ رکھتے ہوئے اپنی شاعری کو ہر قوت بنایا ہے۔ عصری آگہی اور انسانیت کی سرزندگی ان کا خاص موضوع ہے۔ حمد یہ اور نعتیہ اشعار ان کی شخصیت کا نمایاں رنگ ہے جس رنگ ہے جن سے ان کی مذہبی وابستگی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ حمد و نعت کے اشعار ملاحظہ کیجئے

تیرا بندہ ہوں ناز ہے تجھ پر      تیری جانب ہو ہر قدم اللہ  
جنت کا بے گمان و حقدار ہو گیا      اپنا لیا ہے جس نے اسوہ رسول کا  
تا ثیر پوچھتے ہو کیا ان کی زبان کی      کنکر بھی پڑھنے لگتے ہیں کلمہ رسول کا

ان کی غزلیں قدیم و جدید رنگ سے آراستہ ہیں۔ انہوں نے جذبات دل کا برملا اظہار کرنے میں ذرا بھی تامل نہیں کیا۔ اس وجہ سے ان کے یہاں عشقیہ شاعری کا رجحان حقیقت سے لبریز معلوم ہوتا ہے۔ رواں اور سہل انداز سے وہ قصہ دل کہہ جاتے ہیں:

اتجھے اچھوں پہ ہو غشی طاری      اس کا حسن و جمال مت پوچھو  
چوٹ سہہ کر مسکراتا اور ہے      مسکرا کر دل دکھاتا اور ہے  
موسم گل کے تقاضے اور ہیں      زندگانی کا فسانہ اور ہے  
اپنی مٹی کی لاج رکھنی ہے      اوڑھ لے کیوں نہ یہ کفن مٹی

سورماؤں کا ذکر ہی کیا ہے کیسے کیسوں کو کھاگئی دنیا  
نام ور، باکمال لوگوں کے نقش سارے مٹاگئی دنیا  
بے زندگی مرے بس میں بھی بس کے باہر بھی یہ دسترس میں بھی ہے دسترس کے باہر بھی

”میں نے کہا...؟“ مجموعہ میں پروفیسر محمد عبدالرزاق فاروقی کا مضمون ’طیب اعجاز کی حمد یہ شاعری شامل ہے۔ اس میں ان کے مجموعے کا جائزہ اس سچ پر لیا گیا ہے کہ حمد یہ شاعری کے اختصا ص روشن ہو گئے ہیں۔ ان کی شاعری کے مطالعے سے یہ کہنے میں آسانی ہو رہی ہے کہ طیب اعجاز جیسے فن کار ہیں اور موضوعات پر ان کی گرفت مضبوط ہے۔ جو کہنا چاہتے ہیں اس کے نئے موزوں اصناف کا انتخاب کرتے ہیں اور اس فورمیٹ کے ساتھ انصاف بھی کرتے ہیں۔ ان کے یہاں ترسیل کا کوئی خاص مسئلہ نہیں۔ البتہ جدید رنگ بھی کہیں کہیں واضح طور پر متاثر کرتا ہے اور معنی کی پرتیں کھلتی جاتی ہیں۔ اس کا سرورق جاذب نظر ہے۔ بیک پر شاعر کی تصویر سے آشنائی کا در کھلتا ہے ہمیں یقین ہے ان کے دوسرے مجموعوں کی طرح ”میں نے کہا“ کو بھی مقبولیت ملے گی۔

نام کتاب: مطالعے کا سفر مصنف: سلیم انصاری ص: ۲۱۳ قیمت: 137 روپے اشاعت: 2019

پتہ: ایچ آئی جی 3 آنند نگر، ادھار تال، جہاں پور، ایم پی-4 مبصر: ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، دربھنگہ

اردو شعروادب میں سلیم انصاری بطور شاعر جانے پہچانے جاتے ہیں۔ ان کی غزلوں اور نظموں کا مجموعہ ”وصل آگئی“ 1996ء میں منظر عام پر آیا اور قارئین نے ان کی سنجیدگی فکر و نظر کو سراہا۔ مطالعہ پسند ہونے کے سبب ادب کی تازہ صورت حال سے واقف ہیں۔ عصری ادب کو بطور خاص مطالعے میں رکھتے ہیں اور مضامین کی شکل میں اظہار رائے بھی کرتے ہیں۔ ان کے مضامین رسائل و جرائد میں شائع ہوتے ہیں جن سے ان کی تنقیدی نقد و نظر کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ زیر مطالعہ کتاب ”مطالعے کا سفر“ ان کے مضامین کا مجموعہ ہے۔ مشمولہ ستائیس مضامین شخصی کارناموں اور ادبی خدمات کے حوالے سے تحریر کیے گئے ہیں۔

”اقبال کی شاعری میں ہندوستانی تہذیب کے عناصر“ میں انہوں نے شاعر مشرق کی شاعری کے بنیادی محرکات کو بیان کرتے ہوئے ان کے پیغامات پر عمل کرنے کی دعوت دی ہے۔ ”غالب کی شاعری میں امیجری کی تلاش“ ایک اہم موضوع پر محیط ہے۔ غالب کی شاعری میں جو پیکر تراشی اور تصویر کشی موجود ہے ان میں انفرادیت موجود ہے۔ یہ مضمون چیدہ اشعار سے مزین ہے۔ ”لہو بولتا ہے“ کی روشنی میں ستیہ پال آنند کی شاعری (نظموں) کا جائزہ لیا ہے اور عنوان ”ستیہ پال آنند کا تخلیق شعور اور عالمی عصری آگئی“ رکھا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ آنند جی اردو شاعری کے مختلف اصناف پر طبع آزمائی کرتے رہے ہیں۔ ان کی نظمیں بے تاثیر ہوتی ہیں۔ ”ما بعد جدید نظم“ ایک ناقص جائزہ ”اور“ 1980ء کے بعد کی شاعری کے خدو خال ”اردو شاعری کے توانا عہد کے جائزے پر محیط ہے۔ یہ دونوں مضامین موضوع کو سلیقے سے پیش کرنے اور اہم ناموں کی شمولیت سے مزین ہے۔ کرشن کمار طور اپنی انفرادیت کے سبب اردو شاعری کے افق پر نمایاں نظر آتے ہیں۔ ان کا شعری مجموعہ ”خاک خمیر کی تخلیقی کائنات“ ان کی شاعری کے باطن

سے گفتگو ہے۔ سلیم انصاری نے فلشن کو بھی موضوع تحریر بنایا ہے۔ شموئل احمد کے ناول ”گرداب“، وحشی سعید کے افسانے، حیدر قریشی کے افسانے اور نور الحسنین کے ناول ”ایوانوں کے خوابیدہ چراغ“ پر خامہ فرسائی کرتے ہوئے کئی جگہوں پر بے باکی سے رائے دی ہے۔ جہاں انہوں نے قابل تعریف موضوع اور بیانیہ کو سراہا ہے وہیں حقیقت نگاری کے باب میں کئی اشارے بھی کئے ہیں۔

”غفنفر کی شاعری سے ایک مکالمہ“، ”زندگی سے مکالمہ کرنے والا شاعر۔ خوشبیر سنگھ شاد“، ”کبیر اجمل خوشگوار حیرتوں کا شاعر“، ”اگلے پڑاؤ سے پہلے۔ ایک خوشگوار تخلیقی تجربہ“، ”عطاء بدی۔ زخم، زندگی اور خواب کا شاعر“ وغیرہ ایسے مضامین ہیں جن میں مضمون نگار کی سوچ دنیا آباد ہے۔ شعراء بطور خاص ہم عصر شعراء کا مطالعہ اور ان کے اختصاصی پہلو کو قلم بند کرنا ذرا جو سکھ بھرا کام ہے۔ اس کے لئے فکر میں معروضیت اور جذبے میں ایمانداری ہونی چاہئے۔ ان کا اقرار ہے کہ ”مجھے یہ خوش گمانی کبھی نہیں رہی کہ مجھ میں کوئی ناقد بھی پوشیدہ ہے۔ مگر میری نثر نگاری کے پیچھے یہ بات ضرور ہے کہ میں ہمیشہ سے اس بات کا قائل رہا ہوں کہ ہر ادبی نسل کو اپنا ناقد خود پیدا کرنا چاہئے۔ اس لحاظ سے میں شروع سے ہی اپنی ادبی نسل کی تخلیقی سمت و رفتار کا مطالعہ کرنے میں ایک طرح کی طمانیت محسوس کرتا رہا اور ان پر اپنے تاثرات اور رد عمل بھی ظاہر کرتا رہا۔“ اس روشنی ان کے مضامین میں ایک خاص نکتہ کی متقاضی ہونی چاہئے تھی مگر حقیقت یہ ہے کہ ان کے مضامین ان کی بے باکی اور مطالعہ پسندی کی غمزدگی کرتے ہیں۔ امید ہے قارئین اسے پسند کریں گے۔

نام کتاب: اوج ثریا (مکمل دیوان غزلیات) شاعر: عبدالمبین جامی ص: ۱۷۶ قیمت: 200 روپے  
اشاعت: 2019 پتہ: اردو بازار، ڈاکخانہ پدماپور، ضلع کنک (اوڈیشہ) مبصر: ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، دربھنگہ  
عبدالمبین جامی کو شعر و ادب سے والہانہ شغف ہے۔ ان کے شعری مجموعے اس بات کی گواہی دیتے ہیں کہ انہیں کئی مروجہ اصناف شاعری پر قدرت حاصل ہے۔ ”نشاط آگہی“ (شعری مجموعہ)، ”بساطِ سخن (رباعیات)، ”مونسِ سخن“ (رباعیات)، ”ترانہ جاوید“ (دیوان رباعیات) سے ان کی شاعری کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے جب کہ ”پرانے کپڑوں کا سوداگر“ (افسانے) اور ”نئی تنقیدی جہات“ (تنقیدی مضامین) ان کی نثری کاوشوں کی تمثال ہیں۔ انہوں نے ترجمہ نگاری میں بھی اپنے جوہر دکھائے ہیں۔ ”بر فیہ کنول“ (اڑیا ناول کا ترجمہ)، ”خاموشیوں کے نقوش“ (منظومات)، ”پر تہہ ہارائے افسانے“ ان کے ذریعے کیے گئے تراجم ہیں۔ وہ ایک فعال ادبی زندگی گزار رہے ہیں۔ زیر مطالعہ کتاب ”اوج ثریا“ ان کی غزلوں کا دیوان ہے۔

ان کی غزلوں کے اشعار کلاسیکی طرز کے حامل ہیں۔ ان کے یہاں جذبات و احساسات کے تمام رنگ بہ آسانی دیکھے جاسکتے ہیں۔ خالص غزل کے اشعار حسن برپا کرتے ہیں اور عشقیہ جذبات کی بھرپور ترجمانی میں کامیاب ہیں تو دوسری جانب ذات کے اندر کا کرب بھی رونما ہوتا دکھائی پڑتا ہے۔ درد و الم ہے تو نشاط و سرور کی بھی جلوہ گری ہے۔ روح عصر بھی بائیدہ ہے اور آج کے مسائل پوری طرح آشکارا ہیں۔ انہوں نے تشبیہات و استعارات سے بھی خوب کام

لیا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ تجربات زندگی کو شاعری کا پیر بن عطا کرنے کی جستجو خوب سے خوب تر ان کے یہاں ہے۔

بھلے ہی راہ پر قدم درد کے کچھ خار رکھنا  
ہمارے ذہن کو ہر موڑ پر بیدار رکھنا  
عیاد کے ہاتھوں میں نہ دے تیر جفا کا  
شاخ غم دوراں پہ ہے جذبات کی چڑیا  
پوچھتے ہو بے سبب کیوں دوستی کی عافیت  
شہر میں محفوظ کب ہے آدمی کی عافیت  
وہ اتنا خوب رو ہے کہ اس کی مثال کیا  
جیسے کسی کبوی کی کوتاہوں کا ہو چھند  
ان کی ہے ضد کہ میں اس شہر میں تہا رہ لوں  
سامنے موت رہے پھر بھی میں زندہ رہ لوں  
کبھی گر وقت سے آنکھیں ملا کر بات کرتا  
میری تحویل میں بھی درد کی جاگیر ہوتی  
قطرہ شبنم ہے گویا اپنے فن کا یہ جزیرہ  
پاس ہے بے حد اگر تم کو سمندر ڈھونڈنا ہے

مذکورہ اشعار سے ان کے فکر آسمان کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ان کی شاعری میں پختگی ہے اور اپنی راہ نکالنے میں کامیاب و کامران ہیں۔ اس دیوان کے آخری چند صفحات پر مشاہیر کی آراء کو شامل کیا گیا ہے۔ ان آراء سے عبدالتین جامی کی شاعری کی خوبیوں کا علم ہوتا ہے۔ بلراج کوئل، پروفیسر عبدالغنی، شمس الرحمن فاروقی، علی احمد جیلانی، پروفیسر کرامت علی کرامت، مصور سبزواری، ظہیر غازی پوری، پروفیسر عنوان چشتی وغیرہ نے ان کی ستائش کی ہے۔ یقین ہے اس دیوان سے عبدالتین جامی کی شاعری کے دلدادگان میں اضافہ ہوگا اور ان کی شاعری پہ گفتگو ہوگی۔

نام کتاب: بیخود کی نثری شناخت ترتیب و تہذیب: ڈاکٹر محمد منصور عالم ص: 304 قیمت: 400 روپے

اشاعت: 2019ء پتہ: پروفیسر عباس علی خان بیخود لٹریری فاؤنڈیشن، 40B، ٹالکھ لین، کولکاتا-16

مبصر: ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، درجنگ

ڈاکٹر محمد منصور عالم ایک مستند محقق و ناقد کے طور پر جانے جاتے ہیں۔ اردو اور فارسی زبان پر یکساں قدرت رکھتے ہیں اور انگریزی زبان کو بھی انہوں نے ذریعہ اظہار بنایا ہے۔ ان کی فارسی دانی اور خدمات قابل ستائش ہیں۔ متعدد قابل ذکر اداروں سے وابستہ رہے ہیں اور کئی انجمنوں کے روح رواں بھی۔ ان کی کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں اور سنجیدہ علمی و ادبی حلقے میں پذیرائی بھی ہوئی ہے۔ ان کی ایک اہم کتاب ”پروفیسر عباس علی خان بیخود حیات و شخصیت“ کے نام سے شائع ہوئی جس سے بیخود شناسی کے باب میں یکتا ہونے کا جواز دیا ہے۔ انہوں نے کئی اہم نامور شخصیات کے کارناموں کو منظر عام پر لانے کا کام انجام دیا ہے جن کو لوگ فراموش کرتے جا رہے ہیں۔ زیر مطالعہ کتاب بیخود شناسی کی اگلی کڑی ہے۔ یہ کتاب تھوڑی الگ نوعیت کی ہے۔ اس میں ڈاکٹر منصور کے مضامین بیخود کو جاننے میں معاون ہیں تو جناب بیخود کی نثری تحریریں بھی یکجا کی گئی ہیں۔

اس کتاب کو چار ابواب میں منقسم کیا گیا ہے۔ پہلا باب ”عباس علی خان بیخود حیات و شخصیت“ جس میں موصوف کی زندگی اور شخصیت سے وابستہ تمام گوشوں پر خامہ فرسائی ہے۔ یہ باب تحقیق کی عمدہ مثال ہے۔ دوسرا باب ”مضامین بیخود پر ایک طائرانہ نظر“ میں بیخود کے مشمولہ مضامین کا جائزہ شامل ہے اور ان نثری ہنرمندی کا ذکر

کیا گیا ہے۔ یہ باب بخود کی نثر نگاری اور تعین قدر کی راہ ہموار کرتا ہے۔ تیسرے باب میں مضامین بخود (متن) کے تحت پندرہ مضامین شامل کئے گئے۔ ان مضامین میں شعری پسند کو زیادہ دخل ہے۔ بخود کی نثر کا مطالعہ شعر و ادب سے ان کی گہری وابستگی، مطالعہ پسندی اور شعر فہمی سے عبارت ہے۔ غالب، اقبال، داغ، شاد، اصغر، پرویز شہیدی وہ اسمائے گرامی ہیں جن سے اردو شعر و ادب کے توانا خدو خال کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ چوتھا باب ”وحشت بخود کی نظر میں“ ہے۔ یہ باب وحشت کو جاننے کا وسیلہ ہے۔ اپنے استاد وحشت کلکتوی کے حوالے سے پانچ مضامین محنت و ریاضت سے تحریر کیے گئے ہیں۔ انہیں ہم استاد کے لئے شاگرد کا اکرام و احترام کہہ کر پس پشت نہیں ڈال سکتے ہیں بلکہ جس استدلال اور حوالوں سے بخود نے وحشت کی شاعری پر گفتگو کی ہے اس میں ایماندارانہ اپروچ اور ادبی دیانت داری کی خوشبو موجود ہے۔ ابواب کے پیش کش سے قبل عرض مرتب میں ڈاکٹر منصور عالم نے اس کتاب کو بخود کے مرتبہ کے تعین کی راہ میں اضافہ قرار دیا ہے۔ انیس رفیع کے مشمولہ مضمون کا عنوان ”استاذی پروفیسر بخود کے نثر پر“ ہے جس میں ان کی نثر نگاری سے گفتگو کی گئی ہے۔ نور الہدی نے مرتب کتاب ڈاکٹر منصور عالم کو سلیقے سے متعارف کرایا ہے اور ان کی ادب نوازی کو خوب نظر رکھا ہے۔ پروفیسر سید منال شاہ القادری نے پیش لفظ میں اس معیاری کام کی ستائش کی ہے۔ ان کا ماننا ہے کہ ”اس مجموعے سے بخود کی ادبی تصویر کا دوسرا رخ بھی، جواب تک گناہ تھا، اپنے تمام تر خدو خال کے ساتھ سامنے آ گیا ہے۔“ اظہار تشکر کے کلمات غفتر علی خان، صفدر علی خان، ظفر عباس خان اور خاور حسین صاحبان جو پسران بخود ہیں نے ادا کئے ہیں۔

کتاب صوری و معنوی اعتبار سے اچھی ہے۔ قارئین اسے پسند کریں گے۔ بے شبہ بخود کے چاہنے والوں کے لئے یہ کتاب ایک بہترین تحفہ ہے۔

نام کتاب: اردو (شعری مجموعہ، حصہ اول) شاعر ارشد مینا نگری قیمت: 300 روپے اشاعت: 2018  
پتہ: سروے نمبر 19، گھر نمبر 51، مومن پورہ، مالیگاؤں، ضلع ناسک (مہاراشٹر) مبصر: ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، درہنگہ  
ارشد مینا نگری کثیر القاصیف شاعر و ادیب ہیں۔ نت نیا سوچتے رہتے ہیں۔ متعدد اصناف شعری میں گل بوئے  
ٹانگئے اور کئی موضوعاتی شعری مجموعے منظر عام پر لانے میں انہوں نے اولیت کا سہرا حاصل کیا۔ ”نئے اجالے“،  
”احساس“، ”دھرتی کے تارے“، ”عمید“، ”ماں“، ”رحمۃ للعالمین“، ”ابر نیساں“، ”ہم سب ایک ہیں“، ”پیارا  
ہندوستان“، ”بولتے پتھر“، ”غزل، غزال، غزال نما“ وغیرہ شعری مجموعے ان کی شعری شخصیت کا آئینہ دار ہیں۔  
ارشد مینا نگری کے فکرو فن پر کئی تنقیدی و تحقیقی کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں۔ اس طرح ان کی شخصیت اور شاعری اقرار و  
اعتراف کی راہ پر چل پڑی ہے۔ اردو کے معیاری رسالوں نے بھی ان پر گوشے شائع کئے۔ اعزازات و انعامات  
سے بھی نوازے گئے۔ اس طور پر ارشد مینا نگری اس عہد کے مشہور شاعروں کی فہرست میں جگہ پا چکے ہیں۔ زیر  
مطالعہ مجموعہ ”اردو“ ان کی اختراعی فکر اور جدید حسیت سے لبریز شاعری کا مجموعہ ہے۔ انہوں نے پیش لفظ میں دل  
کی بات لکھ دی ہے۔ اس سے اس مجموعہ کے محتویات کو سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔ وہ لکھتے ہیں ”ہر زبان میں اس

کے بولنے والوں کی تہذیب و ثقافت جھلکتی ہے۔ اس طرح اردو زبان تمام تہذیبوں و ثقافتوں سے آراستہ و پیراستہ ہے۔ ایسے کئی یگانہ محاسن سے اردو کا بیان، دلبر و دلکش بنا ہوا ہے۔ اردو کی دلبری و دلکشی نے میرے قلم کو بھی شعری مجموعہ کی تخلیق پر آمادہ کیا سو یہ مجموعہ شعری بہ نام ”اردو“ جلوہ گر ہوا۔“

اردو نام نامی کے تحت غزلیات، غزل نما، نظمیں، گیت، رباعیات، قطعات، دوہے غیر مردف، دوہے مردف، دوہا قطعات، دوہا دو جیتی، دوہا غزل، دوہا گیت، سانیٹ، مثنویاں، مثنوی، چوبولے، کنڈلیاں، دوہکا، مکالمہ، کہہ مکر نیاں، پسلیاں اور رعنا اصناف سخن میں ارشد مینا نگری نے شاعری کی ہے۔ یہ شاعری لفظی بازیگری نہیں ہے بلکہ ان میں معنوی جہت روشن ہے۔ ان اشعار کے اندر ایک رعنا ملاحظہ کیجئے

رخسار سماعت کو بھی چوے اردو

انداز نرالا ہے یہ دلداری کا

ہر شخص کے احساس میں جھوے اردو

اس منفرد انداز رکھنے والی کتاب میں شامل غزل کے چند اشعار پیش ہیں جن میں اردو ثقافت کی جلوہ گری ہے۔

نظم اور گیت کی زباں اردو      ہر مرصع غزل کی جاں اردو

اس میں ہر اک زبان بستی ہے      سب زبانوں کا اک جہاں اردو

دل میں اترے ہے بات اردو کی      ہر نظر میں صفات اردو کی

دھنک سی ہیں لہجے میں انگڑائیاں      لئے لفظ اردو پہ رعنائیاں

اے اردو ترے بول موتی نما      تری بات ہیروں سی ضوہاریاں

گفتنی کے عنوان سے پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی نے تفصیل سے اردو زبان کی ابتدا اور ارتقا کو پیش کیا ہے اور پھر اس شعری مجموعے کی تعریف کی ہے۔ مذکورہ تحریر میں تحقیق اور نظریاتی اصول کی بازیابی کا معیار و اعتبار بند ہے۔ ارشد مینا نگری کی ”اردو“ سے حد درجہ محبت کا یہ ثبوت عام ہوگا اور اسے مقبولیت ملے گی، ایسی مجھے امید ہے۔

نام کتاب: خوابوں کا جزیرہ (شعری مجموعہ) شاعر و ناشر: خالد رحیم م ۱۹۳۰ قیمت: 250 روپے اشاعت: 2018

پتہ: خانساہاں لین، منی ساہو چوک، بخشی بازار، کلک-753001 (اڑیسہ) مبصر: ڈاکٹر مجید احمد آزاد، درہنگہ

خالد رحیم نے اردو اور ہندی دونوں زبانوں میں شاعری کے ذریعے بچپن بنائی ہے۔ وہ غزل اور نظم دونوں میں اظہار کی قدرت رکھتے ہیں۔ ان کی غزلوں کے مجموعے ”عکس و عکس“ (1984ء) اور ”غبارِ گزر“ (1994ء) پسند کئے گئے۔ ہندی میں قومی یکجہتی پر مبنی نظموں کا مجموعہ ”میرا وطن مہان ہے“ کو کافی مقبولیت ملی، ”جانوروں کا مشاعرہ اور بچوں کی نظمیں“ (1994ء)، ”جمال ہم نشین“ (تضمینات) اور ”احساس کا سفر“ (نظمیں، دوہے، ہائے) ان کی مطبوعہ تصانیف ہیں۔ ”خوابوں کا جزیرہ“ ان کی غزلوں کا نیا مجموعہ ہے۔ خالد رحیم کو زبان و بیان پر قدرت حاصل ہے۔ غزل کے اشعار میں نیا پن اور نرم لہجہ متاثر کرتا ہے۔ ان کی تخلیقی آج میں رنگ ہائے زندگی روشن ہے۔

حالات حاضرہ پر بھی نگاہ رکھتے ہیں اور روایت کو ہاتھوں سے جانے نہیں دیتے ہیں۔ آج کی زندگی کے مسائل، سببست، کرہنہ کی اور انسان کی حالت اس انداز سے ان کی شاعری میں موجود ہے کہ انہیں معاصر شاعری کا نمائندہ کہنے کو جی چاہتا ہے۔ شاعری میں عصر پیش کرنے کی چند مثالیں پیش ہیں۔

فرض میں نے نبھایا ہے سچ بول کر  
مطمئن ہوں کہ میرا خدا ساتھ ہے  
بدن سکتے ہیں وہ ارادہ یہ بھی ہے ممکن  
پاکر دودھ ہم نے ہی تو ان سانپوں کو پالا ہے  
آگ نفرت کی لگی ہے چاروں جانب  
لوگ دہشت میں دہل کر رہ گئے ہیں  
ہر اک دل میں چھپا ہے ایک دہشت  
وبا یہ شہر میں آئی کہاں سے  
کل جا کر راکھ کر ڈالا تھا گھر کو  
آج کیوں ہے خیر خواہی کا تماشہ  
مروت کی حدوں کو چھوڑ کر باہر نہیں آتا  
جسے تم دوسروں سے من رہے ہو  
مراد ثمن بھی میرے سامنے کھل کر نہیں آتا  
حقیقت میں وہ میری داستاں ہے

خالد رحیم کے یہاں صرف مسائل اور کرب ناک زندگی کی عکاسی ہی نہیں ملتی ہے بلکہ وہ حوصلہ اور اچھے سماج کی تعمیر و تشکیل میں انسان کے رول کو بھی اجاگر کرتے ہیں۔ وہ ہمدردی سے معاشرے کی خرابیوں کو دور کرنے کی سوچتے ہیں۔ وہ صرف الزام نہیں لگاتے ہیں بلکہ اپائے سوچتے ہیں۔ اس طرح ان کا نقطہ نظر تعمیری اور اصلاحی ہو جاتا ہے۔ وہ غور و فکر کے عادی ہیں۔ ان کے یہ اشعار آپ کو متاثر کیے بنا نہیں چھوڑیں گے۔

تم اپنے نام کو اس شہر میں بدنام مت کرنا  
جو دل کو ٹھیس پہنچائے تبھی وہ کام مت کرنا  
ہر سمت اگا اپنی محبت کا اجالا  
نفرت کے اندھیروں سے نکلنے کی ذرا سوچ  
دکھواؤ گ کرتے جا رہے ہیں ایک مدت سے  
کسی دن آسکے سچ سچ تم ذرا غمخوار ہو جانا

خالد رحیم کی شاعری کے حوالے سے تین مضامین اس مجموعے کے شروعاتی حصے میں شامل ہیں۔ ڈاکٹر سینی سرورنجی نے ”خالد رحیم کی شعری کائنات“ کے عنوان سے ان کی شاعری پر گفتگو کرتے ہوئے انہیں سچائیوں اور تجربات کا بیان کرنے والا شاعر قرار دیا ہے۔ پروفیسر احمد کے مشمول مضمون کا عنوان ”خالد رحیم روایت اور توسیع روایت“ میں ان کے اشعار کی ترسیل اور سادہ لہجہ جیسی خوبیوں کا ذکر ہے۔ ایم۔ نصر اللہ نصر نے ان کی غزل کے ایک مصرعہ ”میں بھی اپنی غزلوں میں پھول کی خوشبو رکھتا ہوں“ کو عنوان بناتے ہوئے ان کے شعری اختصاص کو محتویات میں رکھا ہے۔ بیک کور پر شاعر کی پاسپورٹ سائز تصویر اور کرشن پرویز کی رائے خالد رحیم کی شاعری کی اہمیت کو درشتا ہے۔ ہارڈ بینڈ والی کتاب کا سرورق خوبصورت ہے اور اس پر یہ شعر معنوی دلکشی کا نمائندہ ہے۔

ہو جائے گاروشن ترے خوابوں کا جزیرہ اوروں کے لئے راہ میں جننے کی ذرا سوچ

”اردو زبان دنیا کی چند بڑی اور ترقی یافتہ زبانوں میں سے ایک ہے۔ اس میں دوسری زبانوں اور تہذیبوں کو جذب کرنے کی صلاحیت بھی ہے۔“ (ادارہ)

نام کتاب: نقوش افکار مصنف و ناشر: وارث ریاضی اشاعت: 2016 رابطہ: کاشانہ ادب، سکفا (دیوراج)، پوسٹ: بسوریا، وایا: لوریا، مغربی چیمپارن (بہار) مبصر: ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، درجہ نگار وارث ریاض بزرگ شاعر اور صاحب فکر و نظر نثر نگار ہیں۔ شعری مجموعہ ”حرف آرزو“ (2012ء) ان کی فطری شعری شوق اور مہارت کا ثبوت ہے۔ مطالعہ پسند ہیں اور چھان پٹنگ کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ ان کے مقالات/مضمین ”معارف“ (اعظم گڑھ)، ”افکار ملی“ (نئی دہلی)، ”تہذیب الاخلاق“ (علی گڑھ)، ”غالب نامہ“ (نئی دہلی)، ”بحث و نظر“ (حیدرآباد)، ”کانفرنس گزٹ“ (علی گڑھ) وغیرہ میں شائع ہوئے۔ پیش نظر کتاب ”نقوش افکار“ ان کے مقالات/مضمین کا مجموعہ ہے۔ اس میں کل اٹھارہ مقالات شامل ہیں جن کے محتویات میں تعلیم، مذہبیات، شخصیات اور ادبیات کا مطالعہ موجود ہے۔

”نقوش افکار“ کو مقالات کی نوعیت کے لحاظ سے پانچ حصوں میں منقسم کیا گیا ہے۔ تعلیم کی اہمیت و افادیت کے پیش نظر چار مقالات کو اولیت دی گئی ہے۔ ”تسلط ہے دنیا پر دانشوری کا“، ”پروفیسر نثار احمد فزوقی ایک بالغ نظر صاحب علم و قلم“، ”علی گڑھ کے سفر کی جسمانی و علمی فتوحات“ اور ”ممتاز الدین کر عنوان کے سلسلے میں“ استدراک پروفیسر ریاض الرحمن خاں شیروانی کے مطالعے سے یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں ہے کہ مقالہ نگار کا دائرہ فکر وسیع ہے اور وہ استدلالی گفتگو کے قائل ہیں۔ موضوع کے تعلق سے تمام گوشوں کو روشن کرتے ہیں اور اپنی بات رکھنے میں ذرا بھی تامل نہیں کرتے ہیں۔ تحریروں میں موجود مباحث ان کی علمی بصیرت کا آئینہ دار بھی ہے۔ اسلامیات کی سرخی کے تحت چار مضامین ”ہندوستانی مسلم معاشرے میں طہارت اور پاکیزگی کا مسئلہ“، ”حضرت خواجہ نظام الدین اویہ اور مجدد توحید“، ”تصوف ائمہ مجتہدین اور علمائے اسلام کی نظر میں“ اور ”فتح مکہ غیر مسلم و دانشوروں کی نگاہ میں“ وہ تحریریں ہیں جن میں ایک عالم دین کی ریاضت اور صالح فکر کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ یہاں خالص مذہبی افکار اور تاریخی بصیرت موجود ہے۔ ان مضامین میں بھی ان کا انداز نظر مثبت ہے اور مذہب سے قلبی وابستگی کا جواز بھی موجود ہے۔ بطور خاص ”حضرت خواجہ نظام الدین اولیا اور مجدد توحید“ میں موجود حوالے اور حاصل مطالعہ نیز نتیجہ قابل مطالعہ اور چشم کش ہیں۔ اقبالیات کے حوالے سے ان کے چار مضامین ”علامہ اقبال اور احمدیت“، ”ڈاکٹر اقبال کے چند محل نظر افکار و نظریات“ اور ”استدراک (ڈاکٹر سید عبدالباری کے مضمون اور ڈاکٹر محمد حسین مظہر صدیقی ندوی کے مضمون کے سلسلے میں) میں موجود مباحث کا دائرہ کار اقبال کے نظریات و افکار نیز مطالعات ہیں۔ اقبال کو چاہنے والے اور ان کی کمیوں کو بیان کرنے والوں کی کمی نہیں ہے مگر ”نقوش افکار“ کے یہ مضامین مستند حوالوں اور کھلے ذہن سے اقبال کو بطریق احسن ان کے مراتب کو جاننے میں معاون ہیں۔ مضمون نگار کا مطالعہ اقبال پرستی میں درآئے مبالغے کی گرفت اور صداقت کے بیان سے مملو ہے۔ شخصیات میں ”مولانا حسرت موہانی“، ”پروفیسر مختار احمد احمد آرزو“، ”پروفیسر نذیر احمد“، ”مولانا سید ابوالحسن علی ندوی“، ”قاضی مجاہد الاسلام قاسمی“ کے حوالے سے مضامین منفرد انداز سے انہیں جاننے میں معاون ہیں۔ ”بیاض“ (شاعر عطاء عابدی) کا تقابلی مطالعہ جو اس کتاب میں ادبیات کے زمرے میں شامل ہے ان معنوں میں منفرد ہے کہ عام طور پر شاعری کا تقابلی مطالعہ آسان نہیں جبکہ یہاں

اساتذہ فن کی شاعری کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ بیاض کی شاعری جس طور پر متاثر کرتی ہے یہ مضمون ہمیں اس سے کہیں آگے بڑھ کر سوچنے کو مجبور کرتا ہے۔

”نقوش افکار“ کے سے پیش نامہ پروفیسر سید حسن عباس اور حنفی نے چند مولانا حافظ محمد عیسٰی صدیق ندوی نے تحریر کئے ہیں اور مصنف وارث ریاضی کے مقالات کو سراہا ہے۔ مشمولہ مقالات کی اقدیت مستم ہے اور غیر جانب داری سے کی گئی تجزیہ ادب کی صالح روایت کو فزوں تر کرنے کے مترادف ہے۔ مقال نگار کا انداز علمی اور منطقی ہے نیز نثر میں دلکشی پائی جاتی ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ جناب وارث ریاضی کے مجموعہ مقالات سے اہل علم استفادہ کریں گے اور ان کی کاوشوں کے نئے نیک دعاؤں سے نوازیں گے۔

نام کتاب: بچوں کے سنگ مصنف: ڈاکٹر احسان عالم اشاعت: ۲۰۱۹ء قیمت: ۲۰ روپے  
ناشر: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی-۶ مبصر: ڈاکٹر محمد علی حسین شائق (شمال ۲۴ پرگنہ) مغربی بنگال  
انسان کی زندگی میں علم کی بہت اہمیت ہے۔ خصوصی طور پر بچوں کی تعلیم کیساتھ تربیت بھی بہت ضروری ہوتی ہے۔ اگر بچوں کو تعلیم کے ساتھ تربیت ٹھیک سے ہوتی ہے تو وہی بچے آگے چل کر بڑے بڑے کارنامے انجام دیتے ہیں۔ ان ہی باتوں کو موضوع بنا کر ڈاکٹر احسان عالم نے ایک کتاب ”بچوں کے سنگ“ لکھی ہے۔  
زیر تبصرہ کتاب ”بچوں کے سنگ“ خالص تعلیمی موضوع پر لکھی گئی ہے۔ ۱۰۴ صفحات کی اس کتاب کو احسان عالم نے تین حصوں میں بانٹا ہے۔ پہلا حصہ بچوں کے سنوارنے والے چند رشتے، دوسرا حصہ بچوں کے لئے چند ضروری ہدایت اور تیسرا حصہ چند اہم شخصیتیں جن کی زندگی بچوں کے لئے مشعل راہ ہیں کے عنوان سے شامل ہیں۔ اس کے علاوہ احسان عالم نے بچوں سے چند باتیں کے عنوان سے بھی ایک مضمون لکھا ہے۔ علاوہ ازیں پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی کا گفتنی بھی شامل ہے۔ کتاب کے پہلے فلیپ پر ڈاکٹر احسان عالم کا مختصر تعارف درج ہے اور آخری فلیپ پر موصوف کی دیگر تصنیفات و تالیفات درج ہیں۔ کتاب کا انتساب انہوں نے اپنی بھتیجی عذرا صدف کے نام معنون کیا ہے اور عذرا صدف کی ولادت پر پروفیسر منصور عمر مرحوم کے تین شعر بھی درج ہے۔

ہم اچھی طرح جانتے ہیں کہ بچے کسی بھی ملک اور قوم کے مستقبل ہوتے ہیں اس لئے ان کی ذہن سازی و قاعدگی کے ساتھ ہونی چاہئے۔ بچوں کا ذہن کچے بانس کی مانند ہوتا ہے۔ شروع میں جس طرف موڑیں گے۔ اس طرف مڑتا جائے گا۔ اس لئے بچوں کی ذہن سازی اور تربیت میں مثبت پہلو کو سامنے رکھ کر کام کرنا چاہئے۔

ڈاکٹر احسان عالم درس و تدریس کے پیشے سے منسلک ہیں اور روزانہ سینکڑوں بچوں سے ان کی ملاقاتیں ہوتی رہتی ہیں جس سے بچوں کے نفسیات کو اچھی طرح سمجھنے کا موقع ملتا ہے اسی کو مد نظر رکھتے ہوئے اس کتاب کو تحریر کیا ہے۔ کتاب کے پہلے باب میں بچوں کے کردار کو سنوارنے والے چند رشتے میں موصوف نے بچوں کی زندگی سنوارنے میں والدین اور اساتذہ کے کردار کا ذکر نہایت خوبصورتی کے ساتھ کیا ہے۔ اس کے علاوہ دوسرے باب میں موصوف بچوں کے لئے چند ضروری ہدایت کے عنوان سے کئی ایک مضامین شامل کیا ہے جیسے بچوں کے فرائض کیا ہیں، بچوں کی کامیابی کا راز کیا

ہوتا ہے، بچوں کو کس طرح کی غذا لینی چاہئے، گرمی کی چھٹیاں بچے کیسے گزائیں، کمپیوٹر اور فیس بک کا استعمال کیسے کریں، مادری زبان کی اہمیت کیا ہے، امتحان کا انفسیاتی اثر بچوں پر کیا پڑتا ہے، بچوں پر کتاب کے بوجھ کا کیا اثر ہوتا ہے، اور اس تذہ کی کیا اہمیت ہوتی ہے۔ ان تمام موضوعات پر موصوف نے تشفی بخش گفتگو کی ہے اور تیسرے باب میں موصوف نے چند عظیم شخصیتوں کا ذکر کیا ہے جن میں مہاتما گاندھی، مولانا ابوالکلام آزاد، جواہر لال نہرو، ڈاکٹر ذاکر حسین اور اے۔ پی۔ جے عبدالکلام ہیں۔ یقیناً ان تمام شخصیتوں کی حالات زندگی کا مطالعہ بچوں کی زندگی میں فکر کے نئے درجے تک واکریں گے۔

مجموعی طور پر یہ کتاب بچوں کی بہتر ذہن سازی کے لئے بہت اچھی ہے۔ شعری وادبی منظر نامے کے فروغ کے ساتھ بچوں کے تربیتی منظر نامے کو بھی سامنے لانے کی ضرورت ہے۔

نام کتاب: ”معراج الادب و معراج العلق“ شاعر: سید انظار البشر اشاعت: ۲۰۱۸ء قیمت: ۳۰۰ روپے  
ناشر: سید انظار البشر، شمالی ۲۴ پرگنہ، کولکاتا-۱۳۰ مبصر: ڈاکٹر محمد علی حسین شائق شمال ۲۴ پرگنہ (مغربی بنگال)  
”معراج الادب و معراج العلق“ انظار البشر کا اولین شعری مجموعہ ہے۔ جس میں حمد، نعت، نظم، غزل، ہزل، اور سہرا وغیرہ شامل ہیں۔ انظار البشر نے اس کتاب کو تین ابواب میں منقسم کیا ہے۔ پہلا باب ’نکت کنز‘ ہے جس میں ایک حمد، ۵ نعت شریف، ایک آزاد نظم اور ۶ منقبت شامل ہیں۔ دوسرا حصہ ’حسن تغزل‘ ہے۔ اس میں تقریباً ۷۲ غزلیں شامل ہیں اور تیسرا حصہ ’قدیل تبسم‘ ہے جس میں ۱۹ ہزل شامل ہیں۔ اس کے علاوہ ایک سہرا اور یہ دونوں کے سہارے کے نام سے ماسٹر مقصود عالم کا ایک تاثراتی مضمون بھی شامل ہے۔ کتاب کے پہلے فلیپ پر حلیم صابر کی آرا اور آخری فلیپ پر حبیب ہاشمی کی آرا شامل۔ کتاب کے صفحہ ۵ پر شاعر موصوف کا تعارف اور صفحہ ۶ پر ڈاکٹر غلام قادر جیلانی امرعزازی کا ایک مضمون ’ستر ہزار ممتا‘ شامل ہے۔

موصوف نے اس کتاب کا اختساب اپنی پسرزادی سیدہ زینب فاطمہ عرف زویا کے نام معنون کیا ہے۔ صفحہ ۲۰ پر ’حقیقت‘ کے عنوان سے موصوف نے اپنے خیال کو مختصر میں تحریر کیا ہے۔

انظار البشر ابتدا سے ہی شعردشعری کے شوقین رہے ہیں اور ادبی محفلوں سے ان کی وابستگی ہمیشہ سے رہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے اشعار میں تجربے کی جھلک اور برجستگی نظر آتی ہے یہ کتاب کئی معنوں میں اہمیت کی حامل ہے کہ اس لئے کہ موصوف کی تحریروں سے مذہبی مطالعے کی جھلک بھی ملتی ہے اور رنگ تغزل بھی ابھر کر سامنے آتا ہے۔ اس کے علاوہ ہونٹوں پر تبسم کی لکیریں بھی ابھر آتی ہیں

کتاب میں شامل غزلیں ان کے جذبات کی ترجمانی کرتے ہیں اور اس عہد کے حالات بھی بیان کرتے نظر آتے ہیں جس کے درمیان شاعر موصوف کا فکری شعور محسوس ہے۔ ان کی غزلوں سے چند اشعار دیکھیں

حالی دل یوں بیاں نہیں ہوتے	تم اگر ہم زباں نہیں ہوتے
عشق میں خود کو جھلا کر کے	مر رہا ہوں ذرا ذرا کر کے
کتنا بے درد یہ زمانہ ہے	ٹوٹ کر آج دل نے جانا ہے

ہزل کے چند اشعار دیکھیں۔

گوری دے یا کالی دے لڑکی پیے والی دے  
سالی مجھ کو گالی دے اللہ منہ میں لالی دے

اس طرح کے اور بھی بہت اشعار ہیں جو موصوف کے ذاتی تجربے کو بیان کرتے ہیں۔

مختصر یہ کہ انظار البشر کے یہاں خاکساری بہت ہے۔ تجربے سے لبریز ہیں احساس کی مضبوطی ان کے ہاتھوں میں ہمیشہ رہتی ہے۔ اور اپنے خیال کو صفحہ قرطاس پر بے جھجک انداز میں پیش کر دیتے ہیں۔ امید ہے قاری اس کتاب کو ہاتھوں ہاتھ لیں گے۔

☆☆☆

نام کتاب: ”اردو زبان و ادب کی تاریخ“ مصنف: پروفیسر مجید بیدار قیمت: ۳۰۰ روپے  
زیر اہتمام: انیس امر وہی، دہلی-۹۲ مبصر: ڈاکٹر محمد علی حسین شائق (شمال ۲۴ پرگنہ، مغربی بنگال)

پروفیسر مجید بیدار ادب کی دنیا کے ایک محترم نام ہے۔ موصوف کا بنیادی تعلق درس و تدریس سے رہا ہے۔ ادب کے ساتھ موصوف نے تعلیم اور طلباء و طالبات کی چنتی آبیاری کے لئے کئی ایک مضامین بھی لکھے۔ یہ ایک اچھے استاد ہونے کی دلیل ہے۔ زیر تبصرہ کتاب ”اردو زبان و ادب کی تاریخ“ موصوف کی ایک اہم کتاب ہے۔ کتاب کا انتساب سید عبدالعزیز عدنان (بی۔ ٹیک) کے نام معنون کیا ہے۔ کتاب کے بیک کور پر موصوف کا مکمل تعارف درج ہے۔ جس میں ان کی تخلیقات، انعامات وغیرہ کا بھی ذکر ہے۔ ۳۸۳ صفحات پر مشتمل یہ کتاب چار حصوں ”الف، ب، ج، اور د میں منقسم ہے۔ مزے کی بات یہ ہے کہ ہر حصہ چھ ابواب پر مشتمل ہے، اس طرح کل ۲۴ ابواب پر مشتمل یہ کتاب اردو زبان و ادب کی تاریخ کو بیان کرتی ہے۔ ماقبل اس کتاب کے اردو زبان و ادب کی تاریخ پر بہت سی کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں۔ جس میں ڈاکٹر جمیل جالبی، رام بابو سکسینہ، ڈاکٹر اعجاز حسین وغیرہ کے نام اہم ہیں۔ ان کے بعد ڈاکٹر وہاب اثرنی، ڈاکٹر انور سدید نے اردو زبان و ادب کی تاریخ کو سینے کی بھرپور کوشش کی۔ ایسے میں پروفیسر مجید بیدار کی یہ کتاب ان کتابوں ایک اضافے کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس بات سے انکار ممکن نہیں کہ زبانیں ہمیشہ تغیر پذیر رہی ہیں اور وقت کے ساتھ اس کے اندر تبدیلیاں آتی رہتی ہیں، کیونکہ جو زبان سکتا ہو جاتی ہے اس کی ترقی و ترقی رک جاتی ہے اور آہستہ آہستہ اس کی شناخت مٹ جاتی ہے لیکن اردو زبان کے اندر ایسی بات نہیں ہے اس نے ہمیشہ دوسری زبانوں سے استفادہ کیا ہے یہی وجہ ہے کہ نئے نئے قلمکاروں کو اردو زبان و ادب کی تاریخ لکھنے کے لئے نئے سرے سے قلم اٹھانی پڑتی ہے۔

پروفیسر مجید بیدار نے اس کتاب میں ان ہی تمام باتوں کو نوڈ کو رکھا ہے اور ہر ممکن کوشش کی ہے کہ اردو زبان و ادب کے فروغ کے تعلق سے اس کی تاریخ کو قاری تک آسانی سے پہنچایا جاسکے۔ اس میں وہ کامیاب ہیں۔

چار حصوں میں تقسیم اس کتاب کا پہلا حصہ ”اردو زبان و ادب کا تعارف“ ہے۔ اس میں اردو کے معنی و مفہوم، زبان کی تعریف، اور وضاحت، ادب اور ادبی خصوصیات، زبان و ادب میں فرق اور زبان کا تاریخی ورثہ، اردو ایک

ہند آریائی زبان شامل ہیں۔

دوسرا حصہ ہند آریائی زبانوں کا تحارف کے عنوان سے ہے۔ اس میں ہندوستان میں آریاؤں کی آمد، آریاؤں اور دراوڑیوں میں ٹکراؤ، وادی سندھ کی قدیم ابتدائی زبانیں، آریاؤں کی نقل مکانی، شمالی ہند میں آریاؤں کا تصرف، جنوبی ہند میں دراوڑیوں کا تسلط، شامل ہیں۔ تیسرا حصہ ”وسطی اور جدید ہند آریائی زبانیں“ ہے۔ اس میں سندھ، پنجاب اور دواپہ میں آریائی زبانیں، ویدیوں اور اتوں کا دور، پراکرتوں اور اپ بھرنش کا دور، مغربی ہند اور اس کی بولیاں، اردو کے بارے میں مختلف نظریات، اردو صوفیائے کرام کے ذریعہ پھیلی شامل ہیں اور چوتھے حصے میں ”اردو زبان کا آغاز اور پھیلاؤ“ ہے۔ اس میں اردو کے فروغ میں تاجروں کا حصہ، اردو کی ترقی میں سپاہیوں کا حصہ، شاہانہ سرپرستی میں اردو کا فروغ، اردو کا مولد اصلی، اردو کا اثر شمالی ہند پر اور اردو کا اثر جنوبی ہند پر شامل ہیں۔

مختصر یہ کہ پروفیسر مجید بیدار نے اردو زبان و ادب کی تاریخ کو ایک نئے ڈھنگ سے پیش کرنے کی کوشش کی ہے اور اس میں وہ بہت حد تک کامیاب ہیں۔ قاری اس کتاب سے استفادہ کریں گے۔

نام کتاب: دھوپ کا مسافر شاعر: جمیل اختر شفیق اشاعت: ۲۰۱۸ء قیمت: ۱۶۰ روپے

ناشر: فائن آرٹس پرنٹنگ، سیٹامڑی، بہار مبصر: ڈاکٹر محمد علی حسین شائق (شال ۲۳ پرگنہ، مغربی بنگال)

”دھوپ کا مسافر“ جمیل اختر شفیق کا اولین شعری مجموعہ ہے جس میں کل ۱۱۰ غزلیں ہیں۔ اس کے علاوہ نو اشخاص کے تاثرات ان کی شعری کے حوالے سے شامل ہیں۔ ان سب کے علاوہ ”حرف آغاز“ میں ”میری خودار طبیعت کا تقاضا ہے الگ“ کے عنوان سے شاعر موصوف نے ۱۲ صفحات پر مشتمل اپنی روداد تحریر کی ہے۔ کتاب کا انتساب انہوں نے اپنی امی ابو کے نام معنون کیا ہے جن کی موجودگی شاعر موصوف کی ذہنی ابھرتی سانسوں کو ہر پل حیات نو عطا کرتی ہے۔

کتاب کے پہلے فلیپ پر ملک کے معروف و نامور ادیب، شاعر، اور نقیب انور جالپوری مرحوم کے تاثرات شامل ہیں اور کتاب کے آخری فلیپ پر منسر، محقق، مصنف، شاعر و ادیب علامہ جلال الدین قاسمی مالیکاؤں کی آراء شامل ہیں۔ کتاب کے بیک کور پر بیرون ملک کے شعرا و ادباء، ناصر ناگا گاداچیف ایڈیٹر اردو نیٹ جاپان، تنویر پھول، نیویارک (امریکہ) اور ابن عظیم فاطمی کراچی کے مختصر آراء شامل ہیں۔

کتاب کے مطالعہ سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ جمیل اختر شفیق تجربے کی دھوپ کو اچھی طرح محسوس کرتے ہیں اور اس تجربے کو اپنے ذہن و فکر میں محفوظ کر کے انہیں شعری قالب میں خوبصورتی کے ساتھ ڈھال دیتے ہیں ان کی غزلوں کا مطالعہ اس بات کو یاد دلاتا ہے کہ وہ حالات سے سمجھوتہ نہیں کرتے بلکہ انہیں شعری قالب میں ڈھال کر قاری کی عدالت میں پیش کر دیتے ہیں۔ ان کی شعری سماج کے اس چہرے کو عیاں کرتی ہے جس کی خراشیں ہمیشہ تازہ دیکھائی دیتی ہیں۔

جمیل اختر شفیق کی شاعری میں اضطرابی کیفیت اور اضمحلالی احساسات کا دور دورہ تک پہنچ رہا ہے۔ ان

کے اندر اظہار کی برجستگی ہے۔ ان کی غزلوں سے چند اشعار دیکھیں

بے دل میں پختہ ارادہ بھلا کے چھوڑوں گا      میں تیری ساری علامت مٹا کے چھوڑوں گا  
ساتھ چلن ہے تو چل ورنہ بتا دے مجھ کو      فیصلہ اپنا ذرا جلد مٹا دے مجھ کو  
رقم کرتے ہوئے جس کا لبو الفاظ بن جائے      پڑھی جاتی ہے لوگوں میں وہی تحریر مدت تک  
شفیق اس عہد کی گندی سیست سے الگ رہنا      یہاں ہر موڑ پر ایلٹس کے سردار بیٹھے ہیں  
یہ کبھی مت دیکھئے کہ کس نے کیا تنقید کی      خامشی سے صرف اپنا کام کرتے چاہیے  
اس طرح کے اور بھی بہت اشعار ہیں جس سے جمیل اختر شفیق کا یگانہ اور برجستگی کا احساس ہوتا ہے۔ شاعر  
موصوف کی شاعری یقیناً اہل پسندی کی شاعری ہے اور عام قاری بھی آسانی سے ان کے مفہیم کو سمجھ سکتا ہے۔ یہی  
شاعری کی معراج بھی ہوتی ہے۔ ادبی حلقوں میں اس کتاب کی پذیرائی ہوگی۔

نام کتاب: اکیسویں صدی کا ہندوستانی معاشرہ اور تصوف کی معنویت ترتیب و تقدیم: پروفیسر سید شاہ حسین احمد

ناشر: خانقاہ حضرت دیوان شاہ ارزانی، پٹنہ اشاعت: ۲۰۱۹ء صفحہ ۲۲۴ مضامین کا: ۲۲۴

صفحہ انگریزی مضامین کا: ۴۳ مبصر: ڈاکٹر محمد علی حسین شائق (۲۳ پرگنہ شمال، مغربی بنگال)

زیر تبصرہ کتاب 'اکیسویں صدی کا ہندوستانی معاشرہ اور تصوف کی معنویت' پروفیسر سید شاہ حسین احمد کی مرتب کردہ ہے۔ اس کتاب میں کل ۲۸ مضامین شامل ہیں۔ ان میں ۱۵ مضامین تصوف کے موضوع پر انگریزی میں مختلف مشاہیر ادب کے ذریعہ لکھا گیا ہے۔ اس کے علاوہ مرتب کا 'حرف اول' کے عنوان سے ایک مضمون شامل ہے۔ علاوہ ازیں پروفیسر سید شاہ حسین احمد کا خطبہ صدارت کے ساتھ پروفیسر شاہ حسین الحق کا 'اکیسویں صدی کا ہندوستانی معاشرہ اور تصوف کی معنویت' پر کلیدی خطبہ بھی اس کتاب میں شامل ہے۔

یقیناً موجودہ صورت حال کے تناظر میں "تصوف" کی ادبی معنویت سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے لیکن اصل بات یہ ہے کہ آج ہم تصوف کے معنویت سے خود کو یکسر الگ کر چکے ہیں نتیجے میں ہمارے اندر کا انسان مرچکا ہے اور ہم انسانیت کے جسم پر حیوانیت کا خول چھڑا کر درندگی کا بیجا رقص کر رہے ہیں اور خود کو سرور و شادمان محسوس کر رہے ہیں۔

قبل تبصرہ آئیے 'تصوف' کے مفہیم کو سمجھیں۔ تصوف قرآنی اصطلاح میں تزکیۂ نفس اور حدیث کی اصطلاح میں احسان کہتے ہیں۔ تصوف کے حوالے سے ایک فرانسیسی عالم لوئی ماسینیون (Louis Massignon) نے تصوف کو داخلیت اسلام قرار دیا ہے یعنی اسلام کو اپنے آپ میں داخل کر لینا صوفی کرام کے نزدیک قرآن کی آیتوں کا مسلسل ورد اور ان میں وہ معنی (باطن) تلاش کرنا کہ جو ہر میں نظر نہیں آتے یا پوشیدہ ہیں، صوفی کے نزدیک تصوف کی بنیاد ہیں۔ سب سے خاص بات یہ ہے کہ اسلام ایک کامل دین ہونے کے ناطے انسانی زندگی کے ہر پہلو پر رہنمائی فراہم کرتا ہے۔ تصوف کے حوالے سے کچھ نظریہ داں حضرات ان پہلوؤں کو تین اقسام میں دیکھتے ہیں۔ جسمانی،

عقلی اور روحانی۔ یہ تیسرا پہلو جو روحانی ہے اس پر اختصا حاصل کرنے والوں کو صوفی کہا جاتا ہے۔  
 آج اکیسویں صدی میں صوفی اور تصوف کی معنویت سے انکار ممکن نہیں۔ یہ صوفیائے کرام ہی تھے جنہوں  
 نے انسان کو انسان سے جوڑنا، بھٹی چارہ رکھنا، اور میل محبت سے زندگی گزارنے کا درس دیا کرتے تھے اور اب بھی  
 کرتے ہیں۔ تصوف کی ابتدا ایسا نہیں کہ جدید عہد میں ہوا بلکہ ابتدا میں بھی یہ تصوف ہی تھا جس کا کوئی نام نہیں تھا  
 اور اس نیت کی تبلیغ کرتا رہا۔ حضرت ابوالحسن ابوحنیفہؒ ”کشف المحجوب“ صفحہ نمبر ۹۳ میں رقم کرتے ہیں:  
 ”تصوف آج بے حقیقت نام ہے لیکن پہلے بے نام کی حقیقت تھی یعنی صحابہ و سلف رحمہ اللہ کے وقت میں  
 یہ نام نہ تھا لیکن اس کے معنی ہر ایک میں موجود تھے، اب نام ہے معنی نہیں یعنی معاملات تصوف تھے  
 دعویٰ نہ تھا اب دعویٰ ہے معاملات نہیں۔“

بہر حال تصوف کی معنویت اپنی جگہ مسلم ہے اور رہے گی۔ زیر تبصرہ کتاب کا انتساب ”آفتاب شریعت حضرت  
 دیوان شاہ ارزانی قدس سرہ“ کے نام معنون ہے انتساب کے بعد والے صفحہ پر عربی میں ایک جملہ درج ہے جس کا  
 ترجمہ یہ ہے ”جس نے کوئی جان قتل کی بغیر جان کے بدلے یا زمین میں فساد کے تو گویا اس نے سب لوگوں کا قتل کیا۔“  
 صوفی کرام کے حوالے سے مرتب نے ”حرف اول“ میں بہت اچھی بات کہی ہے۔ ملاحظہ کیجئے۔  
 ”زمانہ کروٹیں بدلتا ہی رہتا ہے انقلابات تو آتے ہی رہتے ہیں۔ طوفان خیز باد مسموم چلتی ہی رہتی  
 ہے لیکن تاریخ کے اوراق شاہد ہیں۔ حضرت معاویہؓ نے خلافت کو مہوکت میں تبدیل کیا ہو یہ خلافت  
 عباسیہ میں لادینیت دے پائوں داخل ہوئی ہو یا فقہی مسائل میں حیلہ سازی کا چور دروازہ کھلا ہوا  
 جب بھی اور جہاں بھی اسلام اور مسلمانوں کے خلاف کوئی تحریک چلی ہو تو یہ صوفیائے کرام ہی ہیں  
 جنہوں نے بغیر خون بہائے ہوئے بلکہ کبھی کبھی اپنا ہی خون دے کر صرف اسلام اور مسلمانوں ہی کی  
 نہیں بلکہ انہوں نے تو انسانیت کی بھی حفاظت کی ہے۔“

لیکن اکیسویں صدی آتے آتے ہمارا ہندوستان جس طرح آپسی انتشار کا شکار ہونے لگا کہ ہندو مسلمان کی  
 بات نہیں کرتا، انسان انسان کا دشمن نظر آنے لگا اور ایک دوسرے کے جان کے لالے پڑنے لگے۔ ایسے حالات میں  
 پھر ایک مرتبہ صوفیوں کے افکار و خیالات کو مشتہر کرنے کی اسد ضرورت آن پڑی ہے کیونکہ پورا انسانی سماج افتراق  
 کا شکار ہو چکا ہے۔

یہ کتاب یقیناً اس معنوں میں زبردست اہمیت کا حامل ہے کہ اس میں شامل تمام مضامین اپنے آپ میں انفرادیت  
 رکھتے ہیں۔ کتاب کے مطالعہ سے روح کو تازگی، ادب کو ادبیت اور لاشعور کو روحانی قوت عننے کا احساس ہوتا ہے  
 انگریزی میں لکھے گئے مضامین بھی نہایت اہم ہیں۔ مختصر یہ کہ ادبی اور معنوی لحاظ سے یہ کتاب بہت اہم ہے۔

نام کتاب: کارآمد ادب مصنف: پروفیسر مجید بیدار قیمت: ۳۵۰ روپے زیر اہتمام: انیس امر و ہوی، تخلیق کار  
 پبلی کیشنز، 401/B یا اور منزل، آئی بلاک، لکشمی نگر، دہلی-۹۲ مبصر ڈاکٹر محمد علی حسین شائق

”کارآمد ادب“ پروفیسر مجید بیدار کا ۳۸۴ صفحات پر مشتمل ایک ایسی کتاب ہے جس میں تعلیم، تدریس اور عملی زندگی کے ہمہ گیر مسائل پر مضامین لکھے گئے ہیں۔ اس کتاب کا انتساب موصوف نے ”اپنے چہیتے شاگردوں کے نام جنہوں نے مجھے استاد کا درجہ دے کر عزت و تکریم کی اور مجھ سے کچھ سیکھنے کی کوشش کی“ کے نام معنون کیا ہے۔ اس کتاب میں کل ۶۲ موضوعات پر مضامین لکھے گئے ہیں اس کے علاوہ مصنف کی جانب سے ”چند باتیں“ کے عنوان سے بھی ایک مضمون شامل ہے اور کتاب کے آخر میں مصنف کا مختصر سوانحی خاکہ بھی تحریر ہے جس سے مصنف کے تعلق سے بہت سی باتیں معلوم ہو جاتی ہیں۔

یقیناً اردو زبان و ادب میں شعر اور نثر کے حوالے سے بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور اب بھی لکھا جا رہا ہے لیکن اردو زبان و ادب میں اب ایسے ادب کی ضرورت ہے جو انسان کے عملی زندگی کے ہمہ گیر مسائل کو سامنے لائے، ساتھ ہی درس و تدریس کے حوالے سے بھی ایسے مضامین کی ضرورت ہے جس سے اردو ادب کو بھی فائدہ ہو اور طلباء و طالبات کو حصول علم میں بھی آسانیاں پیدا ہوں۔

پروفیسر مجید بیدار نے اس کتاب میں ان ہی موضوعات کو اٹھایا ہے۔ اس کتاب میں شامل تمام مضامین پڑھنے اور سمجھنے کے لائق ہیں۔ خصوصاً طلباء و طالبات اس کتاب کے مطالعہ سے بہت مستفیض ہوں گے۔ ساتھ ہی اساتذہ کرام بھی اس کتاب کے مطالعہ سے اپنے اندر پڑھانے کے طریقہ کار میں تبدیلی لانے کی کوشش کریں گے کیونکہ اس کتاب میں کچھ ایسے بھی مضامین ہیں جن کا تعلق براہ راست نفسیات سے ہے۔ اہم مضامین میں ”کند ذہن بچوں میں تعلیم سے رغبت پیدا کرنے کے طریقے“، ”پرچہ سوالات کے جوابات دینے کی تیاری“، ”طالب علم کی شناخت کے اہم نکات“، ”ذہن کو کیسے بدلا جائے“، ”صبر و ضبط کی عادت ڈالنے کے طریقے“، ”خود پرستی اور اپنا پرستی کے ہجوم میں“، ”کیا غصہ شخصیت کا متغی رخ ہے؟“، ”زخم کھا کر مسکرانے کی عادت“ وغیرہ اور بھی ایسے بہت سے مضامین اس کتاب میں شامل ہیں جو ہماری شخصیت کو ابھارنے میں مددگار و معاون ثابت ہوں گے۔

پروفیسر مجید بیدار واقعی ایک ذہنی طور پر بیدار صفت انسان ہیں اور انہوں نے اس بات کو محسوس کیا کہ ادب کے مزاج کو شعروشاعری اور حسن و عشق کے داستانی تخیل سے نکال کر عملی زندگی میں ڈالنے کی ضرورت ہے یہی ہماری کامیابی کا زینہ بھی ہوگا۔ ملاحظہ کیجئے ان کے جملے

”اہم حقیقت یہ ہے کہ اردو سے تعلق رکھنے والے بیشتر افراد کا مزاج اب بھی شعروشاعری اور حسن و عشق کی داستانوں میں الجھا ہوا ہے جب کہ دنیا کی حقیقتیں واضح ہوتی جا رہی ہیں اور دنیا کے ادبیات میں دن بدن ایسے مواد کی پیش کش پر توجہ دی جا رہی ہے جو درحقیقت انسانی فکر اور معیشت کو ہی نہیں بلکہ اس کی زندگی کو بھی فیض پہنچانے کا ذریعہ بنے۔“ (صفحہ ۱۱)

ان کے ان جملوں سے اچھی طرح اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ پروفیسر مجید بیدار یقیناً ایک ایسے ادب کی تخلیق کے محرک کے طور پر کام کرنا چاہتے ہیں جس سے ادب کی بھی خدمت ہو اور عملی زندگی میں بہتری آئے۔ یہ کتاب بہت اچھی ہے اور اسے ہر خاص و عام کے درمیان مقبولیت ملنی چاہئے۔

نام کتاب: مشترکہ غزلیں شاعر: پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی احسان ثاقب اشاعت: ۲۰۱۹ء  
 قیمت: ایک سو روپے ناشر: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی-۶ مبصر: ڈاکٹر محمد علی حسین شائق (مغربی بنگال)  
 ”مشترکہ غزلیں“ پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی اور احسان ثاقب کی مشترکہ کوششوں کا نقش اول تجربہ ہے۔  
 اردو ادب میں نیا تجربہ کرنے کا رجحان پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی کے اندر شروع سے رہا ہے۔ مشترکہ غزلیں اسی  
 کی ایک کڑی ہے۔ غزل یقیناً اردو شاعری کی آبرو بھی ہے اور وقیع صنفِ سخن بھی۔ اس نے ہمیشہ اور ہر دور میں زیادہ  
 سے زیادہ شعراء کو اپنے گیسو کا امیر بنائے رکھی اور نہایت ہی لطافت، شائستگی، شائستگی کے ساتھ سفر کرتی رہی اور آج  
 بھی اس کی قدر و منزلت میں کسی طرح کی کمی نہیں آئی ہے۔ اردو شاعری میں نئے تجربوں نے پروفیسر مناظر عاشق  
 ہرگانوی کو حوصلہ بخشا ہے اور کبھی بھی انہوں نے پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔ ناقدین ادب نے ہمیشہ نئے تجربوں کا استقبال  
 کیا ہے اور مناظر عاشق ہرگانوی صاحب کی حوصلہ افزائی کی ہے۔ تجربہ انسان کو ہمیشہ بہتر سے بہترین کی طرف  
 لے جاتا ہے جس سے انسان کے اندر پختگی آتی ہے یہی وجہ ہے کہ مناظر عاشق ہرگانوی کی ایک دو نہیں بلکہ سو سے  
 زائد کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں اور ان کی ادبی خدمات کے اعتراف میں بھی کئی ایک نامور شعراء وادباء نے ان  
 کے اوپر کتابیں لکھ کر ان کے حوصلے کو مزید تقویت بخشی ہے اور بہترین خراج تحسین پیش کیا ہے۔ ”مشترکہ غزلیں“  
 کا تجربہ بھی اردو ادب میں یقیناً نیک فال ثابت ہوگا۔ مناظر صاحب کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ اکثر و بیشتر وہ اپنی  
 سوچ کے ساتھ دوسروں کو بھی شامل کر لیتے ہیں جس سے اس شخص کی بھی حوصلہ افزائی ہو جاتی ہے اور ادب کے تعلق  
 سے اس کے اندر حوصلہ جگتا ہے۔

احسان ثاقب صاحب (آفسنوال) نے ان باتوں کا اعتراف بھی کیا ہے اور مشترکہ غزلیں کی اشاعت میں  
 وہ ان کے ساتھ بھی رہے ہیں۔ ملاحظہ کیجئے۔

”پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی نیا سوچتے ہیں اور عمل فوراً کر ڈالتے ہیں اس طرح ان کا کام وسیع حلقے  
 میں پہنچ جاتا ہے اور وہ مطمئن ہو جاتے ہیں لیکن کبھی کبھی اپنی سوچ میں وہ دوسروں کو بھی شامل کر لیتے  
 ہیں اور محرکات کو عملی جامہ پہنانے میں کامیابی حاصل کر لیتے ہیں۔ میرے لئے یہ فخر کی بات ہے کہ  
 میں ان کے ہم قدم ہوں۔ زندگی نے وفا کی تو ان کی تحریک میں شامل ہوتا رہوں گا۔“

(مشترکہ غزلیں، مجھے اعتراف کرنا ہے، احسان ثاقب)

پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی کا اس ضمن میں جیسے دیکھیں۔

”ایک دن احسان ثاقب صاحب سے فون پر بات ہو رہی تھی۔ پیش پا افتادہ اظہار سے نکلنے کی بات  
 آئی تو یکایک ذہن میں بجلی سی کوندی۔ میں نے ان سے کہا ہم دونوں مل کر غزل کو نیا سیتہ دے سکتے  
 ہیں۔ وہ سنجیدہ ہو گئے اور حرکی اور متغیر جمود کی یکسانیت سے نکلنے کے بارے میں دریافت کرنے لگے۔  
 میں نے بتایا کہ ہم دونوں مل کر مشترکہ غزل کہیں اور تخلیقی عمل کا نیا درس سنا لائیں۔“

(گفتنی از مناظر عاشق ہرگانوی، مشترکہ غزلیں)

اس طرح دونوں حضرات کیے یکساں خیالات نے مل کر تحقیقی عمل کا نیا در ”مشتکہ غزلیں“ کی شکل میں لا دیا۔ اردو ادب میں یقیناً یہ ایک نیا تجربہ ہے اور تجربے ہر حال میں ہونے چاہئے۔ ایک ہی انداز میں چلتے رہنا انسان کو بور کر دیتا ہے۔

”مشتکہ غزلیں“ میں کل ۴۰ غزلیں ہیں جس میں چار اشعار کی غزل احسان ثاقب کی ہے اور تین اشعار کی غزل مع مقطع منظر عاشق ہر گانوی کی ہے اس طرح کل ملا کر سات اشعار کی ایک ”مشتکہ غزل“ مکمل ہو گئی۔ اس طرح ۴۰ غزلیں اس کتاب میں شامل ہیں۔

غزل جس نے رومان پسندی سے اپنا سفر شروع کیا آج زمانے کی شدت پسندی، حالات حاضرہ کی ضرورتوں اور روز و شب میں الجھا ہوا انسان اور اس سے جو جھٹکا ساج کی عکاس بن گئی ہے۔ ”مشتکہ غزلیں“ میں شامل تمام غزلیں اس کی نمائندگی کر رہی ہیں۔ زبان و بیان میں لطافت اور ندرت کا احساس بیدار ہو جاتا ہے دو اذہان کے خیالات ایک غزل میں سمونے کی یہ کوشش آئندہ دنوں میں با آ اور ثابت ہوگی۔ لیکن ایک بات جو مجھے ٹھنکتی ہے وہ یہ کہ مقطع میں صرف مناظر صاحب کا ہی نام آیا ہے اس سے ایک عام قاری جب اس کتاب سے نکال کر ایک غزل پڑھے گا تو وہ یہی تاثر قائم کرے گا کہ یہ غزل مناظر صاحب کی ہے۔ اس لئے میری ناقص رائے یہ تھی کہ جہاں انہوں نے یہ نیا تجربہ کیا وہیں مقطع میں بھی دونوں حضرات کا تخلص استعمال کر کے ایک نیا تجربہ قائم کرتے تو بہتر ہوتا۔ بقیہ کتاب کی چھپائی وغیرہ عمدہ ہے۔ قاری اس نئے تجربے کو پسند کریں گے۔ چند اشعار ملاحظہ کریں

بے کیف زندگی کو سزا کہہ لیا کرو	کہنا ہے جو بھی اچھا برا کہہ لیا کرو
یہ بھی سیاسی کھیل کا نسخہ عجیب ہے	دنیا وفا کرے تو جفا کہہ لیا کرو
آسمان نرم ہو گیا آخر	لاج رکھ لی مری کفن میرا
برف سی جم گئی نظر میری	بے صدا ہو گیا ذہن میرا
حجاب توڑ کر آنکھیں اٹھ نہیں سکتے	شراب ہاتھ میں ہے اور پانا نہیں سکتے

نام کتاب: نفیس جستجو مصنف: ڈاکٹر ہمایوں جمیل اشاعت: دسمبر ۲۰۱۸ء ص ۱۹۲  
 رابطہ: ڈاکٹر ہمایوں جمیل، 87/1، رہن اسٹریٹ، کولکاتا-۱۶، مصر۔ ڈاکٹر محمد علی حسین شائق  
 ”نفیس جستجو“ ڈاکٹر ہمایوں جمیل کی تحقیقی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے جس میں کل ۱۹ مضامین شامل ہیں۔ انتساب اپنے استاذی محترم کے نام اس طرح معنون کیا ہے جس سے ان کا اپنے استاذی سے قلبی لگاؤ کا پتہ چلتا ہے۔ ان جملوں کو دیکھئے:

”مغربی بنگال میں اردو تحقیق و تنقید کے سرخیل استاذی محترم پروفیسر یوسف تقی مرحوم کے نام جنہوں نے مجھ جیسے بچہ ماں کو تحقیق و تنقید کا راہرو بنا دیا۔“

واقعی یہ بہت بڑی بات ہے۔ ورنہ آج کل کے زیادہ تر شعراء و ادباء تھوڑی سی صلاحیت کے حامل کیا ہو جاتے

ہیں کہ خود کو استاد سے اوپر سمجھنا شروع کر دیتے ہیں لیکن ڈاکٹر ہمایوں جمیل ان تمام بدعات سے پاک ہیں اور ایک سچے شاگرد اور ایمندار ادبی سپاہی کی طرح خاموشی کے ساتھ ادب کی ترویج و ترقی کے لئے کوشاں رہتے ہیں۔

ڈاکٹر ہمایوں جمیل کی وابستگی کلمتہ کے مولانا آزاد کالج کے شعبہ اردو سے ہے اور طلباء و طالبات کی حمی پیاس بجھانے کی حتی المقدور کوشش کرتے ہیں۔ کم لکھتے ہیں لیکن بہت سوچ سمجھ کر لکھتے ہیں اور خالص ادب لکھتے ہیں۔ ان کے مضامین میں بے جا تعریف، تضحیک و تصنع کا ذرہ برابر ساہاں نظر نہیں آتا ہے۔ ان کا ادبی مطالعہ بہت عمیق ہے۔ کتاب میں شامل کل ۱۹ مضامین کے عنوانات اس طرح ہیں ”مولانا شبلی نعمانی ایک صاحب نظر سیاح“، ”منٹو کی افسانہ نگاری“، ”خطوط غالب میں دلی“، ”سائلک لکھنوی کی شعری و نثری خدمات“، ”مقدمہ شبلی شخص اور شاعر“، ”رضا نقوی واپسی کی طنزیہ و مزاحیہ شاعری“، ”عین رشید۔ ایک مختصر تعارف“، ”علامہ جمیل مظہری کا فن شاعری“، ”کنہیا لال کپور بحیثیت طنز و مزاح نگار“، ”ظہیر انور کی ڈرامہ نگاری“، ”بلیک سنڈے کی روشنی میں“، ”یوسف قلی خشک ٹہنی زرد پتے کی روشنی میں“، ”مفرد لب و لہجہ کا شاعر۔ نصر غزالی“، ”جاوید نہال میری نظر میں“، ”ولی کا اجتہادی رویہ“، ”شاگرد جمیل احسان در بھنگوی“، ”داستان گوئی عصر حاضر میں“، ”اردو شاعری میں فیض کا مقام“، ”ٹیپو سلطان اپنے کردار کی روشنی میں“، ”خطوط غالب سے متعلق چند باتیں“ اس کے علاوہ ”اپنی بات“ کے عنوان سے ہمایوں جمیل کا ایک مختصر مضمون بھی شامل ہے۔

اگر ادبی مضامین لکھے جاتے ہیں اور کسی اخبار میں شائع ہو جاتے ہیں تو بعد میں ان مضامین کو اکٹھا کر کے کتابی شکل میں محفوظ رکھ دینا چاہئے ورنہ ضائع ہونے کا احتمال رہتا ہے۔ ہمایوں جمیل کو بھی اس کا احساس ہے یہی وجہ کہ انہوں نے ان مضامین کو اکٹھا کر کے کتابی شکل دے ڈالی۔ ملاحظہ کیجئے ان ہی کی زبان میں

”میرا یہ پہلا مجموعہ مضامین ان ادبی مضامین پر مشتمل ہے جنہیں وقتاً فوقتاً کسی نہ کسی ضرورت کی تکمیل کے پیش نظر سپرد قلم کیا گیا۔ ان مضامین کو کتابی شکل دینے کا خیال اس وجہ سے آیا کہ یہ منتشر حالت میں زیادہ دنوں تک رہنے کے بعد کہیں تلف نہ ہو جائے۔ حالانکہ اس میں شامل مضامین کسی نہ کسی ادبی رسالے میں شائع ہو چکے ہیں۔“

کتاب میں شامل پہلا مضمون ”مولانا شبلی ایک صاحب نظر سیاح“ میں موصوف نے مولانا کو بحیثیت سیاح پیش کرنے کے ساتھ انہیں سوانح نگار، شاعر، مورخ کے علاوہ تنقید نگار کے روپ میں بھی پیش کرنے کی کوشش کی ہے اور بحیثیت سیاح اس مختصر مضمون میں جامع معلومات پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ ”منٹو کی افسانہ نگاری“ کے عنوان سے لکھے گئے مضمون میں موصوف نے منٹو کو بحیثیت افسانہ نگار کے علاوہ ایک سچے فن کار کی شکل میں پیش کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ کہنے کا مطلب ہے کہ لوگ اچھائی میں برائی تلاش کرنا آسان سمجھتے ہیں لیکن برائی میں اچھائی تلاش کرنا ایک مشکل کام ہے لیکن وہ کام منٹو نے کیا ہے۔ اپنے مضمون میں موصوف فرماتے ہیں

”اچھی چیز کو تو سبھی اچھا کہتے ہیں لیکن برائی میں اچھائی کا پہلو تلاش کرنا بڑے دے گردے کا کام ہے۔

اس برائی میں اچھائی کی تلاش ہر شخص کے بس کی بات نہیں۔“ (صفحہ ۲۱)

”خطوط غالب میں دلی“ کے عنوان سے لکھے گئے مضمون میں ۱۸۵ء کے پہلے اور بعد دلی کی تباہی و بربادی، شکست و ریخت، دلی کا اجڑنا اور پھر بسنا ان تمام حالات کا ذکر میر کے ساتھ غالب نے بھی کیا ہے۔ اس ضمن میں لکھا گیا مضمون اچھا ہے۔

اس کے علاوہ سالک لکھنوی کی شعری و نثری خدمات کا بھی احاطہ بہت ہی قاعدے سے کیا گیا ہے۔ کلکتے کی ادبی فضا کو زرخیز بنانے والوں میں سالک لکھنوی کے ساتھ ملتانہ شبلی، جمیل مظہری، نصر غزالی، جاوید نہال، احسان در بھنگوی، عین رشید، ظہیر انور کی ادبی خدمات پر لکھے گئے مضامین قابل مطالعہ ہیں۔ ان کے مطالعہ سے معلومات میں بہت زیادہ اضافہ ہوگا۔ علاوہ ان میں رضا نقوی و ابی، کنبیالاال کپور، فیض کی شاعری اور ادبی خدمات کا بھی موصوف نے خوبصورتی کے ساتھ جائزہ لیا ہے۔ داستان گوئی پر لکھا گیا مضمون بھی اہمیت کا حامل ہے کہ داستان گوئی کا دور اب ختم ہو چکا ہے داستان گوئی اب قصہ پارینہ تو نہیں لیکن تحریر پارینہ ہوتا جا رہا ہے اس کے باوجود کچھ ادیب ایسے بھی ہیں جنہوں نے اسے دوبارہ زندہ کرنے کی جسارت کی ہے میں ان داستان گو حضرات کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ ساتھ ہی ہمایوں جمیل صاحب کو بھی کہ انہوں نے عہد حاضر میں داستان گوئی کی روایت کو زندہ کرنے والوں کی بازیافت کر اس ضمن میں مضمون لکھا ہے۔ ”ولی کا اجتہادی رویہ“ بھی بہت ہی عمدہ مضمون ہے۔ اس کتاب میں شامل تمام مضامین بہت ہی اچھے اور معلوماتی ہیں۔

کتاب: فوزیہ مغل: اہل دانش کی نظر میں مرتب اسلم چشتی اشاعت: ۲۰۱۸ء ص: ۲۰۶

قیمت: ۵۰۰ روپے رابطہ: سویرا اکیڈمی لندن مبصر: افروز عالم (دہلی)

جوسائنس کی کرشماتی آلودگی میں بھی اردو کی خوشبو محسوس کر لیتی ہے، جو صدی صدی منزلوں سے موجود صدی میں فوزیہ مغل تک پہنچنے والے گرانقدر سرمائے ادب سے فیض پار رہی ہے۔ جو اردو زبان و ادب و تہذیب کو شناخت کے ساتھ دیکھنا اور برتنا چاہتی ہے جو تخلیق، تحقیق، صحافت، مشاعروں، ادبی جہدوں اور مختلف علوم کو ترجموں کے ذریعہ اردو کو Rich بنانے اور حفاظت کرنے کے جتن میں لگی ہوئی ہے۔ اس نسل کے نام منسوب اس کتاب کی ترتیب و اشاعت کی ذمہ داری محترم اسلم چشتی نے اپنے سر لیا اور سویرا اکیڈمی، لندن نے اس کتاب کو شائع کر کے محترمہ فوزیہ مغل کو ایک بار پھر اہل نقد و نظر کے درمیان موضوع گفتگو بنادیا ہے۔

میرے دوستوں کی فہرست میں محترمہ فوزیہ مغل صاحبہ کا شمار ان بے تکلف دوستوں میں ہوتا، جس سے بات کر کے من کا بوجھ ہلکا ہو جائے۔ بنا کسی ملاقات کے قریب بیس سال پرانی رفاقت ہے۔ خط و کتابت اور ادبی دوستی کا سلسلہ ۲۰۰۵ء سے اب تک قائم ہے۔ عزیز من خالد سجاد (کویت) کے پہلے شعری مجموعہ کی رسم رونمائی لاہور میں ہوئی تھی، اس موقع سے ۲۰۱۵ء کے اپریل میں وہاں دس روز قیام کا اتفاق ہوا تھا۔ اس دورے میں فوزیہ مغل سے لاہور کے کئی ادبی تقریب میں اچھی ملاقات رہی۔ موصوفہ نہایت ہی ملتسار اور خوش مزاج واقعے ہوئی ہیں، جو بسا اوقات ان کی پریشانی کا سبب بھی بنتا ہے، محترمہ پچھلے کچھ سالوں سے جرمنی میں سکونت اختیار کر چکی ہیں، جہاں وہ

مستقبل کی تلاش میں اپنے حال سے جو جھڑپی ہیں۔ آپ جب تک پاکستان میں رہیں، شاعری، افسانہ، تبصرہ، ادبی رسالے کی ادارت اور مغل پہلی کیشنز کے تحت ادبی کتابوں کی اشاعت میں مسلسل مصروف رہیں۔ یہ شغل ان کا ذریعہ معاش بھی تھا اور روحانی غذا بھی۔ بیشتر راتوں کی شب داری اور آنکھوں کی لالی نے یہ کمال دیکھا جس کے نتیجے میں موصوف کو بھارت اور پاکستان کے کئی انجمنوں سے اعزازات نصیب ہوئے۔

پیش نظر کتاب موصوف کی شخصیت کا وہ قبول نامہ ہے جس کو ملکوں ملکوں اور شہروں شہروں کے ادیبوں نے قلم بند کر کے اپنی اپنی محبت کا ثبوت دیا ہے اور ان اوراق پریشاں کو محبی اسلم چشتی نے ایک جا کر کے اپنی رزقت کا حق ادا کر دیا ہے۔ ۲۰۶ صفحات کی اس کتاب کو ترتیب دینے اور شائع کرنے میں تھوڑی سا درد اور برداشت کر لینا چاہئے تھا، کتاب کو hardbond کر لی گئی ہوتی تو، اس کی عمر میں اضافہ کے امکان بڑھ جاتے، خیر۔ کتاب کو پانچ باب میں تقسیم کیا گیا ہے، پہلا باب منظوم سوغات، دوسرا باب نثری سوغات، تیسرا باب عکس سخن، چوتھا باب منتخب غزلیات، پانچواں باب روداد جہاں۔ عرض مرتب کے عنوان سے اسلم چشتی نے اپنا اقبالیہ بیان قلم بند کیا ہے، پیش ہے اس مضمون سے ایک چھوٹا سا اقتباس:

”یہ فوزیہ مغل کی پرکشش و پرسوز شخصیت کا ہی جادو تھا کہ میں اس چہینہ میں سرخرو ہوا، میرے بہت سے دنوں کا چین اور راتوں کی فیند کی قربانی رنگ لائی اور خوبصورت خوش شکل انتخاب مرتب ہو کہ کتابی شکل میں ڈھل گیا۔“

مجھے امید ہے کہ محترم فوزیہ مغل کی شخصیت اور فن کو سمجھنے کے لئے یہ کتاب مفید اور معاون ثابت ہوگی۔

نام کتاب: مناظر ادب (حصہ نظم) مرتبین: مناظر عاشق ہرگالوی اور محمد پرویز م 196 قیمت: 200 روپے اشاعت: 2019 پبلشر: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی مبصر: مفتی الرحمن راعین (ایڈوکیٹ)، دربھنگہ

آج بھارت میں کالجوں کی تعداد ۲۰۴،۳۷۱، اعلیٰ تعلیمی ادارے ۱۱۴۴۳ اور ۷۸۹ یونیورسٹیاں ہیں۔ ان میں ۷۴ سنٹرل یونیورسٹیاں، ایک نیشنل اوپن یونیورسٹی اور ۱۳ اسٹیٹ اوپن یونیورسٹیاں ہیں۔ کالج میں اردو کی اعلیٰ تعلیم کے لئے اردو شعبہ قائم ہیں۔ ۳۶۷ کالجوں میں اردو شعبہ کا مقام کافی بلند ہے۔ دور حاضر کا اہم تقاضا ہے کہ طلباء و طالبات مقابلہ جاتی امتحانات کو نارکیٹ بنائیں، محنت، لگن و منصوبہ بند طریقہ سے مسلسل تیاریاں کریں اور کامیابیاں حاصل کریں۔ اعلیٰ مقصد کی حصولیابی کے لئے مقابلہ جاتی امتحان میں کامیابی حاصل کرنا ضروری ہے۔ پروفیسر مناظر عاشق ہرگالوی نے دیرینہ تعلیمی تجربات و مشاہدات کی روشنی میں یو جی سی نیٹ اور جے۔ آر ایف کے نئے نصاب کے مطابق مقابلہ جاتی امتحان کی تیاری کے لئے ”مناظر ادب: حصہ نظم“ کو مرتب کیا ہے۔ ۱۹۷ صفحات پر مشتمل اس کتاب میں اردو میں نظم نگاری کا آغاز و ارتقاء، اردو کے ۱۵ اہم نظم نگاروں اور ان کی ۴۳ نظمیں، ۱۰۴ معروضی سوالات اور ان کے جوابات ہیں جو امتحان کے پیٹرن کے مطابق ہیں۔

پیش نظر کتاب کا پہلا مضمون ”اردو میں نظم نگاری کا آغاز و ارتقاء“ ہے۔ اس مضمون میں واضح کیا گیا ہے کہ نظم

عربی لفظ ہے جو ”پرونا“ کے مفہوم میں استعمال ہوتا رہا ہے۔ اردو میں یہ لفظ فارسی سے آیا ہے۔ یہ ایک صنف شاعری ہے جس میں کسی خاص موضوع پر ربط و تسلسل کے ساتھ اظہار خیال کیا جاتا ہے۔ اس صنف کے سرمائے میں سب سے زیادہ اضافہ نظیر اکبر آبادی نے کیا ہے۔ محمد حسین آزاد اور الطاف حسین حالی نے نظم نگاری کو ایک تحریک کی شکل دی۔ چکبست نے حب الوطنی، اکبر الہ آبادی نے طنز و مزاح، اقبال نے بیداری اور جوش نے روحانی و انقلابی نظموں سے اردو شاعری کو آشنا کیا ہے۔ نظم گو شعراء فنی تجربہ کرتے رہے ہیں جو اردو شاعری کا قیمتی سرمایہ ہے۔ پیش نظر کتاب میں نئے نصاب کے مطابق اردو کے پندرہ اہم نظم نگاروں کا تعارف، اہم نظموں کی فہرست، ادبی خدمات و انفرادیت اور ۲۳ نظموں کے نمونے پیش کئے گئے ہیں۔ نظم نگاروں میں نظیر، آزاد، حالی، اسماعیل میرٹھی، اکبر الہ آبادی، چکبست، اقبال، جوش، میراجی، فیض، اختر الایمان، مخدوم محی الدین، ن.م. راشد، ساحر اور شفیق قاسم شعری پر الگ الگ باب میں معومات درج ہیں۔ معومات مختصر ہیں لیکن اہم ہیں۔ اس صنف کا گہرائی و گیرائی سے مطالعہ کرنا بہت ضروری ہے کیونکہ صرف نظم نگار اور ان کی نظموں کا مطالعہ کر لینا کافی نہیں ہے بلکہ باریک بینی کے ساتھ چھوٹی باتوں پر بھی غور کرنا ضروری ہے۔

”مناظر ادب (حصہ نظم)“ کی بنیادی اور اہم خوبی معروضی سوالات ہیں۔ اس باب میں ۱۰۴ اہم اور مفید سوالات اور ان کے جوابات ہیں۔ معروضی سوالات و جوابات مقابلہ جاتی امتحان کے نصاب کے مطابق ہیں۔ امتحان دینے والے امیدواروں کو معروضی سوالات کے جوابات پر کٹھن حاصل کرنا ضروری ہے۔ اس کے بعد اس طرز پر دیگر سوالات و جوابات کو بھی شامل کر کے تیاری کو بہتر نتیجہ کے لئے تیز رفتار میں بدل سکتے ہیں۔ پیش نظر کتاب معومات کا ایک اصول خزانہ ہے۔ امتحان کے امیدواروں کو سنجیدگی کے ساتھ اس کا مطالعہ کرنا چاہئے۔ یہ کتاب ایک گائیڈ لائن کی طرح ہے جو بے حد مفید ہے۔ پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی نے نئے نصاب پر گہرے مشاہدے کے بعد پیش نظر کتاب کو مرتب کیا ہے۔ اس سے طلباء و طالبات کو مقابلہ جاتی امتحان کی تیاری میں نئی توانائی ملے گی۔

نام کتاب: مناظر ادب (حصہ غزل) مرتبین: مناظر عاشق ہر گانوی اور محمد پرویز مس: 160 قیمت: 150 روپے اشاعت: 2019ء پبلشر: ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی مبصر: صفی الرحمن راعین (ایڈووکیٹ)، درجہنگہ آج بہار میں ۷ ارسوبائی یونیورسٹیاں، ۴ مرکزی یونیورسٹیاں، ۵ ریونیورسٹیاں اور ۶۳۸ کالج ہیں۔ کالج کے طلباء و طالبات کو اعلیٰ مقاصد اور ملک کی ترقی کے گراف کو بڑھانے کے لئے مقابلہ جاتی امتحانات کو اپنا مشن بنانا چاہئے۔ اس کے لئے پلاسٹک کے ساتھ لگا تار محنت، لگن اور سنجیدگی سے امتحانات کی تیاری کرنی ہوگی۔ پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی نے چار دہائی کے تعمیری تجربات و مشاہدات کی روشنی میں پوجیسی نیٹ اور بے آر ایف کے نئے نصاب کے مطابق مقابلہ جاتی امتحان کی تیاری کے لئے ”مناظر ادب- حصہ غزل“ کو مرتب کیا ہے۔ اس سے طلباء و طالبات کو نئی روشنی ملے گی۔ زیر مطالعہ کتاب میں ۱۶ ابواب ہیں۔ غزل کا آغاز و ارتقاء کے ساتھ ساتھ ۱۵ غزل گو شعراء کرام کی ۱۶۳ غزلیں اس میں شامل ہیں۔ ۲۱۴ معروضی سوالات اور ان کے جوابات بھی ہیں جو بے حد مفید اور

کارآمد گائیڈ رائے کی طرح ہیں۔ مقابلہ جاتی امتحان کے سوالات کے طرز پر اسے تیار کیا گیا ہے۔ غزل مقبول صنفِ سخن ہے۔ اردو میں یہ فارسی اور عربی سے آئی ہے۔ اس کا دائرہ وسیع ہے۔ اس میں زندگی کے مختلف پہلوؤں کی ترجمانی ملتی ہے۔ اس میں پہلے شعر کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ اس کے تمام مصرعے کسی بھی ایک بحر میں ہوتے ہیں اور قافیہ اور ردیف کی پابندی بھی کرنی ہوتی ہے۔ اس کا ہر شعر ایک مکمل اکائی ہوتا ہے اور کسی ایک مفہوم کا اظہار کرتا ہے۔ غزل کی شروعات امیر خسرو سے مانی جاتی ہے۔ قلی قطب شاہ، ولی دکنی، میر، سودا، ناسخ، ذوق، مومن، غالب، حالی، آزاد، شاد، حسرت وغیرہ بے شمار غزل گو شعراء کرام نے اسے فروغ دیا ہے۔ اس طرح پہلے باب میں مختصر میں غزل کا آغاز و ارتقاء کو پیش کیا گیا ہے جو بے حد معلوماتی ہے۔

زیر نظر کتاب میں ۱۵ اہم غزل گو شعراء کرام کی ۱۶۳ غزلوں کو پیش کیا گیا ہے۔ شعراء کرام میں ولی، میر، غالب، مومن، شاد، حسرت، فانی، جگر، امیر، یگانہ، فراق، مجروح، کلیم عاجز، شہر یار، عرفان صدیقی کا مختصر تعارف، ادبی خدمات، انفرادیت، اعزازات وغیرہ کا تذکرہ ہے۔ اس میں ردیف کے مطابق غزل گو شعراء کرام کی غزلوں کو بھی پیش کیا گیا ہے جن کی مجموعی تعداد ۱۶۳ ہے۔ اس سے غزل کے معیار، مقصدیت اور معنویت کا پتہ چلتا ہے جو قابلِ داد و تحسین ہے۔ یہ معلومات ۱۲۶ صفحات پر محیط ہیں۔ زیر مطالعہ کتاب ”منظر ادب - حصہ غزل“ کی اہم اور امتیازی خوبی معروضی سوالات ہے۔ اس باب میں ۲۱۲ اہم اور مفید معروضی سوالات اور اس کے جوابات ہیں۔ معروضی سوالات مقابلہ جاتی امتحان کے طرز کے مطابق ہیں۔ طلباء و طالبات کو معروضی سوالات کے جوابات پر قدرت حاصل کرنا ضروری ہے کیونکہ معروضی سوالات غیر معمولی اہمیت کے حامل ہیں اور قابلِ توجہ ہیں۔ پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی قابلِ تحسین ہیں کہ وہ طلباء کی رہنمائی کے لئے ہمیشہ کوشاں رہتے ہیں۔ اسی فکر کا نتیجہ یہ کتاب ہے جو بے حد مفید اور قابلِ مطالعہ ہے۔ دیرینہ تجربات و مشاہدات سے اس کتاب کے مشمولات سے امتحان کے امیدواروں کو تیاری میں نئی روشنی اور بہتر گائیڈنس ملے گا جس سے وہ امتحان میں زیادہ سے زیادہ نمبر حاصل کر سکتے ہیں اور اعلیٰ رینک میں مقام حاصل کر سکتے ہیں۔

نام کتاب: مناظر ادب (حصہ انشائیہ) مرتبین: مناظر عاشق ہر گانوی اور محمد پرویز ص 148 قیمت: 150 روپے  
اشاعت: 2019 پبلشر: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی مبصر: مفتی الرحمن راہین (ایڈووکیٹ)، دربھنگہ  
۲۰۱۹ء میں یو۔ پی جوڈیشیل سرویز میں ۱۸ مسلم خواتین اور راجستھان جوڈیشیل سرویز میں ۵ مسلم خواتین نے کامیابیاں حاصل کی ہیں۔ اس طرح کے کارہائے نمایاں سے طلباء و طالبات کو درس حاصل کرنا چاہئے اور انہیں مقابلہ جاتی امتحان کو اپنی تعلیم کا مقصد بنانا چاہئے۔ عزت، خوشحالی اور اپنی مقاصد حاصل کرنے کے لئے وہ مقابلہ جاتی امتحان کو اپنا مشن بنائیں اور بہتر پلاننگ کے ساتھ امتحان کی تیاری کریں۔ ماہر درس و تدریس پروفیسر ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی نے یونیورسٹی گرانٹس کمیشن نیٹ اور جونیئر ریسرچ فیلوشپ کے مقابلہ جاتی امتحان کے پیش نظر نئے نصاب کے مطابق اس کتاب کو مرتب کیا ہے جس کا نام ”منظر ادب - حصہ انشائیہ“ ہے۔ اس ترتیب میں محمد

پرویز بطور معاون ہیں۔ یہ کتاب پروفیسر ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی کی تعلیمی خدمات میں ایک بے نظیر اضافہ ہے۔ اس سے امتحان کے امیدواروں کو تقویت حاصل ہوگی کیونکہ یہ کتاب بے معوماتی اور مفید ہے۔ زیر نظر کتاب میں سات ابواب ہیں۔ اردو میں انشائیہ نگاری فن اور آغاز و ارتقاء کے ساتھ ساتھ چھ انشائیہ نگاروں کے گیارہ انشائیے اور ۱۳۵ معروضی سوالات مع جوابات شامل ہیں۔ پہلا باب صنف انشائیہ میں دل و دماغ پر اثر انداز ہونے والے انوکھے خیالات کو غیر رسمی انداز میں تحریری شکل میں پیش کیا جاتا ہے۔ یہ زندگی کی اشیاء اور مظاہر کو نئے شخصی زاویوں سے دیکھنے اور تاثر کو اسلوب کی تازگی اور آزاد روی سے پیش کرنے کا عمل ہے جس کے پڑھنے کے بعد زندگی کے کسی تاریک گوشہ پر روشنی کا ایک نیا پرتو نظر آتا ہے۔ اس سے کشادگی اور رفعت کا احساس ہوتا ہے۔ اس باب میں اس کے فن، آغاز اور ارتقاء پر معلومات افزا اور کارآمد نقاط کو پیش کیا گیا ہے۔ زیر مطالعہ کتاب میں اردو کے چھ انشائیہ نگاروں کے گیارہ انشائیے شامل ہیں۔ انشائیہ نگاروں میں سجاد حیدر یلدرم، کنہیا لال سپور، رشید احمد صدیقی، پطرس بخاری، احمد جمال پاشا اور مشتاق احمد یوسفی کا مختصر تعارف، تخلیقات اور اسلوب نگارش کو پیش کیا گیا ہے۔ انشائیے میں ”مجھے میرے دوستوں سے بچو“، ”غالب جدید شعراء کی مجلس میں“، ”چینی شاعری“، ”چار پائی“، ”وکیل صاحب“، ”لاہور کا جغرافیہ“، ”سائیکل کی سواری“، ”کپور کا فن“، ”شامت اعمال“، ”جنون طیفہ“ اور ”گھر میں“ نامرغیوں کا پیش کیا گیا ہے۔ اس میں نئے نصاب اور امتحان کے پیرن کے مطابق معلومات کو شامل کیا گیا ہے جس سے امیدوار زیادہ سے زیادہ فیض حاصل کر سکیں۔ ڈاکٹر ہرگانوی کے دیرینہ تجربات و مشاہدات سے انشائیے کا ایک رنگارنگ گلدستہ سامنے آیا ہے جو معلومات کا ذخیرہ ہے۔ زیر مطالعہ کتاب کا ایک اہم حصہ ۱۳۵ معروضی سوالات مع جوابات ہے۔ اسے امتحان کے طرز پر اچھی تیاری و کامیابی کے لئے تیار کیا گیا ہے۔ سنجیدگی سے اس کا مطالعہ کرنے سے معلومات میں اضافہ ہوگا۔ یہ امتحان کے لئے ایک مکمل گائیڈ بک ہے۔ اس طرز پر مزید معومات حاصل کر کے مہارت و صلاحیت کو منور کیا جاسکتا ہے۔ یہ امیدوار کی محنت و لگن پر منحصر ہے کہ کتنے بہتر انداز میں ابواب اور اس سے وابستہ معروضی سوالات پر کمر باندھ سکتے ہیں۔ امتحانات میں اہم سوالات کی جگہ غیر اہم سوالات بھی پوچھے جاتے ہیں اس لئے امیدوار کو مطالعہ کا دائرہ وسیع رکھنا بہت ضروری ہے۔ بلاشبہ نئے نصاب کے مطابق یو جی سی نیٹ اور جے آر ایف کے مقابلہ جاتی امتحان کے لئے یہ مفید کتاب ہے۔

نام کتاب: ایک لڑکی مصنف: خواجہ احمد عباس تدوین و ترتیب: مناظر عاشق ہرگانوی ص: 116 اشاعت: 2019

قیمت: 120 روپے پبلشر: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی ممبر: صنی الرحمن راعین (ایڈوکیٹ)، دربھنگہ

یہ انتہائی قابل رشک واقعہ ہے کہ لارڈ میکالے کے چارٹر ایکٹ کے مطابق ۱۸۵۵ء سے آئی بی ایس امتحان کی شروعات ہوئی۔ یہ بھی انتہائی قابل درس واقعہ ہے کہ آٹھ سال بعد ۱۸۶۳ء میں پہلا ہندوستانی آئی بی ایس افسر ستیندر ناتھ ٹیگور بنے۔ اس اہم اور قابل درس واقعہ سے متاثر ہو کر ۱۸۷۱ء میں محنت و لگن سے چار ہندوستانی آئی بی ایس افسر بنے تھے۔ یہ روایت بہترین نچ کے ساتھ جاری ہے۔ اس روایت کو برقرار رکھنا لازمی ہے۔ موجودہ دور مقابہ جاتی

امتحانات کا ہے۔ سبھی طلباء اور طالبات کو سماج میں پروقا ر حثیت حاصل کرنے کے لئے مقابلہ جاتی امتحانات کی تیاریاں کرنی چاہئیں تاکہ وہ ملک کی ترقی میں اہم رول ادا کر سکیں۔ اس اہم ضرورت کے پیش نظر، ہر تعلیم پر وفیسر ڈاکٹر منظر عاشق ہرگانوی نے خواجہ احمد عباس کے افسانوں کے مجموعہ ”ایک لڑکی“ کو تدوین و ترتیب دیا ہے جو یو۔ جی۔ سی۔ کے نصاب میں شامل ہے۔

افسانہ وہ نثری تخلیق ہے جس میں اختصار کے ساتھ ساتھ جامعیت ہو اور کسی خاص مرکزی تاثر پر استوار ہونے کے ساتھ زندگی کا کوئی گوشہ یا عکس پیش کرے۔ اس میں قصہ، پلاٹ، کردار، نقطہ عروج، زمان و مکان اور وحدت تاثر کے عناصر ہوتے ہیں۔ خواجہ احمد عباس مشہور افسانہ نگار ہیں۔ ان کے افسانوں میں فن کی گہرائی اور سیرائی کے ساتھ تخیل کی بلند پروازی اور سماجی شعور کی عکاسی اپنے عروج پر نظر آتی ہے۔ وہ زندگی کی تعبیر ترقی پسند نظریات کی روشنی میں کرتے ہیں۔ ان کے ابتدائی افسانے تین عورتیں، معمار وغیرہ نے انہیں ایک بڑے مقام پر فائز کر دیا تھا۔ ان کے گیارہ افسانوی مجموعے میں پہلا افسانوی مجموعہ ”ایک لڑکی“ ہے۔

زیر مطالعہ کتاب میں دس افسانے اور ۱۶۲ معروضی سوالات و جوابات ہیں۔ اس کتاب کو مقصد بہ جاتی امتحانات کے مقصد کے پیش نظر ترتیب دیا گیا ہے۔ گفتنی میں اختصار کے ساتھ خواجہ احمد عباس، ان کے افسانوں، عوام کے حقوق، انصاف، سماج پر اثر ڈالنے والے خارجی حالات اور ترقی پسند تحریک کے اثرات وغیرہ پر دلائل کے ساتھ پر اثر انداز میں معلومات کو پیش کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر ہرگانوی کی اس کاوش کو میں ان کی دیرینہ صلاحیت پر محمول کرتا ہوں۔ انہیں مقصد بہ جاتی امتحانات پر دسترس حاصل ہے جس کی نمایاں جھلک گفتنی اور معروضی سوالات و جوابات میں دیکھنے کو ملتی ہے۔ زیر مطالعہ کتاب میں خواجہ احمد عباس کے سبھی افسانے فکر انگیز، معنی خیز اور سماج کے عکاس ہیں جو افسانوی خوبیوں سے منور ہیں۔

دو ایک افسانہ کی تفصیل ضروری ہے۔ افسانہ ”معمار“ کا ہیرو عمارتوں کی تعمیر میں کام کرنے والا بندو معمار ایک جھونپڑی میں رہتا تھا۔ ان دنوں وہ بے کار تھا۔ بیٹے کی شادی کے بعد بہو کے آنے پر اس نے گھر کے علاوہ کسی دوسری عمارت میں رات گزارنے کا فیصلہ کیا اور اس تلاش میں نکل پڑا۔ کئی عمارتوں کے پاس پہنچنے پر دربانوں نے اُسے وہاں سے بھگا دیا۔ آخر تھک کر سڑک کے کنارے وہ چادر لپیٹ کر سو گیا۔ ٹھنڈی ہوا کی وجہ سے اس کی موت ہو گئی۔ اس افسانہ میں افسانہ نگار نے نئی دہلی کی شاندار عمارتوں کی تعمیر میں کام کرنے والا مزدور بندو کی دردناک موت کو پیش کیا ہے جو آج بھی ہندوستانی سماج کی ایک دردناک سچائی ہے۔ افسانہ ”بابا تیل“ کا مرکزی کردار ظالم اور مار پیٹ کرنے والا رحیم کسان ہے۔ گاؤں کے لوگوں، بچوں، جانوروں اور اپنے گھر کے افراد کو بھی مارتا پیٹتا رہتا تھا۔ اُس کی اس عادت کا یہ اثر ہوا کہ لوگوں نے اس سے بولن بھی بند کر دیا۔ مار سے تنگ و پریشان ہو کر اُس کے لڑکے اور بیوی نے بھی عہدگی اختیار کر لی۔ اب وہ اکیلا رہ گیا۔ اسی دوران اس کے گھر میں گھونسلا بنا چکے بابا تیل اور اُس کے بچوں کے سنے ہمدردی پیدا ہوئی۔ ایک دن بارش سے بابا تیل کو بچانے کے لئے بارش میں بھگتے ہوئے اُس نے اُس گھونسے کی حفاظت کی لیکن بارش میں بھگینے کی وجہ سے وہ سخت بیماری میں مبتلا ہوا اور اُس کی موت ہو گئی۔ پڑوسیوں

نے دیکھا کہ وہ مرچکا ہے اور اس کے پاس چار بابائیلیں سر جھکائے خاموش بیٹھی ہیں۔  
خواجہ احمد عباس نے افسانوں میں زندگی کے اہم موضوعات کو پیش کیا ہے۔ ان کے افسانوں میں دو رائے دہی،  
عصری حسیت اور مستقبل شناسی ملتی ہے۔ یہاں کی اور حقیقت نگاری بھی موجود ہے۔ سماج کے مسائل اور مصائب کو  
افسانوں میں پیش کرتے ہیں۔ زیر مطالعہ کتاب میں ماہر امتحان ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی نے معروضی سوالات اور  
ان کے جوابات کو بھی شامل کیا ہے جو امتحان کے طرز پر ہیں اور گائیڈنس کی شکل میں مفید اور کارآمد ہیں۔ اس سے  
امتحان کے امیدوار کو تیاری میں سہولت حاصل ہوگی۔ بلاشبہ یہ کتاب معلومات سے مزین اور خوب سے خوب تر ہے۔

نام کتاب: یادوں کے آئینے میں مصنف: پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی ص: ۱۲۰ قیمت: ۱۵۰ روپے

ناشر: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس دہلی، ۲۰۲۰ء مبصر: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی (مدعوینی)

پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی برفن مولانا تھقیق کار ہیں، ہمہ جہتی، ہمہ جہتی اور ہمہ گیری ان کی شناخت ہے، وہ  
زود نویس بھی ہیں اور خوب نویس بھی۔ وہ اردو کے سند پاد ہیں، جس نے شعر و ادب کے تمام جزیروں کو چھان مارا  
ہے۔ شاعری، فکشن، خاکہ، انشائیہ، طنز و مزاح، سفر نامہ، سوانح، تنقید غرض ہر شعری اور نثری صنف پر ان کے دست  
خط ثبت ہیں۔ ان کا قلمی سفر پچاس پچپن برسوں سے بے ٹکان جاری ہے، ڈھائی سو سے زائد کتابوں کی تصنیف و  
تالیف کا کلاہ افتخار اپنے سر پر رکھتے ہیں۔ زمانہ طالب علمی میں انھوں نے قلم اٹھایا تھا، ملازمت سے سبک دوشی  
کے بعد بھی یہ قلم ان کی انگشت شہادت کی گرفت سے آزاد نہیں ہوا ہے۔ وزیر آغا نے غلط نہیں کہا تھا کہ مناظر عاشق  
ہرگانوی حالت بیداری میں ہی نہیں، بلکہ عالم خواب میں بھی قلم و قریطاس پر ہاتھ جمائے کچھ نہ کچھ رقم کرتے رہتے  
ہیں۔ وہ تصنیف و تالیف اور تحریر و تخیق کی ایسی مشین ہیں، جو ہر دم رواں رہتی ہے۔

زیر نظر کتاب یادوں کے آئینے میں تادریہ روزگار اور یادگار زمانہ سوانحی مضامین کا مجموعہ ہے، اس میں فاضل  
مصنف نے اپنے رفقاء و معاصرین کا ایک ایسا اہم تشیل دیا ہے جس میں مختلف عہد کی متحرک تصویریں ہم کلام ہیں۔  
مناظر عاشق ادبی دنیا کے ابن بطوطہ کا لباس زیب تن کر کے، دیس بدیس گھومتے رہے، پورپ پچھم کی وسعتوں کو  
اپنے قابو میں کیا، سیمیناروں، شاعروں، مباحثوں اور مذاکروں میں سرگرم عمل رہے، حرکت و فعالیت اور ذوق سیر و  
سیاحت ہی وجہ تھی کہ ملک و بیرون ملک کے ادیبوں، شاعروں، فن کاروں اور ناقدوں سے ان کے مراسم کی مضبوط  
اساس فراہم ہوگئی، انھیں اجنبی کو اپنانے اور گلے لگانے کا فن آتا ہے، وہ دوست کیا، دشمن اور حریف کو بھی اپنی طلاقت  
لسانی اور شیریں بیانی سے رام کر لیتے ہیں، شناساؤں میں ہم عمرو ہم عصر بھی رہے، ہم درس و ہم پیشہ بھی یا رغا رہن کر  
رہے اور ان کے وسیع حلقہ احباب میں بزرگ و عمر رسیدہ افراد کی بھی شمولیت رہی ہے، جس کا تقاضا تھا کہ وہ یہ دوں،  
ملاقاتوں اور باتوں کے سلسلے کو کتابی شکل عطا کریں کہ ہمارا حافظہ بہت کمزور ہو گیا ہے، یا اس کان سننے اور اس کان  
نکالنے کی روش زور پکڑتی جا رہی ہے دور نئی نسل تو فراموش کاری کے معاملے میں اپنا جواب نہیں رکھتی، کون سنتا ہے  
آہ و فغان درویش۔

نچی یادداشتوں اور یاران کہن کے تذکرے پر مشتمل ان کی ایک اور کتاب ”یادیں باتیں“ عرصہ قبل یعنی ۲۰۰۳ء میں شائع ہوئی تھی، جس میں انھوں نے اکابر و اسلاف کے شخصی کوائف و آثار کو سمیٹا تھا اور کلاسک کے درجے میں آنے والے شعراء، ادب اور ناقدوں کی کہنشاں آباد کی تھی۔ فراق گورکھ پوری، جمیل منظہری، نسیم انہونوی، سہیل عظیم آبادی، ظیل الرحمن اعظمی، زریب غوری، غیاث احمد گدی، احمد جمال پاشا، کالی داس گپتارضا، کلام حیدری اور مظفر گیلانی اس بزم میں شریک تھے، مگر ظاہری بات ہے کہ یار باش مناظر عاشق کے معشوقوں میں کچھ نام چھوٹ گئے تھے اور شعر و ادب کے کچھ اور روشن ستارے تھے جو انھیں دعوت خریدے رہے تھے اور ان کی خاموشی و بے پرواہی پر شکوہ سچ تھے، سوانہ، بقیہ دوستوں اور یاروں کی یادوں کو نبھانے کے لیے انھوں نے ایک اور کتاب کا ڈول ڈالا اور بشکل کتاب ہذا یادوں باتوں کا نگار خانہ سجا کر قارئین کی عدالت میں پیش کر دیا۔ اس کتاب میں علم و فن اور شعرو ادب کی دنیا کے جو نام و ربا سی شامل ہیں، ان کے اسما بالترتیب یہ ہیں۔ عصمت چغتائی، انتظار حسین، قمر رئیس، مظہر امام، بیکل اتسانی، کلیم عجز، شہین مظفر پوری، عبدالقوی دستوی، ملک زادہ منظور احمد، رحمن نیر، عزیز اندوری، ہمایوں ظفر زیدی، رضوان احمد، سیداجمل فرید وغیرہ کی یادوں اور باتوں سے اس چمن کتاب میں گل کاری کی گئی ہے۔ اتفاق سے ان تمام افراد کی بساط حیات لپٹی جا چکی ہیں اور یہ تمام اپنا مستعار عرصہ حیات مکمل کر کے کسی اور دنیا میں اپنا ڈیرا ڈال چکے ہیں، مگر اپنے تخلیقی کارناموں اور ادبی کارگزاریوں کی وجہ سے ہمارے ذہنوں میں آج بھی زندہ ہیں اور ہم ان کے ذکر میں رطب اللسان رہتے ہیں۔

سارے مرحومین کو مناظر عاشق ہر گانوی نے اپنی چشم سر سے اور بہت قریب سے دیکھا ہے، انھیں جانچا، پرکھا، ٹولا اور برتا ہے۔ ان سے ادبی اور تخلیقی معاملہ کیا ہے۔ صبح و شام ان سے بغل گیر رہے ہیں۔ ادب گلوب پران کے ساتھ بحث و مباحثہ کی محفل گرم کی ہے۔ تلخ و شیریں یادوں کا ایک سلسلہ ہے، جو خود بینی اور خود شناسی پر مجبور کرتا ہے۔ ان سے مناظر عاشق کی خط و کتابت رہی ہے۔ ترتیب و پیش کش میں بھی انھوں نے ایک وضع، رواداری اور شائستگی برقرار رکھی ہے اور شدت عصیت یا اظہار محبت میں کسی شخصیت کا قد بڑھانے یا ترانے یا ان کی تحقیر و توہین کرنے کا یارا نہیں دکھایا ہے۔ انھوں نے صداقت و عدالت کا دامن مضبوطی سے پکڑے رکھا ہے، تاکہ ان خاکوں/سوانحی مضامین میں مخصوص عہد و عصر کی تصویر مجسم ہو سکے۔ ان میں عصمت چغتائی واحد خاتون ادیبہ ہیں، جنھیں مصنف نے بالائیں رکھ کر حلقہ نسواں کو ادب معاشرہ میں مقدم رکھنے اور ان کی کاوشوں کو بنظر استحسان دیکھنے کا ہمیں سبق دیا ہے۔ عصمت آپا کے ساتھ اپنی ملاقات کو لفظوں کا پیرہن عطا کرتے ہوئے لکھتے ہیں، جس میں خود شناسی کا جذبہ ہے اور وقوعہ کو بے کم و کاست بیان کرنے کا سیدہ نمایاں ہے

”مظہر امام نے میرا تعارف کرایا تو جھٹ سے بولیں ”پرہت رہتی ہوں۔ بہت چھپتے ہیں۔ یہ اچھی

عادت نہیں ہے۔ سوچتے کب ہیں؟ صرف لکھتے ہی رہتے ہیں۔“ (ص ۶)

شہرہ آفاق فکشن نویس انتظار حسین سے بھی فاضل مصنف کے علائق و روابط گہرے رہے، ان کی باہمی شناسائی کے استحکام میں سرحدوں کی شعلہ فشاں خبیث حائل نہ ہو سکی۔ انتظار حسین بھی ادب نوازی اور فن پرستی کے معاملے میں

تعصب کا شکار نہ تھے، منظر عاشق ہر گانوی کی ادبی اور تخلیقی سرگرمیوں پر نظریں جمائے رکھتے تھے اور بوقت فرصت ان پر اپنی تنقیدی رائے کا اظہار بھی کر دیا کرتے تھے۔ ایک سیمینار میں علیک سبک اور تعریف و تعارف کے بعد مناظر عاشق ہر گانوی نے اپنی ڈائری برائے آئوگراف بڑھائی، تو اس وقت کی صورت کی کس طرح منظر کشی کی ہے۔

”میں [مناظر عاشق ہر گانوی] نے نوٹ بک نکال ان سے کہا ”آئوگراف چاہیے۔“

انھوں نے بلا تامل لکھا۔

”ہندوستان میں رہتے ہیں ہندوستان سے دور۔ (ص: ۱۱)

مصنف کو اپنے اکابر ہی نہیں، معاصرین سے ملنا، ان سے گفتگو کا بازار گرم کرنا، ان سے ادبی انٹرویو لینا اور جیتے ہوئے سوال کرنا بہت پسند رہا ہے۔ انتظار حسین سے جب انھوں نے یہ سوال کیا کہ ”زندگی کا جمالیاتی پہلو کیا نقش نگاری میں مضمر ہے“ تو انھوں نے اس سوال کا جواب دیتے ہوئے جو کچھ کہا، وہ ہمیں ذات اور درون ذات کا محاسبہ کرنے کی تحریک دیتا ہے:

”ہرگز نہیں۔ اظہار کے گہرے معنیاتی تفاعل سے صورت حال سامنے آتی ہے۔ لیکن جمالیاتی پہلو کو نقش نگاری تک لے جانا مضحک ہے کہ معصوم نفسیاتی خواہش کی فضا الگ ہوتی ہے۔ جسم و جمال کی لطافت کے اظہار کے لیے بھی الگ الفاظ ہیں۔“ (ص: ۱۹)

ان خاکہ نمائندگیوں میں قارئین کو مشک بار ادبی اور شعری فضا کی تو سیر کرائی ہی گئی ہے، شخصیت کے دروں کو ابھارنے کے ساتھ نجی تعلقات کے اطراف کا احاطہ بھی کیا گیا ہے۔ باخبر افراد جانتے ہیں کہ مشہور شاعر و ناقد مظہر امام سے ان کا تعلق کسی خاص دائرے تک محدود نہیں تھا، ان کے ساتھ منظر عاشق ہر گانوی کے مراسم کی پہنائی و گہرائی کو حرفوں، شبہوں اور لفظوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ یہ تعلقات الفاظ و اصوات کی بندشوں سے آزاد تھے۔ وہ ادبی کائنات میں ان کے ’بڑے بھائی‘ بھی تھے۔ اور نہ صرف مظہر امام، بلکہ ان کے اہل خانہ اور رشتہ داروں کے ساتھ خوش گواریاں، دوس کا خوش کن اور مسرور کن سلسلہ آباد تھا۔ وہ خود ان تعلقات کی بے پناہی کی طرف یوں اشارہ کرتے ہیں

”مظہر امام کے ساتھ میری یادیں بادیں باتیں ہیں کہ پوری ایک کتاب بن سکتی ہے۔ درجنگ، پنڈ، سری نگر، جمشید پور، دہلی اور ہزاری باغ کے ساتھ بھاگل پور کی یادیں باتیں ہیں۔ میں جب ہارواڑی کالج، بھاگل پور آ گیا تو وہ مہینہ بھاگلی کے ساتھ یہاں بھی مجھ سے ملنے آئے تھے۔ ان کی اپنائیت اور قربت کا اندازہ اسی سے لگایا جاسکتا ہے۔ ان جگہوں میں ہم نے شب و روز ساتھ گزارے تھے۔ کشمیر کے پہلگام کی یادیں بھی بچی ہوئی ہیں جب ہم دو دن ”پہلگام ہوٹل“ میں رکے تھے اور ایجابھ بچن، راج کمار، اسرانی، سندر اور ریکھا سے ملاقات بات ہوئی تھی اور میں نے ان دو راتوں میں ناولٹ ”آج“ لکھا تھا۔“ (۳۸)

پھر مظہر امام کے ساتھ اپنے بے تکلفانہ تعلقات کو تحریر کے پیمانے میں ڈھالتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”جب ۱۹۷۲ء میں ایم اے کرنے کے لیے پنڈہ یونیورسٹی میں داخلہ لیا تو ان کا مسکن میرے لیے گھر آنگن بن گیا۔ اور گھریلو تعلقات اتنے مستحکم ہوئے کہ من و تو کی تخصیص ختم ہو گئی۔ ان کی ایجاد کردہ ”آزاد غزل“ کی ترویج کے لیے میں نے بڑا کام کیا۔ ان کی شخصیت پر کبھی کبھی نشتر زنی بھی کی گئی جس کا جواب میں نے دم خم کے ساتھ دیا کہ ان کی شخصیت، فکر اور نظریہ سے میں بہت حد تک واقف ہو چکا تھا۔“ (ص ۳۳)

خاکہ نویس ہر گانوی کے حصہ شناساں میں منفرد مشہور گیت کار بیکل اتسی بھی شامل ہیں، جو عمر کے دورانیے میں ان سے کئی سال آگے تھے، بیکل شاعر ادیب ہی نہیں، سیاست داں بھی تھے، ایم پی تھے، سیاست کی ہر گلی تک ان کی رسائی تھی، وہ وی آئی پی کلچر سے تعلق رکھتے تھے، مگر دوطرفہ تعلقات اور اظہار محبت میں نہ عمروں کا نفوذ حاکم تھا، نہ میدان عمل اور پیشوں کا اختلاف کبھی کسی شکر رنجی کا باعث بنا۔ باہمی رشتوں میں گرمی اور تمازت تھی اور گویا دونوں طرف برابر آگ لگی رہتی تھی۔ گرم جوشانہ مراسم پر مبنی ایک واقعہ انھوں نے اس طرح بیان کیا ہے

”وہ [بیکل اتسی] کسی مشاعرہ میں آسام گئے تھے۔ واپسی کا ٹکٹ برہم پتر میل سے تھا۔ یہ ٹرین بھاگل پور ہو کر دہلی جاتی ہے۔ بیکل صاحب نے رجسٹرڈ خط کے ذریعے مجھے اطلاع دی کہ وہ بھاگل پور اتر جائیں گے اور دو دن میرے یہاں قیام کریں گے۔ اتفاق سے مجھے وہ خط ایک ہفتہ بعد ملا اور میں بھاگل پور میں تھا بھی نہیں۔ پی ایچ ڈی کا ایک وائیو لینے اندور گیا ہوا تھا۔ واپسی پر بیکل صاحب کو فون کیا تو انھوں نے بتایا ”بھاگل پور ریلوے اسٹیشن پر میں سامان کے ساتھ اتر گیا تھا۔ آپ کو فون لگا تا رہا لیکن رابطہ نہیں ہو سکا۔ جب ٹرین کھنسنے لگی تو میں دوبارہ سوار ہو گیا۔“ (۳۸)

منظر صاحب تعلقات کو تکلف و تصنع کی آلودگی سے پاک رکھتے ہیں اور باہمی علاق کو بے تکلفی کی آخری حد تک لے جانے کے آرزو مند رہتے ہیں، وہ استاد و شاگرد اور صغیر و کبیر کی مصنوعی تفریق کی دیوار کو بھی منہدم کر دینا چاہتے ہیں۔ ادب میں طنز کرنے، فقرہ کہنے اور جملہ چست کرنے کی روایت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ کلیم عجز نہ صرف ایک وضع دار اور ایک دائرے میں رہنے والے شاعر تھے، بلکہ کم آميز، کم گو اور شائستہ و سنجیدہ اردو کے استاد بھی تھے۔ شعبہ اردو پنڈہ یونیورسٹی میں ان کا رعب و جلال دیدنی تھا۔ کیا مجال کہ کوئی ان سے کھل کر بات کر سکے۔ وہ اپنی ذات میں یہ دیے رہتے تھے۔ طلبہ ہی نہیں شعبہ کے اساتذہ بھی ان کا احترام کرتے تھے۔ مگر کبھی احترام کا گھروندا ٹوٹ بھی جاتا ہے۔ منظر عاشق ہر گانوی جیسا اھلند را اور شوخ طالب علم ہم پیشہ اساتذہ کی چٹکی اور دل لگی کا منظر کس طرح پیش کرتا ہے، دیکھیے:

”میں جب طالب علم تھا تو دو واقعے ایسے ہوئے جن کا ذکر ضروری ہے۔ جنوری کا مہینہ تھا۔ ٹھنڈک بہت تھی۔ کلیم عاجز صاحب حسب معمول کرتا، پانجامہ اور بنڈی میں ڈپارٹمنٹ آئے۔ ہم سب طالب علم فل سویٹر اور کوٹ میں کانپ رہے تھے۔ شعبے کے ایک استاد یوسف خوشیدی صاحب کلاس سے رہے تھے۔ انھوں نے کلیم صاحب کو دیکھ کر آہستہ سے کہا ”بڈنگ باؤس کی گرمی ساتھ سے چلتے

ہیں۔“ مخاطب ہم طلبا تھے، لیکن کلیم صاحب نے یہ جملہ سن لیا۔ وہ پنٹ کر ان کے پاس آئے اور بہت خفا ہوئے۔ ایسی خفگی پہلی بار میں نے دیکھی۔“ (ص: ۵۴)

مشہور افسانہ نگار شین مظفر پوری بھی کتاب کے اوراق میں جلوہ گر ہیں، مناظر صاحب کے ساتھ ان کے مخلصانہ اور مجاہدانہ روابط سب پر عیاں تھے، شین صاحب سے ان کی ملاقاتوں کا شمار عدد سے باہر ہے، مصنف نے اس موٹی اور پیاری شخصیت کی تصویر ایک خاکے میں اتارنے کی کوشش کی ہے۔ شین مظفر پوری پردے کے پیچھے سے کام کرنے والے ادیب تھے، زندگی بھر پس منظر میں رہ کر دوسروں کی قلمی اور ذہنی پرورش کرتے رہے، اردو افسانے کو اوج اور موج عطا کیا، مگر آخری وقت اتنا ہی دردناک گزرا۔ عروج و زوال کی دوری پل بھر میں مٹ گئی۔ تحقیر، توہین اور تضحیک کا ہر حربہ ان پر آزمایا گیا۔ وہ ہم عصروں اور رفقاء کے کار کی دست دراز یوں کا تختہ مشق بنتے رہے اور یوں انھیں عظیم آباد کی دھرتی سے بوریہ بستر سینے پر مجبور کر دیا گیا۔ ایک دوست دوسرے دوست کے کرب و درد پر کس طرح بے چین ہوتا ہے، ان سطروں میں محسوس کیجیے

”شین صاحب مذہب بیزار آدمی تھے۔ عمر کے آخری پڑاؤ میں پنڈ کو خیر باد کہہ کر وہ اپنے گاؤں ہاتھ اصلی چلے گئے۔ اس کا علم مجھے ان کے خط سے ہوا۔ جسے پڑھ کر میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ انھوں نے بے حد کرب سے لکھا تھا کہ اب وہ اپنے گاؤں میں ہی رہیں گے۔ معاش کا مسئلہ یہاں بھی تھا۔ اس بے گاؤں کی مسجد میں مؤذن بن گیا ہوں!۔ یہ ایسی اطلاع تھی جسے سوچ کر میں آج بھی اندر سے ٹوٹ جاتا ہوں، بکھر جاتا ہوں اور ان کی مغفرت کے لیے خود بخود دعائیں نکالتی ہیں۔“ (۶۵)

کم ضخامت کی یہ کتاب اپنے عہد کی ممتاز اور سرسبز آوردہ شخصیتوں کا خوب صورت اور پرکشش اہم ہے، بہت سارے فریم ہیں، جس میں مختلف چھوٹی بڑی تصویریں قرینے اور سلیقے سے سجائی گئی ہیں۔ یہ متحرک خاکے زیر نظر شخصیت کے چہرہ بشرہ، ان کے خدو خال، ان کی پسند و ناپسند، ان کے نظریات و خیالات، ان کے شعوری اعمال، حرکات و سکنات اور نشست و برخاست کا بیوی خلق کرتے ہیں اور قاری ان سطروں کی ہر میں بہتا ہوا اس شخصیت کی موج در موج تہوں میں کھو جاتا ہے۔ مناظر صاحب کے سلسلہ احباب میں اور بھی کئی لوگ ہیں، جن کے نام اور کام پر گم نامی کی گرد جمی ہوئی ہے، جو کسی ’عاشق‘ کی دید و شنید کے منتظر ہیں، امید ہے کہ وہ اپنے احساس و اظہار کی تہوں کو ایک بار پھر کریدیں گے اور اپنے موئے قلم سے ان دھندلی اور مٹی ہوئی تصویروں کو ابھاریں گے اور ان کے ناک و نقش کو قارئین سے رو برو کرانیں گے۔

نام کتاب: شعاع نقد (مجموعہ مضامین) مصنفہ ڈاکٹر رضوانہ پروین ص ۲۴۰ قیمت ۳۵۰ روپے

ناشر: کریٹیو اسٹار پبلی کیشنز، نئی دہلی، سن اشاعت: ۲۰۱۹ء تبصرہ: امیر احمد اجراوی

ڈاکٹر رضوانہ پروین کا تعلق طبقہ نسواں کی نئی نسل سے ہے، یہ تنقیدی جہان کا قدرے نیا نام تو ہے کہ ان کا تنقیدی اثاثہ عددی اعتبار سے ذرا کم ہے، مگر یہ فلیشن تنقید کا ابھرتا ہوا توانا اور تابندہ نام بھی ہے۔ وہ اردو ادب کی با

شعور اور سنجیدہ و متین قاری ہیں، مطالعہ و محاسبہ اور غور و فکر کے طویل راستہ پر چن ان کی عادت ثانیہ ہے۔ وہ اس خار زار راستہ پر چل کر کچھ پھول بھی چنتی ہیں اور پھر پابندی سے اپنے تنقیدی افکار کو تنقیدی ملبوس عطا کرتی رہی ہیں، زیر نظر مجموعہ مضامین بشکل کتاب ان کی ایک اہم تنقیدی پیش رفت ہے۔ وہ فکشن قاری ہیں، اس سے فکشن یعنی ناول و افسانہ پر ہی تنقیدی اور تجزیاتی مضامین مجلات و رسائل میں لکھتی اور ایک حلقے میں انہماک سے پڑھی جاتی رہی ہیں۔ تازہ ترین پیش کش 'شعاع نقد' ان کا مجموعہ مضامین ہے، مگر اس میں مضامین و مضمولات کی سطح پر جو یکسانیت و مماثلت ہے، اس کے سبب اس کو روایتی مجموعہ تصور کر لینا قرین انصاف نہیں ہوگا۔ یہ روایتی اور بھرتی کے مجموعہ مضامین سے مختلف و ممتاز ہے۔

مختصر تمہید کے بعد اس کتاب کی فہرست کو کھنگالتے ہیں۔ مصنفہ صنفی یکسانیت یا صنفی احترام کا خیال رکھتی ہیں کہ ایک مقولہ ہے 'کند جنس با ہم جنس پرواز'۔ ان کے پیش تر مضامین خواتین ناول نگار یا افسانہ نویس پر مرکوز ہیں، جو ان کی تائید پسندی اور خاتون پرستی کا اظہار و اعلان ہے۔ افسانہ کی تنقید پر جو دس مضامین زینت کتاب ہیں، وہ یوں ہیں۔ اردو افسانے کا نیا سنگ میل و غم، الیاس احمد گدی ایک منفرد افسانہ نگار، ذکیہ مشہدی کے چند نمائندہ افسانے تجزیاتی مطالعہ، شائستہ ذخری کا افسانوی افق، صادقہ نواب سحر بحیثیت افسانہ نگار، عصر حاضر کی ایک حساس افسانہ نگار نسترن احسن فحی، آشا پر بھات کے افسانوں میں سماجی و معاشرتی پہلوؤں کی عکاسی، بانو کے افسانے حالات کے نگار خانے، اعجاز شاہین بحیثیت افسانہ نگار، افسانہ بیچ ندی کا پھیرا، ایک جائزہ۔ اس کے بعد ناول کی تنقید کے عنوان سے نو مضامین شامل ہیں۔ ہندوستانی عوام کے حزن و کرب کا عکاس، اماؤں میں خواب، ناؤں جس دن سے ایک مطالعہ، لغت عصر حاضر کا عکاس، فرسودہ رسوم کی جکڑ بندی اور نسوانی حقوق کی پائل داستان اندھیرا پگ، ناول لمحوں کی سک ایک عمومی جائزہ، آنکھ جو سو جتی ہے عمومی جائزہ، قطرے پہ گہر ہونے تک تنقیدی جائزہ، شہناز فاطمی کا ناول 'بولتی آنکھیں' تعارفی مطالعہ، فارا پر یہ ایک مطالعہ۔

مضامین کی تقسیم و تعین سے ہی بیک نظر یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ مصنفہ کو فکشن اور متعلقات و مشتقات فکشن سے ذہنی مناسبت ہے، وہ ناول فکشن یعنی غیر افسانوی تحریروں کا تنقیدی جائزہ لینے سے گریز کرتی ہیں، یہ ان مضامین کو باضابطہ اشاعتی پروگرام کا حصہ بنانے پر آمادہ نہیں ہیں، تا کہ تنقید کے منظر نامے پر ان کی شناخت اور اختصاص پر حرف نہ آئے۔ مذکورہ تمام مضامین جامع اور تکمیلیت آشنا ہیں، زیر بحث ناول و افسانہ کی کہانی، پلاٹ، کردار، مکالمہ اور زبان و بیان کے مفصل و مطول جائزے پر مبنی ہیں۔ تمام مضامین کی ساخت اور مواد کی ہمہ رنگی سے مصنفہ کی تنقیدی بصیرت عیاں ہے۔ حلال کہ وہ ابھی تازہ کار اور نووارد ہیں، اس کے باوجود انھیں زبان و بیان پر عبور اور تحریری اظہار پر وفور حاصل ہے، اس لیے ناول یا افسانہ کا تجزیاتی سفر کرتے ہوئے ان کا قلم ذریعہ اظہار کی تنگ دامن کا شکوہ نہیں کرتا۔ وہ ایک معتدل و متوازن رویے کی پرستار ہیں، ان کے یہاں افراط و تفریط کا گزر نہیں ہوتا۔ انھوں نے تخلیق اور تنقید کے درمیان ایک متوازی خط استوار کرنے کی کوشش کی ہے، تا کہ قاری تخلیق اور تنقید کی قربت اور دونوں کی ہم آہنگی سے محفوظ ہو سکے۔ مصنفہ متن مرکوز تنقید کے مسلک کی حامی ہیں، اس سے وہ متن

کی قرأت و قربت کو ہی اصل اور کل تصور کرتی ہیں۔ اور تخیق کے متن کی خواندگی کے بعد جو تاثرات اور احساسات ان کے ذہن میں از خود جنم لیتے ہیں، اس کو کسی لاگ لپیٹ اور دوسرے ناقدین کی آرا کے ذخیرے کی طرف جھٹکے بغیر، حوالہ قرطاس کر دیتی ہیں۔

اس زمانے میں نہ صرف اچھے فکشن تخلیق کاروں کا قحط ہے، بلکہ ذی استعداد فکشن ناقدین کے تولد کا عمل بھی رک سا گیا ہے۔ فکشن ناقدین کی خزاں رسیدہ بھیتی باد بہاری کی منتظر ہے۔ انھوں نے فکشن کو اپنے مطالعہ و مکاشفہ کا محور کیوں بنایا، وہ اس سوال کا جواب ان لفظوں میں دیتی ہیں

”اس بات سے انکار نہیں کہ موجودہ صدی فکشن کی ہے۔ گزشتہ چھبیس ستائیس سالوں میں دھڑلے سے ناول اور افسانے منظر عام پر آئے۔ ان میں پچھلے مشق قلم کاروں کی تخلیقات کے ساتھ ساتھ بالکل نئی نسل کے قلم کاروں کی پہلی تخلیق نے بھی چونکایا۔ جو کہ فکشن کے مستقبل کے لیے خوش آئند ہے۔ یہی صورت حال فکشن کی تنقید کی بھی ہے۔ اب سے دو تین دہائی قبل تک یہ سوال اٹھایا جا رہا تھا کہ نئی نسل کو اپنا ناقد خود پیدا کرنا ہوگا یہاں اس جواز کے طور پر عرض کرتی چلوں کہ اس صدی میں تخلیق کاروں نے بھی بڑی مستعدی سے تنقید کے میدان میں قدم رکھا ہے، جو کہ تخیق اور تنقید دونوں کے لیے فال نیک ہے۔“

’دخمہ‘ پروفیسر بیگ احساس کا مشہور افسانوی مجموعہ ہے، جس کو معتبر ادارہ ساقیہ اکادمی نے بھی اعزاز سے سرفراز کیا تھا اور اس پر ناقدین کے حلقوں میں پذیرائی اور مدح و ستائش کا دور بھی عروج پر رہا۔ مصنفہ نے بھی مجموعہ ہذا کی شہرت سے متاثر ہو کر، کتاب کا پہلا مضمون اسی افسانوی مجموعہ پر مرکوز رکھا ہے، مگر وہ اس کی کہانی، پلاٹ اور کرداروں کی نامعلوم دنیا میں قدم رکھنے سے پہلے اس لفظ کی تحقیق کو اساسی درجہ دیتی ہیں، تاکہ ایک کم خواندہ قاری پر بھی ابتدا میں ہی اس افسانے کی ماہیت و سریت منکشف ہو سکے۔ اس لفظ کے معنی و مفہوم تک رسائی حاصل کرتے ہی افسانہ کا پس منظر قاری پر منکشف ہو جاتا ہے کہ دخمہ کوئی عام فہم لفظ نہیں، یہ ایک استعارہ ہے، یہ ایک علامت اور تمثیل ہے۔ وہ اس لفظ کی تحقیق کرتے ہوئے لکھتی ہیں۔

”دخمہ پارسوں کے قبرستان میں نعش کے رکھنے کی خاص جگہ کو کہتے ہیں۔ چونکہ اس افسانے کے مرکز میں پارسی برادری ہے۔ پارسوں کے یہاں نعش کو دفن کرنے یا جلانے کے بجائے دخمہ کی چھت پر رکھ دیا جاتا ہے تاکہ گدھا اسے کھالیں۔ چونکہ گدھوں کا نعش کو کھا کر پیٹ بھرنا پارسوں کے مذہبی عقیدے کے مطابق نیک عمل تصور کیا جاتا ہے۔“ (ص ۲۲)

’الیاس احمد گدی‘ ایک منفرد افسانہ نگار بھی کتاب کا ایک اہم اور قابل استفادہ مضمون ہے، جس میں انھوں نے الیاس احمد کی شخصیت و سوانحی احوال و آثار کا جائزہ لینے کے بعد ان کے چند افسانوں کا مختصر جائزہ پیش کیا ہے۔ خاتمہ کے طور پر وہ جو کچھ لکھتی ہیں، اس سے الیاس احمد گدی کے افسانوں کی حقیقی دنیا کے جزیروں تک رسائی کی راہ آسان ہو جاتی ہے۔ تقابلی انداز میں لکھتی ہیں

”الیاس احمد گدی ایک جینوین فن کار ہیں۔ انھوں نے زندگی کے مختلف رنگ کو اپنے افسانوں میں علامتوں کا سہارا لے کر بڑے فن کارانہ انداز میں پیش کیا ہے۔ ان کی فکر کی فنی افتاد کو اگر پیش نظر رکھا جائے تو ہندی کے ایک ممتاز ادیب کا قول بامعنی معلوم ہوتا ہے کہ جو کام مہاشویتا دیوی نے بنگلہ میں کیا ہے، وہی کام الیاس احمد گدی اردو فکشن میں انجام دے رہے تھے۔ اور اس منزل کی طرف کام زن تھے جہاں پہنچ کر مہاشویتا دیوی کی امتیازی شناخت بنی، لیکن المیہ یہ ہے کہ الیاس صاحب کا ذریعہ اظہار اردو تھی اور اردو جس بے اعتنائی کا شکار ہے وہی موصوف کے حصے میں بھی آئی۔“ (ص ۳۹)

مصنفہ خاتون قلم کاروں کی نمائندہ ہیں، اور خواتین نے فکشن اصناف سے رغبت تو خوب دکھائی ہے، مگر تنقید کی دنیا میں ان کے نشان قدم تلاش کرنے سے بھی بہت کم ملتے ہیں۔ یہاں بھی مردوں کی صمرانی ہے، اور انھی کی فکر تنقیدی دنیا پر حاوی ہے، اسی لیے مصنفہ کے اس تنقیدی دست خط کو نہ صرف ازراہ مردانہ قدیمین نے، بلکہ نسائی حلقہ کی نمائندہ فکشن نقادوں نے بھی دل کھول کر، تحسین و آفریں سے نوازا ہے اور ان کے نقش اول کو نقش ثانی و ثالث میں تبدیل کرنے کے لیے حوصلہ افزا اور مثبت تحریریں لکھی ہیں، یہ تحریریں کتاب کی پشت اور فلیپ پر مثبت ہیں۔ کتاب کا پیش لفظ بعنوان دستک آنے والے ہوا کی مایہ ناز مقبول ناول نگار نور الحسنین نے ذرا تفصیل سے لکھا ہے اور نئی نسل میں سے ہی قرۃ العین حیدر، انتظار حسین، جیلانی بانو، نارنگ و فردوسی وغیرہ کے نمودار ہونے کی توقعات وابستہ کرتے ہوئے یہ حوصلہ افزا جملے لکھے ہیں

”رضوانہ پروین کی فکشن تنقید سے رغبت کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ وہ خود بھی افسانے لکھتی ہیں۔ گوا بھی آرزو کا لڑکپن ہے لیکن جس طرح وہ تنقید نگاری پر محنت کر رہی ہیں، اگر اسی طرح اپنی افسانہ نگاری پر بھی توجہ دیں گی تو ایک دن اس میدان میں نام کر جائیں گی۔“ (ص ۱۴)

مشہور تنقیدی ناقد حنفی القاسمی کے قلم اعجاز رقم سے جو مختصر تحریر کتاب کی پشت پر درج ہے، اس کی بنت میں بھی مصنفہ کو میدان تنقید میں مہمیز کرنے کی آرزو کا دخل ہے۔ لکھتے ہیں

”رضوانہ پروین نے تفہیم و تعبیر کے ذریعہ ادبی دنیا میں اپنی شناخت بنائی ہے۔ الیاس احمد گدی اور سنجو کی ناؤں نگاری تقابلی مطالعہ کے ذریعہ شناخت کا دوسرا مرحلہ طے کیا اور اب فکشن نگاروں پر مبنی اس کتاب کے ذریعہ شناخت کی ایک اور نئی منزل کی طرف بڑھ رہی ہیں۔ رضوانہ پروین سے ادبی دنیا کو بہت سی توقعات وابستہ ہیں کہ وہ تازہ، توانا اور تابندہ ذہن کی حامل ہیں اور ان کے اندر فکشن کے مباحث و امکانات اور معاصر تنقیدی ڈسکورس کو سمجھنے کی قوت بھی ہے۔“

افسانہ نگار اور مترجم عذرا نقوی کی یہ اصلاح انگیز رائے بھی قابل قدر ہے کہ

”رضوانہ افسانوں کا ہر ایک بنی سے مطالعہ کرتی ہیں اور اپنے انداز میں ان کا تجزیہ اور ان پر تبصرہ کرتی ہیں۔ ان کے مضامین غیر ضروری حوالوں سے بوجھل نہیں ہیں۔ ابھی ان کو بہت دور جانا ہے۔“

زبان و بیان پر مزید محنت کرنی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ تنقید میں اپنی الگ پہچان بنائیں گی۔“

ڈاکٹر صادقہ نواب سحر کا یہ قول بھی بجا ہے کہ

”ڈاکٹر رضوانہ پروین نے تنقید میں خصوصاً فلکشن کا انتخاب کیا ہے۔ بہت اچھا کیا ہے۔ وہ ایک تخلیق کار کا ذہن بھی رکھتی ہیں اور تنقید نگار کا بھی۔ انھوں نے اپنے معاصرین کی طرز سے ہٹ کر تنقیدی جائزوں کی اپنی ڈگری تلاش کر لی ہے۔ موضوع پر گرفت رکھتی ہیں، اس کی زبان و بیان پر نظر رکھتی ہیں اور اپنی رائے قائم کرتی ہیں۔“

ڈاکٹر نعیمہ جعفری پاشا بھی رضوانہ پروین کے تنقیدی مراحل کی طرف سفر سے خوش ہیں، لکھتی ہیں:

”رضوانہ کا رجحان تنقید کی طرف ہے۔ حال ہی میں ان کی کتاب ”شعاع نقد“ کے مسودے کے چند باب پڑھنے کا موقع ملا۔ اس کتاب میں موصوفہ نے موجودہ دور کے کئی اہم ناولوں اور افسانوی مجموعوں پر بھرپور انداز میں تاثراتی و تجزیاتی مضامین لکھے ہیں۔ اگر اسی طرح رضوانہ نے مشقِ سخن جاری رکھی تو ہمیں مستقبل میں ان سے روشن توقعات ہیں کہ وہ خواتین نقادوں میں اپنا نام درج کروالیں گی۔“

رضوانہ پروین نو عمر ہیں، مگر انھوں نے پرانی لکیروں کو پھینکا اور دوسروں کے پھیکے ہوئے لوا لے کو حلق میں اتارنا، اپنا شیوہ نہیں بنایا ہے، وہ قدیم فن پاروں کا جائزہ ہم لینے اور اس پر پرانا رنایا جملہ دہرا سنے کے بجائے، نئی اور تازہ ترین فلکشن نگارشات پر تنقیدی تجزیہ تحریر کرتی ہیں، جو ان کی جدت پسندی اور تخلیقیت دوستی کا مظہر ہے۔ ابھی ان کو تنقید اور تحقیق کا لمبا سفر طے کرنا ہے۔ آگے آگے دیکھیے ہوتا ہے کیا۔ سفر کے نشیب و فراز سے گزرتے ہوئے عزائم میں استحکام اور قدموں میں پختگی آتی جاتی ہے۔ امید ہے کہ ان کی سابقہ تنقیدی کتابوں کی طرح اس تنقیدی مجموعہ مضامین کا بھی انبساط کے ساتھ حلقہٴ ناقدین میں استقبال کیا جائے گا۔ تاکہ آدھی دنیا خواتین تنقید نگاروں کی دنیا میں جو مہیب اور خوف ناک غلاف نظر آتا ہے، اس کی کچھ حد تک تلافی ہو سکے۔ اور رضوانہ پروین نسائی تنقیدی سرمایے کا اہم دست خط بن کر فلکشن تخلیقات کو تنقید کے مراحل سے گزارتی رہیں۔

نام کتاب: محیط (غزلیں) شاعر: جمال اویسی ص ۱۸۴ قیمت: ۵۶۰ روپے

ناشر: بحر شیبہ پبلی کیشنز، دہلی، سن اشاعت: ۲۰۲۰ء تبصرہ: امیر احمد اجراوی

جمال اویسی اردو شاعری کا خاصا متعارف نام ہے۔ انھیں بیش تر شعری اصناف میں اظہار خیال پر قدرت حاصل ہے۔ وہ نظم کے ساتھ غزل کے مقبول عام پیکر میں بھی اپنی تخلیقات پیش کرتے رہتے ہیں۔ تازہ شعری مجموعہ ”محیط“ (پانچواں مجموعہ غزل) بھی صرف غزلوں پر مبنی ہے۔ یہ ظاہری قد و قامت کے اعتبار سے مختصر تو ہے، مگر ”بقامت کہتر بقیمت بہتر“ کا مصداق ہے۔ کل ۱۳۳ غزلوں کا معیاری انتخاب مجموعہ کی زینت بنا ہے، یہ دو حصوں میں منقسم ہے۔ ابتدا میں گریز کے عنوان سے شاعر نے اپنے مسلک غزل اور شرب شاعری کو تحریر کا پیرہن عطا کیا

ہے، جو عالمانہ لمس کا حامل ہے۔ انھوں نے غزلیہ شاعری میں فکر و نظر کی سطح پر عہد بعد رونما ہونے والی معنوی تبدیلیوں کا ذکر کرتے ہوئے غالب کو پہلا نظریہ پرداز شاعر ثابت کیا گیا ہے۔ یہ ان کی ذاتی رائے بھی ہے اور اسی جلو میں اپنے شاعرانہ افکار کا اظہار بھی۔ پھر انھوں نے اردو غزل کا استعارہٴ اعظم حضرت انسان کو قرار دیا ہے، جو غالب و اقبال کا فکری پرتو ہے۔ دلیل میں غالب و اقبال کی شاعری کے نمونے پیش کیے ہیں۔ لکھتے ہیں

”غزل کا سب سے بڑا استعارہ انسان ہے اور یہ غالب کی شاعری میں ہر رنگ میں واہوا ہے۔ اس لیے میری نگاہ میں اردو غزل کا پہلا عظیم شاعر غالب ہے اور دوسرا اقبال۔ اقبال نے غالب کی نظر کو مزید کشادہ کرنے کی کوشش کی ہے، اس لیے مرزا غالب اردو غزل کے پہلے نظریاتی شاعر ہیں۔ اقبال نے آکر غزل کو ایک چست اور مضبوط قبہ بنا دی۔ چناں چہ غزل محض احساسات و جذبات کی ترجمان ہونے سے بچ گئی اور عالمی سطح کی بڑی شاعری کا پہلا شناخت نامہ بن سکی۔“

انسان عظیم ترین ہی نہیں، اشرف المخلوقات اور افضل الموجودات بھی ہے، اس کی حقیقت و ماہیت، اس کے درون و بیرون کا سراغ لگانا ممکن نہیں، وہ پرت در پرت چھپی ایسی تکوینی حقیقت کا مزوجہ ہے، جس کی گرہ کشائی میں تحقیق کاروں کا انہوہ مصروف و مشغول ہے، مگر انسان تو بحر اوقیانوس ہے، اس کی تہوں کو انگشت دست سے چھونا، اس کی گتھی کو سمجھنا، اسی کے مماثل انسان کے بس کی بات نہیں۔ میر و سودا، ذنی و اکبر، ذوق و غالب، اقبال و فیض..... سبھی نے حضرت انسان و متعلقات انسان کو تحقیق کی مرکزیت و مرجعیت کے منصب پر فائز کیا ہے، یہ اردو شاعری کی موروثی روایت ہے، عہد حاضر کے شاعر جمال اویسی بھی اعلیٰ ترین حقوق یعنی انسان کو ہی اپنا موضوع شاعری منتخب کریں، تو اس میں تحیر و تعجب کا کون سا عنصر ہے؟ انسان کی ذات، اس کے شب و روز، اس کے دکھ درد، اس کی آزادی و پابندی، اس کی تنہائی و انحصار نفسی، ناکامی و نامرادی، یاسیت و قنوطیت، ذہنی و قلبی نا آسودگی سے اویسی بھی غزل کے جام جہن نہا میں ہم کلام ہوتے ہیں، مگر سوال وہی ہے کہ کیا اس نوع بشری کی حقیقتوں کا ادراک اور اس کا انکشاف غزل کے پیمانے میں ممکن ہے؟ دیکھیے مجموعہٴ ہذا سے چند اشعار، جس کا محور و مرکز تو وہی بارہ چہروں والا انسان عظیم ہے، مگر آہنگ اور اسلوب عصری حسیت کا عکاس ہے۔ شاعر نے اپنی فکری پرواز انجانی فضاؤں میں جاری رکھنے کی کوشش کی ہے۔

چلتی ہی جاؤں اپنی صدا کا گھر لئے      رستے پہ میرے کوئی دیا کوئی گھر نہ ہو  
دریا کئی یگوں سے بہتا ہے میرے اندر      کیا بات ہے کہ اس کا طغیان کھو گیا ہے  
سنتا ہوں ایک نغمہٴ جاں سوز کچھ پرے      روتا ہوں میں امانت پروردگار ہوں

ان اشعار میں شاعر نے خود کلامی و خود شناسی کی رو میں انسان کی ازلی اور ابدی حقیقتوں کا راز جاننے کی کوشش کی ہے۔ انسان بظاہر ایک متناہی شے ہے، مگر جب اس کی پہنائیوں اور گہرائیوں کو ناپنے کا مرحلہ آتا ہے تو یہ کارِ آسوں مشکل تر ہو جاتا ہے کہ ایک محدود حقیقت لامحدود خلل وں کا سفر کرنے سے عاجز و درماندہ ہے۔ اور یہ مندرجہ ذیل شعر تو انسانی کی نارسائیوں کا عمدہ تخلیقی اظہار ہے، یہی اس حقیقت کا بیان بھی ہے کہ انسان ایسی تخلیق

ہے، جو اپنی تکمیلیت و ہمہ گیری کے دعووں کے باوجود ایک نامکمل اور ناقص وجود ہے، جس کی تکمیل کا راز سربست اس دنیا کے خزینوں سے دریافت کرنا محال ہے۔

راخ نہ ہو سکا جو ابھی تک، وہ نقش ہوں

شرمندہ ہونے سے جو رہا، خواب ہے مرا

ہر شاعر کسی کا مقصد اور پیرو ہوتا ہے۔ یہ تقلیدی دائرہ فکری اور نظری دائروں کو اپنی گرفت میں لیتا ہے۔ پیردی پیش رواں جہان علم و دانش میں معیوب شیوہ بھی نہیں، مجموعہ کے خالق جمال اویسی کو پیش رووں کی انگشت گیری کا دعویٰ تو ہے، مگر وہ ان تجربوں کو ذرا بانداز دیگر پیش کرنے کے عادی ہیں اور اپنا منبع و مرکز کسی اور جہان شاعری کو قرار دیتے ہیں۔ تجربات عہد خاص اور زمان مخصوص کے زائیدہ ہوتے ہیں، ماقبل اور مابعد کے تجربوں میں اشتراک کے عناصر تلاش کرنا بے فائدہ عمل ہے۔ انسان تو ایک کلی ہے، مگر اس کی بشری جہتوں، دنیاوی تقاضوں اور اس کے آمال و آلام کی بے پناہی نے اس کو کئی حصوں میں بانٹ کر رکھ دیا ہے۔

شاعر پر سابقین اولین سے انحراف و انفرادی فکر حاوی ہے۔ ان کے یہ جیسے بہت کچھ بیاں کرتے ہیں۔ ”میں نے غالب اور اقبال کے فکری رویوں کو اپنے تجربات کی روشنی میں Subvert کرنے کی جرأت کی ہے۔ اقبال نے جو علاج تجویز کیا ہے اس سے قطعی انکار نہیں، لیکن میں نے غزل میں انسان کی پستی اور ناکامی کو سمجھنے اور سمجھانے کی جو کوشش کی ہے، اس میں کہیں کہیں نطشے کی آواز بھی شامل ہے۔ کہیں کا فکا، کہیں سارتر، کہیں آکسٹائن، کہیں حضرت عمرؓ اور کہیں گوتم بدھ کی آوازیں شامل ہیں۔ یا یوں کہیں ان آوازوں کے زیر و بم اور ان کے امتزاج سے میں نے ایک قدرے اجنبی آواز بنائی ہے۔“

زیر نظر مجموعہ کے شاعر نے سابقہ آوازوں کو بانداز دیگر دہرانے، اس کو نئے قلب و قالب میں پیش کرنے، یا خالی خانوں میں رنگ بھرنے کی جو بات کہی ہے، وہ اس شعر کے مفہوم سے ثبوت و ظہور کے دائرے میں آ جاتی ہے، اس شعر میں ہمیں اکیسویں صدی کے اقبال کا چہرہ آئینہ ہوتا دکھائی دیتا ہے کہ

کچھ خواب کچھ انگلیں ہیں پوٹلی میں میرے

تاروں بھرے جہاں سے آگے ہے پاؤں دھرنا

اور اس شعر کا پراز شوخ روپ تو فکر اقبال کا پر تو ہی قرار دیا جاسکتا ہے۔

نفوذ کرتی ہیں مجھ پہ ہی تیری سازشیں

میں تیری قدرت کا اک عجب انتقام ہوں

جمال اویسی نظموں کے شاعر کے طور پر دنیاے ادب میں شہرت رکھتے ہیں اور ان کی طویل نظموں کو نقادان ادب نے خراج تحسین پیش کیا ہے، مگر غزلوں میں بھی ان کا فنی جوہر کھلتا ہے، وہ غزلیہ کائنات میں بھی اپنے ہم عصروں اور ہم عمروں میں طاق ہیں۔ یہ انفرادیت ایک عرصہ کے ریاض کے بعد ہم دست ہوتی ہے۔ گنج تنہائی میں

بیٹھ کر شعر شعر جپتا ہی ان کا وظیفہ حیات ہے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ غزل اور نظم ہی کیا، اصناف کے معاملے میں ان کا کوئی شعری خانہ خالی نہیں ہے اور اپنے اس شعر کی تصویریں کہ

مجموعہ غزل ہے رباعی ہے نظم ہے  
جس طاق کو بھی دیکھے شاداب ہے مرا

’محیط‘ کی بیش تر غزلیں اپنی جدید لفظیات اور معنوی سیاق کے سبب ہمیں متاثر کرتی ہیں اور نئے الفاظ، جدید تراکیب، معنی خیز استعارے اور تشبیہات سے ہمیں روبرو دلاتی ہیں، شعری دنیا اور شناساں او۔سی سے امید ہے کہ وہ اس مجموعہ کی بھی کما حقہ پذیرائی کریں گے اور ان کی غزلیہ شاعری کو نئے آفاق و آثار اور نئے نظریات سے ہم آغوش کرائیں گے کہ ان کی شاعری کی چنچ اب تک دہلی دہلی اور خاموش ہے، جس کو بند آہنگ نعرہ میں تبدیل کرنے کی ضرورت ہے۔

کتاب: شمس الرحمن فاروقی، نام نذیر فتح پوری مرتب: نذیر فتح پوری ص: ۲۸ قیمت: ۵۰ روپے اشاعت ۲۰۲۰ء  
رابطہ: اسباق پبلی کیشنز، سائرہ منزل 230/B/102، لوہگاڈں روڈ، پونے-32 مبصر: شاہد اقبال (کولکاتا)  
زیر تبصرہ کتاب نذیر فتح پوری کے نام شمس الرحمن فاروقی کے کل ۲۷ خطوط کا مجموعہ ہے جو ۳۱ برسوں کے دوران لکھے گئے۔ پہلا خط ۴ جون ۱۹۹۲ء کا ہے جب کہ آخری خط ۲۵ اپریل ۲۰۱۳ء کا ہے۔ یہ کتاب اور اس میں شامل مکاتیب مکتوب نگار اور مکتوب الیہ کے درمیان کبھی خوش گوار اور کبھی کڑوے مراسم کے گواہ ہیں۔ مرتب نے جہاں فاروقی صاحب کے ادبی مرتبے کا برجستہ اعتراف کیا ہے اور لکھا ہے کہ انھوں نے کبھی اپنی طبیعت دوسروں کے سر تھوپنے کی کوشش نہیں کی وہیں ان کی چند بشری کمزوریوں کا تذکرہ بھی بر ملا کیا ہے مثلاً فاروقی صاحب کے ذریعہ پونا میں اپنی کتاب ”شعراے پونا ایک تحقیق“ کے اجرا کے بعد اظہار خیال کے دوران فاروقی صاحب کے کتاب اور صاحب کتاب کو نظر انداز کر کے شہر پونا کے واقعات پیش کرنے کا ذکر افسوس ناک لہجے میں ہوا ہے۔ اسی طرح جہاں نارنگ-فاروقی ادبی معرکہ آرائی کا ذکر بھی نذیر فتح پوری نے اپنی تحریر ”گفت باہمی“ میں کیا ہے، وہیں فاروقی صاحب اور اپنے درمیان رشتوں میں درآئی تلخی کو بھی بیان کیا ہے جو ان کی ادبی دیانت داری کا ثبوت ہے۔ تاہم یہ ضرور ہے کہ مرتب نے زیادہ تر ان خطوط کو ہی شامل کتاب کیا ہے جو مکتوب نگار اور مکتوب الیہ کے درمیان خوش گوار مراسم کو ثابت کرتے ہیں۔ جیسا کہ ان خطوط کی اشاعت کے متعلق مرتب نے لکھا ہے۔

”محترم پروفیسر شمس الرحمن فاروقی کے گراں قدر خطوط اچھے دنوں کی سوغات ہیں۔ برسوں سے میں نے یہ خزانہ سنبھال کر رکھا۔ ان خطوط کی اشاعت اس لیے عمل میں آرہی ہے کہ میں اپنی خوشی میں احباب کو شامل کر سکوں۔“ (ص: ۳)

کتاب میں شامل بیشتر مکاتیب رسیدی نوعیت کے ہیں اور سرسری طور پر لکھے گئے ہیں۔ ان میں فاروقی صاحب کی ناسازی طبیعت، ہاتھوں کی شدید تکلیف اور فرصت کے فقدان کا اکثر ذکر ملتا ہے۔ رسیدی خطوط میں مکتوب الیہ کی کتابوں اور ”اسباق“ کے عام شماروں اور خاص نمبروں کی وصولی کا بیان ہے۔ چار پانچ خطوط میں کچھ اہم ادبی نکات

پر مکتوب نگار کا قلم چلا ہے مثلاً ۱۳ جون ۲۰۰۱ء کے خط میں میر کے دو اوین کی اشاعت کے متعلق فاروقی لکھتے ہیں:

”میر کے دیوان اول کا قدیم ترین نسخہ جو ۱۷۸۸ء کا لکھا ہے، محمود آباد کی لائبریری میں محفوظ ہے۔

اکبر حیدری نے اسے مرتب اور مدون کر کے ۱۹۷۳ء میں شائع کیا تھا۔ اس کے علاوہ میر کے دیوان اول کا صرف ایک نسخہ ایسا ہے جس میں ان کے مرثیے بھی ہیں۔ یہ مرثیے ۱۹۵۴ء میں ڈاکٹر مسیح الزماں نے کتاب شکل میں شائع کر دیے تھے۔ میرے اطلاع و علم کے میر کا دیوان دوم الگ سے کبھی شائع نہیں ہوا ہے۔ لہذا اگر آپ یہ دیوان شائع کر رہے ہیں تو بڑی اچھی بات ہے۔“

کتاب میں شامل تین خط ایسے بھی ہیں جو فاروقی صاحب کی بجائے ان کے معاونین نے ان کی جانب سے لکھے ہیں۔ کتاب کی طباعت اور کاغذ معیاری ہیں تاہم کمپوزنگ کی جا بجا غلطیاں گراں گزرتی ہیں مثلاً کتاب میں ڈاکٹر (ڈاکٹر) کو ہر جگہ ڈاکٹر (ڈاکٹر) لکھا گیا ہے۔

کتاب: موج شاکری: حیات اور شاعری مصنف ڈاکٹر ابو بکر جیلانی ص: ۳۲۸ قیمت: ۴۰۰ روپے  
اشاعت: ۲۰۱۹ء رابطہ: 16/A/1 لیکن اسٹریٹ، تیسری منزل، کولکاتا-۱۴ مبصر: شاہد اقبال (کولکاتا)  
موج شاکری چائین وحشت شاکر کلکتوی کے تلامذہ میں شامل چند اہم اور زود گو شعرا میں سے ایک تھے۔ پیشہ سے بیڑی مزدور موج شاکری، ملی طور پر زندگی بھر نا آسودہ رہے تاہم انھوں نے اس نا آسودگی کو اپنی شاعری میں زیادہ اثر انداز ہونے نہیں دیا اور خاموشی کے ساتھ اردو شعر و ادب کی خدمت کرتے ہوئے ۲۰۰۵ء میں اپنے آبائی وطن موضع امام تنج ضلع گئی، بہار میں ہو گیا۔ انھوں نے زندگی کا طویل عرصہ شہر کولکاتا کے محلہ پنوار بنگان میں بیڑیاں بناتے گزرا۔ ان کے انتقال کے ۱۴ سال بعد یہ کتاب منظر عام پر آئی۔ اس غیر معمولی تاخیر کے متعلق مصنف نے کتاب کے پیش لفظ میں واضح کیا ہے کہ موج شاکری نے اپنی حیات میں ہی کئی مرتبہ ان سے مجموعہ کی اشاعت کی خواہش کا اظہار کیا تھا تاہم کلام کی ترتیب میں شاعر کی جانب سے تساہلی اور نا سازی طبیعت اس خواہش کی تکمیل میں بڑی رکاوٹیں بنی رہیں یہاں تک کہ موج صاحب راہی ملک عدم ہو گئے۔ اس کے بعد موج مرحوم کے چند احباب کے بار بار اصرار پر مصنف نے اس کتاب کی اشاعت کا تہیہ کیا اور بالآخر برسوں کی محنت کے بعد کلام موج شاکری مع تجزیہ زیر تبصرہ کتاب کی صورت میں پیش نظر ہے۔ کتاب کو پانچ ابواب ”عہد موج“، ”اردو شاعری کا سیاسی اور سماجی پس منظر“، ”حیات موج (الف) امام تنج“، ”سوانح حیات“، ”شعر و سخن کی ابتدا (غزلیں، قطعات، حمد و نعت، منقبت، سلام، سہرا)“، ”موج شاکری دیگر کتابوں میں“ اور ”خیال موج (مجموعہ کلام)“ میں تقسیم کیا گیا ہے۔ کتاب کا بڑا حصہ یعنی کلام موج شاکری ”خیال موج“ کے عنوان سے صفحہ ۱۰۰ تا ۳۲۴ صفحات پر مشتمل ہے، جس میں ۲۶۸ غزلیں، ۲۴ قطعات بشمول قطعات تاریخ و قات، ۸ نعتیں (حالاں کہ آغاز کلام میں عنوان ”حمد و نعت“ تحریر ہے لیکن کلام میں ایک بھی حمد شامل نہیں ہے۔)، ۲ منقبتیں حضرت علیؑ کی شان میں، ۳ سلام حضرت حسینؑ اور دیگر اہل بیت اطہار کے نام اور ۲ سہرے شامل ہیں۔ جیسا کہ اعداد و شمار سے واضح ہے کلام میں غزلوں کی اکثریت

ہے۔ ڈاکٹر ابوبکر جیلانی نے ان غزلوں کا موضوعاتی مطالعہ تفصیلی طور پر کیا ہے اور یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ موج بنیادی طور پر غزل کے شاعر تھے۔ ان کی غزلوں میں جہاں ملک کے مختلف خطوں میں پھیلی لاقانونیت، تعصب، تنگ نظری، انتشار، افراتفری، فسادات کی ہولناکیوں کو موضوع اشعار بنایا گیا ہے وہیں اس کے برعکس قسمت کی ستم ظریفی اور حالات کی سنگینی سے نبرد آزمائی اور مضبوط قوت ارادی کا بھی بیان چاہا ہوا ہے۔ دو اشعار ملاحظہ ہوں

باغبان کی سازش تھی ورنہ اے چمن والو      میرا ہی نشیمن کیوں برق سے جلا ہوتا  
اس خرابے میں کوئی گھر نہیں رہتا آباد      پڑھے لکھا ہوا گرتی ہوئی دیواروں پر  
غزلوں میں خالص روایتی طرز کے رومانی اشعار کی بھی کثرت ہے۔ پہلی غزل کا مطلع اور ایک شعر دیکھیں  
ہر دم بندھا ہوا ہے تصور جمال کا      پاتے ہیں بھر میں بھی مزہ ہم وصال کا  
نقاب اٹھیں وہ اپنے پہلے پھر دعویٰ کریں ایسا      کسے تاب نظر ہے، حسن جاناں کون دیکھے گا  
کاغذ معیاری ہے، طباعت اور کمپوزنگ اوسط درجے کی ہے، ہر ورق یک رنگی اور غیر جاذب نظر ہے۔

کتاب: باغ صنوبر (دیوان رباعیات) شاعر: ڈاکٹر عامر شہباز شبلی ص: ۲۸۰ قیمت: ۲۸۰ روپے  
اشاعت: ۲۰۱۹ء رابطہ: اثبات ونفی پبلی کیشنز، ۸۹/۵، رین اسٹریٹ، کوکاتا-۱۶ مبصر: شاہد اقبال (کوکاتا)  
اردو کی مشہور و مقبول اصنافِ سخن میں سے ایک رباعی بھی ہے۔ اردو کے ابتدائی زمانے سے اس کے شعری خزانے میں رباعیات بھی اضافہ کرتی آرہی ہیں۔ متقدمین و متوسطین شعرائے اردو کی طرح جن معاصرین شعراء نے اس مشکل مگر متاثر کن صنفِ سخن میں طبع آزمائی سے گریز نہیں کیا، ان میں ایک اہم نام ڈاکٹر عامر شہباز شبلی کا بھی ہے۔ وہ برسوں سے رباعی کہہ رہے ہیں اور مختلف اہم علمی، ادبی اور سماجی شخصیات کے فن اور کارناموں پر جہن ان کی رباعیات شہر کوکاتا کے مختلف روزناموں کے ادبی کالموں کی زینت بنتی رہتی ہیں۔ تاہم وہ دیگر موضوعات پر بھی کثرت سے رباعیاں کہنے کی قدرت رکھتے ہیں جس کا مین ثبوت ان کی رباعیات کا دیوان ”باغ صنوبر“ ہے۔ اس دیوان میں مختلف موضوعات پر کل 504 رباعیاں بلحاظ ابجدی ترتیب شامل ہیں اور جہاں تک ”باغ صنوبر“ میں شامل رباعیوں کے موضوعات کا سوال ہے، ان میں موجود تنوع یہ ثابت کرنے کے لیے کافی ہے کہ شاعر کا مطالعہ حیات اور مشاہدہ کائنات بے حد وسیع ہے۔ حمد، نعت، مسلم معاشرے میں موجود مسلکی اختلافات پر رنج و افسوس کا اظہار، بے ثباتی حیات، پند و نصیحت، حکمران وقت کے فرعونیت، اعلائیات اور ان سے متاثر عام آدمی کی پریشانیاں، دلوں پر شبستِ محبت کے روشن نقوش، محبوب کا سراپا، ہجر و وصال کی کیفیت، رباعی گوئی کی اہمیت، شاعر کے نزدیک رباعی کی اہمیت، رباعی کا غزل سے موازنہ، طنز و مزاح اور عصر حاضر کی ہائی ٹیک محبت، معاشرے کے تلخ مسائل وغیرہ اس دیوان میں شامل رباعیوں کے اہم موضوعات ہیں۔ تین رباعیاں نمونہ ملاحظہ کریں

ہر ذرہ پڑھا کرتا ہے کلمہ تیرا      ہاں! وجہ ہدایت ہے صحیفہ تیرا  
تبیخ ترے نام کی پڑھتا ہی رہوں      ہر لمحہ زباں پر ہو وظیفہ تیرا (حمد یہ رباعی)

فخرِ انساں ، نازشِ آدم ہیں آپؑ      محبوبِ خدا ، نورِ مجسم ہیں آپؑ  
 میں ارض و سما آپؑ کے دم سے روشن      ہے رب کی عھا، رحمتِ عالم ہیں آپؑ (نعتیہ رباعی)  
 کرتا ہے کسی کو کہاں آباد گھمنڈ      ہوتا ہے سدا نذرِ افتاد گھمنڈ  
 ہوتا ہے تکبر کا انجام برا      انسان کو کر دیتا ہے برباد گھمنڈ (بے ثباتی حیات)  
 مذکورہ بالا رباعیوں سے شاعر کی فنِ رباعی پر گرفت کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ میں نے پہلے ہی لکھا ہے کہ عام  
 شہو از شبلی کا مطالعہ وسیع ہے جس کی بنیاد پر وہ رباعیوں کے موضوعات کے ساتھ مناسبت انصاف کرتے ہیں۔  
 ”باغِ صنوبر“ میں دیگر مختلف موضوع پر بھی درجنوں رباعیاں شامل ہیں جن کا بخوبی طوالت یہاں ذکر کرنا  
 ممکن نہیں مگر اتنا ضرور کہوں گا کہ یہ دیوانِ رباعیات صنفِ رباعی میں شاعر کی قادرِ الکلامی کا بین ثبوت ہے۔ امید  
 قوی ہے کہ موصوف کی شخصی رباعیوں کا مجموعہ بھی غنقریب قارئین کے ہاتھوں میں ہوگا۔  
 کتاب عمدہ اور دبیز کاغذ پر شائع کی گئی ہے اور صوری و معنوی اعتبار سے دیدہ زیب ہے۔ کمپوزنگ اور  
 طباعت کا بھی عمدہ نمونہ اس کتاب میں ملتا ہے۔

کتاب: گلہائے آرزو مرتب: امان ذخیروی ص: ۸۰ قیمت: ۳۰۰ روپے اشاعت: ۲۰۱۹ء

رابطہ: ندیم پبلی کیشنز، پتھر کی مسجد، پٹنہ مبصر: شاہد اقبال (کولکاتا)

نکاح انسان کی فطری ضرورت ہے اور نسلِ انسانی میں اضافہ کرنے کا شرعی اور قانونی جواز بھی۔ اسلامی  
 تعلیمات کے منابع یعنی قرآن اور حدیث میں نکاح کی ترغیب متعدد مقامات پر ملتی ہے۔ نکاح کی تقریب کو تقدس  
 اور سعادت مندی کی علامت تصور کیا جاتا ہے۔ نکاح صرف دو افراد کی باہمی وابستگی نہیں بلکہ ان کے دیگر افرادِ خانہ  
 کو بھی جوڑتا ہے۔ یوں تو اسلام میں شادی کی بنیادی شرائط صرف ولی اور گواہوں کی موجودگی میں نکاح خواہ کے  
 ذریعہ نکاح اور منکوحہ کی موجودگی میں نکاح کے لیے مقررہ کلمات کا پڑھنا اور ایجاب و قبول ہی ہے تاہم نکاح جیسا  
 کہ ہم سب جانتے ہیں دو دلوں کو جوڑنے کا ایک نہایت خوش گوار بندھن ہے، اس لیے اہل خانہ اس موقع پر خوشی کا  
 اظہار کئی طریقوں سے کرتے ہیں جن میں بہترین مشروبات و ماکولات کا اہتمام سے لے کر مسرت کے نغمے گانا بھی  
 شامل ہیں۔ ان ہی نعماتِ مسرت میں دو لمبے کے لیے سہرا اور دلہن کے لیے رخصتی یا دیگر تہنیتی نظمیں بھی شامل ہیں۔  
 شادیوں کے موقع پر سہرا نویسی کی روایت اردو شاعری میں بہت قدیم ہے لیکن اس کے شانہ بشانہ رخصتی لکھنے  
 کا سلسلہ بھی عرصہ سے جاری ہے۔ طباعت و اشاعت کی آسانی کے بعد سہروں، رخصتیوں اور تہنیتی نظموں کے باقاعدہ  
 کتابچے یا گلہ سے شائع ہونے لگے ہیں۔ زیر تبصرہ کتاب ”گلہائے آرزو“ بھی رخصتی ناموں اور تہنیتی نظموں کا ایک  
 حسین گلہ ستہ ہے جسے مرتب نے اپنی دختر نیک اختر عزیزہ زاہدہ مسکان سلمہا کے عقدِ سعید کے موقع پر شائع کرنے  
 کا اہتمام کیا ہے۔ اس گلہ ستے میں امان ذخیروی کے ”عرضِ مرتب“ اور مشتاق احمد نوری کے ”اظہارِ مسرت“ جیسی  
 نثری تحریروں کے علاوہ کل ۳۸ رخصتی نامے یا تہنیتی نظمیں شامل ہیں۔ قابل ذکر بات یہ ہے کہ ان ۳۸ نظموں

کے شعرا کا تعلق ملک کی مختلف ریاستوں سے ہے جو امان ذخیرہ کی صاحب کی خوشی میں شامل ہیں۔ چند اشعار ان رخصتی ناموں سے ملاحظہ فرمائیں جن میں دعا، نصیحت، مٹی کے جانے کا غم اور اس کا گھر بننے کی خوشی جیسے بے جلتے جذبات موجود ہیں:

اپنے شوہر کی رضا رکھنا متاعِ داماں      زندگی اس سے بنے گی تری صدرِ شکب جتاں      عبدالمنان طرزی  
غمِ جدائی کا سمھوں کو ہے بہت اے مسکان      نہ رلا خود کو کہ ہے وقتِ سفر جا بیٹی      عطا عابدی  
بے فضلِ خدا یہ کرشمہ ہوا ہے      جو منہدی ہنسی ہے، جو سہرا کھلا ہے      فراغِ روہوی  
چلی ہے لاڈلی بیٹی مقدس جسم پر لے کر      حیا کی اوڑھنی، عزت کا جامہ، صبر کا زیور      شمیم انجم وارثی  
کس طرح روک لوں جانے سے اے گلداں سنو      مری بچی، مری گڑیا، مری مسکان سنو      انجمنی کمار سن  
نمی آنکھوں میں ہے لیکن جسمِ زربِ رقصاں      بزرگوں کی دعا تقلیدِ سنت بن کے آئی ہے      امام اعظم  
کسی کو تجھ سے نہ تکلیف کوئی پہنچے گی      تو زاہدہ ہے روش تیری زاہدہ جیسی      مناظر عاشق برگانوی  
بہر حال یہ کتابچہ ایک باپ کا اپنی بیٹی کے لیے اس کی شادی کے موقع پر ایک حسین تحفہ ہے جسے دلہن ہمیشہ اپنے دل میں بس کر رکھے گی۔ کتابچہ کاغذ اور طباعت عمدہ ہیں لیکن کمپوزنگ کی کہیں کہیں غلطیاں درآئی ہیں۔

کتاب: ہر روز روزِ عید مصنف: احتشام الحق ص: ۲۴۸ قیمت: ۲۵۰ روپے اشاعت: ۲۰۲۰ء

رابطہ: مرکز فروغِ علم و دانش، دیور بند مولیٰ، دربھنگہ-۸۳۷۳۰۳ مبصر: شاہد اقبال (کولکاتا)

گریگورین کیلنڈر جسے عرفِ عام میں انگلش کیلنڈر بھی کہا جاتا ہے، میں کل ۳۶۵ دن ہوتے ہیں۔ اس کیلنڈر میں شمسی تاریخیں ہوتی ہیں اور یہ جغرافیائی اعتبار سے زمین کے اپنے محور پر کے سورج گرد ایک گردش مکمل کرنے پر مبنی ہوتا ہے۔ اس کیلنڈر کی تاریخوں کے مطابق دنیا بھر میں قومی اور بین الاقوامی سطح کی تحریکوں، دریا فتوں، ایجا دات اور شخصیات کے کارناموں کے حوالے سے مخصوص یوم منانے کا سلسلہ جاری ہے۔ ان میں بتدریج اضافہ بھی ہو رہا ہے۔ بہت سے ایسے ایام ہیں جن کے منانے کا آغاز اکیسویں صدی میں ہی ہوا۔ ان ایام کے سالِ آغاز، وجہ آغاز، ادارہ یا تنظیم (جس نے یوم منانے کا اعلان اور اہتمام کیا) اور دیگر تفصیلات پر مشتمل ایک بے حد معنوی کتاب پر یہ تبصرہ ہے۔ کتاب کے مصنف، دربھنگہ، بہار سے تعلق رکھنے والے جو اس سال قلم کار احتشام الحق ہیں جنہوں نے اس کتاب میں قومی اور بین الاقوامی سطح کے کل ۱۶۳ ایام کی تفصیلات شامل کی ہیں۔ مصنف کی معلومات کے مطابق اس نوعیت کی اب تک کوئی کتاب اردو زبان میں شائع نہیں ہوئی اور یہ درست بھی لگتا ہے کیوں کہ راقم الحروف کی نگاہ سے بھی اب تک اس طرح کی کوئی کتاب نہیں گذری۔ مصنف کی رائے اس ضمن میں ملاحظہ فرمائیں

”کوئی چھ سات سال ہوئے ایسا محسوس ہوا کہ دنیا بھر میں مختلف تحریکوں، دریا فتوں، ایجا دات اور شخصیات کے کارناموں سے جو ایام منائے جاتے ہیں، ان کے سلسلہ میں اردو میں مواد کی بے حد کمی ہے۔ حالانکہ یہ راقم الحروف کی کوتاہ روی اور علم کے ذخیرہ تک عدم رسائی تھی۔ بہر حال اس احساس

کے بعد راقم نے ایسے ایام کو اردو میں لانے کا ارادہ کر لیا۔ میری معصومات کے مطابق اردو زبان میں کتابی شکل میں اس طرح کی کوئی چیز اب بھی شائع نہیں ہوئی ہے۔ البتہ اب ڈیجیٹل مواد کی کمی نہیں ہے۔“

مصنف نے اس کتاب میں مختلف شعبہ ہائے حیات میں منائے جانے والے جن ایام کو شامل کیا ہے، ان میں کچھ ایام اقوام عالم کے لیے باعث افتخار ہیں تو کچھ ایام کسی بڑے انسانیت سوز سانحہ یا کسی عظیم غم کی یاد میں منائے جاتے ہیں۔ کچھ ایام مصائب و آلام میں مبتلا افراد میں زندگی کی رمت پھونکنے کے لیے منائے جاتے ہیں تو کچھ ایام کسی بڑے خطرے سے آگاہ اور چوکنا رہنے کے لیے منائے جاتے ہیں نیز انسانوں کو لاحق بڑی بیماریوں کے متعلق بھی بہت سارے یوم منائے جاتے ہیں تاکہ لوگ ان سے بچنے کی تمام کوششیں کر سکیں۔ ہندستان کا قومی یوم افواج، یوم آزادی، یوم ہیرو شیشا/یوم نیوکلیری مخالفت، عالمی یوم قبضہ، عالمی یوم مسرت، عالمی یوم بیداری سونامی، عالمی یوم تھلسمیا، عالمی یوم سرطان، عالمی یوم ایڈز وغیرہ ان ایام میں شامل ہیں۔

کتاب اپنی نوعیت کے اعتبار سے عام قارئین بالخصوص نوجوانوں اور طلباء کے لیے بے حد مفید ہے۔ مقابلہ جاتی امتحانات کے طلباء بھی اس سے استفادہ کر سکتے ہیں۔ کتاب کی طباعت اور استعمال کیا گیا کاغذ بہترین ہے۔ اس نوعیت کی کتاب کی اشاعت کے لیے فاضل مصنف کو دلی مبارک باد۔

کتاب: نقوش شبلی مصنف: ڈاکٹر محمد الیاس الاعظمی ص: ۳۲۰ قیمت: ۲۰۰ روپے اشاعت: ۲۰۲۰ء

رابطہ: دارالمصنفین، شبلی اکیڈمی، اعظم گڑھ-۲۷۶۰۰۱ (اتر پردیش) مبصر: شاہد اقبال (کونکاتا)

انیسویں صدی میں مسلمانان ہند میں جو چند ممتاز ترین اور نابذہ ستیاں وجود میں آئیں ان میں سے ایک علامہ شبلی نعمانی بھی تھے۔ وہ سرسید احمد خاں کی علی گڑھ تحریک کے ان نہایت قریبی رفقاء میں سے تھے جنہوں نے اس تحریک کی ہر جدوجہد میں سرسید کا ساتھ دیا۔ علی گڑھ میں اورینٹل کالج کے قیام کے بعد وہ اس میں بطور اسسٹنٹ پروفیسر، شعبہ عربی و فارسی درس و تدریس کے فرائض انجام دینے لگے اور یہ سلسلہ سرسید احمد خاں کی حیات تک جاری رہا۔ علی گڑھ کالج کی ملازمت سے قبل، اس کے دوران اور ملازمت سے استعفیٰ کے بعد بھی شبلی کے قلم نے اسی ادب کی تخلیق کی جو علی گڑھ تحریک کی اصلاحات میں شامل تھا۔ ایک ادیب کی حیثیت سے علامہ شبلی نعمانی کا دائرہ بے حد وسیع تھا جس میں قرآن و حدیث، کلام و عقائد، فقہ و فلسفہ، میرت و سوانح، تاریخ و تذکرہ، تعلیم و تربیت، عربی اور فارسی شعرو ادب، سیاست، شاعری، املا اور صحت زبان جیسے موضوعات شامل تھے۔ تاہم اس نابذہ شخصیت پر سید سلیمان ندوی کے بعد اہل قلم حضرات نے مستقل توجہ نہیں دی۔ انفرادی مضامین و مقالات سامنے آتے رہے لیکن اس موضوع پر ایک مبسوط کتاب کی عرصہ دراز سے ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جسے زیر تبصرہ کتاب کے مصنف ڈاکٹر محمد الیاس الاعظمی نے پورا کیا۔ موصوف دارالمصنفین اعظم گڑھ سے وابستہ ہیں جسے علامہ شبلی نے قائم کیا تھا۔ موصوف کتاب کی اشاعت کے سلسلے میں رقم طراز ہیں :

” علامہ شبلی کے دیگر مہتمم بالشان کارناموں کا مطالعہ و جائزہ سید سلیمان ندوی (۱۸۸۳ء-۱۹۵۳ء) کے بعد اہل علم کا مستقل موضوع نہ بن سکا، بلکہ علامہ شبلی جس قدر عالی رتبہ شخص تھے، اور ان کے کارناموں کا دائرہ جس قدر وسیع و ہمہ گیر ہے، اس لحاظ سے ان کی فکر و نظر کی قدر و قیمت کا تعین بھی نہیں کیا جاسکا۔ راقم الحروف نے اسی احساس کے تحت اپنی کم مائیگی کے باوجود شبلیات کے تشنہ تحقیق و تصنیف پہلوؤں پر مطالعہ و تحقیق کا ایک سلسلہ قائم کیا، جس کے تحت نہ صرف متعدد کتبیں لکھیں بلکہ ہندو پاک کے موقر رسائل و جرائد میں علمی، ادبی، تنقیدی اور تحقیقی مضامین و مقالات بھی شائع کیے۔ پیش نظر کتاب ان ہی مضامین کا ایک مجموعہ ہے۔“

اس کتاب میں فاضل مصنف نے کل ۱۸ مقالات کے ذریعہ شبلی شناسی کی کامیاب کوشش کی جن میں ”علامہ شبلی کا بچپن اور تعلیم“، ”علامہ شبلی کا علمی، ادبی اور فکری سرمایہ“، ”علامہ شبلی اور غالب“، ”علامہ شبلی، ڈپٹی نذیر احمد اور اعظم گڑھ“، ”علامہ شبلی اور نواب محسن الملک“، ”علامہ اقبال شبلی کی انجمن میں“، ”علامہ شبلی اور عطیہ فیضی چند حق لائق“، ”علامہ شبلی شیخ الحدیث مولانا محمد یونس جونپوری کی نظر میں“، ”شبلی نیشنل اسکول اعظم گڑھ کی تاریخ کا ایک ورق“، ”علامہ شبلی اور انجمن حمایت الاسلام لاہور“، ”علامہ شبلی اور کلکتہ“، ”تصانیف شبلی کے دو دہوی ناشرین“، ”جہان شبلی“، ”علامہ شبلی سے متعلق سید خنی احمد ہاشمی کے نام چند غیر مطبوعہ خطوط“، ”علامہ شبلی کی چند غیر مدون تحریریں“، ”علامہ شبلی کے نو دریافت خطوط“، ”علامہ شبلی کے متعلق دوسرا سلسلے“ اور ”مطالعہ شبلی کے چند زاویے“ شامل ہیں۔

کتاب نہایت عمدہ اور دیر کاغذ پر بہترین طباعت کے ساتھ منظر عام پر آئی ہے۔ کمپوزنگ و کتابت بھی سیدھے سے کی گئی ہے۔ امید قوی ہے کہ یہ کتاب مطالعات شبلی میں اہم سنگ میل ثابت ہوگی۔

نام کتاب: شالوم سلام (Shalom-Salam: An Interfaces in Israil & Palestine) مصنف: انعم اشاعت: ۲۰۲۰ء ص: ۱۸۳ قیمت: ۲۹۹ رابطہ: ہیرنچ، محلہ چک رحمت، بھگنو، دربھنگہ-4 مبصر: احتشام الحق، دربھنگہ فلسطین اور اسرائیل اگر ان ملکوں کے ناموں سے ملاحدہ ہو کر ایک خطہ ارض کی بات کی جائے تو بلاشبہ یہ انبیاء کی سرزمین رہی ہے۔ کئی اولوالعزم پیغمبروں کا اس سرزمین سے تعلق رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دنیا کی تین بڑی قوموں: قدامت کے لحاظ سے یہودی، عیسائی اور مسلمان، کا اس سرزمین سے روحانی رشتہ رہا ہے۔ رشتوں کا یہی بے حد جذباتی نگاہ شاید اسے متنازع بھی بناتا ہے۔ کئی صدیوں سے مختلف قومیں اس سرزمین پر غلبہ حاصل کرنے کے لیے ہر سر پیکار رہی ہے جس نے ۱۹۴۸ء کے بعد سے جس یلغار اور خونی تصادم کا سلسلہ شروع ہوا ہے وہ تاحال جاری ہے لیکن امن اور سکون جو انسانی فطرت کا تقاضا ہے، انسان کا دل اس سے نہ کبھی خالی ہوا ہے اور نہ کبھی ہوگا۔ دنیا کے کسی خطہ ارض میں انسان کا خون بے ہر حساس اور زندہ انسان کے دل میں اس کی کمک اور نہیں محسوس ہوتی ہے۔

انسانی جاں تلخی اور خوں ریزی کے سبب پیدا ہونے والے اس درد اور ٹیس کو انعم نے بھی محسوس کیا ہے۔ انعم

ای ایف ایل یونیورسٹی حیدرآباد میں پی ایچ ڈی اسکالر ہیں۔ انہوں نے ”اسرائیل اور فلسطین کے تنازع کے حل میں ادب کی اہمیت“ کو موضوع بناتے ہوئے اپنا ایک ریسرچ شروع کیا ہے۔ اسی سلسلے میں انہوں نے اسرائیلی حکومت کی جانب سے ملنے والی فیلوشپ پر تل ایبب یونیورسٹی اسرائیل کا رخ کیا اور ۹۱-۲۰۱۸ء کے درمیان وہاں آٹھ مہینے رہ کر انہوں نے دونوں ملکوں کی تہذیب و ثقافت اور تمدن، رسوم و روایات، طرز بود و باش، انداز فکر و نظر، تعلیم و تعلم کے طریقہ کار وغیرہ سمیت وہاں کی زندگی کا بہت قریب اور گہرائی سے مشاہدہ کیا۔ انہوں نے لوگوں سے ملاقات کی، ادب و دانشوران کے خیالات سے روشناس ہوئیں۔ انہوں نے دونوں ملکوں کے ادب کا بھی مطالعہ و تجزیہ کیا اور دونوں طرف کے ادب کے متون کے بین السطور میں امن و امان کی خواہش بھی محسوس کی اور اس کے اندر انہیں امید کی ایک کرن بھی نظر آئی۔

اس آٹھ ماہ کے سفر میں انہوں نے جو کچھ اخذ کیا وہ تو ان کے ریسرچ ورک کا حصہ ہوگا۔ لیکن ریسرچ اور ریسرچ سے الگ جو کچھ انہوں نے محسوس کیا اس کو بھی انہوں نے ضائع نہیں کیا بلکہ اس آٹھ ماہ کے سفر کے درمیان پیدا ہونے والے احساسات و تجربات کو بڑی محنت سے سفرنامہ کی شکل میں محفوظ کر لیا ہے۔ ان کا یہ سفرنامہ Salam - Shalom (Interfaces in Israil & Pa estine) کے نام ۲۰۲۰ء کے آخر میں شائع ہوا ہے۔ یہ سفرنامہ ہندوستان سے اسرائیل اور فلسطین اور پھر ہندوستان واپسی تک کے ان کے سفر کی ایک روداد ہے۔

سفرنامہ پر ایک شہر سے دوسرے شہر اور ایک ملک سے دوسرے ملک کے درمیان کے تفاوت و یکسانیت کو تو عیاں کرتا ہی ہے یہ کتاب فطرت کے مشاہدہ و مطالعے کا بھی ذریعہ بنتا ہے۔ اس کے ذریعہ انسانی فطرت کو بھی سمجھنے کا موقع ملتا ہے۔ سماج و معاشرہ کے درمیان جو فرق و مماثلت ہے وہ بھی دیکھنے اور سیکھنے کو ملتا ہے۔ گویا ایک ملک سے دوسرے ملک کے درمیان نظام زندگی میں جو فرق اور یو قلمونی ہے سفر کے ذریعہ انسان پر اس کا انکشاف ہوتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ایک باشعور شخص جب کسی ملک یا بڑے شہر کا سفر کرتا ہے تو وہ تمام خوبیاں اور خامیاں عادات و اطوار اس پر بڑی آسانی سے منکشف ہو جاتے ہیں جن کی طرف عام حالات میں اس کی توجہ نہیں جاتی ہے۔ یہ ساری چیزیں ایک اچھے سفرنامے کا حصہ بنتی ہیں اور پھر مصنف کو اگر اظہار پر قدرت حاصل ہے تو سفرنامہ قاری کے سامنے اس شہر/ملک کے سارے مناظر کو آنکھوں سامنے پھیر دیتا ہے جس ملک کے سفر کی روداد اس سفرنامہ میں شامل ہے۔

زیر نظر کتاب قاری کو اسرائیل اور فلسطین کی تہذیب و ثقافت سے روشناس ہونے کا موقع فراہم کرتی ہے۔ اس میں یہ دیکھنے کو ملتا ہے کہ ایک ترقی یافتہ قوم کے ترقی کے اسباب کیا ہوتے ہیں اور وہ کیا خوبیاں ہوتی ہیں جو کسی قوم کو تعداد کے لحاظ سے کم ہونے کے باوجود ترقی کی راہ پر ڈالتی ہیں۔ انہوں نے اس سے بھی پردہ اٹھانے کی کوشش کی ہے کہ دونوں طرف کی نئی نسل اپنے ملکوں کو کس طرح سے دیکھ رہی ہے۔ خود مصنف کا تعلق نئی نسل ہے اور اس کتاب کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ اسرائیل و فلسطین کو دوسرے ممالک کی نئی نسل کس طرح دیکھتی ہے۔ بعض جگہوں پر مصنفہ سے اختلاف کی گنجائش بھی موجود ہے تاہم مجموعی طور پر کتاب قابل مطالعہ ہے۔ جیسا کہ ذکر کیا گیا ہے کہ ارض فلسطین تین بڑی قوموں کی عقیدت و محبت کا منبج رہی ہے۔ مصنفہ نے غالباً اسی کے مد نظر زیر نظر کتاب کا انتساب

بھی ابو الانبیاء سیدنا حضرت ابراہیم علیہ السلام کے نام کیا ہے جن سے تینوں قومیں اپنا روحانی رشتہ جوڑتی ہیں۔  
مصنفہ کی یہ پہلی کتاب ہے جو انگریزی میں ہے۔ امید کی جاتی ہے اہل علم کی نظروں میں اعتبار کی نگاہوں سے  
دیکھی جائے گی۔ صوری اعتبار سے بھی کتاب خوبصورت اور دیدہ زیب ہے۔



۱۴ دسمبر ۲۰۲۰ء کو پروفیسر ایم نہال کی رہائش گاہ واقع در بھنگہ میں ان کی صاحبزادی اور افلو، حیدرآباد کی ریسرچ  
اسکالرانہم کی کتاب ”شالوم سلام“ کی رونمائی کرتے ہوئے ممتاز دفاعی سائنس داں پدم شری مانس بہاری ورما۔  
ساتھ میں موجود ہیں پروفیسر ایم نہال، محترمہ انعم، ڈاکٹر مدیحہ اور محترمہ صبیحہ نسیم



۱۱ جنوری ۲۰۲۰ء کو ڈاکٹر نوالہ امام (ڈینٹل، فیشیل اینڈ اسٹھینک سرجن) کی کلینک واقع محلہ رحم خاں،  
نزد ملت کالج (در بھنگہ) کے باہر جناب شبیر امام، ڈاکٹر امام اعظم، اظہر داؤدی، ڈاکٹر نوالہ امام

## راہ ورسم

ابواللیث جاوید، نئی دہلی ’تمثیل نو‘ کا شمارہ جولائی ۲۰۱۸ء تا جولائی ۲۰۱۹ء نظر نواز ہوا۔ اپنی روایت کے عین مطابق شمارہ ہر اعتبار سے بہت خوب ہے۔ گوشہ منظر شہاب کے ساتھ ساتھ جناب مظہر امام، جناب سید منظر امام اور جناب مناظر عاشق ہر گانوی صاحبان کے خصوصی مطالعے بھی اس شمارہ کو پروقار بناتے ہیں۔ یہ آپ کی نہایت مخلصانہ اور ادبی کوشش ہے کہ جن بڑے اور بلند پایہ فن کاروں کو زمانہ بہت جلد فراموش کر دینے کا عادی ہے، ان شخصیات کے ادبی اعلیٰ درجہ کے کارناموں کو زمانہ کے سامنے آئینہ کرنے کی ہمت، حوصلہ اور جذبہ رکھتے ہیں۔ یہ بہت بڑی بات ہے۔ آپ مبارکباد کے مستحق ہیں۔ ان گوشوں میں خصوصیت کے ساتھ جناب منظر شہاب کا گوشہ نہایت کارآمد ہے کیونکہ ان کی بہت سی یادگار نگارشات منظر عام پر نہیں آئیں اور اگر آئیں بھی تو ایک ادب کے مخصوص حلقہ نے ہی اس کی نوٹس لی۔ ان نگارشات کی اہمیت ادب میں اضافہ کی حیثیت کے طور پر ہے۔ اُسی طرح جناب مظہر امام نے جن اصناف ادب پر طبع آزمائی کی اور ادب کو بے شمار سرمایہ عطا کیا اُسے مشکل سے ہی لوگوں نے ہضم کیا۔ ان کے ساتھ بھی امتیازی سلوک کے بجائے ایک عمومی رویہ اپنایا گیا۔ یہ ہماری ادبی دنیا کا بہت بڑا المیہ ہے۔ جناب سید منظر امام کی کاوشوں کو وہ درجہ نہیں دیا گیا جن کے وہ مستحق اور اہل تھے۔ یہ بر زمانہ کی ادبی منافرت رہی ہے۔ پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی کا معاملہ بھی بہت زیادہ مختلف نہیں ہے۔ چونکہ انہوں نے ہندوستان کے ہر ادبی علاقہ میں اپنی نگارشات سے گہری چھاپ چھوڑی ہے اس سے انہیں چاہتے ہوئے بھی لوگ نظر انداز نہیں کر پاتے۔ ہاں، ادب کا ایک مخصوص طبقہ ان کی ہر حال میں مخالفت کرتا نظر آتا ہے جس کی میرے خیال سے کوئی خاص اہمیت بھی نہیں ہے۔ اب کی بھی مضامین کا حصہ کچھ زیادہ ہی ذمہ دار معلوم ہوا۔ شعری حصہ پر شاید آپ زیادہ توجہ نہیں دے رہے ہیں۔ اس بار افسانہ تو برائے نام ہے۔ مجموعی طور پر رسالہ ادبی دستاویز کا درجہ رکھتا ہے۔ دو غزلیں اور ایک ڈاکٹر تاج پيامی کا مضمون مسفوف ہے۔ اگلے شمارے میں شامل کر لیں گے۔

اجم عظیم آبادی، کولکاتا: ’تمثیل نو‘ شمارہ جولائی ۲۰۱۸ء تا جون ۲۰۱۸ء (گوشہ منظر شہاب) موصول ہوا تھا۔ اس شمارہ پر بھی آپ نے کافی محنت کی ہے، جس کی داد نہ دینا نا انصافی ہوگی۔ تمام مشمولات اہمیت کے حامل ہیں۔ آپ کی مرتبہ کتاب بعنوان ”پہلی جنگ آزادی میں اردو زبان کا کردار“ زیر مطالعہ رہا۔ بھائی ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی کا مضمون ”غالب ۱۸۵۷ء کے چشم دید گواہ“ اگر کتب میں شامل نہ کیا گیا ہوتا تو ایک کمی کا احساس رہتا۔ وہ میری مبارکباد کے مستحق ہیں۔ پہلی جنگ آزادی کے تعلق سے غالب اردو میں یہ پہلی کتاب ہے جسے سرکاری سطح پر خصوصی انعام سے نوازا جانا چاہیے۔ ہم تو آپ کے اختراعی ذہن کے پہلے ہی سے قائل ہیں۔ دعا ہے کہ آئندہ بھی اس کا ثبوت دیتے رہیں گے۔ کتاب کے متعلق ایک قطعہ حاضر ہے۔

جوں نثاروں کی ہے شامل داستان اس میں معصومات کے روشن ہیں باب  
ہے امام اعظم کی یہ کوشش بھی خوب پہلی جنگ آزادی پر ان کی کتاب

احسان ثاقب، آسنسول، تمثیل نو کا تازہ شمارہ (جولائی ۲۰۱۸ء تا جون ۲۰۱۹ء) پیش نگاہ ہے۔ اطمینان اور سکون سے اس کی تحقیقات کو پڑھا اور سمجھا۔ ہمیشہ کی طرح اس میں اردو زبان کے کئی رنگ نظر آئے۔ ہر رنگ جاذب اور انوکھا ہے۔ سرورق دیکھ کر ہی منظر شہاب کی بلند پایہ شخصیت کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ وہ وقار اور وہ متانت جو ان کی تصویر میں ہے۔ ان کے تعلق سے لکھے گئے تمام مضامین بطور ثبوت پیش کئے جاسکتے ہیں۔ اس تازہ شمارے کی وقعت اور بھی بڑھ جاتی ہے جب اس کے خصوصی گوشہ میں مظہر امام، سید منظر امام اور منظر عاشق ہر گانوی کے نام نگاہوں کے سامنے آتے ہیں۔ یہ قدر شناسی ایک انسان کے دوسرے انسان کے ساتھ۔ نہ ہوا کوئی اور نہ خوشبو کوئی بطور مثال پیش کی جاسکتی ہے۔ فن اور فن کار کا رشتہ اتنا عظیم اور اتنا گہرا ہوتا ہے، کم سے کم مجھ جیسے نا فہم کو یہ بات آج سمجھ میں آئی۔ امام اعظم صاحب۔ آپ قابل مبارکباد ہیں۔ میں نے جو محسوس کیا وہ یہ کہ تمثیل نو کا یہ شمارہ پچھلے تمام شماروں سے زیادہ وقار اور بوزن ہے۔ اس رسالے کے توسط سے آپ نے گلزار ادب کو معطر کرنے کی ہمیشہ کوشش کی ہے۔ مشمولات کی فراہمی میں ممکن ہے تاخیر ہو جاتی ہو مگر آپ کے عزائم خوش گوار فکری عداوت بن کر آتے ہیں۔ زیر نظر شمارے میں نثری اور شعری حوالے سے کہیں بھی کوئی کم یا بی نظر نہیں آتی ہے۔ ہر جہد افکار و عمل کا معاملہ اعتبار اور اعتماد کی حد میں ہے۔ منظر شہاب کا یہ شعر آپ کی نذر کرتا ہوں

نرم لہجہ بھی عجب آگ لگاتا ہے شہاب آگ دھیمی ہی سہی دل سے اپٹ جاتی ہے

خلیق الزماں نصرت، ممبئی ”تمثیل نو“ کا ہر شمارہ ایک مکمل کتب ہوتا ہے۔ اس کی کاپی کو پڑھنے کے بعد محفوظ کر لینا چاہئے تاکہ آنے والے کل میں یہ دستاویزی حیثیت کی حامل ہو جائے گی۔ ڈاکٹر امام اعظم اردو کے سپاہی کی حیثیت سے در بھنگ سے اردو کو فروغ دے رہے ہیں۔ اردو ادب کے لئے وہ نئے نئے گوشے نکالتے رہتے ہیں، یہ ان کی عادت میں شامل ہے۔ ان کا اچھا خاصا جاب ہے۔ مولانا آزاد اردو نیشنل اردو یونیورسٹی کو لکھنؤ کے ریجنل ڈائریکٹر ہیں۔ ایسا عہدہ خوش نصیبوں کو ہی ملتا ہے۔ اس کو سنبھالنے کے لئے تنظیمی صلاحیت کی ضرورت ہے اور یہ خوبی ان میں موجود ہے۔ ان کے ہم منصب ساتھیوں سے ان کی صلاحیتوں کی رپورٹ ملتی رہتی ہے۔ اسی لئے تو میں اپنی تحریروں میں لکھتا رہتا ہوں کہ جو تہذیب اور طور طریقہ ہم اردو والوں کا ہوتا ہے وہ انگریز کی جاننے والوں (یعنی ذریعہ تعلیم انگریزی) کا نہیں ہوتا۔ یہ ہمیں اردو ادب اور شاعری سے ملتا ہے جسے ہم اردو والے اپنا اوڑھنا بچھونا بنائے رہتے ہیں۔ جس طرح شاعری میں ہم ایک حرف بھی زائد یا کم تسلیم نہیں کرتے اسی طرح اپنے عہدے کے اصولوں کو اپنی زندگی میں شامل کر لیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بے شمار اردو والوں نے ابتدا سے اب تک بڑا نام کمایا ہے۔ تاریخ اردو کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ ماضی سے اب تک اردو شعراء اور ادباء نے صرف شاعری ہی نہیں کی ہے،

انتظامی عہدوں پر بھی فائز رہے ہیں۔ بے شمار کلکٹر، ڈپٹی کلکٹر، پیش کار، تحصیل دار، آفیسر اور جج شاعر تھے۔ ایک شاعر نادر لکھنوی تھے۔ انہوں نے طنزاً کہا تھا:

لوگ کہتے ہیں فن شاعری منحوس ہے  
شعر کہتے کہتے میں ڈپٹی کلکٹر ہو گیا

اور میں نے مذکورہ شعر کے ثانی مصرعے کو عنوان بنا کر ایک کتاب ترتیب دے دی ہے جو عنقریب شائع ہوگی۔  
امام اعظم نے ”تمثیل نو“ کے تازہ شمارے کو اسی طرح کے ایک عظیم منتظم اور ایڈیٹر منظر شہاب مرحوم (سابق پرنسپل کریم سٹی کالج، جمشید پور) کے نام منسوب کیا ہے۔ میرے لئے باعث مسرت یہ ہے کہ میں نے بھی انہیں کے انڈرس میں ۱۹۷۰ء سے ۱۹۷۴ء تک تعلیم حاصل کی تھی۔ میں نے کریم سٹی کالج سے بی کام کیا تھا۔ یہ کالج میری مادر علمی ہے۔ استاذی منظر شہاب اردو، فارسی اور انگریزی پر مکمل عبور رکھتے تھے وہ ایک اچھے پڑگو شاعر اور نقاد بھی تھے نیز بحیثیت پرنسپل وہ ایک کامیاب آرگنائزر بھی تھے۔ چاہے جس کلاس میں ڈسپلن شکن، شور شرابہ ہو، وہاں اس افواہ کا پہنچا دینا ہی کافی ہوتا تھا کہ پرنسپل صاحب آرہے ہیں، کلاس میں سناٹا چھا جاتا تھا۔ اچھے خاصے سرکش اور غنڈہ صفت طالب علم کو بھی اس کالج میں انسان بن کر رہنا پڑتا تھا۔ منظر شہاب سرگرم گو تھے مگر ضرورت پڑنے پر اپنی سنجیدہ بارعب اور پروقار شخصیت اور زبردست قوت استدلال سے مد مقابل کو لا جواب اور مطمئن کر دیتے تھے۔ ”تمثیل نو“ کے مطالعے کے دوران اس ضمن کی ڈھیر ساری باتیں ذہن میں آگئیں۔ خاص کر پروفیسر سید منظر امام اور امام اعظم کے مضامین پڑھتے پڑھتے وہ بہت یاد آئے۔ پرنسپل منظر شہاب پر سب سے اچھا کام ڈاکٹر ایم۔ صلاح الدین کا ہے۔ دوسرا کام امام اعظم نے کیا ہے۔ بیشتر مضمون نگاروں نے ان کے فن پر باتیں کی ہیں۔ چاہے وہ انور عظیم ہوں یا ابرار احمد اجراوی۔ زیادہ تر مضمون نگار نے استاذی منظر شہاب کو دیکھا ہے اس سے بھی سچائی ابھر کر آگئی ہے۔ کسی نے مبالغہ آرائی سے کام نہیں لیا ہے۔ ہمارے بزرگ دوست پروفیسر سید منظر امام قابل شخص تھے انہوں نے اپنے نظریے کے مطابق جو کچھ لکھا ہے اس سے ان کی صلاحیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ صلاح الدین صاحب کوئی ناقد نہیں ہیں۔ انہوں نے جیسا بھی کام کیا ہے اپنی صلاحیت کے بھروسے پر کیا ہے۔ ہر معمولی فنکار جس ادبی ماحول میں پیدا ہوتا ہے اس کے اطراف میں پھیلی ہوئی روایتیں اسے متاثر کرتی ہیں اور سب کو ایک جیسا ماحول نہیں ملتا ہے۔ منظر امام صاحب، منظر شہاب کی شاعری میں کچھ اور چاہتے تھے، جوان کے مقالے میں نہیں ہے۔ اس پہلو سے بھی اب مضامین لکھے جائیں تو بہتر ہوگا۔ بحیثیت پرنسپل منظر شہاب کی شخصیت ادبی محفلوں کی متحرک اور متنوع رہی ہے۔ انہوں نے زندگی کے تقریباً ہر پہلو کو دیکھا ہے، سوچا ہے اور پھر لکھا ہے۔ ان کے یہاں موضوعات کا بڑا تنوع ہے۔ میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ یہ گوشہ اس سلسلے کی ایک کڑی ہے۔

سلطان احمد ساحل، جمشید پور ”تمثیل نو“ کا تازہ شمارہ (جولائی ۲۰۱۸ء تا جون ۲۰۱۹ء) توسط سید احمد شمیم نظر سے گزرا۔ دل کو کئی کہانیاں یاد آ کے رہ گئیں۔ سب سے پہلے میں آپ لوگوں کو اس بات کے لیے مبارکباد پیش کرنا

اپنا اولین ادبی اور اخلاقی فرض سمجھتا ہوں کہ آپ لوگوں نے منظر شہاب پر خصوصی گوشہ شائع کیا ہے۔ یہ ایک بڑا کام تھا جس کو آپ لوگوں نے خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے اپنا ادبی فریضہ بھی بحسن و خوبی انجام دیا ہے۔

منظر شہاب کی ترقی پسند شاعری میں رجائیت کو ایک اہم عنصر کی حیثیت حاصل تھی۔ ان کی شاعری میں امید و رجائیت کے نقوش جا بجا ملتے ہیں۔ چوں کہ وہ ایک دردمند اور حساس دل رکھتے تھے، اس لیے زندگی کے تاریک پہلو ان کی مایوسی اور ناامیدی کے ساتھ غم و غصے کو بھی عیاں کرتے ہیں۔ منظر شہاب تہذیب فن کے شاعر تھے۔ زندگی کی تلخ حقیقتوں کے اظہار کے لیے بھی شیریں بیانی کو ضروری سمجھتے تھے۔

گوشہ منظر شہاب کے علاوہ دیگر گوشے بھی اپنی جذبہ نمایاں طور پر اچھے لگے۔ پیش نظر شمارے میں پروفیسر مناظر عاشق ہرگاونوی، سید احمد شمیم، احمد بدر، ایم نصر اللہ نصر اور ڈاکٹر امام اعظم کی نگارشات نے رسالے کو مزید با وزن بنادیا ہے۔ دیگر مشمولات بھی اس معیاری رسالے کے مطالعے کے لیے مواقع فراہم کر رہے ہیں۔ ”تمثیل نو“ کے تمام شماروں میں صرف تحقیق، تنقید اور تخلیق ہی نہیں بلکہ تقریباً تمام ادبی اصناف شامل رہتی ہیں۔ ”تمثیل نو“ میں جو مشمولات شائع کی جاتی ہیں وہ خواہ نثری ہوں یا شعری یقیناً قاری کے لیے ہر لحاظ سے مفید تر ہیں اور آپ کے حسن انتخاب کا نتیجہ۔ میری نیک تمنائیں اور دعائیں آپ لوگوں کے ساتھ ہیں۔

ڈاکٹر محمد اطہر مسعود، رامپور، یوپی: کل ہی پانچ منٹے بعد دہلی سے آیا ہوں۔ اتوار کے روز پھر سے دہلی جانا ہے۔ جی پی پہلے سے بہتر ہے لیکن ابھی اس کی ایک رپورٹ اور آتی ہے۔ حسب وعدہ اپنی نئی کتاب ”تذکروں کا اشاریہ“ پیش خدمت ہے۔ اس کتاب میں تین ہزار قلم کاروں کا اشاریہ ہے۔ اپنے موضوع کے لحاظ سے یہ کتاب انفرادیت رکھتی ہے۔ امید ہے کہ پسند آئے گی۔ ”تمثیل نو“ کا ہر شمارہ ایک خاص نمبر کی حیثیت رکھتا ہے اور اس کا رزومہ تحقیق کے لیے اس کا ہر صفحہ مفید ہے۔ اس کے سبھی شماروں سے اگر وفیات ہی لے لی جائیں تو باقاعدہ ایک اچھی تحقیقی کتاب تیار ہو سکتی ہے۔ ”تمثیل نو“ کی ساری تخلیقات کا اشاریہ مزید اضافوں کے ساتھ کتابی شکل میں شائع ہو سکتا ہے۔ مجھے ذرا سہولت ہو تو اشاریہ کو دوبارہ دیکھوں گا۔ ان شاء اللہ۔

ڈاکٹر رضوانہ ارم، جمشید پور آپ کی علمی و ادبی کاوشوں اور ادبی ہنرمندیوں کی معترف فقط میں ہی نہیں بلکہ ایک زمانہ آپ کی معرکتہ آرا تصانیف و تخلیقی جولانی اور اعلیٰ ادارتی صلاحیتوں کا قائل ہے۔ ”تمثیل نو“ سہرے کی ادبی معنویت نے شعری جہات شگفتہ لب و لہجہ اور ادبیت کے شش جہات امکانات کو از سر نو زندہ کر دیا۔ نہایت ممنون و مشکور ہوں۔ ”تمثیل نو“ اور سہرے کی ادبی معنویت ترتیب و تہذیب، تزئین و آرائشی کا عمدہ استعارہ ہے۔ ادارہ یہ تا منشور تبصرے ادبی رسائل و جرائد کے باب میں اعلیٰ ادبی ذوق اور معیاری انداز کی نمائندگی کا باعث ہیں۔ یوں تو اردو کے عالمی افق پر کئی عمدہ رسائل و جرائد اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ جگمگا رہے ہیں مگر ”تمثیل نو“ کا ہر شمارہ عالمی ادب کے اس بحر بے کراں میں نیرنگی افکار و اسلوب نادر کے ایک خوش نما جزیرے سے عبارت ہے۔ بہر حال، ادارہ یہ

ادبی وثقافتی خبروں سے مزین ہے جو حصول مادی زبان، درس و تدریس، مقابہ جاتی امتحانات اور اعلیٰ درجات میں معیاری نصاب ادب کی ترتیب میں نہایت معاون و مددگار ہے۔ ”خصوصی پیشکش“ کے عنوان سے جناب مظہر امام، جناب سید منظر امام اور جناب منظر عاشق ہر گانوی کی عالمانہ بصیرت، ذکاوت و ذہانت اور تحقیقی بلندی فکر پر مشتمل تمام مضامین لائق صد ستائش ہیں۔ دیگر مضامین، انشائیہ، افسانچہ، مٹی کہانی، نظمیں، غزلیں، تبصرے، منظوم تبصرے اور منشور تبصرے اس شمارے کی رونق بڑھا رہے ہیں۔ ”سہرے کی ادبی معنویت“ آپ کی علمی و ادبی ہنرمندیوں اور کارکردگی عمدہ شاہکار کہے جانے کا مستحق ہے جس میں شامل تمام تنہیتی نظمیں، سہرے کے اشعار، زبان و بیان کی فصاحت و بلاغت، خلاقانہ ذہانت، عمدہ تراکیب و استعاروں نیز بے خلوص و بے جوش دلی جذبوں کا ایک خوبصورت نگار خانہ ہے۔ ”سہرے کی ادبی معنویت“ کے تمام مشمولات فن سہرا نگاری میں نئے امکانات کے دروا کرتے ہیں۔ اسلوب کی ندرت، فکر و فن پر نگاہ اور فن سہرا نگاری پر سیر حاصل بحث نے عہد جدید کے قاری کو اس فن سے متعارف کروانے کا حق ادا کر دیا ہے۔ تمام مضامین و شعری گل بوئے چمن میں بہار کی آمد کا سماں پیش کر رہے ہیں۔ دلی و بے خلوص مبارکباد! ایک نثری نظم اور ایک غزل ارسال کر رہی ہوں، پسند آئے تو شائع کرنے کی زحمت کریں۔

معراج احمد معراج، کلٹی، مغربی بنگال۔ پروفیسر مشکور معینی صاحب کے توسط سے آپ کی عنایت کردہ دو گراں قدر کتابیں موصول ہوئیں، میں اس عنایت کے لئے جناب والا کا از حد ممنون ہوں۔ پہلی کتاب ”گیسوائے افکار“ ہے جو آپ کے مضامین کا مجموعہ ہے جبکہ دوسری کتاب آپ کی ادارت میں نکلنے والا مایہ ناز رسالہ ”تمثیل نو“ ہے۔ ”تمثیل نو“ کا سرسری مطالعہ کیا تو محسوس ہوا کہ آپ نے کوزے میں سمندر بھر دیا ہے۔ عظیم علمی ادبی شخصیت منظر شہاب پر گوشہ بھی قابل تعریف ہے اور یہ آپ کی طرف سے مرحوم کے لئے عمدہ خراج عقیدت ہے۔ منظر شہاب کے فن و شخصیت کے تحقق سے جو مضامین قلم بند کئے گئے ہیں وہ واقعی لائق ستائش ہیں۔ ہر مضمون نگار نے اپنے عنوان کے ساتھ بھرپور انصاف کیا ہے۔ انور عظیم، مظہر امام، احمد بدر، شمس فریدی، پروفیسر منظر امام اور آپ کے مضامین نے منظر شہاب کی شخصیت کے کئی پہلو روشن کیے ہیں۔ اس کے علاوہ مظہر امام، منظر امام اور ڈاکٹر منظر عاشق ہر گانوی پر خصوصی گوشہ شامل کر کے آپ نے ان شخصیات کے تئیں اپنی عقیدت و محبت کا ثبوت پیش کیا ہے۔ اس رسالے میں آپ نے مومن اور وحشت کلکتوی کی شعری پر بھی معصومات افزا مضامین کو جگہ دی ہے۔ انشائیے، افسانچے اور افسانہ کے حوالے سے بھی اچھی تخلیقات کو شامل اشاعت کیا ہے۔ منظومات کا حصہ بھی قابل تعریف ہے اور اس میں آپ کی نظر انتخاب کی داد دینا ہوگی۔ کئی کتابوں پر تبصرے بھی اس رسالے کی اہمیت میں چار چاند لگا رہے ہیں۔ میں محمد علی حسین شائق کامنوں ہوں کہ انہوں نے میرے شعری مجموعے ”دفینہ پہاڑ کا“ پر بہت ہی کارآمد اور پر مغز تبصرہ کیا ہے۔

☆☆☆

وہ عطردان سالہجہ مرے بزرگوں کا ☆ رچی بسی ہوئی اردو زبان کی خوشبو

ڈاکٹر محمد امین عامر (ہوڑہ، موبائل: 9883057511)

## اردو جریدہ ”تمثیل نو“ در بھنگدہ (جولائی ۲۰۱۸-جون ۲۰۱۹ء)

کیا جاذبِ نظر ہے ”تمثیل نو“ مجلہ مخصوص ہے یہ ”کوشش منظر شہاب“ یہ ادارہ ”مجھے کچھ کہنا ہے“ دیکھئے حمد و نعت کا ہے گلدستہ بعدہ ہیں کامیاب اس میں فکیل سہراوی پھر اس کے بعد حسین پرویز کے ہے قلم کا مکتوب دنگداز ہے نوشاد لوری کا ”پیرا بن جاں چاک رہے تیز ہوا میں“ انور عظیم کی بھی یہ تحریر خوب ہے ”منظر شہاب، پیرا بن جاں اور تیز ہوا“ ”مجموع پرندے کی صدا“ کے حوالے سے رفعت سروش کے ہے قلم کا یہ جائزہ نثری ادب کا کیوں نہ نمونہ اسے کہیں ”مجموع پرندے کی صدا“ پر بھی گوش ہو اقبال انصاری کی ہے تحریر دنگداز ”منظر شہاب“ جینے کی ادا کا شاعر ہے ”ایم صلاح الدین“ کی منظر شہاب شناسی ”عصری آگہی کا شاعر: منظر شہاب“ ہے ”اور پھر بیاں اپنا“ ہے ایک مقالہ شمس فریدی کا ہے اس پر مطالعہ اردو ڈراما کے لئے منظر شہاب نے اس کے فروغ میں بھی ہے شہاب کا حصہ منظر کی نثر نگاری پہ بھی دیکھئے مضمون ایم نصر اللہ نصر کی تحریر دیکھئے ”منظر شہاب کے (جو) مہربان خاص“ ہیں ”جلتے شبدوں کی آنچ اور کوئل لہجے کا شاعر“ پروین ارم کا یارو مضمون یہ ہے عمدہ ”آسمان شاعری کا درخشندہ شہاب“ ہے

جولائی اشعارہ تا جون انیس کا رسالہ دیگر نگارشات میں بھی کامیاب یہ ڈاکٹر امام اعظم کا ہے غور سے پڑھئے پھیلا رہا ہے خوشبو ہر سو بہ کو بہ کو اور کامران ہیں جو امان خان دل بھی ڈاکٹر اوصاف سعید سے بہتر مصائب منظر شہاب کے ہے نام غزل سراوی کا جب شاعر کہے ایسی غزل سرد فضا میں تحریر کی زبان کی تاثیر خوب ہے منظر امام کا ہے مقالہ یہ ہے بہا منظر شہاب کی ہے غزل مجموعہ جائے گویا کہ دُور تاب سے ہے یہ جزا ہوا تخلیق مناظر کو بھلا کیوں نہ ہم پڑھیں منظر شہاب کی ہے صدا کچھ تو ہوش ہو دراصل ہے مجموعہ پرندے کی یہ آواز مقالہ شمس سے یہ نکتہ ظاہر ہے عنوان کے تحت ہے منظر کی نکتہ ری مضمون ابوالفیض سے بہت لاجواب ہے شہاب کے ہے پندرہ مضامین کا مجموعہ کیا خوب انہوں نے پیش کیا ہے یہ جائزہ کردار بہتر پیش کیا ہے یہ جائے جس پر صلاح الدین کا مضمون ہے عمدہ احمد بدر کی ہے یہ تحریر بولمومن عنوان کے تحت ہے جو تفسیر دیکھئے احباب ان کے گویا ان کے دل کے پاس ہیں یہ اس عنوان پڑھئے منظر شہاب کو بغاوت گویا گلوں کا یہ ہے آراستہ گلدستہ شعر و سخن کا یہ بہت پُر نور باب ہے

ابرار احمدؒ کی اجرائی کا یہ عنوان ہے ”نظم و غزل کے آئینے میں منظر شہاب“ کو منظر شہاب: شخصیت اور فن“ کا جائزہ خصوصی پیشکش بھی ہے مظہر امام پر ”مظہر امام کی شاعری سے چہ بہ اور سرقہ“ ”مظہر امام کی یاد میں“ اختر جاوید نے ”مظہر امام: اک آواز جو ہمیشہ سنائی دے گی“ سید مظہر امام پر بھی خصوصی پیشکش ”یہ نہ ہونا تھا پھر کیسے ہوا؟“ کہو ”سید مظہر امام کا تخلیقی عمل“ بھی ”سید مظہر امام: اک تاثیر“ بھی پڑھئے ”سید مظہر امام: کچھ یادیں، کچھ باتیں“ مناظر عاشق پہ مضامین و نشستیں ”ادب کا کوزہ گر“ ہیں عاشق ہرگانوی ”مناظر عاشق کی ہیں جو چار کتابیں ”مناظر عاشق کی نعتوں میں جاگتے“ اشعار کے حوالے سے امام اعظم کا ”ظفر اوگانوی کا اک دلچسپ خط بھی ہے“ ”اردو افسانچے کا ایک المیہ“ تحریر ”کنند ہم جنس باہم جنس“ قمر نقویؒ بھوپالی کا ”ادبی صحافت“ کے عنوان نقویؒ بخاری کا ”مومن کی شاعری میں تطبیق اور تضاد“ تاریخ کے آئینہ میں اردو کا بھی سفر ”وحشت کلکوی کی تخلیق ہنرمندی خورشید کیوں نہ کہئے سلیمان خورشید کو چمکا تھا افق ہند میں جو بن کے روشنی ”عربی ادبیات کے اردو تراجم“ کی ابرار اجراوی کی ہے تصنیف دوستو پھر اس کے بعد ”فرات اور حسین الحق“ پڑھئے خالد محمود کا ہے نثری اسلوب کیا ”گیسوئے اسلوب“ سنوارے ہیں امام اعظم نے

تحریر میں سے چنگی مستحکم بنیان ہے عبدالرحمن عبدالحق کو بھی پڑھئے دوستو دکنر امام اعظم نے بھی پیش ہے کیا مقالہ نگاروں کے مقالے بھی خوب تر کیا خوب نقد و نظر ہے مناظر عاشقؒ کا کھینچی ہیں لکیریں بہت باقاعدگی سے عبدالرحمن عبدالحق کی ہے تخلیق عمدگی از جانب مدیر مجلہ ہے کیا دلکش مقالہ احمد فہیم پر بھی نظر ہو ہے جائزہ مناظر عاشق ہرگانوی اور نجم عثمانی صاحب کو بھی داد دیجئے عبدالرحمن عبدالحق کی ہیں ذہنی کاوشیں خصوصی پیشکش کے تحت ہیں یہ آفریں کیا عمدہ نثر پارہ ہے نصر اللہ نصر کی عرفانہ کی ان پر ہیں بصیرانہ نگاہیں ”احساس کی چھبھن“ ہے جو محسوس کیجئے کیا دلنشین مقالہ ہے پڑھئے اسے ذرا عاشق کے نام اور جواب اس کا بھی پڑھئے عاشق ہرگانوی کی ہے تنقید دل پذیر مقالہ پر از معلومات ہے جناب عالی کا ”تمثیل نو“ مجلہ پر ہے خوب تبصرہ عبدالمنانؒ کی ہے تحریر طبع زاد جاری ہے سوئے منزل از خانہ مظفرؒ کیا فکر اچاگر ہے از صابر علی سیوانی علم و ادب کا ایک تھا مہر درخشاں جو عامرؒ بھی ہے گواہ چھٹی اس سے تیرگی جو معنویت ہے اس پہ کتاب تحقیقی جس پر صلاح الدین کا ہے تبصرہ یارو اوار ایم نصر اللہ نصر کی بھی داد دیجئے ایم نصر اللہ نصر کا اس پہ ہے جائزہ ادبی مباحث اور تنقیدی نگاہ سے

”گیموئے ادب“ کے ہے حوالہ سے برملا موصوف کے قلم کی ہے تحریر بے بہا اس پہ ہے خوب خواجہ<sup>۱۸</sup> کے قلم کی جوانی فشی پریم چند سے حجاب علی کھلے تک جو صفحہ ”تمثیل نو“ جریدہ پر ابھرا پڑھے مقالہ مسیح الدین<sup>۱۹</sup> کا بنظر عارف ”بہار کے حوالے“ سے ترنم پردین سے ہیں ”تیرنا سخنور“ وہ ماہر تیراکی کیجئے ضرور مطالعہ اس کا جناب عالی از جانب رضوان<sup>۲۰</sup> ہے قاری کو یہ سوغات بقلم زنب<sup>۲۱</sup> یہ بھی بہت بہتر ہے سوغات کیا حالیہ صورت ہے یہ بھی جانتے بھائی کہ ہے بہت ہی فکر انگیز اور دل پذیر دازھی بڑھائی شیخ نے دلچسپ ہے قصہ از جانب رئیس<sup>۲۲</sup> یہ سماجی منظر ہے کہ ہے اثر خامہ نقشبند قمر نقوی اجم عظیم آبادی کا پردرد و غمزدہ قطعات و رباعیات سے ہوں آپ فیضیاب داوخن بھی شعراء کو دیجئے ضرور آپ گویا کہ کتابوں پر ہے یہ کھرے کھولے ”تمثیل نو“ مجلہ سے ہے یہ سبھی مربوط ”تمثیل نو“ مجلہ میں اس شرمسار کا

”دکتر امام اعظم کا تنقیدی مکتوبہ“ مجیر احمد آزاد<sup>۲۳</sup> کا اس پہ ہے جائزہ احسان کی ہے شاعری میں خود اعتمادی اردو افسانے کی ہے روایت کہاں تک دکتر حسن انصاری کا اس پہ ہے مطالعہ ”فیض احمد فیض ایک عہد ساز شاعر“ ”خودنوشت سوانح نگاری کافن“ بھی جانتے ”سیاست کے مد و جز میں سردار جعفری“<sup>۲۴</sup> محمد سرور لون کا ہے مقالہ تحقیقی ”کلم کے اسلوب غزل پر میر کے اثرات“ ”سید علی حیدر“ کے تعلیمی خیالات ”عصری درس گاہوں میں اردو تحقیق کی سید ایاز احمد روہی کی ہے تحریر پر لطف ہے انشائیہ قوم بدر کا افسانچہ ”آج کا غریب دور“ ہے کیا خوب ہے افسانہ ایک دیکھئے ”موتی“ جی کہانی بھی ہے ”اب وقت نہیں رہا“ نظموں سے بھی محفوظ ہوتے جانیے جناب غزلیں بھی لطف لے لے کے پڑھئے ضرور آپ ”نظر اپنی اپنی“ کے عنوان سے تھرے عنوان ”راہ و رسم“ سے ہے سلسلہ خطوط منظوم تبصرہ بھی ہے اس خاکسار کا

منثور تبصرہ پہ بھی ہو آپ کی نظر عارف<sup>۲۵</sup> کی ہے نگارش بہتر و پُر اثر

### حواشی

۱۔ سید فاضل حسین پرویز ۲۔ سید شمیم احمد ۳۔ ڈاکٹر ایم صلاح الدین ۴۔ ڈاکٹر سید ابوالفیض سید آبادی ۵۔ ڈاکٹر رضوانہ پروین ارم ۶۔ ڈاکٹر ایدار احمد اجراوی ۷۔ ڈاکٹر عبدالرحمن عبد ۸۔ پروفیسر مناظر عاشق برگانوی ۹۔ ڈاکٹر وصیہ عرفانہ ۱۰۔ نقشبند قمر نقوی بھوپن ۱۱۔ نقشبند قمر نقوی بخاری ۱۲۔ پروفیسر عبدالمنان ۱۳۔ ڈاکٹر مظفر مہدی ۱۴۔ ڈاکٹر امین عامر ۱۵۔ ڈاکٹر مجیر احمد آزاد ۱۶۔ خواجہ احمد حسین ۱۷۔ حجاب امتیاز علی ۱۸۔ ڈاکٹر مسیح الدین خاں ۱۹۔ علی سردار جعفری ۲۰۔ محمد رضوان ۲۱۔ سید علی حیدر غیر ۲۲۔ زنب ناز ۲۳۔ رئیس صدیقی ۲۴۔ عارف حسن و سطوی فوت۔ جن فکر کاروں کے اسمائے گرامی پورے کے پورے شعر میں آگئے ہیں ان پر حاشیہ نہیں ہے اور جن کے نام بارہ آئے ہیں اس پر ایک ہی حاشیہ ہے۔

## ”تمثیل نو“ در بھنگہ (جولائی ۲۰۱۸ء تا جون ۲۰۱۹ء): ایک نظر میں

اردو دنیا کا مقبول ادبی رسالہ ”تمثیل نو“ در بھنگہ کا تازہ شمارہ (جولائی ۲۰۱۸ء تا جون ۲۰۱۹ء) ابھی میرے پیش نظر ہے۔ اردو کے معروف ادیب، شاعر اور صحافی ڈاکٹر امام اعظم کی ادارت میں شائع ہونے والے اس رسالہ نے اپنے تازہ شمارہ کی اشاعت کے ساتھ اپنی عمر کے ۱۸ سال مکمل کر لیے ہیں۔ اس شمارہ سے قبل اس رسالہ کے ۶۸ شمارے (بشمول مشترکہ شمارے) شائع ہو کر ادبی حلقوں میں خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ اپنے ۱۸ برسوں کے سفر میں اس رسالہ نے جس کامیابی سے اپنی منزلیں طے کی ہیں وہ لائق تحسین بھی ہیں اور قابل رشک بھی۔ اس جریدہ کے حوالے سے لکھے گئے مضامین، تبصرے، رائے اور اشاریے کو ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی نے ترتیب دے کر ۲۰۱۷ء میں کتاب ”تمثیل نو ادبی صحافت کا نقش“ شائع کی ہے جس سے ”تمثیل نو“ کے ۱۸ سالہ ادبی سفر پر بھرپور روشنی پڑتی ہے۔ جو اس رسالہ کی یہ خصوصیت رہی ہے کہ وہ روزِ اوّل سے اصناف کے ساتھ ساتھ شخصیت پر بھی معیاری اور بر مغز ادب پیش کرتا رہا ہے۔ زیر مطالعہ شمارہ میں بھی دیگر مشمولات کے علاوہ جہاں ممتاز ترقی پسند شاعر و ادیب منظر شہاب پر گوشہ شامل ہے وہیں اردو شعر و ادب کی تین اہم شخصیتوں جناب مظہر امام، پروفیسر سید منظر امام اور پروفیسر منظر عاشق برگانوی پر مشتمل خصوصی پیشکش بھی شامل شمارہ ہے۔

۳۱۶ صفحات پر مشتمل ”تمثیل نو“ کے اس تازہ شمارہ کا آغاز حسب سابق ”مجھے کچھ کہنا ہے“ (اداریہ) سے ہوا ہے۔ پھر اس کالم میں گزشتہ ایک سال کی ادبی و ثقافتی خبریں شامل کی گئی ہیں جن کے مطالعے سے پورے ملک کی اہم ادبی سرگرمیوں کا علم ہوتا ہے۔ بعدہ ”وفیات“ کے تحت کل ۷۰ ادبی، علمی، سیاسی اور سماجی زندگی سے تعلق رکھنے والی شخصیتوں کی وفات کی خبریں مع مختصر معلومات شامل ہیں۔ ان شخصیتوں میں معروف کے علاوہ چند غیر معروف شخصیتیں بھی شامل ہیں جن کے نام سے عام لوگ واقف نہیں ہیں۔ یہ مدبر رسالہ کی وسیع القسمی ہے کہ وہ ذرہ کو بھی آفتاب سمجھنے کا حوصلہ رکھتے ہیں۔ ”اداریہ“ کے بعد شکیل سہراوی کی ”حمد“ اور لہان خاں دل (امریکہ) کی ”نعت“ سے رسالہ معطر ہوا ہے۔ پھر سعودی عرب میں مامور ہندوستانی سفیر ڈاکٹر اوصاف سعید سے ڈاکٹر سید فاضل حسین پرویز کا ایک دلچسپ اور معنوی ”مصلحہ“ نظر نواز ہوتا ہے جس کے مطالعے سے سفیر مذکور کی اردو ادب سے ان کی وابستگی مرکز نگاہ بنتی ہے۔

”گوشہ منظر شہاب“ میں منظر شہاب کی شخصیت اور فن پر مختلف عنوانات سے کل ۷۰ مضامین کی شمولیت ہے۔ اس گوشہ میں جن مضمون نگاروں کی نگارشات شامل ہیں وہ ہیں نوشاد نوری، انور عظیم، مظہر امام، رفعت سرور، پروفیسر منظر عاشق برگانوی، اقبال انصاری، سید احمد شمیم، پروفیسر سید منظر امام، ڈاکٹر سید ابوالفیض سید آبادی، شمس فریدی، ڈاکٹر ایم صلاح الدین، احمد بدر، ایم نصر اللہ نصر، ڈاکٹر امام اعظم، ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی، ڈاکٹر عبدالرحمن عبد اور ڈاکٹر رضوانہ پروین ارم۔ یہ تمام مضامین منفرد زاویے سے لکھے ہوئے ہیں اور قابل مطالعہ ہیں۔ ”خصوصی پیشکش“

کے حصہ میں بالترتیب مظہر اہم، سید منظر اہم اور مناظر عاشق ہرگانوی پر کئی عمدہ مضامین کی شمولیت ہے، جن کے مطالعہ سے تینوں شخصیتوں سے قاری کی واقفیت میں اضافہ ہوتا ہے۔ مضامین کے باب میں مختلف عنوانات کے تحت کل ۱۸ مضمون نگاروں کی تحریریں شامل ہیں، جن میں ڈاکٹر مظفر مہدی کا مضمون ”اردو تحریک تاریخ کے آئینے میں“ مختصر ہونے کے باوجود نہایت جامع اور معلوماتی ہے۔ نئی نسل کے لوگوں کو بغور اس کا مطالعہ کرنا چاہیے اور اردو تحریک کی تاریخ سے واقف ہونا چاہیے۔ ڈاکٹر مظفر مہدی صاحب نے نہایت سچائی اور دیانت داری سے بہار کی اردو تحریک کے دو لحاظ ہونے کا ذکر کرتے ہوئے اپنی اس تحریر میں پروفیسر عبدالغنی کی مضبوط قیادت میں بہار میں اردو کے حقوق کی حصول یابی کا تذکرہ کیا ہے جو پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ اس باب کے دیگر مضامین بھی معلوماتی اور قابل مطالعہ ہیں۔ بالخصوص نقشبند قمر نقوی بھوپالی کی تحریر ”کندہم جنس باہم جنس“، نقشبند قمر نقوی بخاری کی تحریر ”ادبی صحافت“ اور صابر علی سیوانی کی تحریر ”وحشت کلکتوی کی تخلیقی ہنرمندی“ متاثر کرتی ہیں۔ نثری حصہ میں ”بزار شیخ نے داڑھی بڑھائی“ (انشائیہ)، ”آج کا غریب ووٹر“ (افسانچہ)، ”موتی“ (افسانہ) اور ”اب وقت نہیں رہا“ (سنی کہانی) دلچسپ اور ثقافتی تحریریں ہیں۔ اس طرح نثری حصہ مواد سے بھرپور ہے۔

زیر نظر شمارہ میں مختلف شعرائے کرام کی ۱۸ نظمیں اور ۱۹ غزلیں شامل ہیں۔ نثری حصہ کی طرح یہ شعری حصہ بھی متاثر کرتا ہے۔ ”نظر اپنی اپنی کے تحت“ ۸۱ کتبوں پر مناظر عاشق ہرگانوی، ابواللیث جاوید، ایم نصر اللہ نصر، مجیر احمد آزاد، محمد علی حسین شائق، اشرف احمد جعفری، ابرار احمد اجرووی، شاہد اقبال، احسان عالم، صفی الرحمن راعی اور احمد معراج کے تبصرے نہایت شمارہ بنے ہیں۔ اتنی بڑی تعداد میں کتبوں پر تبصرے شاید ہی کسی دوسرے ادبی رسالے میں پڑھنے کو ملیں۔ ”راہ و رسم“ (خطوط) کے تحت ابواللیث جاوید (نئی دہلی)، پروفیسر عبدالمنان (کوکاٹا)، پروفیسر رئیس انور (در بھنگہ)، ڈاکٹر نگار عظیم (نئی دہلی)، منیر سیفی (پٹنہ)، احسان ثاقب (نوادہ)، انجم عظیم آبادی (کوکاٹا)، ڈاکٹر نسیم احمد نسیم (بتی، مغربی چپارن)، صابر علی سیوانی (حیدرآباد) اور ڈاکٹر رضوانہ پروین ارم (جمشید پور) کے خطوط شامل شمارہ ہیں۔ شمارہ کا اختتام ”تمثیل نو“ (۱۸-۲۰۱۷ء) پر محمد امین عامر کے منظوم اور ڈاکٹر عارف حسن وسطوی کے منثور تبصرے پر ہوا ہے۔ ان تبصروں کے ذریعہ گزشتہ شمارے کا ایک بھر پور تعارف نذر قارئین کیا گیا ہے۔

مختصر یہ کہ ”تمثیل نو“ کا یہ تازہ شمارہ حسب سابق قابل قدر، قابل استفادہ، معیاری اور دستاویزی حیثیت کا حامل ہے۔ ضخی مت کے باوجود اس شمارہ کی قیمت صرف ۲۰۰ روپے ہے، جسے محمد گنگوڑہ، پوسٹ سارا موہن پور، ضلع در بھنگہ-۷ (بہار) سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ مدیر رسالہ سے رابطہ کا نمبر 9431085816 ہے۔

☆☆☆

حاجی پور (موبائل: 9430649112)

اردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ ☆ سارے جہاں میں دھوم ہماری زباں کی ہے

## رسالہ 'تمثیل نو' (۲۰۱۸ء) ایک جائزہ

اردو جریدہ 'تمثیل نو' مارچ ۲۰۰۱ء سے تسلسل کے ساتھ بہار کے مرڈم خیز شہر در بھنگہ سے شائع ہو رہا ہے۔ یہ رسالہ بہار میں جدید شعری و ادبی رجحانات اور نثری و تنقیدی افکار و خیالات کا بہترین ترجمان ہے۔ زیر نظر رسالہ "اکیسویں صدی میں اردو تنقید کی پیش رفت" سے متعلق تحقیقی و تخلیقی مضامین پر مشتمل ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم اور ان کے رفقاء کے کارحقیقتاً اردو زبان و ادب کی ترویج و اشاعت اور فروغ و ترقی اور مقبولیت و محبوبیت کے لیے جو کوششیں اور کاوشیں کر رہے ہیں وہ قابل ستائش اور آفریں ہے۔ ان کی کاوشیں، عزائم اور رسالہ کے مشمولات کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اردو داں طبقے کو مختصر وقت میں اردو کے تمام اصنافِ سخن سے آگاہ کر دینا چاہتے ہیں۔ اس رسالہ میں ڈاکٹر امام اعظم صاحب کا ادارہ، حمد و نعت، سفرنامہ، روداد، رپورتاژ، اکیسویں صدی میں اردو تنقید کی پیش رفت، اکیسویں صدی میں بہار کی اردو تنقید کے نئے افق، اکیسویں صدی میں در بھنگہ کی تنقیدی کائنات، 'گوشہ نظام صدیقی' میں نظام صدیقی کے ادبی، تخلیقی اور تنقیدی مضامین سے متعلق تمام تر معصومات، 'گوشہ عابد معزم' میں ان کے ادبی شہ پاروں، طنز و مزاح اور افسانہ نگاری میں ندرت، انفرادیت اور انوکھا پن کا تعارف سے متعلق مضامین اور 'گوشہ نقشبند قمر نقوی' میں ان کے ادبی و تخلیقی اور تنقیدی مضامین کا تجزیاتی مطالعہ پیش کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ افسانے، غزلیں، نظمیں، صحافت وغیرہ سب کچھ موجود ہیں جو انتہائی معصوماتی، دلچسپ اور مفید ہیں۔

'تمثیل نو' کے اس جدید شمارے کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں پوری ادبی، تحقیقی اور تنقیدی دنیا کو سمیٹ کر رکھ دیا گیا ہے جس سے اردو زبان و ادب کی اہمیت و افادیت اور رفتار کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ اہم ادیبوں، شاعروں، قلمکاروں اور صحافیوں کے کارناموں اور ان کی ادبی خدمات سے ہر طرح واقفیت کرانے کی قابل ستائش کوشش ہے۔ اس میگزین کو دستاویزی حیثیت حاصل ہے۔ اس کے مطالعہ سے اردو ادب کی ارتقائی کاوشوں اور کوششوں کے بارے میں واقفیت ہوتی ہے۔ اس کے لیے ڈاکٹر امام اعظم کا ادارہ مجھے کچھ کہنا ہے کہ مطالعہ کیجئے۔ یہ مضمون دریا میں کوزے کو بند کر دینے کے مترادف ہے جو ہاں شہ صفحہ پر محیط ہے۔ 'سفرنامہ کے ضمن میں پروفیسر حافظ شائق احمد یحییٰ کا سفرنامہ 'نیویارک شہر کی سیر'، قیوم بدر کا مضمون 'تہذیبوں کا گڑھ' علی گڑھ نہایت معلوماتی مضامین ہیں۔ ان سے نہ صرف جدید نسل استفادہ کر سکتی ہے بلکہ ادبا، مصنفین اور اہل قلم بھی فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ اس رسالہ سے ایک طرف بہار میں بیسویں صدی کے دوران اردو تنقید نگاری کی ترویج و ترقی کی کوششوں کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے، تو دوسری طرف اس کے تنقید نگاروں کی محنت و لگن اور ان کی گرانقدر خدمات کا پتہ لگایا جاسکتا ہے جن میں کلیم الدین احمد، اختر اور یحییٰ، عبدالمعنی، وہاب اشرفی، ابوذر عثمانی، شکیل الرحمن، لطف الرحمن، احمد سجاد، مظفر اقبال، نجم الہدیٰ، قمر اعظم ہاشمی، ش. اختر، طلیم اللہ حالی، اعجاز بلی ارشد، ممتاز احمد خاں، محمد توقیر عالم، منصور عالم، اعجاز احمد، امام اعظم اور انوار الحسن وسطوی وغیرہ جیسی شخصیات شامل ہیں۔

اس رسالہ میں مشرق و مغرب کے درمیان تہذیبی و ثقافتی روابط و تعلقات کا امتزاج موجود ہے۔ یہ ادبی مضامین تبصروں، رایوں اور اشاریوں کا مجموعہ ہے۔ یہ جریدہ اپنی متنوع مشمولات کے سبب گذشتہ دو دہائیوں سے اردو حلقوں

میں معروف ہے۔ اس کی اہمیت کے پیش نظر معتبر قلم کاروں نے ان مضمولات پر تحریریں قلمبند کی ہیں، انھیں یکجا کر کے مرتب موصوف نے ”تمثیل نو“ کے قارئین کو ایک منفرد تحفہ پیش کیا ہے۔ اس رسالہ میں کتابوں پر تبصروں کی تعداد بھی غیر معمولی ہے۔ عام طور پر رسالوں میں محدودے چند کتابوں پر تبصرے شامل ہوتے ہیں مگر ”تمثیل نو“ میں یہ تعداد پچاس سے بھی متجاوز ہے۔ یہ رسالہ کی دوسری انفرادیت ہے جو قابل ذکر ہے۔ الغرض یہ اردو داں طبقہ خاص طور پر شعبہ اردو کے طلبہ و طالبات کے لیے از حد مفید اور نفع بخش ہے۔

ڈاکٹر سید احمد قادری (گیا) کا مضمون ”اکیسویں صدی میں بہار کی اردو تنقید کے نئے افق“ تنقیدی ادب کے موضوع پر ایک وسیع مضمون ہے جس میں انھوں نے بہار میں اکیسویں صدی کے تنقید نگاروں کی پیش بہا خدمات کا جائزہ پیش کیا ہے۔ وہ رقم طراز ہیں کہ ”بہار میں اردو تنقید کی شاندار روایت اور تاریخ رہی ہے لیکن افسوس کہ اس بکھرے ہوئے اوراق کو سینے کی کبھی سنجیدہ کوشش نہیں کی گئی جس کا نتیجہ ہے کہ بہار کے بہت سارے ناقدین ادب کے کارناموں پر وقت کی دبیز گرد پڑ گئی ہے۔“ ڈاکٹر سید احمد قادری نے ان تمام ناقدین ادب کی گراں قدر خدمات اور نگارشات کو اجاگر کر کے ناقابل فراموش کارنامہ انجام دینے کی کوشش کی ہے۔

ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی کا مضمون ”اکیسویں صدی میں دربھنگہ کی تنقیدی کائنات“ کو اردو ادب کے تنقیدی موضوع پر ایک اہم دستیازی حیثیت حاصل ہے۔ اس مضمون میں انھوں نے دربھنگہ کے قلم کاروں، مصنفین اور ناقدین ادب کے کارناموں کو منظر عام پر لانے کی سنجیدہ کاوش کی ہے۔ وہ اپنے خیالات کا اظہار ان الفاظ میں کرتے ہیں کہ ”دربھنگہ کا ادبی، تخلیقی اور تنقیدی سفر نامہ بہت تابناک ہے۔ دکن سے لے کر شمالی ہندوستان تک دربھنگہ کا چرچا اور شہرہ ہے۔ یہ شہر اپنی جغرافیائی حدود اور آبادی نفوس کے اعتبار سے دوسرے شہروں کی بہ نسبت محدود اور مختصر ہے۔ مگر اس کی ادبی، تنقیدی اور تخلیقی حیثیت کا گراف جغرافیائی اور عددی شاریات سے ماورا ہے۔ یہاں ادبا، شعرا، محققین، فکشن نگار اور ناقدین کی بڑی تعداد سکونت پذیر ہے۔“ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس شہر نے بڑے بڑے اہل قلم، نقاد اور محققین اور مصنفین کو جنم دیا ہے۔

پروفیسر توقیر عالم کا مضمون ”غالب کی غزل گوئی“ ایک اہم مضمون ہے۔ انھوں نے اس مضمون کے ذریعے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ مرزا اسد اللہ خاں غالب نے اردو غزل میں ایک جداگانہ روش اختیار کی تھی اور قدیم روایت سے ہٹ کر ایک ایسی جدید راہ اپنائی تھی جس میں فکر و فلسفہ کی آمیزش تھی جب کہ ان سے پہلے کے شعرا عشق و عاشقی اور ہجر و وصال کی دنیا ہی تک محدود تھے۔ ڈاکٹر صاحب اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ:

”غالب نے اردو غزل کی دنیا بدل دی۔ اس میں فکر و فلسفہ کی آمیزش کی جب کہ عام طور سے اردو غزل عشق و عاشقی، ہجر و وصال تک ہی محدود تھی۔“ (تمثیل نو، ص: ۱۷۲)

علاوہ ازیں حسرت موہانی بحیثیت مجلہ آزادی، فردغ اردو میں غیر مسلم ادیب و شاعر کا حصہ، ایک منفرد اسلوب کے مالک علی میاں ندوی اور دیگر مضامین معلومات افزا اور قابل توجہ اور قابل مطالعہ ہیں۔





۲۳ دسمبر ۲۰۱۹ء کو ایم اے ایس سوسائٹی، کوئٹہ میں منعقدہ قومی سیمینار بعنوان ”علاقہ شیلی: حیات و کارنامے“ میں دائیں سے ڈاکٹر افتخار احمد، ڈاکٹر منصور عالم، ظہیر انور، نور الہدیٰ، ڈاکٹر امام اعظم، پروفیسر اجاز علی ارشد اور ڈاکٹر درخشاں زبیر



۲۶ دسمبر ۲۰۱۹ء کو ماہر ٹیکل سینٹر کوئٹہ میں ڈاکٹر امام اعظم کی کتاب ”ہندوستانی ادب کے معمار: مظہر امام“ کی رونمائی کرتے ہوئے (دائیں سے) شاہد اقبال، ڈاکٹر محمد مظہر قادری، ایم نواز اللہ نھر، ڈاکٹر مشتاق احمد، ڈاکٹر امام اعظم، ڈاکٹر افتخار احمد اور صاحبہ رضاسی



۲۲ جنوری ۲۰۲۰ء کو مغربی بنگال اردو اکادمی، کوئٹہ کے زیر اہتمام تیرہویں کل ہند اردو کتاب میلے میں منعقدہ احتجاجی مشاعرے کی تصویر۔ اسٹیج پر (سائے کی صف میں دائیں سے) ڈاکٹر امام اعظم، ارشد آرزو، جبر قسیم، فیروز اختر، مشتاق انجم، فراغ روہی، محمود راقی، قیسر قسیم (صدر مشاعرہ)، کٹر عظیم آبادی، نیر اعظم اور ایمان اللہ ساغر۔ صحنہ میں عظیم صابر، کوثر پروین کوثر، شفیع الرحمن بچی و دیگر



۱۹ ستمبر ۲۰۲۰ء کو پی جی شہید اردو ایل این مہلا یونیورسٹی، درجنگ میں ڈاکٹر امام اعظم کی کتاب ”جنگ آزادی (۱۸۵۷ء) میں اردو زبان کا کردار“ کی رونمائی کرتے ہوئے (دائیں سے) ڈاکٹر عید القیوم ساقی، ڈاکٹر امام اعظم، پروفیسر آفتاب اشرف (صدر، شعبہ اردو)، ڈاکٹر افتخار احمد اور ڈاکٹر وحسی احمد شمشاد



۵ ستمبر ۲۰۱۹ء کو کتاب ”گیسوئے افکار“ پیش کرتے ہوئے  
جناب بلال حسن (صدر، بزم شہر نشاہ، کولکاتا) اور ڈاکٹر امام اعظم



۶ جولائی ۲۰۱۹ء کو کتاب ”سہرے کی ادبی مہفوت“ اور ادبی جریدہ  
”تمثیل نو“ پیش کرتے ہوئے جناب محمد علی اشرف قاسمی  
(سابق وزیر مملکت، حکومت ہند) اور ڈاکٹر امام اعظم



۲۱ جولائی ۲۰۱۹ء کو ادرستان، محلہ گنگوارہ، درہنگہ میں القادری ایجوکیشنل اینڈ ویلفیئر ٹرسٹ کے زیر اہتمام ڈاکٹر ایم صلاح الدین  
کی کتاب ”چراغ آگئی“ کی رونمائی کرتے ہوئے (دائیں سے) ڈاکٹر نوالہ امام، محمد کریم اللہ حیاتی، ڈاکٹر نجیب اختر، ڈاکٹر امام اعظم،  
ڈاکٹر ایم صلاح الدین، حیدر وارثی، نیاز احمد (سابق ایس ڈی ایم)، محمد امام، ڈاکٹر مجید احمد آزاد اور معز الدین راغب



۶ ستمبر ۲۰۱۹ء کو ادرستان، محلہ گنگوارہ، درہنگہ میں القادری ایجوکیشنل اینڈ ویلفیئر ٹرسٹ کے زیر اہتمام ڈاکٹر امام اعظم کی کتاب  
”گیسوئے افکار“ کی رونمائی کرتے ہوئے (دائیں سے) حافظ محمد نصر الحق، ڈاکٹر مجید احمد آزاد، ڈاکٹر وکیل احمد (ایڈووکیٹ)، ڈاکٹر امام اعظم، رفیع الدین  
مازہ (امریکہ)، حیدر وارثی، ڈاکٹر ایم صلاح الدین، ڈاکٹر عائشہ بیگم، محمد کریم اللہ حیاتی، حافظ نازش نہال اور ڈاکٹر سرفراز احمد



۷ اکتوبر ۲۰۱۹ء کو درہنگہ سوشل ویلفیئر سوسائٹی، ۳۱-ہرن پاڑی لین، کولکاتا-۳ کی جانب سے ایک تقریب استقبال کے دوران ڈاکٹر امام اعظم کی پذیرائی  
کرتے ہوئے (دائیں سے) صادق حسین، مہاشی، سابق کونسلر، پیر عالم (صدر، ادارہ ہذا)، محمد ایوب صدیقی، محمد یونس (جنرل سیکریٹری، ادارہ ہذا) و دیگر

## ڈاکٹر امام اعظم کی کتابیں

- نصف ملاقات (مظہر امام کے نام خطوط) ۱۹۹۲ء ● نامہ نظیر (نظیر صدیقی کے خطوط امام اعظم کے نام) ۲۰۱۳ء
- قربتوں کی دھوپ (شعری مجموعہ) ۱۹۹۵ء ● مناظر عاشق ہر گالوی کالٹری ری زون ۲۰۱۳ء
- مظہر امام کی تخلیقات کا تنقیدی مطالعہ ۱۹۹۷ء ● اردو شاعری میں ہندوستانی تہذیب ..... ۲۰۱۳ء
- نئے علاقے میں (ہندی سے ترجمہ) ۲۰۰۱ء ● نیلم کی آواز (شعری مجموعہ) ۲۰۱۳ء
- اقبال انصاری: فلکشن کا سنگ میل ۲۰۰۳ء ● اکیسویں صدی میں اردو صحافت ۲۰۱۶ء
- مولانا عبدالعلیم آسی: تعارف اور کلام ۲۰۰۳ء ● مظہر امام (شخصیت سیریز برائے یوپی اردو اکاڈمی) ۲۰۱۷ء
- گیسوئے تنقید (ادبی مضامین) ۲۰۰۸ء ● گیسوئے اسلوب (ادبی مضامین) ۲۰۱۸ء
- عہد اسلامیہ میں در بھنگ اور دوسرے مضامین ۲۰۰۹ء ● نقوش علی نگر: تبصرے اور تجزیے ۲۰۱۸ء
- ہندوستانی ادب کے معمار: عبدالغفور شہباز ۲۰۱۱ء ● سہرے کی ادبی معنویت ۲۰۱۹ء
- گیسوئے تحریر (ادبی مضامین) ۲۰۱۱ء ● گیسوئے افکار (ادبی مضامین) ۲۰۱۹ء
- ہندوستانی فلمیں اور اردو (ادبی زاویے) ۲۰۱۲ء ● ہندوستانی ادب کے معمار: مظہر امام ۲۰۱۹ء
- فاطمی کمیٹی رپورٹ: تجزیاتی مطالعہ ۲۰۱۳ء ● پہلی جنگ آزادی (۱۸۵۷ء) میں اردو زبان کا کردار ۲۰۲۰ء

## ڈاکٹر امام اعظم کے فن اور شخصیت پر کتابیں

- ڈاکٹر امام اعظم: اجمالی جائزہ ۲۰۱۲ء ● ڈاکٹر ایم صلاح الدین ۲۰۱۲ء
- عہد اسلامیہ میں در بھنگ: تحلیل و تجزیہ ۲۰۱۳ء ● ڈاکٹر سرور کریم ۲۰۱۳ء
- در بھنگ کا ادبی منظر نامہ: ڈاکٹر امام اعظم کی ادبی و صحافتی خدمات کے حوالے سے ۲۰۱۶ء ● ڈاکٹر سرور کریم ۲۰۱۶ء
- تمثیل نو: ادبی صحافت کا نقش ۲۰۱۷ء ● ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی ۲۰۱۷ء
- ڈاکٹر امام اعظم کی باز آفرینی ۲۰۱۸ء ● پروفیسر مناظر عاشق ہر گالوی ۲۰۱۸ء
- Proximal Warmth ("قربتوں کی دھوپ" کا ترجمہ) ۲۰۱۸ء ● سید محمود احمد کری (مترجم) ۲۰۱۸ء
- چٹھی آئی ہے! (مشاہیر کے خطوط امام اعظم کے نام) ۲۰۲۰ء ● شاہد اقبال ۲۰۲۰ء